

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco

Proyecto académico dentro de la UAM Xochimilco

Periodo: 06 de abril del 2026 al 14 de octubre del 2026

Proyecto: PROGRAMA DE EDUCACIÓN ABIERTA PARA ADULTOS

Clave: XCAD000224

Responsable del Proyecto: Mtra. María Alicia Amelia Izquierdo Rivera

Asesor Interno: Mtra. Leyda Milena Zamora Sarmiento



Firma Asesor Interno

Nombre completo: Almaraz Pérez David Isaac

Matrícula: 2213061059

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 8456 3249

Cel.: 55 2783 9659

Correo electrónico: 2213061059@alumnos.xoc.uam.mx

ÍNDICE

O1 Introducción

O2 OBJETIVO GENERAL

O3 ACTIVIDADES REALIZADAS

Observación y geometrización

Comprensión espacial

Práctica y revision

O4 METAS ALCANZADAS

Habilidades desarrolladas

Seguimiento de alumnos

Seguimiento de alumnos

O5 RESULTADOS Y CONCLUSIONES

O6 RECOMENDACIONES

Enseñanza y acompañamiento

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, la demanda de ingreso a la Universidad Autónoma Metropolitana ha incrementado, generando mayor competencia entre los aspirantes. Esto exige no solo conocimientos académicos, sino también estrategias de estudio, organización, concentración y resolución para enfrentar adecuadamente el examen de admisión.

Ante este contexto, en la UAM Xochimilco surge un proyecto gratuito de preparación con una duración aproximada de siete a ocho semanas, impartido por egresados y miembros de la comunidad universitaria. Su objetivo es acompañar a los aspirantes y brindarles herramientas que fortalezcan sus posibilidades de ingreso.

Como egresado de la Licenciatura en Diseño Industrial, mi participación dentro del servicio social se enfocó en la impartición de clases de dibujo, abordando temas como observación, representación gráfica, proporción, perspectiva, composición y comprensión espacial.

Más allá de enseñar técnicas, las sesiones buscaron mostrar el dibujo como una herramienta de pensamiento y comunicación visual. Mediante ejercicios prácticos, demostraciones, retroalimentación y actividades cronometradas, los alumnos pudieron identificar fortalezas y áreas de mejora, además de desarrollar mayor seguridad al resolver ejercicios gráficos.

De esta manera, el curso no solo contribuyó a su preparación para el examen de admisión, sino que también les ofreció una primera aproximación a las dinámicas y habilidades propias de las disciplinas relacionadas con el diseño dentro de la UAM.

2.OBJETIVO GENERAL

Impartir un curso de dibujo dirigido a aspirantes al examen de admisión de la Universidad Autónoma Metropolitana, proporcionando herramientas conceptuales, técnicas y prácticas que fortalezcan su capacidad de observación, representación gráfica, comprensión espacial y resolución de ejercicios, contribuyendo a una preparación integral para su proceso de ingreso a la universidad.

Asimismo, se buscó transmitir a los aspirantes, desde la experiencia de un egresado de Diseño Industrial de la UAM, una perspectiva cercana sobre las dinámicas de aprendizaje, disciplina, experimentación y resolución que pueden encontrar durante su formación universitaria.

3.ACTIVIDADES REALIZADAS · OBSERVACIÓN Y GEOMETRIZACIÓN

Para alcanzar el objetivo general se desarrolló una estrategia de enseñanza basada principalmente en la práctica, la observación y la retroalimentación constante. Debido a la naturaleza del dibujo, se buscó evitar que las clases se limitaran únicamente a la explicación teórica y se priorizó que los alumnos aprendieran mediante la realización continua de ejercicios.

Las sesiones comenzaron con la explicación de conceptos fundamentales como proporción, encuadre, geometrización de objetos, composición, perspectiva, volumen, luz y sombra. Cada tema era acompañado por ejemplos visuales y demostraciones realizadas durante la clase para que los alumnos pudieran observar paso a paso la construcción de un dibujo. Uno de los principales enfoques consistió en enseñar a los aspirantes a simplificar visualmente los objetos. Antes de representar detalles, se trabajó en identificar figuras geométricas básicas, ejes, proporciones y relaciones espaciales. Esto permitió que comprendieran que un dibujo complejo puede construirse progresivamente a partir de formas sencillas.

También se realizaron ejercicios de observación utilizando objetos y espacios cotidianos y diferentes referencias visuales. En estos ejercicios los estudiantes debían analizar proporciones, orientación, profundidad y características principales para comenzar a dibujar. El objetivo era evitar que representaran los objetos únicamente a partir de lo que creían conocer de ellos y comenzar a desarrollar una observación más consciente. **Anexo 1**

3.1 ACTIVIDADES REALIZADAS · COMPRENSIÓN ESPACIAL

Durante las sesiones también se desarrollaron ejercicios de perspectiva y representación tridimensional, particularmente útiles para aspirantes interesados en disciplinas como diseño, arquitectura o áreas creativas. Se abordó la construcción de volúmenes básicos, objetos y espacios utilizando principios de perspectiva, buscando fortalecer su comprensión espacial. En el **Anexo 2** se observa un ejemplo de los ejercicios que se entregaban en clase

3.2 ACTIVIDADES REALIZADAS · PRÁCTICA Y REVISION

Posteriormente se incorporaron ejercicios cronometrados similares a las condiciones que podrían encontrarse durante una evaluación. Estos ejercicios ayudaron a trabajar la administración del tiempo, la capacidad de síntesis y la toma rápida de decisiones. Los alumnos aprendieron que, bajo una limitación temporal, resulta fundamental establecer prioridades gráficas y resolver primero los elementos estructurales del dibujo antes de concentrarse en detalles secundarios.

Otro componente importante fue la retroalimentación colectiva. Al finalizar determinados ejercicios se revisaban los trabajos del grupo, identificando aciertos y oportunidades de mejora. La intención no era establecer comparaciones entre alumnos, sino demostrar que un mismo ejercicio podía resolverse de distintas maneras.

Debido a que algunos aspirantes mostraban inseguridad respecto a sus habilidades de dibujo, fue necesario generar un ambiente en el que equivocarse formara parte natural del aprendizaje.

Desde mi experiencia como egresado de Diseño Industrial, también compartí algunas dinámicas que forman parte de la formación dentro de la universidad, como el desarrollo constante de bocetos, la exploración de distintas alternativas antes de llegar a una solución final y la importancia de aprender a comunicar una idea visualmente.

De esta manera, las clases buscaron convertirse no solamente en una preparación técnica para el examen, sino también en una aproximación a la experiencia de estudiar una disciplina donde el dibujo funciona como una herramienta de análisis, exploración y comunicación.

4. METAS ALCANZADAS · HABILIDADES DESARROLLADAS

Como meta general se buscó que los alumnos desarrollaran mayor seguridad y capacidad para resolver ejercicios de representación gráfica, comprendiendo que el dibujo puede aprenderse y fortalecerse mediante la práctica constante, la observación y la aplicación de principios básicos. A lo largo del curso se trabajó particularmente en alcanzar las siguientes metas:

- Desarrollar una mayor capacidad de observación antes de comenzar un dibujo, identificando proporciones, direcciones, ejes y características principales de los objetos.
- Comprender la utilización de formas geométricas básicas como estructura inicial para representar objetos de mayor complejidad.
- Mejorar la capacidad para representar volumen y profundidad mediante perspectiva, proporción, superposición, luz y sombra.
- Fortalecer la relación entre observación y representación, evitando depender únicamente de dibujos realizados de memoria.
- Desarrollar mayor rapidez para resolver ejercicios gráficos sin perder claridad ni estructura.
- Aprender a administrar el tiempo durante ejercicios cronometrados, estableciendo prioridades entre estructura, proporción, volumen y detalle.

4.1 METAS ALCANZADAS · SEGUIMIENTO DE ALUMNOS

Algunas estrategias que se propusieron para el seguimiento de alumnos fueron:

- Fortalecer la coordinación entre la observación y el trazo mediante ejercicios constantes de dibujo.
- Desarrollar mayor confianza al momento de presentar y explicar los trabajos realizados.
- Comprender el error como una parte fundamental del proceso de aprendizaje y no como un impedimento para continuar dibujando.
- Desarrollar autonomía para practicar fuera de las sesiones, identificando ejercicios, objetos y referencias que pudieran contribuir a mejorar sus habilidades.
- Brindar a los aspirantes una aproximación al tipo de razonamiento visual y procesos gráficos que pueden encontrarse posteriormente en disciplinas relacionadas con diseño, arquitectura y áreas creativas.

A lo largo del curso fue posible observar una evolución significativa en distintos alumnos, principalmente en su seguridad al comenzar un ejercicio y en su capacidad para estructurar gráficamente los objetos antes de añadir detalles.

Uno de los principales avances fue que los estudiantes comenzaron a comprender que el objetivo no era realizar dibujos artísticamente perfectos, sino desarrollar herramientas visuales que les permitieran analizar, interpretar y representar correctamente aquello que observaban.

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Durante las primeras sesiones se identificaron distintos niveles de experiencia en dibujo, lo que hizo necesario plantear ejercicios accesibles para principiantes y, al mismo tiempo, útiles para quienes contaban con mayor dominio.

Uno de los principales aprendizajes fue reconocer la influencia de la seguridad del estudiante en su desempeño. En muchos casos, la dificultad no estaba en la capacidad para dibujar, sino en el miedo a equivocarse o compararse con otros. Por ello, se buscó acompañar el proceso individual y reforzar la idea de que el dibujo puede desarrollarse mediante observación, práctica y repetición.

Los ejercicios breves y cronometrados fueron especialmente útiles, ya que ayudaron a reducir la preocupación por lograr resultados perfectos y favorecieron una mayor capacidad de síntesis y resolución.

También resultó relevante compartir mi experiencia como egresado de Diseño Industrial de la UAM, mostrando el dibujo no solo como una habilidad artística, sino como una herramienta para pensar, explorar y comunicar ideas.

A lo largo del curso se observó una evolución en la manera en que los alumnos enfrentaban los ejercicios, mostrando mayor disposición para experimentar, corregir y volver a intentar. En este sentido, la experiencia permitió cumplir con el objetivo de brindar herramientas adicionales para su preparación y generar un vínculo cercano entre aspirantes y un egresado de la institución.

Estos resultados corresponden a observaciones cualitativas; para medir su alcance de forma más precisa sería necesario contar con registros de asistencia, cuestionarios y ejercicios evaluados bajo los mismos criterios. En el **Anexo 5** se observa una tabla de evaluaciones que se llenaba semana a semana con el desempeño del alumno.

6. RECOMENDACIONES · ENSEÑANZA Y ACOMPAÑAMIENTO

A lo largo de las sesiones identifiqué algunos aspectos que pueden contribuir a mejorar futuras ediciones del curso. Algunas de ellas son:

- Es fundamental mantener una comunicación cercana con los alumnos para detectar dudas, dificultades y necesidades específicas. En una materia práctica como dibujo, la retroalimentación constante permite realizar correcciones puntuales y favorecer avances significativos.
- También es importante generar un ambiente de confianza en el que los estudiantes se sientan cómodos para preguntar, equivocarse y mostrar su trabajo, sin perder la estructura, el orden y el enfoque de cada sesión.
- Debido al carácter práctico de la materia, considero conveniente priorizar los ejercicios sobre la teoría. Las explicaciones breves, acompañadas de una aplicación inmediata, facilitan la comprensión y permiten evaluar rápidamente si el concepto fue asimilado.
- Las demostraciones en tiempo real también resultan especialmente útiles, ya que permiten observar el proceso completo de construcción de un dibujo, incluyendo ajustes y correcciones. Esto ayuda a comprender que el resultado final se desarrolla de manera progresiva.
- Finalmente, los ejercicios cronometrados son una herramienta importante para mejorar la administración del tiempo, la capacidad de síntesis y la toma de decisiones durante una evaluación.

Desde mi experiencia como egresado de Diseño Industrial, este acompañamiento puede ser particularmente relevante porque permite que el aspirante no solamente se prepare para aprobar un examen, sino que también comience a comprender la responsabilidad, autonomía, capacidad de resolución y disciplina que implica formar parte de la Universidad Autónoma Metropolitana.

En el **Anexo 6** se presenta una ejemplificación del plan semanal del curso con las dinámicas de clase y estudio para eficientar la semana al tener que compartir tiempo con otras materias del curso

Anexo 1

Nombre: Lizbeth

Carrera a ingresar: Arquitectura

Ejercicio 2



Instrucción:

Observa un espacio o sala que hayas visto en tu recorrido desde la entrada por la que llegaste a la UAM hasta el salón de clases. Dibuja ese espacio con la mayor cantidad de detalles posibles, incluyendo sombras y texturas. Realiza el ejercicio en un tiempo no mayor a 5 minutos.

Dibujo de observación

Notas / detalles

Nombre: Lizbeth

Carrera a ingresar: Arquitectura

Ejercicio 1



Instrucción: Observa el mouse de computadora y dibuja su vista frontal y su vista lateral. Después, agrega su respectiva sombra según la dirección de luz que decidas utilizar.

Vista frontal

Vista lateral

Sombra / dirección de luz

Anexo 4

DIBUJO SEGUIMIENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRE: LIZBETH HERNANDEZ SOSA

INDICADOR +2 por rubro completado	PERÍODO DE EVALUACIÓN		
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3
EJERCICIOS PRACTICOS	1	2	2
CALIDAD DE DIBUJO	0	1	1
CONSTANCIA EN TAREAS	2	2	2
PARTICIPACIÓN	1	0	2
TEORIA	1	1	1
FINAL	5	6	8

Anexo 5

Planeador Semanal

LUNES ☐	MARTES ☐	MIÉRCOLES ☐
Horas compartidas con: Matematicas Dinamica: Estudio de significado de conceptos referidos al tema de la semana " Perspectiva y Puntos de Fuga"	Horas compartidas con: Fisica Dinamica: Ejemplificacion grafica en moodboard tamaño carta del tema semanal " Perspectiva y Puntos de Fuga"	Horas compartidas con: Razonamiento Matematico/Verbal Dinamica: DIA LIBRE POR ESTUDIO DE ALUMNOS EN MATERIAS DE ALTO PORCENTAJE DE EXAMEN DE ADMISIÓN
JUEVES ☐	VIERNES ☐	
Horas compartidas con: Historia del Arte Dinámica: Lectura de libro de su elección referente al tema de su elección y resumen de 1 cuartilla con dibujo " Perspectiva y Puntos de Fuga"	Horas compartidas con: Ninguna Dinámica: Revisión de las tareas de la semana, clase teorica y ejercicios en clase " Perspectiva y Puntos de Fuga"	

BIBLIOGRAFÍA

- Romano Gil, J. E. A. (1997). Texto de autoestudio de dibujo técnico I: Una propuesta ilustrada [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM. Es de las referencias más directas para tu caso porque aborda específicamente la enseñanza y aprendizaje del dibujo técnico. [Repositorio UNAM](#)
- Martínez Alcaraz, O. (2009). Elaboración de material didáctico para apoyo de la asignatura Taller de Arquitectura I. Representación gráfica: temas: maquetas y dibujo arquitectónico [Tesis de licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM. Muy pertinente para ejercicios de representación gráfica, dibujo arquitectónico y elaboración de material didáctico. [Repositorio UNAM](#)
- Herrera Bustos, C. M. (2004). Dibujo arquitectónico: producción, exploración y pregunta. Bases teóricas para la enseñanza del dibujo arquitectónico [Tesis de maestría, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM. Te sirve especialmente para justificar la metodología de enseñanza del dibujo y no solo la ejecución técnica. [Repositorio UNAM](#)
- González Martínez, A. (2021). Dibujo de croquis: lenguaje, pensamiento y metacognición en el proceso de diseño arquitectónico [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM. Es muy útil para sustentar ejercicios rápidos de observación, síntesis, memoria espacial y croquis. [Repositorio UNAM](#)
- Alcántar Holguín, F. de J. (2011). ¿Dónde se construye lo que no se construye?: Materia y materialidades del dibujo arquitectónico [Tesis de maestría, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM. Aborda el dibujo arquitectónico como medio de construcción y representación de ideas espaciales. [Repositorio UNAM](#)
- Rodríguez Medina, D. (2007). El proceso creativo en la concepción del espacio arquitectónico: El dibujo como una herramienta de diseño [Tesis de doctorado, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM. Te funciona para respaldar la idea del dibujo como herramienta de pensamiento y desarrollo espacial dentro del diseño. [Repositorio UNAM](#)