

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo: 26 de Septiembre del 2022 al 30 de junio del 2023

Proyecto: Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la Unidad

Clave: XCAD000149

Responsable del Proyecto: DCG. Mariana Beltrán Palacios

Asesor Interno: MTRO. Juan Ricardo Alarcón Martínez

Daniela Osiris Palma Pacheco: 2182037263

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 24768818

Cel.: 55 29397252

Correo electrónico: osheresp@gmail.com

ÍNDICE

Introducción	4
Objetivo General	
➤ Objetivos Específicos	
Metodología utilizada	5
➤ Factor Humano, Ergonomía y Antropometría	
➤ Factor Tecnológico	6
➤ Factor Socioeconómico	
Actividades realizadas	
➤ Transporte y traslado de obra	
➤ Desmontar obra	7
➤ Desembalaje y embalaje de obra	
➤ Montaje de obra	
➤ Iluminación y ambientación	9
➤ Limpieza y mantenimiento	10
➤ Renders	
➤ Inauguraciones	11
➤ Conferencias y conversatorios	
Lista de exposiciones	
Metas alcanzadas	12
Conclusión y recomendaciones	13
Bibliografía y páginas Web consultadas	14

ÍNDICE DE ANEXOS

Imágenes (Diagramas, renders y fotografías):

Imagen 1. Dimensiones y espacio necesario (Según medidas promedio)	15
Imagen 2. Traslado de obra al transporte de la Universidad hacia el Museo	
Imagen 3. Desmontaje de la sala Gilberto Aceves Navarro	16
Imagen 4. Desmontaje de figuras de madera y cuadros de la sala Leopoldo Méndez	
Imagen 5. Desembalaje de figuras de madera guardadas en bodega de obra recibida	17
Imagen 6. Desembalaje de cuadros ligeros de obra recibida	
Imagen 7. Embalaje de cuadros de madera desmontados en orden	18
Imagen 8. Embalaje de obra desmontada de la sala Gilberto Aceves	
Imagen 9. Montaje de obra en sala Gilberto Navarro y Leopoldo Méndez	19
Imagen 10. Montaje de obra en la sala Yvonne Domenge	
Imagen 11. Montaje de obra en la sala Yvonne Domenge	20
Imagen 12. Montaje Mural en la sala Leopoldo Méndez	
Imagen 13. Montaje figuras de madera que complementan el mural	21
Imagen 14. Montaje para encapsular impresiones en acrílico	
Imagen 15. Dirección de iluminación	22
Imagen 16. Limpieza de bodegas y papelería	
Imagen 17. Organización de postales por fecha	23
Imagen 18. Organización herramienta en bodegas	
Imagen 19. Removiendo residuos de pegamento después de desmontar	24
Imagen 20. Diagrama de ubicación de renders generados en la Sala Leopoldo Méndez	25
Imagen 21. Render 1 (R1)	26
Imagen 22. Render 2 (R2)	
Imagen 23. Render 10 (R10)	27
Imagen 24. Render 3 (R3)	
Imagen 25. Render 4 (R4)	28
Imagen 26. Render 5 (R5)	
Imagen 27. Render 11 (R11)	29
Imagen 28. Render 6 (R6)	
Imagen 29. Render 7 (R7)	30
Imagen 30. Render 8 (R8)	
Imagen 31. Render 9 (R9)	31

Imagen 32. Render General 1	
Imagen 33. Render Generales 2	32
Imagen 34. Diagrama de ubicación de renders en la sala Gilberto Aceves Navarro	
Imagen 35. Render 1 GAN (R1)	33
Imagen 36. Render 2 GAN (R2)	
Imagen 37. Render 3 GAN (R3)	34
Imagen 38. Render 4 GAN (R4)	
Imagen 39. Conferencia de Muralismo del 8 de Noviembre del 2022	35
Imagen 40. Conferencia de Muralismo del 9 de Noviembre del 2022	
Imagen 41. Conferencia de Muralismo del 10 de Noviembre del 2022	36
Imagen 42. Conferencia de Muralismo del 15 de Noviembre del 2022	
Imagen 43. Conferencia de Muralismo del 16 de Noviembre del 2022	37
Imagen 44. Conferencia de Muralismo del 17 de Noviembre del 2022	
Imagen 45. Conferencia de Muralismo del 18 de Noviembre del 2022	38
Imagen 46. Inauguración de la exposición: Espejo sabio de los muros; Un acercamiento al muralismo mexicano en la sala Leopoldo Méndez	
Imagen 47. Inauguración de la exposición: Marta Palau: Una labor cargada de infinito en la sala Leopoldo Méndez	
Imagen 48. Inauguración de la exposición: Arq. Alberto González Pozo: Arquitectura y Urbanismo desde fronteras dispersas en la sala Yvonne Domenge	39
 Tablas (Fichas Técnicas) :	
Tabla 1. Ficha Técnica de Alcayatas roscadas	40
Tabla 2. Ficha Técnica Armellas cerradas	
Tabla 3. Especificaciones de Cinta industrial	41
Tabla 7. Ficha técnica y especificaciones de Cinta de gel doble contacto	

INTRODUCCIÓN

En mi paso por la universidad como estudiante de arquitectura, pude conocer y analizar muchos proyectos de forma grupal e individual, tales como; edificios, residencias, unidades, departamentos, casas, planes de desarrollo y proyectos de urbanismo como parte elemental de la carrera, con el fin de comprender su propósito y las distintas funciones que deben cumplir los espacios y por consecuencia responder a ciertas exigencias del lugar en un contexto específico. Si bien, estudiamos análogos de zonas de exhibición ubicadas en diferentes partes del mundo, no profundizamos en las necesidades que se plantean para estas áreas.

Por lo tanto, la intención de hacer servicio social en la Universidad y en el proyecto de apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías era, conocer estas mismas, estudiar y aprender a ejecutar elementos de museografía. Si bien una exposición de arte tiene un mensaje que comunicar a quién la observe, el espacio donde se exhiba tiene la responsabilidad de preservarlo y difundirlo sin ser un obstáculo. Pretendo usar las herramientas que me proporcionen y desarrollar la capacidad necesaria y requerida con la finalidad de conseguir experiencia en este tipo de proyectos y adentrarme en este lado de la arquitectura.

OBJETIVO GENERAL

Conocer las instalaciones de exhibición con las que cuenta la Unidad así como adquirir los conocimientos necesarios para complementar mi formación profesional. Aprender a analizar y ejecutar con museografía las posibles soluciones de planeación y organización que requiere una galería para que pueda cumplir con su función dentro de la Universidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Entender el propósito de una galería dentro de una Universidad
- ❖ Aprender a distribuir las áreas que requiere una galería
- ❖ Conocer el manejo de piezas, obras, cuadros y sus respectivas medidas de seguridad
- ❖ Instruirme sobre la museografía y aplicarla
- ❖ Darle uso a las herramientas físicas y de conocimiento para ponerlas en práctica
- ❖ Desarrollar capacidad de planeación y de distribución de mobiliario
- ❖ Visualizar y planear un montaje

METODOLOGÍA UTILIZADA

Entender conceptos, percatarse del tipo de administración que controla y hace funcionar las galerías así como ubicar áreas, fue crucial para iniciar actividades en el servicio social, mientras que otras cuestiones las fui aprendiendo en el transcurso. El concepto con más relevancia por conocer fue el de la museografía: “Es el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales, y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición.” (EVE Museos e Innovación, 2015). Especificando que la museografía engloba aspectos elementales que trabajan en conjunto y hacen que funcione como se planeó. Importante hacer mención de los más primordiales:

Factor Humano, Ergonomía y Antropometría: En las galerías de arte es fundamental conocer las actividades que se llevarán a cabo, ya una vez definidas podemos hacer uso de la ergonomía y antropometría. Ambos conceptos son cruciales, ya que algunas prácticas de museografía requieren de ciertos aspectos de montaje para que sea más cómodo para el espectador, por ejemplo; tomar en cuenta que el horizonte de una persona promedio es 1,60 m. La ergonomía se encarga de que el diseño de espacios sea confortable respecto a la fisiología del ser humano mientras que la antropometría estudia específicamente las medidas anatómicas del cuerpo humano y por consiguiente los movimientos para realizar ciertas acciones, en las tres galerías pertenecientes al proyecto sus actividades principales son el andar y recorrer la exposición. El arquitecto Ernst Neufert afirma en su libro *Arte de proyectar en la Arquitectura*: “El proyectista tiene que saber en qué relación están las partes de una persona bien formada y que espacio ocupa en diferentes posiciones y al moverse. Tiene que saber qué medidas tienen los objetos, vestidos, etc., de los que se rodea el hombre, para que pueda fijarse el tamaño adecuado de los contenedores o muebles. Ha de saber cuánto sitio necesita el hombre, entre los muebles, en la cocina, en una biblioteca, etc., para desarrollar sus tareas con comodidad, pero sin desperdiciar inútilmente el espacio” (Neufert, 1936, p. 24). En su libro también nos ilustra las medidas del humano realizando ciertas actividades, tales como estirar los brazos, las medidas recomendables para que en un recorrido puedan caminar dos o hasta tres personas a la vez sin estorbarse con el espacio necesario para desplazarse para conocer que todas las medidas tiene un porqué. (Ver imagen 1).

Factor Tecnológico: Para montar diversas exposiciones se requieren distintas herramientas y sistemas de montaje. El propósito de las tecnologías es fundamental y se hacen presentes cuando empleamos técnicas para montar un cuadro pesado, un cuadro ligero, un cuadro de madera o un tapiz con elementos como: armellas, cable de acero, hilo nylon, colas de pato, cinta doble cara, cinta de gel, cinta métrica, alcayatas, etc, siempre maximizando el uso de material reciclado y las herramientas. Pero también requerimos de tecnologías como equipos de grabación y audio (que ofrece la Universidad) así como de personas y profesionales del tema para la realización y transmisión de conferencias o conversatorios.

Factor Socioeconómico: Para sustentar y conservar una galería de arte se necesitan de ciertos recursos, tales como los económicos (aquellos que cubren gastos de impresiones carteles, postales, material de montaje, herramientas, etc.) y los tecnológicos (son los que se usan para emplear montaje o desmontaje con herramientas y medios que nos facilitan el trabajo). Las galerías pertenecen a la unidad Xochimilco y existen para su comunidad estudiantil, académicos y personal administrativo, es por eso que la Universidad cubre los gastos y los recursos necesarios para atender y mantener estos espacios con el fin promover y contemplar obras de diversos artistas.

DESARROLLO

Conocer el trabajo, organización, planeación, gestión y administración que está detrás del montaje de una exposición o una galería es toda una experiencia y es más complejo de lo que parece. Y para complementar mis pocos conocimientos en esta área, realicé las siguientes actividades:

ACTIVIDADES REALIZADAS

Transporte y traslado de obra: Una de las actividades con más responsabilidad fue el traslado de las piezas o cuadros de la Universidad a la casa estudio de la casa estudio a la Universidad, todas acomodadas en el transporte de carga (mismo que la escuela nos brinda) esta acción se hace para recoger y entregar obra. La técnica que empleamos al ordenar objetos en transporte son cruciales porque definirán si llegan en buenas condiciones, por ejemplo; tenemos que tomar en cuenta qué material puede ser dañado al contacto con otros objetos, cuáles son los más ligeros, si hay vidrio de por medio, si son objetos pesados, etc. A partir de ese análisis se plantea cuál es la mejor manera de colocarlos dentro (Ver imagen 2).

Desmontar obra: Cada trimestre hay distintas exposiciones y para darle inicio a una nueva, previamente se desmontan y se limpian las galerías. Descolgamos o retiramos cuadros para embalarlos y limpiamos cuidadosamente los residuos de pegamento o cinta de las superficies con cutters y navajas, también se resanan todos los agujeros o huecos (Ver imagen 3 y 4).

Desembalaje y embalaje de obra: Para una buena presentación siempre se cuida el manejo que le damos a las piezas y las condiciones en las que recibimos y regresamos los objetos, esculturas o cuadros. Para esto fue importante aprender a envolver y desenvolver las piezas, siempre tomando en cuenta el material o los componentes con las que fueron realizadas, talladas, pintadas, labradas, fabricadas, etc (Ver imagen de la 5 a la 8). Por ejemplo:

- Me mostraron la mejor forma de embalar cuadros y me dieron la indicación de **procurar proteger las esquinas** con el plástico para que esté lo más seguro posible, porque todas las piezas requieren de un cuidado específico, ya que un mal movimiento puede fracturarla y dañarla.
- Todos los cuadros que estén **protegidos por vidrio**, al momento de embalarlos con plástico es fundamental **colocar el lado de plástico que tiene burbujas del lado del vidrio**, con el fin de generar un colchón y evitar algún accidente al momento de su traslado donde el vidrio pudiera tener contacto con otro objeto y romperse.
- En aquellas pinturas **de óleo**, era crucial que las **burbujas del plástico dieran hacia afuera y adentro el lado plano**, de lo contrario, existe la probabilidad de que dañara la pintura con el tiempo y las burbujas se marcarán sobre ella.

Montaje de obra: La etapa de montaje en la galería fue completamente nueva para mí, ya que era la primera práctica que hacía de este tipo y era mayor acercamiento con estos proyectos, conocer técnicas para montar fue todo un reto ya que las 3 galerías que están distribuidas en el edificio principal y la biblioteca son diferentes y por lo mismo, **el tipo de montaje debe adecuarse a cada espacio físico**, cuidando de las instalaciones y al mismo tiempo de las piezas revisando las condiciones periódicamente. (Ver imagen de la 9 a la 14). Para eso fue necesario ir a las galerías y observar sus dimensiones, checar las condiciones que cada una genera y qué espacios se asignan para colocar la exhibición, y son las siguientes:

Sala Leopoldo Méndez: Ubicada en el edificio central, planta baja. La fachada de esta galería consiste en el acceso de puertas de vidrio corredizas con un diseño orgánico, a lado de

estas existe un elemento curvo de acero que rodea una de las columnas circulares de la entrada. Es un espacio cerrado que cuenta con solo una fuente de luz natural que es la que penetra por el acceso, por lo mismo es un lugar frío pero para ambientarlo cuenta con iluminación artificial en luz cálida con focos que pueden desplazarse y moverse a través de rieles. Los muros son color blanco y en su parte inferior cuenta con un pequeño borde de madera mientras que el piso es de azulejos color crema y azul. Cuenta con 36.69 m lineales y con 2.90 de altura.

Sala Gilberto Aceves Navarro: Ubicada en el edificio central, segundo nivel. La sala está localizada entre las oficinas del edificio y solo tienen asignados algunos muros para montar exposiciones, uno de ellos curvo. Los muros son color blanco, el piso es de azulejo color marrón oscuro y también cuenta con instalación de iluminación de luz cálida y con el mismo sistema de rieles que la Sala Leopoldo Méndez. Cuenta con 14.90 m lineales y 2.95 m de altura.

Sala Yvonne Domenge: Ubicada en el vestíbulo de la biblioteca “Ramón Villarreal”. Sala en la que más penetra la luz natural, debido a que está ubicada en el vestíbulo de la biblioteca y gran parte de ella cuenta con ventanales de piso a techo que permiten que esta acción suceda. Galería en la que hay mamparas móviles con rieles en la parte superior, mantiene un equilibrio en sus colores ya que el piso es de mosaico azul y los muros blancos, también es una sala que no está del todo aislada (del ruido), sin embargo cuenta con el suficiente espacio y serenidad para montar y apreciar las exposiciones.

Una vez analizado esto, se consideraron las siguientes recomendaciones y prácticas al momento del montaje:

- En cuadros pesados colocamos armellas cerradas en la parte trasera (en caso de que sea posible o que la pieza no cuente con alguna), para después amarrarle un pedazo largo de cable de acero grueso para que colgara de forma más segura y para cuadros ligeros se ponen armellas cerradas pequeñas y se montan con hilo nylon grueso.
- En el montaje de murales de grandes dimensiones se optó por taladrar el muro y colocar taquetes expansivos para muros de concreto y alcayatas grandes con rosca que sean resistentes, unas direccionadas hacia arriba y unas hacia abajo para introducir la obra y que pueda “abrazarla” y retenerla.
- Para armar las piezas de madera de escala humana se ocuparon desarmadores y tornillos para concreto, o en caso de que tuvieran que suspenderse a mitad de la galería, lo más adecuado fue poner un taquete en el techo e incrustar una armella

abierta con rosca, ya que muchas veces la pieza cuenta con un pedazo de cable para colgarse y con la armella abierta estos pueden montarse y desmontarse sin mayor problema.

- En cuadros impresos de material muy ligero únicamente se le pone cinta industrial de espuma doble cara en la parte trasera y para reforzar también se coloca cinta de gel doble cara.
- Se imprime en plotter carteles y estos se colocan sobre láminas tipo coroplast con información fundamental, para después montarlos en las afueras de la galería en acrílicos con el nombre de la exposición así como del artista con fecha de inauguración y una breve descripción.
- Al colocar cédulas (también pegadas sobre coroplast), se les pone cinta en la parte de atrás y guiándonos con un “bastón” de madera las acomodamos del lado derecho de las obras a la altura adecuada para que estas puedan leerse.

Iluminación y ambientación: Como he mencionado anteriormente, las salas Leopoldo Méndez y Gilberto Aceves Navarro cuentan con iluminación artificial que se puede controlar gracias a la instalación lineal de focos que pueden desplazarse por una “cuadrícula” de rieles en el techo. Estas lámparas son de luz blanca neutra y tienen la función de ser dirigibles, las luminarias más indicadas para una galería ya que las exposiciones son temporales y la ambientación cambiará constantemente dependiendo del propósito o concepto que se quiere proyectar (Ver imagen 15). Las 3 galerías tienen características físicas y estructurales distintas, por esto mismo, el tipo de iluminación entre ellas puede variar de la siguientes maneras:

- La sala Leopoldo Méndez tiene instalada una cuadrícula de rieles en el techo que ayuda distribuir lámparas dirigibles para que le den la mayor cobertura posible a toda la galería, ya que muchas exposiciones no solo se montan sobre los muros, si no que también se exhiben esculturas y objetos de grandes dimensiones que se distribuyen alrededor o al centro de la galería, dejando una distancia considerable para que estos no estorben visualmente el resto del montaje. Por esto mismo cada que se monta o desmonta una exposición se quitan, se ponen o se mueven las lámparas tomando en cuenta los que queremos iluminar o resaltar, así como los espacios que pretendemos mantener con un toque de misterio dejando iluminación tenue, siendo parte fundamental el recorrido y la lectura de la exposición que planeemos crear para que pueda distinguirse y apreciarse con claridad. Las exposiciones en las que participe en

el edificio central, vi que por lo general son dos lámparas las que se direccionan a un elemento, una de su lado derecho y otro del izquierdo, con el fin de que reciba la luz directa de esos lados, tomando en cuenta que estas alumbran desde el techo, como consecuencia el ángulo de apertura de luz puede cubrir todo la obra.

- La sala Gilberto Aceves Navarro cuenta con el mismo tipo de iluminación de lámparas dirigibles como la sala Leopoldo, solo que en vez tener instalación de rieles en cuadrícula, solo hace un recorrido de estos siguiendo la forma lineal y la forma orgánica (como la curvatura del muro).
- La sala Yvonne es en la que más penetra luz natural ya que está ubicada en el vestíbulo de la biblioteca y gran parte de ella cuenta con ventanales de piso a techo que permiten que esto suceda. Es la única galería con mamparas en las que se monta para desplazarlas y organizarlas de la manera más conveniente y acorde a la exposición. La interacción del espacio con la iluminación es distinta a comparación de las demás porque en este caso la iluminación si es fija debido a las lámparas tipo gabinete de luz fría en el techo, pero gracias a la movilidad de las mamparas las podemos colocar bajo estas de forma que ilumine textos e imágenes, así como controlar que tanta luz dejamos que entre por los ventanales creando ciertas barreras con ellas.

Limpieza y mantenimiento: Debíamos guardar las piezas ya desmontadas en las bodegas hasta el día de su entrega, así que para un buen almacenamiento y protección fue importante mantener limpias y organizadas esas áreas con el propósito de conservar en buenas condiciones objetos, cuadros, herramientas y papelería útil, así como la limpieza de las salas después de desmontar exposiciones (Ver imagen de la 16 a la 19).

Renders: Como parte de las actividades del servicio siendo estudiante de arquitectura, se me solicitó elaborar un volumen 3D de la galería Leopoldo Méndez y la sala Gilberto Aceves Navarro para elaborar renders con los montajes que realizamos y usar las imágenes en la página web de Galería Sur UAM Xochimilco, con la intención de mostrar un recorrido virtual de las exposiciones a toda la comunidad que no pueda asistir de manera presencial a las galerías, en consecuencia de la emergencia sanitaria estos espacios se vieron afectados y algunos de ellos tenían acceso controlado o limitaban el ingreso de número de personas o el aforo en los espacios para evitar conglomeraciones, razón por la cual muchos estudiantes no se encontraban en la ciudad debido a la cuarentena.

Para la elaboración de los renders realicé el siguiente procedimiento: primero hice el levantamiento de la galería sur y la sala Gilberto Aceves Navarro, recaudando aquellos datos que me arrojarán características específicas y generales de cada una, tales como medidas, elementos estructurales y acabados, complementando datos con planos de conjunto y planos de planta baja que el área me brindó.

Después de reunir toda la información requerida, usé el programa de arquitectura Revit 2022 para comenzar a realizar el 3d, para esto fue necesario introducir todos estos datos y elementos arquitectónicos así como los estructurales en 2d (planos) y luego generar un volumen (3d), posteriormente le asigné los materiales y colores que tenían cada uno de los componentes de las galerías. Una vez hecho el volumen se tenían que introducir los cuadros de las exposiciones, así que modele algunos componentes y mobiliario in situ, creando marcos de madera para luego importar las imágenes correspondientes de las exhibiciones de la temporada.

Renders de la Sala Leopoldo Méndez, “Un acercamiento al muralismo Mexicano”: Ver imagen 20 del esquema de ubicación de renders generados. **Renders:** Ver imágenes de la 21 a la 33. **Renders de Sala Gilberto Aceves Navarro:** Ver imagen 34 del esquema de ubicación de renders generados. **Renders:** Ver imagen de la 35 a la 38.

Inauguraciones: Etapa en la que la exposición se abre a la comunidad de la UAM y al público en general, en donde se anuncia la fecha de duración de las obras en galería y se invita al artista a presentarla y generar conversación sobre los temas expuestos.

Conferencias y conversatorios: Para complementar la exposición Espejo sabio de los muros, se hicieron conferencias: “A 100 años del Muralismo Mexicano”, en las cuales hablaron de murales históricos en instituciones importantes por artistas de gran relevancia, así como el contexto en los que se realizaron. Las conferencias se llevaron a cabo en la galería sur del 8 al 10 de noviembre y del 15 al 18 de noviembre del 2022 (Ver imagen de la 39 a la 45).

LISTA DE EXPOSICIONES

- **Espejo sabio de los muros:** Un acercamiento al muralismo mexicano
Inauguración: 26 Octubre 2022, Sala Leopoldo Méndez (Ver imagen 46).

En esta exposición se mostraron aquellos trabajos realizados por grandes muralistas situados en instituciones importantes y reconocidas que marcaron la historia simbolizando gran parte de ella, implementando la crítica social como protagonista de sus obras y difundiendo el muralismo mexicano como el movimiento artístico conformado por pintores intelectuales que fue un parteaguas para su época.

- **Marta Palau:** Una labor cargada de infinito

Inauguración: 3 Marzo 2023, Sala Leopoldo Méndez (Ver imagen 47).

La exposición consistió en exponer esculturas, obras plásticas, serigrafía, grabados, pintura, tapices, etc, todos ellos trabajos de la artista de arte contemporáneo, donde representa ciertas características y técnicas de tipo prehispánico.

- **Arq. Alberto González Pozo:** Arquitectura y Urbanismo desde fronteras dispersas

Inauguración: 26 Mayo 2023, Sala Yvonne Domenge (Ver imagen 48).

Exposición en homenaje al Arq. Alberto Gonzáles Pozo dándonos un acercamiento a su trabajo y trayectoria como profesional y su gran labor como arquitecto realizado desde una perspectiva crítica a favor de la conservación del patrimonio natural pero también del construido.

METAS ALCANZADAS

Todos mis objetivos y metas personales se lograron satisfactoriamente y aprendí mucho más de lo que esperaba en un ambiente al que no estaba acostumbrada o no conocía a fondo. Durante el proceso de mi servicio social, entendí con más claridad el compromiso que tenían este tipo de espacios en la universidad, ya que son proyectos que pretenden acercarse a los alumnos de la forma más práctica y positiva posible, dentro de la institución para que su acceso sea más fácil e inmediato. Es grato ver cómo exponen la cultura y promueven interés en numerosos temas que generalmente todos conocemos pero que tristemente a veces no se les da la atención que debería ni la difusión para que estos mismos sigan trascendiendo, como el arte contemporáneo, la historia, los precursores del movimiento muralista, la arquitectura más significativa de la historia, etc. También apliqué técnicas y prácticas de museografía y pude visualizar distintos montajes junto con mis compañeros de servicio, siempre cuidando de que toda presentación sea armónica y equilibrada. Una de las experiencias más gratas fue emplear todo lo que había aprendido en 3 lugares con diversas condiciones y estructuras, ya que esto nos permitió ampliar nuestro panorama y realizar numerosas propuestas de montaje

que estuvieran acordes a las necesidades de cada sala, en todas buscamos que su ejecución resulte ser visualmente atractiva y cómoda de apreciar, en conjunto con las medidas de seguridad y las mejores recomendaciones de manejo o mantenimiento de las mismas para una presentación impecable.

Además de todos los conocimientos y aprendizajes que me beneficiaron personalmente, el trabajo en equipo fue indispensable y se hizo presente la interdisciplinariedad, compartí servicio con una compañera de arquitectura y 3 de diseño industrial, todos aportamos ideas, si bien hay diferencias y perspectivas algo distintas entre carreras, nuestro punto de partida es el mismo, el enfoque de que debemos elaborar un diseño coherente y funcional que impacte positivamente empleando las técnicas más útiles y seguras para quienes lo van a habitar o quienes les darán uso.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Estar por primera vez en un espacio que difunde y promueve cultura me dejó una grata experiencia que será parte de mi formación como profesional, como arquitecta. Realizar mi servicio social en la Universidad me hizo ver más de cerca cómo se mueve y se administran los recursos para las galerías, desde el mantenimiento de instalaciones hasta el trato y acuerdos para que los artistas nos presten sus obras y exhibirlas al público. La intención de estos sitios atiende la necesidad de cultivar y sembrar conocimientos sobre arte e historia en una actualidad que, si bien nos ofrece bastante tecnología, la experiencia de visitar una galería de forma presencial es irremplazable.

Las recomendaciones que podría sugerir para mejorar las instalaciones son:

- En la sala Leopoldo me parece pertinente asignarle un lugar al vigilante fuera de la galería (una caseta), ya que actualmente el escritorio de los vigilantes se ubican cerca de la puerta para poder cumplir con su trabajo, sin embargo esto puede ser un obstáculo para la lectura de la exposición siendo de derecha a izquierda y no como acostumbramos, es por eso, que para que inicie de izquierda a derecha se tiene que reubicar el espacio asignado a los vigilantes en el exterior, siempre y cuando se le brinde un espacio bien acondicionado, cómodo y digno para que pueda permanecer ahí cierto tiempo sin complicaciones.
- Cambiar el color del azulejo en la sala Leopoldo, tiene dos colores distintos, pero yo optaría porque el lugar luzca más homogéneo con la propuesta de que todos sean color crema. También plantearía que el color de la junta gris cambie a un tono hueso, ya que actualmente la junta de los azulejos, por ser de un color más oscuro que todos los colores usados en la galería, le quita protagonismo a elementos que deberían resaltar o a la misma exposición.

BIBLIOGRAFÍA

- Neufert, E. (2001). *El Arte de proyectar en Arquitectura* (A. J. Siguan, Trad.; 14ª ed.). G. Gili, SA de CV.

PÁGINAS WEB:

- *Qué es Museografía.* (2015, 22 de julio). EVE Museos e Innovación. <https://evemuseografia.com/2015/07/22/que-es-museografia/>
- *Truper 44989 ALCA-80 Bolsa con 144 alcayatas roscadas de 21 X 80, Fiero.* (s.f.). El Ferretero - Ferreteria y Herramientas en Monterrey. <https://www.elferretero.com.mx/Carrito/Producto.aspx?NumeroProducto=44989>
- *Truper 44370 AR-17C Bolsa con 144 armellas cerradas de 17 x 40, Fiero.* (s.f.). El Ferretero - Ferreteria y Herramientas en Monterrey. <https://www.elferretero.com.mx/Carrito/Producto.aspx?NumeroProducto=44370>
- *ULINE - Shipping Boxes, Shipping Supplies, Packaging Materials, Packing Supplies.* (s.f.). Uline.mx - Cajas para Envíos, Materiales de Empaque, Materiales de Empaque, Suministros para Empaque. https://es.uline.mx/Product/Detail/S-6757/3M-Double-Sided-Tape/3M-4016-Industrial-Double-Sided-Foam-Tape-1-x-36-yds?pricode=WB7285&gadtype=pla&id=S-6757&gclid=Cj0KCQjwqNqkBhDlARIsAFaxvwxp9fM-TRe0dAH-Si0SIXxKhIdSwnN9w1S1IIB8i0vSPaxBmwd4WoIaArSPEALw_wcB
- [Microsoft Word - VHB 4950 Paneles y Señaletica.doc \(3m.com\)](#)