

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL
ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA
"MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE"

Periodo: 15 de marzo al 30 de noviembre 2023

Proyecto: APOYO A LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACION, CONSERVACION
Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

Clave: XCAD000147

Responsable del Proyecto: Mtro. Arq. Carlos Madrigal Bueno

Asesor Interno: Dra. Andrea Marcovich Padlog

Zeltzin Alejandra Alarcón De Sales 2172037144

Licenciatura: Arquitectura División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5556460304

Cel: 5525087100

Correo electrónico: 2172037144@alumnos.xoc.uam.mx


M. Arq. Carlos Madrigal Bueno


ESCUELA NACIONAL
DE CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN Y
MUSEOGRAFÍA
"MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE"

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVO GENERA	3
ACTIVIDADES REALIZADA	4
METAS ALCANZADAS	10
RESULTADO Y CONCLUSIONES	10
RECOMENDACIONES	10
BIBLIOGRAFIA Y/O REFERENCIAS ELECTRONICAS	10

INTRODUCCIÓN

Desde que somos pequeños nos dicen que tenemos que estudiar para poder lograr objetivos en la vida, pero omiten decirte que son años de estudio y dedicación constante para lograrlo. Una vez que la vida académica termina hasta el grado de licenciatura viene una pequeña prueba que te inicia al camino laboral y ese es el servicio social en el cual te envuelves en un ambiente donde todo lo que has atravesado en la vida tienes que aplicarlo ya sea en como aprender a relacionarte con nuevas personas o bien cómo enfrentar un problema para poder dar mejores resultados. La universidad te prepara para retos y en el ámbito de la arquitectura son estos los que te llevan a proyectos complejos o simplemente a dejar volar la imaginación que no es cosa fácil.

En la Universidad Autónoma Metropolitana se maneja un catálogo muy amplio en el cual se organiza por Alcaldías y dentro de cada apartado vienen proyectos donde puedes probar estando en dependencias del gobierno, públicas o culturales. Cabe destacar que el apartado para la opción cultura incluye a la escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía en donde puedes aprender de arte, historia, arquitectura entre más especialidades que tiene la escuela. Por interés propio e inclinación hacia las artes e historia fue que decidí hacer mi servicio social en dicha escuela. (ENCYM)

El objetivo del informe es dar a conocer la actividad que realice durante este periodo del servicio social que consta de 480 horas que si bien no fueron las horas corridas ya que en el año hubo momentos que la escuela cerraba por motivos de pandemia COVID-19 pero eso no dejó que mi interés sobre el patrimonio arquitectónico se viera afectado.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del programa es el apoyo a la elaboración e investigación de material gráfico del patrimonio cultural mediante.

Apoyo en la documentación e investigación.

Apoyo en el desarrollo de levantamientos arquitectónicos.

Apoyo en la elaboración de planos arquitectónicos.

Apoyo en el análisis de documentos recabados.

Apoyo en la elaboración de informes arquitectónicos.

Apoyo en la realización de maquetas, alzados y larguillos del patrimonio cultural.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Las actividades que se trabajaron en el ENCRYM fueron la mayoría dadas por equipos ya que eran varios proyectos y muchos estudiantes. Se trabajo de manera simultánea debido a la contingencia no podíamos estar tantos alumnos en la escuela y bien podíamos trabajar desde casa llevando adelantos para revisar con el arquitecto.

Los proyectos se trabajan en el área de cómputo en donde la escuela nos proporcionaba los servicios que requeríamos.

En ocasiones teníamos que ir al exconvento Churubusco para tomar fotos del aljibe o bien estar involucrados sobre los demás proyectos.

PROYECTO: Investigación Barroco Popular

La primera actividad que se me asigno fue investigar sobre "Barroco Popular" para poder complementar la investigación del arquitecto Carlos Madrigal.

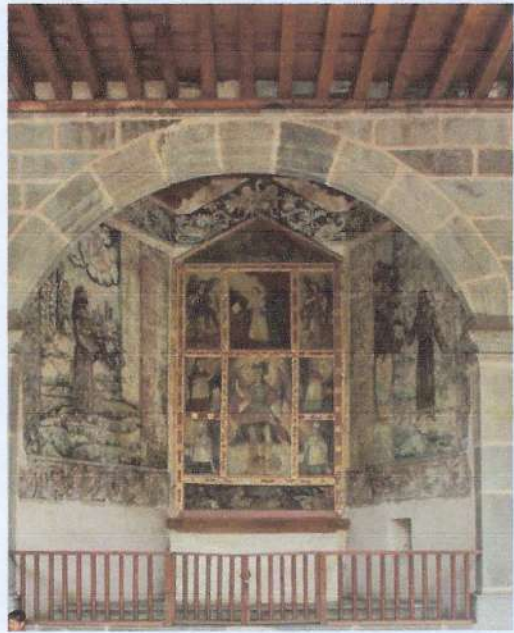
"El barroco popular o tequitqui" Tequitqui o arte tequitqui es un término que se refiere a las manifestaciones artísticas realizadas por indígenas del área mesoamericana luego de la Conquista de México.

La idea fue propuesta por José Moreno Villa en su texto "Lo mexicano en las artes de 1949". En dicho texto, Moreno Villa, dice:

"Es el producto mestizo que aparece en América al interpretar los indígenas las imágenes de una religión importada (...) está sujeto a la superstición indígena. Es una extraña mezcla de estilos pertenecientes a tres épocas: románica, gótica y renacimiento. Es anacrónico, parece haber nacido fuera de tiempo, debido a que el indio adoctrinado por los frailes o los maestros venidos de Europa recibía como modelos estampas, dibujos, marfiles, ricas telas bordadas, breviarios, cruces, y mil objetos menores. No todos ellos obedecían a un mismo estilo y a una misma época"

En la arquitectura tequitqui se encuentran templos, monasterios y conventos, así como en los atrios con sus espacios abiertos y rodeados por muros que servían de amplia nave a las capillas abiertas que eran para evangelizar a los indígenas.

La suma del talento artístico de los mesoamericanos con los materiales e ideas de las culturas europeas, dieron paso a que su usaran códigos estéticos y simbólicos en los remates y otros detalles de las obras ordenadas por el nuevo gobierno. Investigadores en historia, arqueología y antropología han dedicado mucha investigación y horas de estudio para comprender y aclarar los códigos y mensajes contenidos en las construcciones que mandaron a levantar las distintas misiones encargadas de la conversión social, religiosa y cosmogónica en Nueva España.



PROYECTO: TLACOTALPAN

En el segundo proyecto o actividad en la que participe fue hacer un levantamiento del pueblo de Tlacotalpan, Veracruz. Un pueblo característico por el patrimonio cultural que lo envuelve, sus calles que cautivan con sus coloridas fachadas, teatros, iglesias, parques, plazas y museos. Previamente un equipo de chicos había acudido al lugar a realizar un levantamiento fotográfico del cual se archivaron para posteriormente realizar larguillos de dichas plazas y monumentos.

Se tenía que realizar el levantamiento de una gran parte del pueblo, muchos de los larguillos fotográficos fueron realizados con fotografías sacadas de Google maps, ya que no se podía acudir de nuevo al sitio por falta de recursos y por el covid-19



SA CONACULTA • INAH

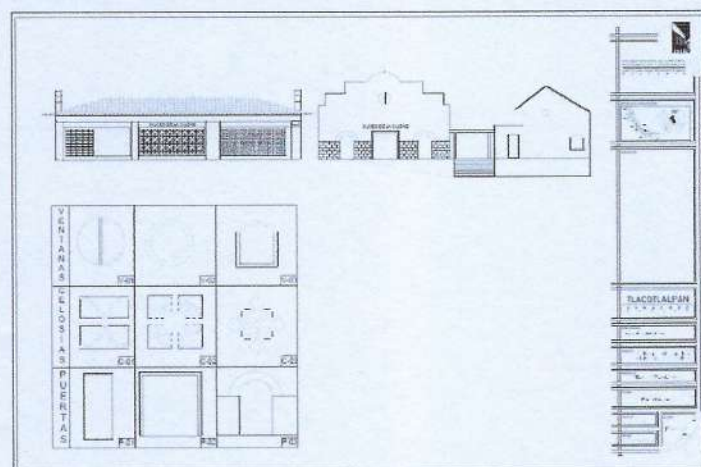
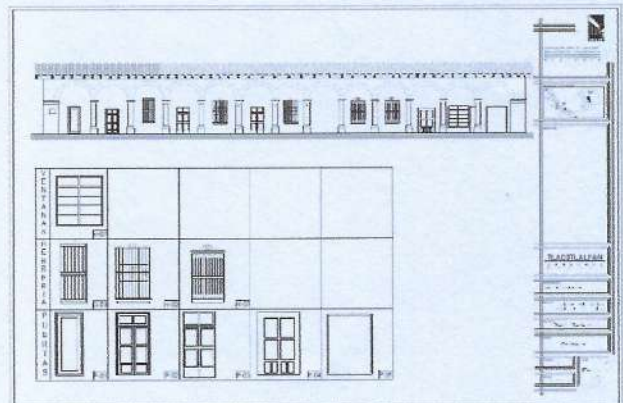
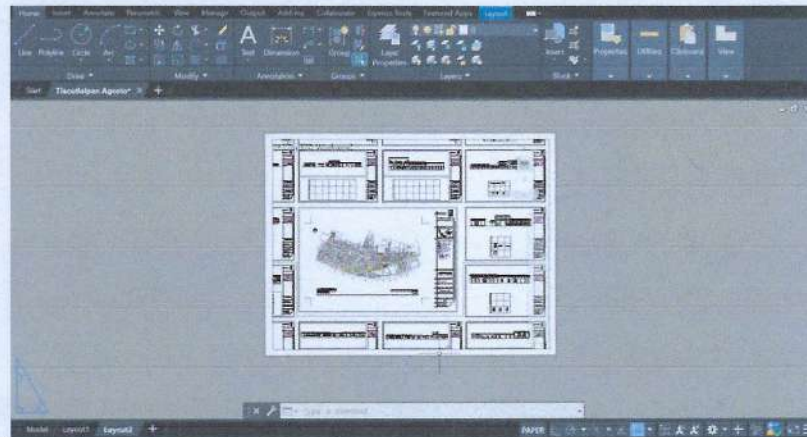
ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
Tlacotalpan

MAPA TLACOTALPAN, VERACRUZ.

Para realizar dicho proyecto se creó un equipo de siete integrantes los cuales nos fuimos dividiendo por calles y cada uno iba realizando un larguillo por cuadra, así hasta realizar las áreas más importantes y relevantes de Tlacotalpan

Como la mayoría de las fotografías fueron obtenidas por Google maps, se tenían que editar con Photoshop para obtener un larguillo más preciso y útil para poder realizarlos en el programa de AUTOCAD y así poder hacer los larguillos y hacer los larguillos y agruparlos por calles y secciones.

Alguno de los larguillos realizados son los siguientes:

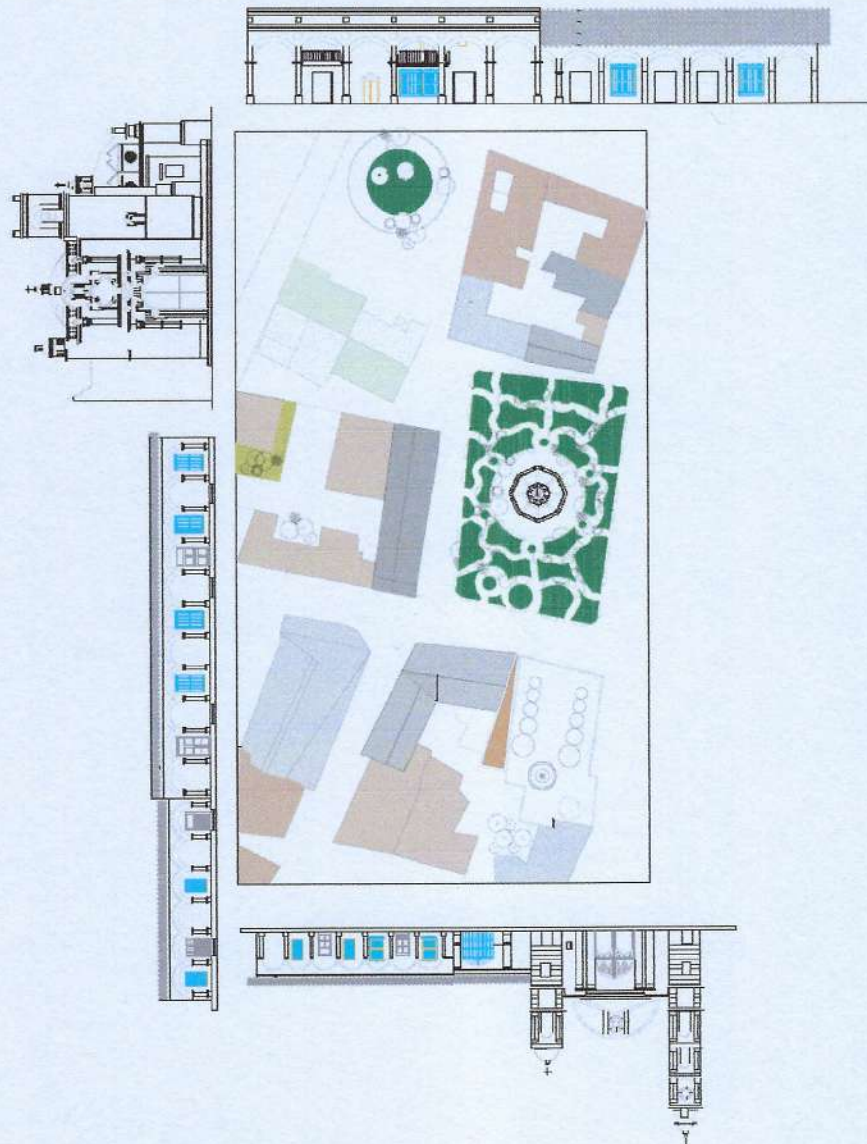


PROYECTO: SEGUNDA ETAPA TLACOTALPAN

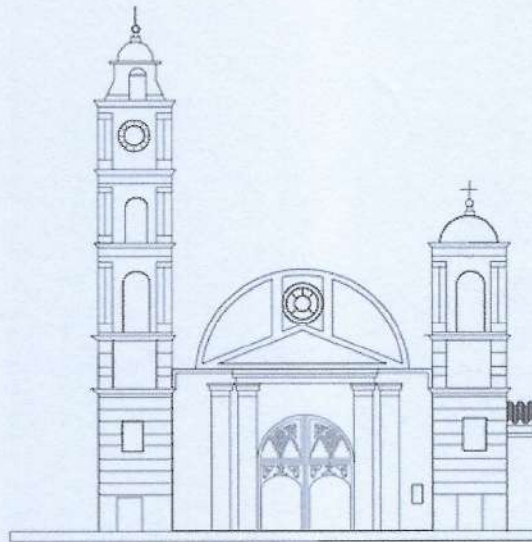
Se termino de trabajar todas las calles después empezamos a realizar el levantamiento de plazas y parques en el cual realice el levantamiento del PARQUE ZARAGOZA en donde tenía que hacer las iglesias que componen el lugar, los larguillos de las calles que rodean la plaza, hacer el quiosco que el arquitecto Carlos Madrigal me proporciono un avance bastante significativo para poder tener todo el parque completo.

Se realizo la planta de conjunto e hice una breve investigación de las iglesias.

PLANTA DE CONJUNTO PARQUE ZARAGOZA



Plano de conjunto hecho en AutoCAD por autoría propia

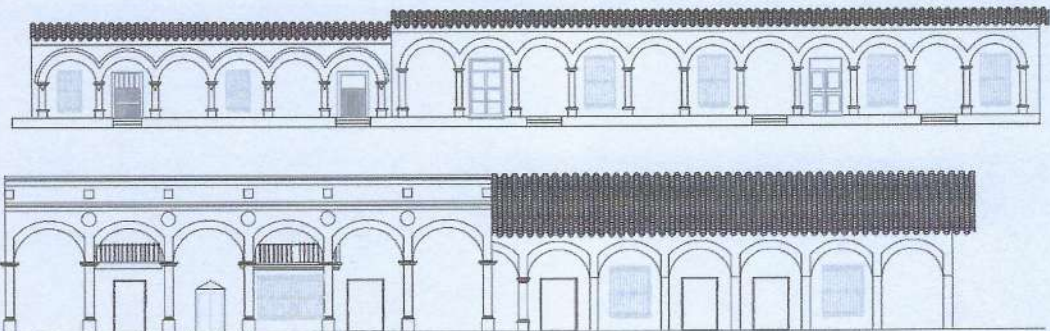


Fachada hecha en AutoCAD por autoría propia

PARROQUIA DE SAN CRISTÓBAL, Tlacotalpan

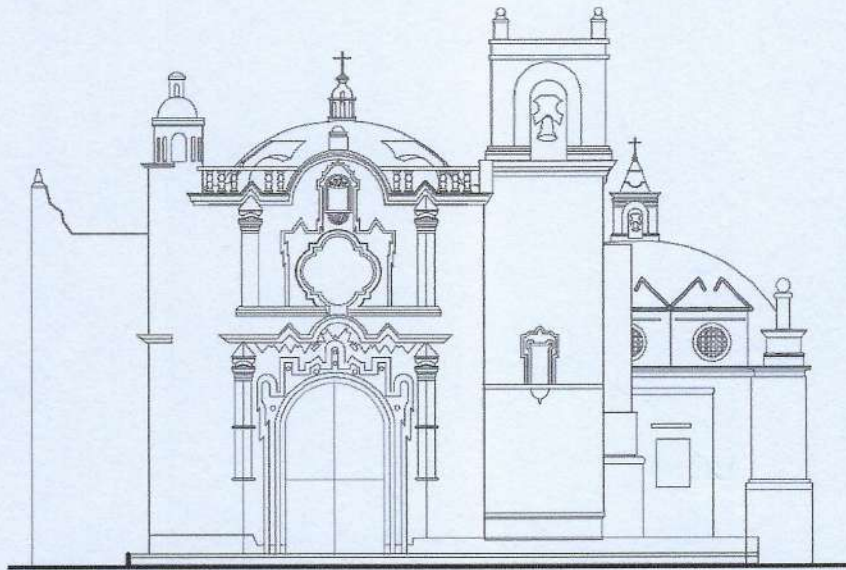
La cultura de Tlacotalpan es producto de la mezcla indígena, española y afrocaribeña que se refleja en su arquitectura, gastronomía tradiciones y costumbres.

La Iglesia de San Cristóbal fue construida en honor a "San Cristóbal" patrono del lugar, fue una de las últimas obras realizadas bajo la administración virreinal. Su construcción duró más de 40 años, hasta que por iniciativa de Miguel Zacarías Cházaro se reiniciaron en 1849, construyéndose bajo el estilo neoclásico. Durante mucho tiempo funcionó como escenario de coloquios y zarzuelas, hasta que Porfirio Díaz, a petición de los ciudadanos, ordeno la construcción del teatro Netzahualcóyotl para liberar este lugar de aquellos eventos y el recinto fue dedicado nuevamente al culto católico.



Larguillos de la plaza del Parque Zaragoza

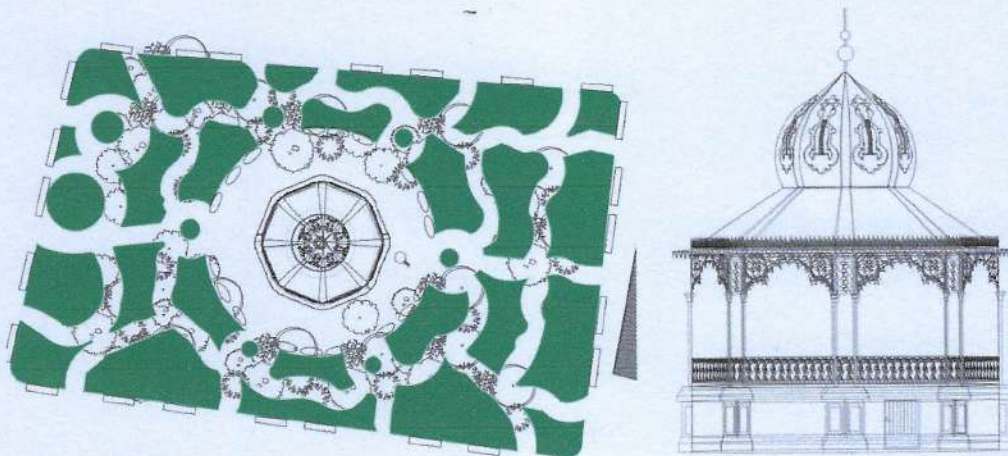
Larguillos hechos en AutoCAD por autoría propia



Fachada hecha en AutoCAD por autoría propia

SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA, Tlacotalpan

Esta capilla data de 1779, en sustitución de otro que fue destruido por un incendio, posteriormente fue inaugurado en las primeras décadas del siglo XIX. La construcción fue ocasionada por la donación de Pedro de Ovando y Rivadaneyda en el año de 1776. La fiesta popular más importante de Tlacotalpan es la que se realiza en honor a la Virgen de la Candelaria del 31 de enero al 9 de febrero y es justo en este templo donde se resguarda la imagen de Nuestra Señora de la Candelaria.



Planta de conjunto y fachada de quiosco hechos en AutoCAD por autoría propia

Su kiosco de madera fue reconstruido en 1905.

PROYECTO: INVESTIGACIÓN DE LA PARROQUIA DE SANTA MARIA DE LA NATIVIDAD, ATLIXCO

Por último, hice la investigación de la Parroquia para poder hacer los planos, pero la información en internet era incompleta así que solo pude realizar la investigación.

En la fachada de la Parroquia de la Natividad, destaca, el Escudo real de la corona española del Siglo XVII. Elaborado por manos indígenas con destreza e inteligencia y guiados por sacerdotes españoles en el año de 1644, cuando son los inicios la construcción de la Parroquia de Santa María de la Natividad y finalizó la obra en el año de 1770. También se puede admirar en torre, el campanario y abajo de este un reloj que a pesar del tiempo funciona correctamente

METAS ALCANZADAS

Considero que durante mi estadía las metas alcanzadas respecto a los objetivos puestos tanto personales como dentro del ENCRyM se cumplieron al 100%, aunque en un principio solo estuve "dibujando" considero que aprendí a ser más detallista en algunos aspectos, considerando que estoy en un área de conservación del patrimonio teníamos que ser bastantes cuidadosos con los detalles, creo que en toda la carrera y en general como arquitectos debemos prestar bastante atención al detalle pero estando en esta área se alcanza a un nivel bastante extremo, puede ser agotador pero realmente muy bello.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Me voy del ENCRyM satisfecha con las actividades realizadas, como ya había mencionado al inicio me parecía un poco que no estaba aprendiendo nada, pero la realidad y poniendo en introspectiva lo que estuve realizando siento que si aprendí bastantes cosas y me enseñó un poco de lo que es el área de restauración y conservación del patrimonio cultural. No me voy únicamente feliz por los proyectos y los conocimientos adquiridos, sino que también me voy feliz por la gente que conocí en el lugar.

RECOMENDACIONES

La única recomendación que podría mencionar es que los chicos de servicio social podrían estar un poco más en el campo, se entiende que por falta de recursos no se puede del todo, pero creo que haría bien para ciertos proyectos ya que se tiene que ser muy preciso y detallista ya que en algunos proyectos se nos proporcionaba un poco de material fotográfico, pero al estar editadas y al no conocer el sitio, trabajas un poco a ciegas y no sabes si estas realizando bien el dibujo.

BIBLIOGRAFIAS Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- <https://www.encrym.edu.mx/>
- Servicio Social | Universidad Autónoma Metropolitana (uam.mx)
- <https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/puebla/atlixco/attractivo/parroquia-de-santa-maria-de-la-natividad>
- Secretaría de Turismo y cultura del Estado de Veracruz, <https://veracruz.mx/attractivo.php?idnota=240>



Carlos Matrigal Bueno
M. Arq. Carlos Matrigal Bueno