

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Municipio de Pachuca de Soto, Pachuca Hidalgo**

**Panteón Municipal de Pachuca de Soto**

**Periodo: 15 de abril de 2010 a 15 abril de 2011**

**Proyecto: Catalogación y documentación del patrimonio construido del  
panteón municipal de Pachuca.**

**CLAVE: XCAD000595.**

**Responsable del Proyecto: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones.**

**Asesor interno: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones.**

Rodrigo Javier Raymundo Pérez Matrícula: 204248115  
Licenciatura: Arquitectura  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 5581 5591

Cel.: 04455 9111 8171

Correo electrónico: [rodrigo\\_raymundo@outlook.com](mailto:rodrigo_raymundo@outlook.com)

## **1. Introducción**

El significado de panteón integra dos aspectos que han sido desarrollados en el ámbito del Mediterráneo desde el Neolítico: por un lado, la de ser un lugar de enterramiento y, por otro, la de servir para honrar a los dioses. Originalmente, el significado de panteón deriva de las palabras griegas “pan” (“todo”) y “theos” (“dioses”). De acuerdo a la Red Mexicana de Estudios de Espacios y Cultura Funerarios en donde se define a los cementerios y panteones como un “conjunto de valores socioculturales que se apropian y transmiten en el colectivo, formando parte de la expresión de la cultura de una sociedad en el ámbito de la espiritualidad”.

En la ciudad de Pachuca, estos espacios funerarios han sido testigos del crecimiento de la ciudad; a finales del siglo XVIII, comenzaron a faltar espacios en los atrios de las iglesias para sepultar a los difuntos, así que se construyó el panteón de San Rafael (ubicado en lo que hoy es el Parque Hidalgo y el parque Luis Pasteur). Con el tiempo el panteón de San Rafael, también llegó a su capacidad máxima de cuerpos sepultados, entonces el ex gobernador Pedro Ladislao Rodríguez, preocupado por que se pudiera esparcir una epidemia, propone construir un nuevo cementerio lejos de la ciudad. Se dice que el terreno para construir el panteón fue donado por el Sr. Francisco Rossette, tras esta donación, en 1898, dentro del Barrio de San Bartolo, se inicia el proyecto de la construcción del Panteón Municipal de Pachuca, primero a cargo del ingeniero Jesús Gil y posteriormente queda a cargo la construcción de Porfirio Díaz, hijo del ex presidente de México.

Al interior del Panteón se pueden encontrar los estilos arquitectónicos de varios tipos en donde predomina principalmente los que son considerados como arquitectura sepulcral de estilo ecléctico (combinación de varios estilos). Su diseño se inclina a ser sobrio, las tumbas son hechas de cantera y mármol blanco para resaltar las placas de los epitafios. Ocasionalmente las piezas escultóricas alegóricas y de ornato.

El panteón Municipal de Pachuca es un espacio con una gran riqueza sociocultural, por resguardar tantas historias, obras artísticas y arquitectónicas que son reflejo de las tradiciones, los credos religiosos y la cosmovisión de la ciudad de Pachuca, en el cual se puede encontrar registros funerarios que van de principios del año 1900 hasta nuestros días. Es por ello que es de gran interés conocer las piezas construidas en este sitio ya que muchas de las obras funerarias construidas en el panteón municipal cuentan con un gran valor histórico y patrimonial para la ciudad.

Es por ello que la UAM Xochimilco y el Municipio de Pachuca realizan esta colaboración, en la que se busca principalmente generar un registro documental el cual permite conocer de manera clara y puntual la situación actual de una sección determinada del panteón municipal de Pachuca de Soto que se dará así una imagen más precisa y clara de la situación actual del panteón y las obras que resguarda. El terreno del panteón tiene con una superficie de 265,378.96 m<sup>2</sup> el cual cuenta con seccionamiento por manzanas, y calles paralelas a la avenida principal, en su

mayoría las calles son de terracería a excepción de la avenida principal que se encuentra pavimentada y con banquetas, en general el partido de las manzanas es regular con un cupo aproximado de 50 a 60 lotes por sección. También se cuenta con un edificio administrativo de 193.9 m<sup>2</sup> construidos en un solo nivel y una capilla de velatorios con baños ocupando un total de 143.1 m<sup>2</sup> construidos.

### **Datos Generales del Proyecto.**

#### **Ubicación:**

Boulevard del minero s/n, Municipio de Pachuca de Soto, Estado de Hidalgo.

#### **Propietario:**

Estado de Hidalgo, Municipio de Pachuca de Soto

#### **Proyecto:**

Catalogación de tumbas patrimoniales del panteón municipal de Pachuca de Soto.

#### **Tipo de Obra:**

Catálogo y Registro.

#### **Superficie del terreno:**

265,378.96 m<sup>2</sup>

#### **Colindancias**

Al Norte: Colindancia con terrenos baldíos.

Al sur: Av. Boulevard del Minero

Al Oriente: Calle sin nombre

Al Poniente: Colindancia con terrenos baldíos.

#### **Croquis de localización:**



## **2. Objetivo general.**

El objetivo de este proyecto es la realización y generación de un documento en el cual permita conocer por medio de un catálogo en donde se recabe y describa a detalle los datos y características de las construcciones funerarias arraigadas dentro del panteón municipal a fin de crear un registro de los lotes asignados por manzana, utilizando el apoyo de planos de localización en donde permitan identificar las diferentes tipologías de las obras artísticas dentro de una zona seleccionada del panteón municipal del Municipio de Pachuca de Soto, se determina que se trabajará en una zona específica del panteón al norte del mismo debido a que en esa ubicación se localizaron las piezas con mayor antigüedad así como también las que cuentan con un importante valor artístico.

Dadas estas circunstancias se plantean los siguientes objetivos generales:

- Realización de un catálogo de tumbas patrimoniales en el que describa la situación constructiva actual de cada tumba del panteón.
- Generar un registro de Etapas Constructivas de la zona norte del panteón.
- Generar un registro de Estilos Arquitectónicos de la zona norte del panteón.
- Generar un registro numérico de lotificación y seccionamiento de las manzanas seleccionadas del panteón.
- Generar un registro de las tumbas sobresalientes clasificándolas como obras de importante valor artístico y tumbas de personajes sobresalientes.
- Detectar las diferentes tipologías de las construcciones por medio del estudio análogos de la arquitectura funeraria.
- Detectar y reconocer los materiales de construcciones funerarias a lo largo del siglo XIX y XX.
- Reconocer y detectar los diferentes estilos arquitectónicos para construcciones funerarias.

## **3. Actividades realizadas**

Para la realización y desarrollo del proyecto de catalogación se realizarán como primera parte la búsqueda y estudio de documentación, seguido de la implementación de lo aprendido (reconocimiento del entorno de trabajo), continuamos con la lectura de las tipologías arquitectónicas funerarias dentro del campo de trabajo, y finalmente se genera la documentación propia para la entrega de la documentación obtenida.

A continuación, se mostrarán los puntos expuestos en el proyecto de catalogación del panteón municipal, explicando brevemente los objetivos y metas alcanzados en cada apartado.

### **Búsqueda y Documentación**

Como primer paso en la realización del catálogo nos dimos a la tarea de realizar una investigación referente a las tipologías de la arquitectura funeraria, así como también obtener capacitación de personal experimentado en esta área. La información obtenida fue consultada por medio de bibliografías especializadas, así como la obtención de información por medios electrónicos.

La capacitación consistió en pláticas realizadas por Arq. Carlos A. Mercado Limones al grupo de trabajo, por medio de presentaciones acerca de los tipos de arquitectura funeraria, así como una detallada explicación de los posibles simbolismos y sus significados expresados en algunos casos específicos.

Una vez recabada la información necesaria para adentrarnos en el entorno de trabajo, fue necesaria una visita previa con las autoridades del al Panteón municipal para la recolección de información y la obtención del plano llave del terreno así como entender la configuración de manzanas de mismo, una vez obtenida esta información se procedió con una visita al panteón que consistió en la reafirmación de los conocimientos adquiridos ya dentro del entorno de trabajo, así como también una explicación del Arq. Carlos Mercado acerca del tipo del panteón y estilos arquitectónicos de algunas de sus tumbas.

### **Implementación de lo aprendido.**

Una vez obtenidas todas las herramientas necesarias para la lectura de las manzanas, nos dimos a la tarea de realizar un sondeo para verificar las zonas de trabajo que más se apegaba a los objetivos establecidos, esto se decidió debido a que no todas las tumbas del panteón cuentan con algún rasgo estilístico determinado ni representaban alguna importancia patrimonial determinante dentro del panteón y como se planteó en los objetivos generales, se realizarían registros de las tumbas con valor estilístico, constructivo e histórico.

Tras un análisis de todo el panteón se llegó a la conclusión de que las piezas más importantes se localizaban en la sección de las tumbas más antiguas ubicadas al norte del panteón, las cuales fueron registradas por manzana con las siguientes claves según el plano proporcionado por la administración del panteón y se registraron como sigue: VA-1, VA-2, IVA-1, IVA-2, IVA-3, VB-1, VB-2, IVB-1, IVB-2, IVB-3, VC-1, VC-2, IVC-1, IVC-2, IV-3, VD-1, VD-2, IVD-1, IVD-2, IVD-3. (Ver Anexo plano de CJ-01).

Las manzanas seleccionadas, además de contar con personajes de importancia histórica de la ciudad, también cuentan con características de importante relevancia, por mencionar algunas de estas características, tenemos los materiales utilizados, métodos constructivos, el estado de conservación, piezas de importancia artística, así como estilos arquitectónicos muy definidos y simbolismos importantes típicos de estas construcciones.

Ya definida el área de trabajo, se procedió con la elaboración de varios levantamientos que consistieron en la medición perimetral del panteón, de las

manzanas ubicadas del lado poniente, así como de las edificaciones existentes (Oficinas administrativas y Capilla) y finalmente, se procedió con el levantamiento de la fachada principal del panteón, las fachadas de las oficinas administrativas y la de la capilla. (Ver Anexo planos ARQ-01, ARQ-02, ARQ.03)

Terminado el proceso de levantamiento general se procedió con el registro de cada una de las veinte manzanas seleccionadas, de la misma forma en cada uno de los lotes contenidos por manzana, para lograr establecer un documento en el cual se pueda vaciar todos los datos obtenidos tras el levantamiento de cada construcción.

### **Lectura de las tipologías arquitectónicas funerarias dentro del campo de trabajo.**

Conforme a la documentación realizada por el equipo de trabajo se procedió con la creación de las fichas de catalogación que fueron diseñadas y proporcionadas por el Arquitecto Carlos A. Mercado, las cuales contienen información detallada de la situación actual de cada uno de los lotes y de sus respectivas construcciones.

Los datos para el registro se estructuraron tomando en cuenta los siguientes criterios:

#### **Localización del lote:**

Contiene el número de manzana o sección, así como el número de lote.

#### **Datos del Sepulcro:**

Contiene los datos de las personas(s) dispuestas en el lote y contiene el número de individuos, nombre del difunto y fecha de deceso(s).

#### **Características arquitectónicas y ornamentales:**

Este apartado contiene una descripción del tipo de construcción, estilo arquitectónico, elementos ornamentales sobresalientes y epitafio.

#### **Fábricas:**

Como dice el apartado, aquí se registrarán las fábricas de cada construcción, así como sus dimensiones: longitud, ancho y altura respectivamente.

#### **Estados de Conservación:**

Se detallan los daños y deterioros detectados en la construcción.

#### **Autor y Empresa:**

En algunas de las tumbas se detectaron que había un autor en el diseño de la construcción, así como también encontramos datos de empresas dedicadas a la construcción de este tipo de obras, por tal motivo se incluyó este apartado como parte importante del registro de cada lote.

#### **Observaciones:**

Este apartado fue asignado para registrar cualquier tipo de dato relevante respecto de la construcción a registrar.

#### **Registro Fotográfico:**

Este apartado fue realizado para el registro fotográfico del estado actual de cada una de las tumbas con el fin de tener una mejor ubicación de la misma.

Obtenida la herramienta de registro de catalogación se procedió al levantamiento de cada uno de los lotes tomando en cuenta cada una de las especificaciones de la ficha de catalogación, así como la preparación recibida previamente en estilos y características de las construcciones funerarias para dicho cometido. Tras el levantamiento de datos de cada una de las manzanas se detectaron los siguientes estilos arquitectónicos y se registraron como sigue:

- Ecléctico.
- Neoclásico.
- Art- Nouveau.
- Art-Decó.
- Funcionalista.
- Estilos Indefinidos.
- Montículos de tierra.
- Ruinas.
- Jardineras, sardinel, macetón.
- Lotes vacíos.

En total el equipo de trabajo levanto 1,122 lotes de los cuales cada uno se clasifico dentro de los estilos arquitectónicos establecidos respectivamente, una vez registrados los datos obtenidos de todo el levantamiento, se procedió con la elaboración de los planos generales, identificando cada manzana de manera individual para vaciar la la información obtenida en el trabajo de registro. (*Ver Anexo Planos CJ-01, CJ-02, CJ-03, CJ-04, CJ-05, CJ-06, CJ-07*).

Finalmente se realiza un levantamiento de las plantas arquitectónicas de las oficinas administrativas, así como de la capilla, ambas edificaciones ubicadas en el acceso principal del panteón municipal,

Es importante mencionar que también se realiza el levantamiento de la fachada principal del panteón, la cual se puede describir en su diseño de estilo neoclásico, basado en el patrón de los arcos triunfales romanos, que representa la unión de las civilizaciones griegas y romanas. Fabricado mayormente de cantera de Tezoantla, traída de Real del Monte.

Las columnas se encuentran adosadas a un muro de estilo renacentista jónico, que sostiene un cornisamento que remata con acroteras sobre las que descansan jarrones al estilo griego. A los lados hay dos medallones de mármol con los símbolos de alfa y omega que significan el inicio y el fin.

En el arco de la entrada, están las puertas forjadas de hierro y se observan hornacinas de ambos lados; las esculturas de mármol que componen el portón: la fe, la esperanza y la caridad, las cuales representan virtudes teológicas.

Con base a estas características detectas en la fachada principal es como se genera la realización del levantamiento de la misma, la cual refleja en su volumetría y elementos arquitectónicos el estado actual de la misma, que puede apreciarse en el anexo de este documento en el plano ARQ-02.

#### **4. Metas alcanzadas**

Los datos obtenidos tras el levantamiento del área del panteón, arrojó una base de datos que consisten en 1,122 fichas, indicando tipologías y rasgos característicos de cada uno de los lotes, dando a conocer con mayor exactitud el estado actual de cada uno de las construcciones funerarias registradas en este catálogo, del mismo modo se generaron 7 planos de conjunto, donde se indican la numeración y lotificación, los períodos constructivos, estados de conservación, estilos arquitectónicos, clasificación de piezas relevantes y finalmente un plano de la fachada principal del panteón en su lado exterior e interior de la misma, generando una relación con la volumetría de la misma.

A continuación, se presenta la documentación elaborada a lo largo de este proyecto de catalogación:

##### **Documentos:**

**1,122** cédulas de catalogación de tumbas patrimoniales del panteón municipal de Pachuca de Soto, en donde incluye un registro fotográfico de cada una de las piezas, donde se aprecia el estado actual de cada una de las construcciones con sus respectivas características y tipologías.

##### **Planos generados:**

|        |   |
|--------|---|
| CJ_01  | Plano General de Panteón Municipal de Pachuca de Soto.    |
| CJ_02  | Plano Fachadas Generales.                                 |
| CJ_03  | Plano de Lotificación.                                    |
| CJ_04  | Plano de Periodos Constructivos.                          |
| CJ_05  | Plano de Estados de Conservación y Clasificación.         |
| CJ_06  | Plano de Clasificación de Estilos Arquitectónicos.        |
| CJ_07  | Plano de Clasificación de Piezas Relevantes.              |
| ARQ_01 | Plano de Planta de Acceso a Panteón Municipal.            |
| ARQ_02 | Plano de Fachadas Principales de Acceso a Panteón.        |
| AQR_03 | Plano de Fachadas de Capilla y Fachada de Administración. |

Toda la documentación generada de este proyecto, fue elaborada en colaboración del equipo de trabajo conformado por los integrantes: Fuentes Durán Fabiola, Trujillo Rosales Ana Julieta, Azocar Carvallar Braulio, Rivera Arroyo Violeta y Raymundo Pérez Rodrigo Javier, la información recabada en este catálogo fue revisada y entregada a la coordinación de este proyecto a cargo del Arq. Carlos A. Mercado Limones, se agregan planos de contenidos en el Anexo 1 de este informe de actividades.



## **5. Resultados y conclusiones.**

De acuerdo a la información obtenida de este proyecto podemos concluir que, tras el análisis y levantamiento del panteón municipal de la ciudad de Pachuca de Soto, se logran obtener los datos de acuerdo a las siguientes tablas, donde se distribuyen en lotes que conforman las veinte manzanas registradas para este proyecto.

El panteón se desplanta en un terreno de aproximadamente 265,378.96 m<sup>2</sup>, el cual es delimitado con una barda perimetral amurallada con una altura de 8.50 m. con columnas y contrafuertes a cada 10 m. en todo el perímetro del terreno, en el acceso principal se localizan dos construcciones principales, las cuales funcionan como un área administrativa de 193.9 m<sup>2</sup>, y una capilla con sanitarios de 143.10 m<sup>2</sup> construidos.

Se realiza una selección de las manzanas en donde se ubican las piezas de mayor importancia artística y de valor patrimonial del panteón. La cuantificación de las mismas tiene una variación que va de los 43 a los 60 lotes por manzana de acuerdo a la siguiente tabla, (Ver Anexo Plano CJ\_03 Plano de Lotificación).

| <b>REGISTRO DE LOTES</b> |                  |
|--------------------------|------------------|
| <b>MANZANA</b>           | <b>No. LOTES</b> |
| <b>M-1</b>               | 55               |
| <b>M-2</b>               | 59               |
| <b>M-3</b>               | 60               |
| <b>M-4</b>               | 58               |
| <b>M-5</b>               | 59               |
| <b>M-6</b>               | 57               |
| <b>M-7</b>               | 56               |
| <b>M-8</b>               | 58               |
| <b>M-9</b>               | 56               |
| <b>M-10</b>              | 57               |
| <b>M-11</b>              | 57               |
| <b>M-12</b>              | 57               |
| <b>M-13</b>              | 57               |
| <b>M-14</b>              | 58               |
| <b>M-15</b>              | 56               |
| <b>M-16</b>              | 43               |
| <b>M-17</b>              | 57               |
| <b>M-18</b>              | 55               |
| <b>M-19</b>              | 58               |
| <b>M-20</b>              | 49               |
| <b>TOTAL</b>             | <b>1,122</b>     |

Durante el levantamiento de los lotes, para determinar los estados de conservación de las construcciones funerarias, se tomaron de las cédulas de cada manzana la información arrojada, estas se clasificaron como lotes vacíos, montículos de tierra, construcciones en ruinas, mal estado de conservación, regular estado de conservación, buen estado de conservación y finalmente lotes en proceso de construcción, las cantidades obtenidas se obtienen de acuerdo a la siguiente tabla. (Ver Anexo Plano CJ\_05 Estados de Conservación)

| <b>ESTADOS DE CONSERVACIÓN</b> |              |                  |                |             |                |              |                     |
|--------------------------------|--------------|------------------|----------------|-------------|----------------|--------------|---------------------|
| <b>MANZANAS</b>                | <b>VACIO</b> | <b>MONTÍCULO</b> | <b>RUINOSO</b> | <b>MALO</b> | <b>REGULAR</b> | <b>BUENO</b> | <b>CONSTRUCCIÓN</b> |
| <b>M-1</b>                     | 4            | 0                | 2              | 17          | 21             | 11           | 0                   |
| <b>M-2</b>                     | 12           | 0                | 3              | 19          | 20             | 5            | 0                   |
| <b>M-3</b>                     | 10           | 0                | 0              | 15          | 10             | 19           | 0                   |
| <b>M-4</b>                     | 6            | 0                | 5              | 17          | 15             | 15           | 0                   |
| <b>M-5</b>                     | 4            | 0                | 5              | 17          | 16             | 16           | 0                   |
| <b>M-6</b>                     | 4            | 0                | 8              | 10          | 15             | 20           | 0                   |
| <b>M-7</b>                     | 11           | 1                | 1              | 15          | 16             | 11           | 1                   |
| <b>M-8</b>                     | 9            | 6                | 12             | 10          | 10             | 10           | 1                   |
| <b>M-9</b>                     | 17           | 0                | 10             | 5           | 11             | 12           | 1                   |
| <b>M-10</b>                    | 17           | 2                | 10             | 10          | 8              | 10           | 0                   |
| <b>M-11</b>                    | 9            | 0                | 2              | 9           | 25             | 12           | 0                   |
| <b>M-12</b>                    | 11           | 0                | 3              | 12          | 18             | 13           | 0                   |
| <b>M-13</b>                    | 9            | 0                | 7              | 9           | 4              | 30           | 0                   |
| <b>M-14</b>                    | 12           | 0                | 1              | 19          | 13             | 13           | 0                   |
| <b>M-15</b>                    | 22           | 0                | 1              | 12          | 8              | 12           | 1                   |
| <b>M-16</b>                    | 3            | 1                | 3              | 5           | 11             | 21           | 1                   |
| <b>M-17</b>                    | 7            | 0                | 5              | 7           | 13             | 25           | 0                   |
| <b>M-18</b>                    | 6            | 3                | 1              | 16          | 10             | 19           | 0                   |
| <b>M-19</b>                    | 16           | 0                | 7              | 6           | 9              | 20           | 0                   |
| <b>M-20</b>                    | 6            | 4                | 0              | 10          | 10             | 19           | 0                   |
| <b>TOTAL</b>                   | <b>195</b>   | <b>17</b>        | <b>86</b>      | <b>240</b>  | <b>263</b>     | <b>313</b>   | <b>5</b>            |

En cuanto a la identificación de los estilos arquitectónicos, se clasifican de acuerdo a los siguientes estilos: ecléctico, neoclásico, Art-Nouveau, Art-Deco, funcionalista, indefinidos, montículos de tierra, ruinas, jardineras o sardineles y lotes vacíos. Las cantidades encontradas de cada estilo arquitectónico se reflejan de acuerdo a la siguiente tabla. (ver Anexo Plano CJ\_06 Estilos arquitectónicos.)

| ESTILOS ARQUITECTÓNICOS |            |            |             |           |               |            |            |           |            |              |
|-------------------------|------------|------------|-------------|-----------|---------------|------------|------------|-----------|------------|--------------|
|                         | Ecléctico  | Neoclásico | Art-Nouveau | Art-Deco  | Funcionalista | Indefinido | Montículos | Ruinas    | jardineras | Lotes Vacíos |
| M-1                     | 26         | 0          | 0           | 0         | 0             | 18         | 0          | 2         | 5          | 4            |
| M-2                     | 28         | 0          | 0           | 1         | 2             | 7          | 0          | 4         | 5          | 12           |
| M-3                     | 4          | 8          | 3           | 2         | 16            | 0          | 8          | 4         | 5          | 9            |
| M-4                     | 15         | 2          | 3           | 4         | 16            | 0          | 4          | 0         | 1          | 6            |
| M-5                     | 11         | 6          | 1           | 1         | 21            | 0          | 9          | 3         | 0          | 4            |
| M-6                     | 17         | 1          | 2           | 3         | 4             | 15         | 1          | 3         | 5          | 4            |
| M-7                     | 20         | 0          | 1           | 1         | 2             | 17         | 1          | 2         | 1          | 11           |
| M-8                     | 5          | 7          | 0           | 3         | 5             | 14         | 3          | 3         | 8          | 9            |
| M-9                     | 6          | 1          | 0           | 1         | 5             | 18         | 0          | 1         | 6          | 17           |
| M-10                    | 5          | 2          | 0           | 5         | 4             | 15         | 2          | 1         | 6          | 17           |
| M-11                    | 24         | 2          | 2           | 2         | 11            | 0          | 2          | 4         | 1          | 9            |
| M-12                    | 24         | 1          | 0           | 3         | 14            | 0          | 1          | 2         | 1          | 11           |
| M-13                    | 3          | 5          | 1           | 0         | 31            | 0          | 7          | 0         | 0          | 9            |
| M-14                    | 9          | 0          | 0           | 0         | 4             | 31         | 0          | 1         | 1          | 12           |
| M-15                    | 4          | 0          | 0           | 0         | 0             | 25         | 0          | 2         | 3          | 22           |
| M-16                    | 20         | 1          | 1           | 2         | 4             | 9          | 1          | 1         | 3          | 3            |
| M-17                    | 20         | 1          | 2           | 3         | 3             | 15         | 10         | 0         | 3          | 7            |
| M-18                    | 10         | 0          | 0           | 1         | 4             | 26         | 1          | 3         | 3          | 6            |
| M-19                    | 13         | 0          | 1           | 2         | 5             | 13         | 6          | 0         | 2          | 16           |
| M-20                    | 7          | 0          | 0           | 0         | 1             | 24         | 4          | 6         | 1          | 6            |
| <b>TOTAL</b>            | <b>271</b> | <b>37</b>  | <b>17</b>   | <b>34</b> | <b>152</b>    | <b>247</b> | <b>60</b>  | <b>42</b> | <b>60</b>  | <b>194</b>   |

Se localizan un total de 94 piezas de importante valor artístico, donde estas piezas se dividen en dos rubros, la primera con base en las ubicaciones de personajes ilustres, y la segunda por su tipología arquitectónica así como su relevancia escultórica de valor artístico, y de acuerdo a este criterio y con base a los datos recabados en el levantamiento, quedan distribuidas como indica la siguiente tabla: (Ver Anexo plano CJ\_07 Piezas relevantes).

| PIEZAS ARTÍSTICAS / PERSONAJES |           |         |
|--------------------------------|-----------|---------|
| MANZANA                        | ARTISTICO | ILUSTRE |
| M-1                            | 0         | 3       |
| M-2                            | 1         | 0       |
| M-3                            | 8         | 0       |
| M-4                            | 4         | 0       |
| M-5                            | 5         | 0       |
| M-6                            | 12        | 0       |
| M-7                            | 8         | 2       |

|              |           |          |
|--------------|-----------|----------|
| M-8          | 0         | 1        |
| M-9          | 2         | 1        |
| M-10         | 2         | 0        |
| M-11         | 11        | 0        |
| M-12         | 11        | 0        |
| M-13         | 5         | 0        |
| M-14         | 0         | 0        |
| M-15         | 0         | 0        |
| M-16         | 9         | 0        |
| M-17         | 6         | 0        |
| M-18         | 0         | 1        |
| M-19         | 2         | 0        |
| M-20         | 0         | 0        |
| <b>TOTAL</b> | <b>86</b> | <b>8</b> |

En conclusión, la arquitectura funeraria del panteón municipal de Pachuca de Soto, es un sitio de gran importancia cultural e histórica de la ciudad, no solo por la arquitectura funeraria que resguarda, sino por la tradición de técnicas constructivas que se han mantenido desde principios del siglo XX, aunado a las tradiciones y costumbres de preservación que quedan en la memoria de las familias que guardan su recuerdo por medio de este tipo de construcciones, y con el paso del tiempo se convierten en testimonios de arte y cultura de la ciudad.

## **6. Recomendaciones.**

Considerando el estado actual de Panteón Municipal, se recomienda implementar medidas de conservación y restauración a las piezas funerarias de mayor valor artístico, así como continuar con el registro en la totalidad del panteón a fin de enriquecer el catálogo de todas las piezas funerarias, para así poder detectar las piezas que requieren el resguardo no solo por el valor artístico que representa la arquitectura funeraria, sino para que el panteón cuente con una identidad propia y que invite a la sociedad a continuar con su resguardo y conservación.

La mejora continua en la infraestructura del panteón, ayudará a contar con espacios dignos que inviten a sus visitantes a respetar las condiciones de la arquitectura del área, implementando estas mejoras como son áreas colectoras de basura, así como la construcción de guarniciones en algunas de las manzanas ayudarán a conservar la integridad de las construcciones.

## **7. Bibliografía y/o referencias electrónicas.**

<https://www.muvipa.com.mx/articulos/panteon-de-pachuca/>  
<http://www.siempre.mx/2018/07/la-arquitectura-funeraria-en-mexico-tesoro-de-identidad/>