

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Bienal Internacional del Cartel en México

Periodo: 12 de enero de 2024 al 12 de Julio de 2024

Proyecto: SERVICIO SOCIAL PARA LA BIENAL INTERNACIONAL DE CARTEL EN
MÉXICO (BICM)
Clave: XCAD000762

Responsable del Proyecto: Antonio Gonzalez

Asesor Interno: Mtro. Armando Jesus Alva Lomeli

Nombre: Oscar Dante Hernandez Hernandez
Matrícula: 2193033164

Licenciatura: Diseño de la comunicación gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: 5585427254
Correo electrónico: oscardanteh@gmail.com

I. INTRODUCCIÓN

Este informe presenta las experiencias y actividades realizadas en el servicio social durante el desarrollo de la 18 Bienal Internacional del Cartel en México, un evento que reúne importantes figuras del diseño gráfico y diseño en general alrededor del mundo para proporcionar una plataforma única para presentar y compartir conceptos innovadores en el diseño de carteles.

Estar presente en un momento en el que la Bienal celebra su 35 aniversario me permitió poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos durante la carrera en un ambiente profesional. A pesar de una incertidumbre inicial, esperando haber escogido un lugar en el cual se me permitiera se convirtieron en oportunidades de aprendizaje valiosas. La necesidad de gestionar mi tiempo de manera eficiente, trabajar bajo presión y comunicarse de manera efectiva con varios equipos me permitió desarrollar habilidades clave que son esenciales para mi carrera. Esta experiencia también me ayudó a desarrollar una mayor confianza en mis habilidades organizativas, comunicativas y de colaboración.

El proyecto se convirtió en una experiencia muy provechosa para poder crecer personal y profesionalmente. La exposición a situaciones reales del mundo laboral y la interacción con profesionales experimentados me dieron una visión más clara de mi futuro profesional y me prepararon mejor para abordar nuevos desafíos.

La participación en la BICM me permitió participar activamente en la organización y desarrollo de grandes eventos, brindando una valiosa oportunidad de aplicar conocimientos académicos en un ambiente verdaderamente profesional. Las tareas incluyen coordinación de eventos, asistencia curatorial, gestión de relaciones públicas y apoyo logístico durante los eventos.

II. OBJETIVO GENERAL

Vincular los conocimientos teóricos adquiridos durante mi formación académica con la práctica profesional en la organización de un evento internacional, desarrollando habilidades clave y contribuyendo al bienestar de la comunidad cultural.

III. ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante participación en la BICM realice diversas actividades que comprenden diferentes ámbitos en el contexto del diseño, principalmente me enfoque en la creación

de diversión materiales gráficos que sirvieron de apoyo para la promoción y comunicación de la convocatoria de la 18 BICM, desde el diseño de post hasta reels, haciendo uso de programas como illustrator, after effects y premiere, se me permitió trabajar con la identidad gráfica realizada para esta edición para asegurar que los materiales reflejarán la identidad visual y el mensaje que la Bienal quería transmitir a través de sus redes sociales.

Desarrollé una serie de reels y generé conceptos creativos para promocionar la 18 Bienal Internacional del Cartel de México (BICM). Mis esfuerzos se centraron no sólo en aumentar la visibilidad del evento, sino también en brindar información completa al público. Cada carrete ha sido cuidadosamente diseñado para resaltar las cuatro categorías principales del evento: A: Cultura y Educación, B: Una Tierra, C: Niños y Jóvenes y D: Empoderamiento Económico y Sostenibilidad.

Para cada categoría, creé contenido visual que explicaba el tema y destacaba su importancia en la bienal, asegurando a los espectadores la profundidad y diversidad de la competencia. Además, desarrollé reels con el jurado, formado por diseñadores famosos de todo el mundo.

Estas presentaciones brindaron información sobre la experiencia y trayectoria del jurado, lo que agregó credibilidad al evento y generó entusiasmo por sus evaluaciones. Un aspecto clave de estos videos fue la promoción del gran premio de cada categoría -100,000 pesos mexicanos- diseñado para atraer al mejor talento y generar emoción entre los participantes. Al incorporar estos elementos promocionales e informativos, las envolturas proporcionaron una herramienta poderosa para atraer a una amplia audiencia, enfatizando la importancia del evento y asegurando que los participantes y asistentes se sintieran profundamente conectados con BICM. Este enfoque amplifica significativamente el alcance y el impacto del evento en las plataformas de redes sociales.

He creado una serie de reels dinámicos para mostrar a los distinguidos jurados de la 18ª Bienal Internacional del Cartel en México (BICM), diseñados específicamente para cada una de las cuatro categorías del evento. Estos reels resaltan la diversidad de procedencias y experiencias del jurado, compuesto por reconocidos diseñadores de todo el mundo.

Cada reel ha sido diseñado para resaltar la perspectiva única que estos expertos internacionales aportarán al proceso de evaluación, destacando el alcance global y la riqueza cultural de BICM. Abordados por jurados de una amplia variedad de países, los videos no sólo generaron entusiasmo por la competencia, sino que también enfatizaron

el prestigio internacional del evento. Este enfoque permitió a los participantes y espectadores apreciar la profundidad de la experiencia y la diversidad representada en el jurado, reforzando la importancia del evento para la comunidad global del diseño.

Así mismo me involucre entre la colaboración que tiene el museo Franz Mayer y la BICM para la exposición que se realiza una vez los carteles seleccionados en las diferentes categorías de entre todos los participantes tuve mi participación en el desarrollo de varias propuestas de montaje de la obra, teniendo que asistir a diversas juntas en las cuales se discutieron los criterios y formas en que se llevaría a cabo la forma de este montaje y concluyendo con la realización de varios renders utilizando plataformas de software 3d como Blender y sketchup para poder presentar a los directivos del museo un montaje diferente y a mismo tiempo que no tuviera las limitaciones o problemáticas que se tenían en ediciones anteriores, haciéndolo más fácil y llamativo.

Colaboré en la creación de una variedad de materiales gráficos que ayudaron a la promoción y comunicación del evento. Esto incluyó el diseño de pósters, folletos, banners y gráficos para redes sociales. Trabajé en estrecha colaboración con el equipo de diseño para asegurar que todos los materiales reflejarán la identidad visual de la BICM y cumplieran con los estándares de calidad establecidos. Esta tarea me permitió aplicar mis habilidades en diseño gráfico y aprender nuevas técnicas y herramientas.

Ayudé a montar exposiciones de carteles que se presentan en la casa del poeta, lo que incluyó la planificación y organización del espacio expositivo, así como la instalación física de las obras, procurando que cada obra fuera presentada de manera óptima para la apreciación del público.

Desarrollé contenidos visuales y audiovisuales, que incluyeron la creación de videos promocionales, la documentación de las actividades de la Bienal y la edición de materiales audiovisuales para su difusión. Trabaja con software de edición como Adobe Premiere Pro y After Effects para crear contenido interesante y profesional. Además, colaboré con otros miembros del equipo para planificar y ejecutar ideas para promocionar la convocatoria de la 18 BICM.

IV. METAS ALCANZADAS

Uno de los principales objetivos del trabajo social fue poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos durante mi formación académica. En este sentido, pude aplicar diferentes teorías y técnicas del diseño gráfico en un entorno profesional real. La creación de materiales gráficos, el diseño de catálogos y la producción de

contenidos audiovisuales son algunas de las áreas en las que he podido utilizar y adaptar mis conocimientos. Esta experiencia no solo aumentó mi comprensión de los conceptos aprendidos, sino que también me permitió descubrir nuevas formas de aplicar este conocimiento de manera efectiva y creativa.

V. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Mi labor en la creación de contenido visual y audiovisual contribuyó a transmitir mensajes que resultaban atractivos a la vista y fáciles de entender para un amplio público. Esto es particularmente significativo en un ambiente donde el arte y la cultura tienen la capacidad de aumentar la conciencia sobre asuntos sociales, culturales y ambientales.

Igualmente, al participar en la divulgación y publicidad de las exposiciones, ayudaron a atraer a un público variado que incluía a jóvenes, estudiantes y profesionales de diversas áreas, permitiéndoles interactuar con las piezas y analizar su significado. Esta faceta laboral me hizo darme cuenta de cómo el arte puede servir para fortalecer la cohesión social, fomentar la inclusión y crear oportunidades de interacción y pensamiento.

A nivel individual, estar en la Bienal del Cartel también me ayudó a comprender de manera más profunda la responsabilidad social asociada al trabajo en proyectos culturales. Cuando se emplea de forma consciente y estratégica, el diseño gráfico tiene la capacidad de impactar en la opinión pública, concienciar a la sociedad sobre asuntos vigentes y respaldar principios como la diversidad, la sostenibilidad y la justicia social.

VI. RECOMENDACIONES

Si bien esta fue una experiencia enriquecedora, existieron algunas dificultades a lo largo de mi estancia en la bienal del cartel, personalmente haría énfasis en la planificación y coordinación de las actividades, haciéndolas más claras y detalladas entre los distintos equipos que se conforman para así poder optimizar los tiempos y evitar conflictos o malos entendidos.

Así mismo, mencionar que en ocasiones los equipos de cómputo para poder trabajar eran insuficientes y algunos no contaban con la capacidad para realizar el tipo de trabajo que se requería, por lo que proporcionar más y mejores herramientas para mejorar la eficiencia y calidad de trabajo sería indispensable para futuras generaciones que decidan realizar su servicio social en esta institución

VII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bienal Internacional del Cartel en México. (2024). *Bienal Internacional del Cartel en México*. <https://bienalcartel.org/>

VIII. ANEXOS







