



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

OFICIALÍA MAYOR. CONSERVADURÍA DE PALACIO NACIONAL

SECRETARIA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

Proyecto: Elaboración de proyectos de conservación.-
Restauración para el bien inmueble denominado Palacio Nacional

Periodo.- 08 de mayo al 08 de noviembre del 2017

Clave: XCAD000629

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura: Arquitectura

Asesor: José Ángel Campos Salgado

Rocio De la Rosa Correa

Matricula: 2123076533

Cel.: 0445524470585

Tel: 58505836

Correo electrónico: rociodelarosa958@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La pretensión de este ensayo es exponer de alguna manera las experiencias y conocimientos obtenidos a lo largo de la prestación del servicio social en Palacio Nacional.

Por lo que se refiere a colaborar con tus servicios en una institución pública, hizo de mí una persona comprometida, entregada y eficaz en la propuesta y entrega de trabajos tanto en equipo como individuales.

Cabe mencionar que todos los trabajos realizados fueron para las acciones internas de Palacio Nacional, esto se debe a que el inmueble cuenta con protección del INHA y del propio gobierno federal; por lo cual *Conservaduría* es la responsable de la entrega de informes para las mejoras tanto externas como internas de todo el conjunto.

En particular, la labor en Palacio Nacional es diversa y va creciendo conforme al desempeño que se va demostrando. La organización de trabajo en equipo es algo que se debe de tener presente; el aprendizaje, la convivencia y la organización con personas de otras universidades hacen que tus ideas, propuestas y manera de trabajar crezcan, por lo tanto los buenos resultados van en aumento.

OBJETIVO GENERAL

En lo que toca a los registros arquitectónicos del bien inmueble denominado Palacio Nacional, se elaboraron proyectos que demostraban intervenciones, deterioros, necesidades y daños que se han causado por falta de mantenimiento, descuidos del personal o alguna causa natural (en su caso sismos). Por otra parte la investigación, el trazo, la cuantificación y las propuestas son algunos de los aspectos que se tomaron para el mejoramiento del sitio.

ACTIVIDADES RELIZADAS

Por lo que se refiere a Palacio Nacional, este cuenta con un amplio número de secciones en su interior, las más trabajadas por conservaduría en cuestión de mantenimiento son Patio Central; sitio atractivo para los turistas debido a la presencia de la fuente "Pegaso" en el patio central (el autor fue Guillermo Tovar de Teresa, la escultura recabe del siglo XVII y está constituida por bronce y mármol) y de los murales de Diego Rivera en la escalera principal.

Dicho lo anterior, durante mi estadía como prestadora del servicio social, colabore con otros compañeros el registro arquitectónico a computadora de plantas, cortes y fachadas del Salón Guillermo Prieto, Salón Panamericano, Patio Central, escalera principal, escalera de la Emperatriz y fachadas principales de Palacio Nacional. El registro personal se desglosa de la siguiente manera:

- Salón Guillermo Prieto

Ubicado en planta baja de Palacio Nacional entre los Patios Mariano y Patio Central; se realizaron ortoimágenes de las ventanillas y del plafón posteriormente se llevó a cabo el dibujo de las taquillas y detalles metálicos ubicados detrás del muro sur del salón. Un dato importante es que la estructura de las ventanillas corresponde a láminas de bronce unidas por remaches y elementos decorativos de latón.

- Salón Panamericano

Ubicado en el tercer piso de Palacio Nacional entre la Secretaria de Hacienda y Crédito Público y la Subsecretaria de Ingresos; se realizó un estudio arquitectónico de los materiales utilizados, se elaboraron bocetos de detalles de faltantes (marcos de balcones, placas en mármol verde y placas en puertas) de la misma manera sucedió con los detalles en esquinas, los marcos de las puertas, las columnas y las alturas (se contaba con dos alturas diferentes, donde la central era la reverencial). Llegados a este punto, se realizó una planta arquitectónica y se llevó a cabo la investigación histórico-cultural (antecedentes del sitio), registro fotográfico y la realización del diagnóstico integral del inmueble, este comprende la descripción de muros, columnas y plafones.

- Patio Central

Con respecto al patio, se realizó el dibujo-calcado arquitectónico en AutoCAD con apoyo de ortoimágenes que brindó el INHA. Las imágenes correspondían a los arcos externos que se encontraban en los corredores y a las fachadas internas de los corredores. Además se llevó a cabo el registro de deterioros en los corredores y el vaciado del levantamiento en las plantas del primer y segundo nivel.

- Escalera principal

Ubicada en el patio central de Palacio Nacional, se llevó a cabo un estudio de deterioros (fisuras y grietas) en los murales de Diego Rivera estas a consecuencia del sismo del 19 de Septiembre. A pesar de que no todas las fisuras y grietas eran perceptibles al ojo humano, se recurrió a la ayuda de binoculares y linternas de luz LED, logrando mejoras en el levantamiento. Al finalizar se entregó alzados arquitectónicos con clasificación de grietas activas e inactivas así mismo del registro de la cuantificación de los daños.

- Escalera de la emperatriz

Ubicada en una de las crujías que colindan con el primer Patio Mariano y el Salón Guillermo Prieto; se realizó levantamiento de deterioros en muros, escalones, barandales, piso y lucernario; algunos de los deterioros encontrados fueron: eflorescencia (polvo generado en las piedras a causa de la expulsión del agua), oxidación, musgo, humedad, manchas (cemento, grasa y pintura), faltantes, rayones, despostillamiento, abrasión química, atizadores resanados y no resanados, faltantes de herrería, erosión, varillas, laminados epoxico, resanes, juntas fuera de tono, goma de mascar, pieza rota, grietas, fisuras, y movimiento de piezas (los últimos tres deterioros tuvieron grandes percepciones visuales después del sismo del 19 de Septiembre).

Así mismo, los deterioros se registraron en cortes, se llevó a cabo la investigación histórico-cultural, el registro fotográfico junto a la edición de fotos en Photoshop y la realización del diagnóstico integral del inmueble este comprende su descripción de escalones, barandales, muros, columnas, arcos, piso y lucernario.

- Fachadas de Palacio Nacional

Con respecto al trabajo de fachadas principales, se llevó a cabo el levantamiento de deterioros en el norte, sur, oriente y poniente. Cabe señalar que los resultados obtenidos fueron: eflorescencia, faltantes, grietas, fisuras, movimiento de piezas, oxidación, despostillamiento, plantas, humedad, manchas (suciedad, pintura, impermeabilizante, grasa y resane), basura, varillas, chicles, resanes de sal o de cemento, rejunteos de cal o cemento, pozolite (mancha generada en ladrillo rojo a causa de un resane), cables, piezas cerámicas, piezas añadidas, desgaste de la piedra, movimiento de las piezas, grafiti, resane epoxico, secreción de paloma y anclajes. Además en cada fachada se hizo un registro fotográfico de daños mayores o inexplicables, así mismo se registraron cada uno de los vanos para la elaboración de descripciones en herrería y marcos.

En definitivo, el levantamiento de este proyecto fue complicado debido a la relación que se tenía con el exterior. Recurrir a las calles donde el flujo peatonal es constante y el comercio va en aumento, hizo por algún momento percibir inseguridad, además el tránsito vehicular y los vehículos estacionados contrajeron retrasos en el levantamiento. Por otra parte, al finalizar el levantamiento se procedió al registro en AutoCAD (fachadas), en Word (libro fotográfico) y en Excel (cuantificación de los deterioros).

Cabe señalar que todas las investigaciones histórico-culturales se realizaron con el apoyo de los siguientes libros: *"Palacio Nacional, Efraín Castro"*, *"Palacio Nacional, Secretaria de Obras Públicas"*, *"Palacio Nacional, Carlos Fuentes"* además de algunas páginas Web.

Una de las actividades en las que era yo la única prestadora de servicio social fue el levantamiento fotográfico de: obra de arte, mobiliario y luminarias en presidencia, las zonas abarcadas fueron Galería de los Insurgentes, Galería Norte, Galería Sur, Galería Oriente, Salón Juárez, Escaleras de Honor y Ante Comedor. El registro se llevó a cabo a manera de inventario; se elaboró índice en PowerPoint de todas las salas que se encuentran en presidencia, se realizó el diseño de fichas informativas en Excel con características de cada objeto (tipología, descripción, dimensión, temporalidad, técnicas y materiales), toda esta información al por enfrente de la hoja y detrás de ella se encontraban las fotografías de detalle. Este trabajo tenía la finalidad de llevar un control interno además de tener un respaldo por si alguna pieza cambiaba de ubicación o por si se rompía y quedaba en malas condiciones para su restauración. De esta misma manera continúe el diseño del catálogo "Historia del mueble en Palacio Nacional" adjuntando información y fotografías de las clasificaciones de dichos objetos.

En particular tuve la oportunidad de involucrarme a una actividad fuera de mis horas de servicio, esta me dejó una experiencia agradable, la asistencia al taller "Conociendo la historia de México desde Palacio Nacional" fue una oportunidad de conocimiento, reflexiones y amistades; el taller tuvo una duración aproximadamente de 3 meses y las clases eran dos veces por semana en las mañanas. Cabe señalar que las personas que asistían en su mayoría eran empleados

de Palacio Nacional por lo cual las clases tenían mayor intensidad de avance y de investigación. Es necesario recalcar que al introducirme a este curso mi compromiso iba en aumento, la asistencia y la puntualidad se volvieron aspectos importantes en mi persona, de igual manera la socialización y la participación crecieron día a día.

METAS ALCANZADAS

No solo es una meta sino también un logro poder obtener conocimientos nuevos, es satisfactorio trabajar y descubrir el gusto de una rama de la arquitectura (restauración); ya que no es lo mismo tener una idea con los aprendizajes de la escuela que llevarlo a cabo en la práctica. Es necesario recalcar que conservación es una palabra con tantos significados y es por ello que en ocasiones puede ser mal utilizada, claro debemos de tener la presencia del reglamento, las condiciones del inmueble u restricciones en su caso del INHA o INBA.

Todo es un estudio complejo; lo que lo hace mejor es el tipo de ambiente en el trabajo, si este es grato claro está que los resultados serán brillantes. Dado que Palacio Nacional tiene esta cualidad hace que la armonía y los trabajos sean una de sus cualidades, además es preciso señalar que el personal (la mayoría del área de conservación) es gente amable, inteligente, interesante, perseverante y con la cualidad de tratar bien a los prestadores del servicio social. Dicho lo anterior, tuve la dicha de involucrarme en cursos partidos por la Secretaria de Hacienda, recorridos especiales por el inmueble impartidos por la Historiadora Carmen Saucedo Zarco, visitas de montajes de exposiciones, etc. Así mismo se me proporciono apoyo para mis investigaciones, este se veía reflejado en libros textuales como digitales y gracias a ello mi avance fue creciendo y se vio reflejado en cada entrega.

En definitivo, estudiar y conocer la historia del inmueble desde su origen hasta la actualidad fue un reto debido a que los eventos sucedidos son tan variados y en ocasiones revueltos, dado que con cada cambio de gobernante las reglas y las nuevas instrucciones de llevar a cabo las restauraciones eran variadas. Sobre todo, apreciar los diversos estilos arquitectónicos y de diseño que se encuentran tanto en su interior como en su exterior deja un asombro; la diversidad del manejo de los materiales, la monumentalidad y el juego de las alturas hacen de los espacios únicos

y sorprendentes. En el caso del mobiliario que se encuentra en presidencia; este es sorprendente, cortés, amable y agradable, se vuelve más interesante cuando se conoce su historia y sus diseños hacen que te sientas en épocas pasadas, en cambio la diversidad del manejo de los materiales en cada espacio los hace únicos y coloridos.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

De acuerdo con mis resultados, el mayor el aprendizaje fue conocer los tipos de deterioros; ya que no solo se trata de conocerlos textualmente, aprender a detectarlos / identificarlos y diferenciarlos fue una tarea que tomo su tiempo. Para comprenderlos mejor fue necesario la investigación del comportamiento de los materiales, ya que se podría tener el mismo deterioro y la percepción del desgaste se presentaba de diferente manera ya fuera en piedra, madera, metales o mármol. Conviene subrayar que con la práctica constante los resultados y el tiempo de hacer un levantamiento iban mejorando, a pesar de la constancia en algunos momentos se presentaban dudas y para ello fue de utilidad la fotografía debido a que con este recurso se solucionan las dudas en la oficina. Habría que decir también que la experiencia obtenida por la convivencia con el personal de los locales y la gente que transitaba en las calles fue intensa debido a la intranquilidad que se tenía, el no poder detenerte por un instante a observar las fachadas sin que te molestaran con miradas o preguntas incoherentes hacia que el tiempo estimado fuera diminuto y por lo tanto el retraso en los avances era evidente.

Por otro lado, al tener un poco más de conocimiento de los deterioros la apreciación de cada inmueble que se presentaba en mi camino cambiaba conforme pasaban los días, el identificar las intervenciones que se hacían en ellas me ocasionaban a veces alegría (por un trabajo limpio) pero en otras tristeza y/o coraje debido a que el trabajo estaba mal echo. La arquitectura de nuestra ciudad desafortunadamente no está bien constituida, pero creo que con pequeños cambios bien logrados que se hagan podemos hacer de nuestra ciudad una buena ciudad.

Cabe señalar que algunas intervenciones que se hicieron en el interior de Palacio Nacional, no eran del todo amables con el inmueble debido a la falta de un trabajo limpio, además la falta de mantenimiento en las fachadas exteriores era enorme cuando se percibían con ayuda de los binoculares, es posible que la mayoría de las personas que concurren por esas calles no se den cuenta de los daños en las fachadas de sus alrededores y esto se debe a que el ojo humano está interesado en las ofertas de ventas que en la arquitectura. Cabe mencionar que los deterioros en su parte son gracias a la vida que llevan, al tener calles sin vigilancia las consecuencias de maltrato al inmueble aumentan. Consideremos ahora que los daños en fachadas no es lo único que afecta al inmueble debido a que está rodeado de bastante comercio informal, abundante flujo peatonal y vehicular además de mala reputación en una de sus calles hace que los costados de Palacio Nacional sean desagradables.

En particular uno de los aprendizajes obtenidos fue el reforzamiento de términos arquitectónicos y de conectores textuales que utilizaba cada que elaboraba los reportes finales de los proyectos; estos iban más allá de una investigación, se tenía que describir arquitectónicamente y de manera entendible. Con esto quiero decir que el reforzamiento no solo fue en estilos arquitectónicos sino también en sistemas y materiales constructivos.

Haber podido realizar mi servicio social en las instalaciones de Palacio Nacional me dejó muchas experiencias, aprendizajes nuevos, alegrías, reforzamiento en mis habilidades, capacidad para la continua investigación y un gran conocimiento de obra de arte. Cada una de las actividades que realice dentro de la institución estuvo acompañada de apoyo profesional, claro con un poco de libertad y oportunidad de proponer o declarar el estado de conservación con las correcciones continuas donde se explicaban mejoras en las soluciones. Al ser una institución pública me sorprendió la mínima cantidad de prestadores para el servicio social, por lo cual casi todos los trabajos que se elaboraban eran individuales pero conforme fue pasando el tiempo la cantidad de chicos de servicio iba en aumento, esto conllevó a un trabajo colectivo donde pude experimentar las distintas maneras de trabajo de otros compañeros de distintas universidades; a su vez me hizo reflexionar lo importante que es trabajar en equipo y es que a pesar de las desventajas que podría conllevar trabajando varios en el mismo proyecto, la arquitectura, el diseño y el arte son un trabajo colectivo en el cual nos debemos de adentrar y abrirnos a los

aprendizajes unos a otros. Habría que decir también que una mejora en mi persona fue la puntualidad, mi organización en bitácora y en tiempo; poder llevar un control organizado me ayudo a que mis explicaciones fueran entendibles a la primera, me ahorro tiempo y me produjo mejoras en los avances.

De igual manera, tener la oportunidad de colaborar y aprender una rama de la arquitectura como es restauración fue satisfactoria, debido a un interés personal que tuve desde el momento que se me dio la oportunidad de trabajar un proyecto de ello en clase.

RECOMENDACIONES

Con respecto a la institución, la hago recomendable para prestar su servicio social ya que el apoyo es constante y la confianza es un punto a favor que se te brinda; en especial me siento agradecida por todo lo obtenido durante mi estancia debido a que los aprendizajes tanto en campo como en gabinete me dejaron experiencias agradables.

Para concluir, es agradable saber que existen personas que deciden compartir sus conocimientos a través de planos, libros y exposiciones. Aunque desafortunadamente la institución no brinda ninguna remuneración económica, ni equipo de trabajo (computadora) por lo cual es necesario contar con laptop propia para laborar dentro de la institución. Desafortunadamente las becas que proporciona la universidad son mínimas, desconozco las circunstancias pero espero mejores resultados para nuestros futuros compañeros debido a que este apoyo es de gran utilidad para transporte o alimentos. Habría que señalar también que existen instituciones donde se brinda ayuda económica a los prestadores de servicio social, por lo tanto es necesario investigar la función laboral de cada institución y la remuneración económica.

Para finalizar, mi recomendación es buscar la actividad en el área que más nos llame la atención, a pesar de que no se logre tener compensación económica, si es de nuestro agrado la experiencia será aprovechada al máximo. Por ultimo dejo una de las frases de *Paulo Coelho* que nos pueden ayudar a reflexionar sobre lo que hacemos cada día, cada momento en cada lugar; ***“Un día despertarás y descubrirás que no tienes más tiempo para hacer lo que soñabas. El momento es ahora. Actúa.”***

BOIGRAFIA y/o REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Cassany, *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995. P. 154-157.

Díaz, Álvaro, *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1987. P. 32-43.

Vásquez Rodríguez, Fernando, *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: s.n., 2005. P. 159-202.

www.travesiasfilosoficas.blogspot.com

<http://www.proceso.com.mx/93952/tovar-y-el-pegaso-de-palacio-nacional>