

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL
En Casa de Cultura “Raúl Anguiano”**

14 de octubre de 2022 al 14 de abril de 2023

Proyecto Mantenimiento y Conservación de Obra Pública

Clave XCAD000152

Responsable del proyecto Lic. Adriana Monserrat Riou García

Asesor interno Mtra. Yacotzín Alva Vargas

Karla Vianey Hernández Cruz

Matricula 2182036453

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. 55 1738 6336

Cel. 55 1392 1705

Correo electrónico: 2182036453@alumnos.xoc.uam.mx

1. INTRODUCCIÓN

La Universidad Autónoma Metropolitana pretende que a través del servicio social se puedan atender necesidades concretas de la comunidad y compartir los saberes, es una actividad que, como estudiantes, nos permite poner en práctica los conocimientos adquiridos durante nuestra vida académica, en beneficio de la sociedad así como tener una experiencia introductoria al mundo laboral, nos da la oportunidad de desarrollarnos, aprender y conjuntar la teoría, la formación profesional y el servicio universitario.

Las Casas de Cultura en Coyoacán, forman parte de la Dirección General de Cultura de la alcaldía, así que los proyectos, trabajos y servicios que se ofrecen en ellas, van dirigidos a la sociedad y se trabajan por medio de proyectos, eventos, talleres y otros servicios.

Los talleres que se imparten van desde lo artístico hasta lo deportivo, ofreciendo capacitación en diversos ámbitos y entretenimiento al usuario. Los proyectos que pueden ser planteados y desarrollados por las mismas casas de cultura o en colaboración con asociaciones, instituciones, artistas o personas en general, siempre y cuando estos proyectos aporten un valor significativo a la sociedad.

Cada una de las casas de cultura tiene definido públicos prioritarios específicos de acuerdo a la zona en la que se encuentran ubicadas, por lo que el enfoque de los proyectos varía entre cada una de ellas. La Casa de Cultura Raúl Anguiano, tiene un enfoque ecológico, ya que forma parte de uno de los parques más importantes de la alcaldía Coyoacán, que es Parque Ecológico Huayamilpas.

Durante mi estancia en la Casa de Cultura Raúl Anguiano estuve apoyando con el diseño de distintos materiales gráficos; papelería institucional, flyers publicitarios para talleres y eventos, presentaciones, propuestas de diseño de imagen, señalética y señalización, diseño de materiales para los eventos y exposiciones, también estuve colaborando en la gestión de los proyectos que se presentaron y desarrollaron en el transcurso de mi servicio social, algunos de ellos aún en proceso de planificación.

Me dieron la oportunidad de conocer los procedimientos que vienen desde la Dirección General de Cultura, donde también hacía observaciones en los materiales gráficos para su mejora y propuestas de diseño.

Tuve mucho apoyo por parte de la coordinación de la Casa de Cultura Raúl Anguiano, me brindaron oportunidades, materiales, capacitación para mejorar en cuanto a gestión cultural aplicando además los conocimientos que obtuve en la carrera, procuraban conseguir los recursos mediante inversionistas para llevar a cabo los proyectos planteados, lo que también me dio la oportunidad de conocer a otros profesionales y proveedores con los que tuve un trato directo y llevé a cabo algunos proyectos.

2. OBJETIVO GENERAL

Apoyar a la Casa de Cultura Raúl Anguiano con el diseño de diversos materiales gráficos para los espacios, talleres y proyectos que forman parte de ella.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS

Cuando me presenté a la Casa de Cultura Raúl Anguiano (en adelante denominada con las siglas CCRA) para pedir informes sobre servicio social, tuve la oportunidad de conocer a la coordinadora la Lic. Matilde Valdés Arredondo, ella me hizo una entrevista para conocer mis intereses, habilidades y designarme algunas tareas:

Diseño de formato y organización de la carpeta matriz de la CCRA

En un inicio comencé apoyando en el diseño del formato y organización de la *Carpeta matriz*, la cual contiene toda la información de la Casa de Cultura y sirve como guía de los protocolos y actividades llevadas a cabo en la misma. La Dirección General de Cultura de la Alcaldía Coyoacán pide ciertas características que cada documento debe cumplir, así como restricciones que el diseño final cumplió.

De la información que me proporcionaron para el desarrollo de este trabajo, se tenía que organizar la información para que fuera más comprensible, hacer corrección de estilo, agregar las imágenes pertinentes o hacer la corrección de las que ya se tenían (ya que eran imágenes de baja resolución), dar formato a las tablas, agregar el membrete y finalmente hacer un índice que representara a la CCRA. ***(Véase imagen 1 y 2 del apéndice A)***

El diseño de este documento que la CCRA presentó a la Dirección General de Cultura de la alcaldía Coyoacán se tomo como referencia para las otras casas de cultura, se hicieron algunas modificaciones en cuanto al contenido, y hasta la fecha se sigue trabajando en ello.

Presentaciones para el Departamento de Cultura Ambiental

Dentro de la CCRA también existe un Departamento de Cultura Ambiental, ellos tenían algunos materiales que habían preparado años atrás, los cuales usaban como presentación con las escuelas y algunas otras instituciones, para invitarlos a participar en las actividades llevadas a cabo dentro del Parque Huayamilpas. ***(Véase imagen 1 del apéndice B)***

Mi trabajo con ellas era conjuntarlas, ordenarlas y darles diseño, utilizando la información proporcionada, para que fueran mas atractivas y comprensibles, por lo que realice corrección de estilo, y busque mejorar la calidad de las imágenes (ya que eran de mala calidad o tenían marcas de agua) o encontrar alguna que quedara mejor y acorde a la información que en ella se muestra. **(Véase imagen 2 y 3 del apéndice B)**

Flyers publicitarios

Talleres de la CCRA

Entre algunos de los formatos que propuse para ayudar a publicitar los talleres de la CCRA, estuvo el diseño que se usa para dar informes a los usuarios sobre los talleres vigentes, así como los volantes de mano. Como uno de los elementos representativos de la CCRA, se encuentra el Mural del Maestro Anguiano que se exhibe en el patio central de la misma Casa de Cultura, la coordinadora me pidió que se incluyera en los Flyers. Así que trabaje la imagen y de la misma designe una paleta de colores, con la que después de aprobada, trabaje varios diseños de papelería. **(Véase imagen 1 y 2 del apéndice C)**

Debido al poco presupuesto y apoyo que les dan a las Casas de Cultura en cuanto a materiales de oficina, la CCRA solo cuenta con impresora básica, así que el tamaño que asigne para este flyer fue tabloide (11x17”), el cual les es funcional. Además, el perfil de color se trabajó en CMYK para realizar las impresiones sobre papel couche mate de 120 gr. **(Véase imagen 4 del apéndice C)**

Ya que al recibir informes los usuarios esperan se les de un volante de mano, también hice un diseño que tuviera la información de los talleres y la complementaria para la inscripción a los mismos. En este caso el tamaño designado fue ¼ de oficio (16.4 x 10.5 cm) para que se pudiera imprimir y fotocopiar, debido a esto último, el diseño fue en blanco y negro. Tuvo varias modificaciones a lo largo de mi servicio, ya que hubo cambio en los talleres (bajas y altas) y costos de acuerdo a la actualización de la Gaceta de la CDMX. **(Véase imagen 3 del apéndice C)**

Departamento de Cultura Ambiental

Otro de los flyers que trabaje fue para el departamento de Cultura Ambiental, ellos me pidieron un diseño para los talleres que se presentan dentro del Parque mensualmente, sin embargo, el tiempo que me dieron para entregar la propuesta fue escaso, ya que debía entregarse el diseño en una hora o menos si era posible. Con la información que me dieron y una imagen que debía usar **(Véase imagen 1 del apéndice D)**, obtuve un resultado rápido el cual aprobaron. El formato fue tabloide (11x17”), con un perfil de color CMYK para impresión (de la cual se encargaron ellos) para colocarlos en espacios estratégicos dentro del Parque y la CCRA. **(Véase imagen 2 y 3 del apéndice D)**

Propuesta de diseño de formato para el reglamento interno de la CCRA

Con los elementos de diseño propuestos anteriormente, trabaje otros documentos, entre ellos el diseño del reglamento interno de la CCRA. La información contenida en él, es aprobada previamente por la Dirección General de Cultura de la alcaldía Coyoacán. El formato fue Media carta (21.5 x 14 cm), perfil de color CMYK para imprimir a color. **(Véase apéndice E)**

Diseño de imagen

Imagen para el Parque Ecológico Huayamilpas

El Parque Ecológico Huayamilpas no tenía una imagen definida vigente, habían pasado por varios cambios y la administración actual, tenía una idea de la imagen que quería proyectar, una de las características que debía tener la imagen era la inclusión de una lagartija de collar (especie endémica de la zona, la cual aún habita el parque), como nombre “Parque Ecológico Huayamilpas” y finalmente también querían incluir la leyenda “Lugar de encuentro”, además de solicitar un color institucional verde. Diseñe un imagotipo con algunas variables. **(Véase apéndice F)**

“De Cuates Contigo”

En el parque se presentan varios proyectos, algunos de ellos vinculados con la Casa de Cultura Raúl Anguiano, para poder identificarlos la coordinadora, la gestora de proyectos y yo, creamos un programa llamado “De cuates contigo”, para el cuál además diseñe la imagen. Se me pidió que se utilizaran los colores institucionales de la Alcaldía Coyoacán. De acuerdo con lo acordado debía ser un programa que invitara a nuestro público joven y adolescencias a participar en las actividades, ya que es la mayor área de oportunidad en el parque. **(Véase apéndice G)**

Imagen para las Casas de Cultura de la alcaldía Coyoacán

Ya que asistía a las capacitaciones con la coordinadora de la CCRA, que se llevaban a cabo en la Dirección General de Cultura de la alcaldía Coyoacán, tuve la oportunidad de presentar una propuesta para los nuevos logotipos de las Casas de Cultura; mi diseño fue en base a la propuesta inicial que presentó el equipo de comunicación, a la cual ya le había hecho algunas observaciones. La primera propuesta que envié se revisó y después de algunas modificaciones que me pidieron hacer, la propuesta final es la que estará vigente en adelante. La paleta de colores no la trabaje yo, ya que pidieron a cada casa de cultura una propuesta de Pantone con el que quisieran identificarse. **(Véase apéndice H)**

Señalética y señalización del Parque Ecológico Huayamilpas

La actual administración del parque se encuentra en proceso de rescatar el espacio que se tuvo descuidado por las administraciones pasadas, uno de sus objetivos es la conservación de las zonas de reserva ecológica (que a pesar de la urbanización del parque, ha logrado mantenerse), por lo que se requieren de ciertas restricciones para las mascotas, ya que los usuarios del parque no respetan las áreas de conservación, por lo que algunas especies tanto de flora como de fauna corren peligro. Como proyecto inicial se tenía pensado colocar señalética en lugares estratégicos dentro de las diversas áreas del parque, para las cuales realice un diseño de acuerdo a lo que requerían en ese momento. **(Véase imagen 2 del apéndice I)**

Seguido de esta señalética también se pretendía imprimir lonas para las entradas principales del parque, cuyo contenido debía ser la reglamentación del parque, colocando únicamente los puntos mas relevantes. Se me envió la información que debía contener y algunas imágenes que querían que se utilizaran. **(Véase imagen 1 del apéndice I)**

Después de algún tiempo la coordinadora tuvo la oportunidad de buscar la colaboración de inversionistas que nos apoyaran con la señalización del parque. Se hizo un trato con ellos y el diseño quedo a mi cargo; basándome en un plan maestro del parque que ya se tenía propuesto por la coordinación, se renovó toda la señalización del parque, colocada en postes (cuyas estructuras ya estaban, pero los vinilos anteriores estaban ya muy deteriorados), incluyendo un croquis de ubicación. Para este proyecto tuve contacto tanto con el inversionista para presentar la propuesta y con sus proveedores, quienes nos imprimieron y colocaron. **(Véase imágenes 3 a la 6 del apéndice I)**

Diseño de materiales para eventos y exposiciones

Proyecto “Nacimiento”

Tuve la oportunidad de trabajar en algunos proyectos, colaborando con el diseño y realización de algunos materiales, uno de ellos fue la presentación y colocación del “Nacimiento” que se presentó tanto en el Parque Ecológico Huayamilpas como en el Centro de la Alcaldía Coyoacán. En un inicio las figuras de cartonería se presentaron en el Parque para principios del mes de diciembre, sin embargo, nos contacto la Dirección General de Cultura de la alcaldía Coyoacán para llevar las piezas y exhibirlas en el quiosco del centro de la alcaldía, tuvimos poco tiempo para hacer la propuesta de la composición, realizar algunos ajustes a las figuras iniciales y pedir los materiales necesarios, además de no rebasar el presupuesto que se nos asignó. Con algunas ollas de barro, nochebuenas, cortezas de árboles, heno, una piñata y las figuras con las que ya contábamos, logramos presentar el “Nacimiento” que quedo exhibido hasta principios de enero del año en curso para el público en general. **(Véase apéndice J)**

Proyecto “Viacrucis”

Otro de los eventos con los que colabore fue la presentación del “Viacrucis”, en esa ocasión hice algunas tomas fotográficas y una de ellas la trabajé para presentarla como un flyer. **(Véase apéndice K)**

Proyecto “La alcaldía Coyoacán a través de la visión del Adulto mayor”

Realice el diseño de una cédula de presentación para la exposición presentada en el Parque por el Profesor Rodolfo Salas Colunga, quien es un adulto mayor y nos pidió apoyo para su proyecto. Mediante la información que nos proporcionó escrita sobre su proyecto, hice una corrección de estilo de su introducción y además una presentación de autor. Hice la curaduría de los materiales fotográficos que nos presentó y también apoyé a señor Colunga con el montaje en el espacio asignado. **(Véase apéndice L)**

Proyecto “Agua fuente de vida”

Ya que estuve trabajando también en la gestión de algunos proyectos, uno en los que mas intervine fue en el proyecto “Agua Fuente de Vida”, colaborando con ideas para la coordinación y elaboración de los talleres artísticos, así como para los posibles materiales que se presentaron como apoyo durante el festival. **(Véase imagen 4 del apéndice M)**

Realice el llenado de las cedulas que se entregan a la Dirección General de Cultura de la Alcaldía Coyoacán para recibir su aprobación y apoyo.

Hice una propuesta para la presentación del evento ante las autoridades. **(Véase imagen 1 y 2 del apéndice M)**

Una vez que obtuvimos la aprobación de las autoridades pertinentes, estuve trabajando en la elaboración y diseño de uno de los materiales de apoyo, que consta de tres cilindros, que inicialmente serian un rompecabezas giratorio de tres piezas verticales con elementos clave que se mencionan en los talleres de Cultura Ambiental y con los que interactúan los usuarios, que también servirían de apoyo al grupo de débiles visuales y ciegos mediante la implementación de texturas, sin embargo, la idea original tuvo muchos cambios y bajo esta misma idea de rompecabezas giratorios finalmente quedaron como lienzos para que los usuarios pintaran una parte de ella, con la idea de obtener como producto final un cadáver exquisito en donde todos aportaron una parte de su experiencia del aprendizaje que obtuvieron en los talleres que se presentaron durante el festival. **(Véase imagen 3 del apéndice M)**

4. METAS ALCANZADAS

Esta experiencia en la Casa de Cultura Raúl Anguiano me ha dejado mucho como profesional y como persona. Desde un inicio el recibimiento que se me dio fue muy cordial, me brindaron muchas oportunidades y libertades en cuanto a aquello que podía proponer, mi trabajo contribuyo a las mejoras tanto de la CCRA como del Parque Ecológico Huayamilpas, incluso en la Dirección General de Cultura y eso me hace sentir realizada y satisfecha, ya que todos los diseños y propuestas que presente se llevaron o se están llevando a cabo.

Aprendí mucho sobre gestión de proyectos, estrategias, trato con inversionistas, trabajo en equipo con otras direcciones, impresión de materiales de gran formato y también de formatos publicitarios. Aprendí además un poco de cómo se manejan las cosas en la Dirección General de Cultura de la alcaldía Coyoacán, cuáles son los lineamientos que se deben cumplir en los diseños que se entregan como propuesta, como entregar estos proyectos y a pesar de que se tienen muchas restricciones, el buen diseño no está peleado con ellas.

La meta que más me complace es que hayan reconocido mi trabajo, verlo plasmado en la CCRA, en el parque y en la Dirección General de Cultura, gracias a ello me reconocen como profesional y me han invitado a unirme a su equipo de trabajo.

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Trabajar en la Casa de Cultura Raúl Anguiano fue muy productivo y recibí apoyo y capacitación como profesional para mejorar. Tuve oportunidad de trabajar con otros profesionales quienes me hicieron observaciones y sugerencias, gracias a ello el trabajo realizado fue un éxito.

Muchos de los conocimientos que adquirí durante la licenciatura pude aplicarlos para contribuir con mejoras en los espacios, y servicios que la CCRA, el Parque Ecológico Huayamilpas y la Dirección General de Cultura brindan. Mejoro la comunicación entre los usuarios y la administración de la CCRA en cuanto a los informes de talleres y servicios; hubo mas publico en los talleres de Cultura ambiental que se imparten en el parque; la nueva imagen del parque esta considerada por los directivos de la alcaldía Coyoacán; los proyectos han tenido un gran alcance al presentarse al público; los diseños de formatos y papelería institucional han facilitado el trabajo de los auxiliares administrativos que laboran en la CCRA.

El proyecto más laborioso fue la señalización del Parque, ya que la comunicación fue por tres vías distintas, el inversionista, el coordinador y los proveedores (mismos que hicieron la colocación), coordine la comunicación entre ellos y el Parque, supervise la impresión y colocación, así como el trabajo previo a ello (limpieza y mantenimiento de los postes donde se colocaron), se tuvieron algunos problemas de impresión por parte de ellos ya que repitieron las impresiones a pesar de que se les envió una tabla.

6. RECOMENDACIONES

Desde mi percepción hace falta difusión por parte de la Alcaldía para que los estudiantes se acerquen a las casas de cultura a prestar su servicio social, ya que se tienen muchas áreas de oportunidad en ellas.

El proyecto de “Mantenimiento y Conservación de Obra Pública” de la alcaldía Coyoacán es de uno de los proyectos incluidos en el catalogo que nos proporciona la UAM, creo que seria bueno incluir en la descripción que se puede presentar el servicio social en las casas de cultura, ya que al preguntar directamente en el departamento de servicio social a veces no se brinda la información necesaria a los estudiantes, que en este caso es que su servicio se puede canalizar a distintas áreas, creo que sería cuestión de actualizar la información y agregar en la descripción estas posibilidades, yo me entere de esto debido a que fui a preguntar directamente a la Casa de Cultura Raúl Anguiano.

La UAM tiene contacto con las casas de cultura mediante un coordinador de proyectos de la Dirección General de Cultura, ya que trabajamos algunos proyectos en conjunto, creo que podría ser un buen inicio para incluir también a los servicios sociales de las distintas divisiones y que se pueda hacer mediante la presentación de un proyecto.

7. BIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

La información empleada para el desarrollo de algunas actividades me fue proporcionada de forma impresa por la coordinación de la CCRA a cargo de la Lic. Matilde Valdés Arredondo, enlace operativo de la Casa de Cultura Raúl Anguiano y del Parque Ecológico Huayamilpas:

Carpeta matriz de la Casa de Cultura Raúl Anguiano
Reglamento interno para usuarios de la Casa de Cultura Raúl Anguiano

Proyectos

- *Agua Fuente de Vida*
- *Viacrucis*
- *De cuates contigo*
- *La alcaldía Coyoacán a través de la visión del Adulto mayor*

Información oficial de la CDMX

Portal Consejería Jurídica y de Servicios Legales del DF – Gaceta oficial de la CDMX
<https://data.consejeria.cdmx.gob.mx/index.php/gaceta>

Portal Consejería Jurídica y de Servicios Legales del DF - Ley de procedimiento administrativo de la CDMX
[https://congresocdmx.gob.mx/archivos/transparencia/LEY_DE_PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO DE LA CIUDAD DE MEXICO.pdf](https://congresocdmx.gob.mx/archivos/transparencia/LEY_DE_PROCEDIMIENTO_ADMINISTRATIVO_DE_LA_CUADAD_DE_MEXICO.pdf)

8. APÉNDICES

APÉNDICE A *Diseño de formato y organización de la carpeta matriz de la CCRA*

A continuación se muestran algunos segmentos del diseño final de la Carpeta matriz de la Casa de Cultura Raúl Anguiano

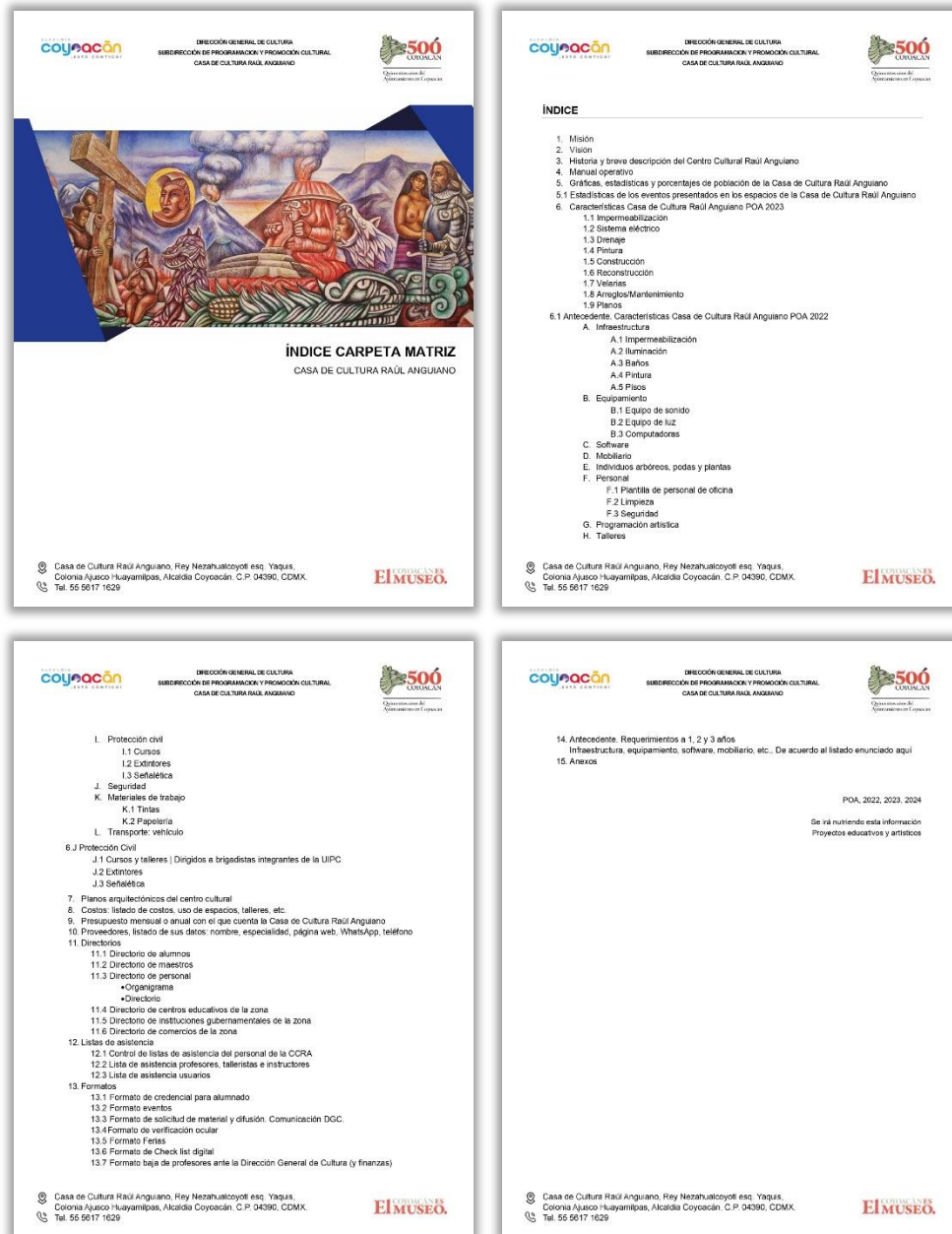


Imagen 1. Diseño del índice de la Carpeta Matriz de la CCRA

APÉNDICE B Presentaciones para el Departamento de Cultura Ambiental

EDUCACION AMBIENTAL

PRESENTACION

La crisis ambiental representa uno de los retos más importantes que enfrenta la sociedad actual. Es en este contexto, que la educación ambiental para el desarrollo sustentable se convierte en eje fundamental para revertir el deterioro ambiental, lo que nos obliga a intensificar los esfuerzos en todas las áreas del quehacer individual y social para cambiar el modelo de desarrollo actual.

Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible

EDUCACION AMBIENTAL FORMAL PARA EDUCACION BASICA

1. Promover estilos de vida sustentable dentro de la comunidad educativa, congruentes con nuestra realidad ambiental

- Mejorar la oferta educativa de la Alcaldía Coyoacán y el Parque Ecológico Huayamillas.
- Elaborar un proyecto anual de educación ambiental.
- Desarrollar talleres de sensibilización.
- Diseñar material de apoyo para los talleres.
- Programas de vistas guiadas

EDUCACION AMBIENTAL NO FORMAL PARA LA CULTURA DEL AGUA

1. Fomentar entre la población la importancia de la participación colectiva para el uso adecuado del agua.

2. Concientizar a la población de las consecuencias y desastres que ocasiona el uso irresponsable del agua.

CONSEJOS PARA CUIDAR EL AGUA POTABLE.

CAMBIO CLIMATICO

El cambio climático constituye la mayor amenaza medioambiental a la que se enfrenta la humanidad. Estamos viendo los impactos económicos y sociales, que serán cada vez más graves, como:

- Daños en las cosechas y en la producción alimentaria
- Las sequías
- Los riesgos en la salud
- Los fenómenos meteorológicos extremos, como danas, tormentas y huracanes
- Mega-incendios

Necesitamos prescindir de los combustibles contaminantes y de la energía nuclear y aumentar la participación de la ciudadanía para que se beneficie de la transición renovable.

ÁREAS VERDES Y EL ABOLADO

- Desarrollar un programa de promoción y difusión de la cultura y la educación ambiental con énfasis en el cuidado y protección de las áreas verdes y el arbolado.
- Promover desde la infancia una verdadera cultura ambiental, basada en el cuidado integral de nuestro medio ambiente.
- Elaborar una campaña de concientización en los medios de comunicación masiva, para mantener a la ciudadanía permanentemente informada, para coadyuvar a la creación de una "CULTURA DEL ARBOL"

Imagen 1. Primeras 6 diapositivas (de 18) de la presentación con la que contaban en el departamento de cultura ambiental para presentarse con las instituciones



Imagen 2. Portadillas de los temas de la presentación, solicitados por la encargada del Departamento de Cultura ambiental la Lic. Blanca Mónica Rodríguez Martínez



Imagen 3. Diapositivas finales de la presentación para el departamento de Cultura Ambiental. Se aconsejó que las diapositivas debían contener mucha menos información, sin embargo, la encargada del departamento optó por dejar en ellas el guión completo que preparó.

APÉNDICE C *Flyers publicitarios. Talleres de la CCRA*



Imagen 1. Primeras propuestas de diseño y de color para el flyer publicitario para talleres

CODIGOS HEXADECIMALES PALETA DE COLORES



Imagen 2. Códigos hexadecimales de la paleta final de colores aprobada que se usó posteriormente en la papelería institucional

Talleres de la Casa Cultura Raúl Anguiano		Requisitos de inscripción																		
<p>TALLERES MUSICALES <i>Profesor Gerardo Enrique Caballero Paniagua</i> Guitarra • Teclado • Flauta Jueves 16:30 - 17:20 17:30 - 18:20 Batería Jueves 18:30 - 19:20 Viernes 16:30 - 17:20 Canto Jueves 19:30 - 20:20</p>	<p>FORMACIÓN PLÁSTICA INFANTIL (5 A 12 AÑOS) <i>Profesor Benjamín García Segundo</i> Lunes y miércoles 17:00 - 19:00</p>	<p>DOCUMENTOS EN COPIA SIMPLE PARA USUARIOS</p> <table border="0"> <tr> <td>• Acta de nacimiento</td> <td>Personas mayores, también se requiere</td> </tr> <tr> <td>• Curp Actualizado</td> <td>• INAPAM</td> </tr> <tr> <td>• INE</td> <td>Menores de edad, también se requiere</td> </tr> <tr> <td>• 2 fotografías tamaño infantil</td> <td>• INE del Tutor</td> </tr> <tr> <td>• Comprobante de domicilio</td> <td>• 2 fotografía infantil del Tutor</td> </tr> <tr> <td>• Protector de hojas transparente tamaño carta</td> <td></td> </tr> </table>	• Acta de nacimiento	Personas mayores, también se requiere	• Curp Actualizado	• INAPAM	• INE	Menores de edad, también se requiere	• 2 fotografías tamaño infantil	• INE del Tutor	• Comprobante de domicilio	• 2 fotografía infantil del Tutor	• Protector de hojas transparente tamaño carta							
• Acta de nacimiento	Personas mayores, también se requiere																			
• Curp Actualizado	• INAPAM																			
• INE	Menores de edad, también se requiere																			
• 2 fotografías tamaño infantil	• INE del Tutor																			
• Comprobante de domicilio	• 2 fotografía infantil del Tutor																			
• Protector de hojas transparente tamaño carta																				
<p>BALLET CLÁSICO <i>Profesora Ana Laura Pérez Pacussich</i> Pre Ballet (3 años 6 meses a 6 años) Miércoles y viernes 16:00 - 17:00 17:00 - 18:00 Sábado 09:00 - 11:00 Ballet Intermedio (7 años en adelante) Martes y jueves 16:30 - 17:20 Ballet Avanzado Martes y jueves 17:30 - 19:00 Sábado 11:00 - 13:00</p>	<p>DIBUJO <i>Profesor Alejandro Hernández Ayala</i> Sábados y domingos 12:00 - 16:00</p>																			
<p>BAILE DE SALÓN <i>Profesor Silvestre Alejandro Cejudo Aguilar</i> Principiantes Martes y jueves 17:00 - 18:20 Avanzados Martes y jueves 18:30 - 19:20</p>	<p>KARATE Niños (hasta 10 años) <i>Profesor Jacinto Alcalá Joaquín</i> Lunes, miércoles y viernes 18:00 - 19:00 11 años en adelante <i>Profesor José Ramírez Hernández</i> Lunes, miércoles y viernes 19:00 - 20:30</p>																			
<p>CUMBIA ADOLESCENTES Y ADULTOS <i>Profesor Silvestre Alejandro Cejudo Aguilar</i> Viernes 18:30 - 19:30</p>	<p>LIMA LAMA <i>Profesor Carlos Katoku Martínez</i> Lunes y miércoles 16:00 - 17:00</p>																			
<p>DANZA ARABE <i>Profesora Maryanka Montiel Ríos</i> Sábado 10:00 - 12:30</p>	<p>CAPOEIRA <i>Profesor Victor Hugo Chávez Espinosa</i> Martes y jueves 17:00 - 18:30 Sábado y domingo 10:30 - 12:00</p>																			
<p>DANZA REGIONAL <i>Profesor José Alberto Millán Rojo</i> Lunes, miércoles y viernes 18:00 - 20:30</p>	<p>KICK BOXING <i>Profesor José Arturo López Espinosa</i> Miércoles 18:30 - 19:30 Sábado 09:30 - 10:30</p>																			
<p>YOGA <i>Profesora Ana María de la Paz Garza Zepeda</i> Martes a viernes 08:00 - 09:00</p>	<p>INGLÉS <i>Profesora Graciela González Sánchez</i> General Martes y jueves 16:00 - 17:30 <i>Profesora Eida Adriana Díaz Torres</i> Niños Sábado y domingo 10:00 - 11:30 Adolescentes Sábado y domingo 12:30 - 14:00</p>																			
<p>FRANCÉS <i>Profesora Judith Soledad Frausto Sala</i> Domingo 09:00 - 11:00</p>																				
		<p>Costos</p> <table border="0"> <tr> <td>MENSUALIDAD</td> <td>\$268.00 (Exceptuando Yoga)</td> </tr> <tr> <td>MENSUALIDAD YOGA</td> <td>\$269.00</td> </tr> <tr> <td>INSCRIPCIÓN ANUAL</td> <td>\$165.00</td> </tr> <tr> <td>CREDENCIAL</td> <td>\$41.00</td> </tr> </table> <p>BANCO SANTANDER</p> <table border="0"> <tr> <td>CONVENIO</td> <td>0008944</td> </tr> <tr> <td>NO. DE REFERENCIA</td> <td>CCRA82</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Los pagos se realizan los primeros 5 días hábiles del mes, con en cantidades exactas y por conceptos separados (no se reciben voucher con excedentes). • Si los pagos se realizan en el banco o cajero, entonces se entrega voucher original y tres copias del mismo. • En las copias del voucher de mensualidad deben agregarse los siguientes datos: <table border="0"> <tr> <td>Nombre del alumno</td> <td>Actividad/Taller</td> </tr> <tr> <td>RFC (Solo adultos)</td> <td>Profesor(a)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Horario</td> </tr> </table> • Se reciben voucher de pago los primeros 5 días hábiles del mes Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 20:00 hrs • Los costos estan sujetos a cambios de acuerdo a lo publicado en el ultimo número de la Gaceta Oficial de la Ciudad de México. 	MENSUALIDAD	\$268.00 (Exceptuando Yoga)	MENSUALIDAD YOGA	\$269.00	INSCRIPCIÓN ANUAL	\$165.00	CREDENCIAL	\$41.00	CONVENIO	0008944	NO. DE REFERENCIA	CCRA82	Nombre del alumno	Actividad/Taller	RFC (Solo adultos)	Profesor(a)		Horario
MENSUALIDAD	\$268.00 (Exceptuando Yoga)																			
MENSUALIDAD YOGA	\$269.00																			
INSCRIPCIÓN ANUAL	\$165.00																			
CREDENCIAL	\$41.00																			
CONVENIO	0008944																			
NO. DE REFERENCIA	CCRA82																			
Nombre del alumno	Actividad/Taller																			
RFC (Solo adultos)	Profesor(a)																			
	Horario																			

Imagen 3. Propuesta para los volantes de mano frente y posterior con los datos que requerían

TALLERES
CASA DE CULTURA RAÚL ANGUIANO

ALCALDÍA coyacuacán ESTÁ CONTIGO

Credencial \$39.00
Inscripción anual \$158.00
Mensualidad por taller \$256.00
Mensualidad Yoga \$257.00

Banco Santander
Convenio 0008944
No. de referencia CCRAR82

Los contenidos, agendas y cambios de cursos se publicarán en el último número de la Gaceta Oficial de la Ciudad de México.

TALLERES MUSICALES
Cultura | Teclado | Flauta | Batería | Bajo | Canto
Profesor Gerardo Enrique Caballero Paniagua
Jueves y viernes
16:30 - 20:20

BALLET CLÁSICO
Profesora Ana Laura Pérez Pacussich
PRE BALLET (3 AÑOS 6 MESES A 6 AÑOS)
Miércoles y viernes
16:00 - 17:00 | 17:00 - 18:00
BALLET-INTERMEDIOS (7 EN ADELANTE)
Martes y Jueves
16:30 - 17:30 | 17:30 - 19:00
BALLET-INTER Y AVANZADO
Sábado
08:30 - 10:30 | 10:30 - 13:30

BAILE DE SALÓN
Profesor Silvestre Alejandro Cejudo Aguilar
PRINCIPIANTES
Martes y Jueves
17:00 - 18:30 | 18:00 - 19:30
AVANZADOS
Sábado
17:00 - 19:00

Cumbia Adolescentes y Adultos
Profesor Silvestre Alejandro Cejudo Aguilar
Viernes
18:30 - 19:30

Danza arabe 1
Profesora Mariyanka Montiel Ríos
Sábado
10:00 - 12:30

Danza arabe 2
Profesora Xóchitl Quetzalí Gutiérrez Celis
Miércoles
19:30 - 20:30

Danza Regional
Profesor José Alberto Milán Rojas
Lunes, miércoles y viernes
16:00 - 20:30

Yoga Psicofísica (Ritmo Vital)
Profesora Ana María de la Paz Carza Zepeda
Martes y Viernes
08:00 - 09:00

FORMACIÓN PLÁSTICA INFANTIL | ACUARELA
5 A 12 AÑOS
Profesor Benjamín Carcio Segundo
Lunes y miércoles
17:00 - 19:30

DRIBUJO | ALBERIZOS
Profesor Alejandro Hernández Ayaá
Sábado y domingo
12:00 - 16:00

KARATE
Profesor José Ramírez Hernández
Lunes, miércoles y viernes
18:00 - 19:00 | 19:00 - 20:30

TAE KWON DO
Profesor Miguel Ángel Orta Azosta
Lunes, miércoles y viernes
17:00 - 18:00

CAPOEIRA
Profesor Víctor Hugo Cuñer Espinosa
Martes y Jueves 17:00 - 19:00
Sábado 11:00 - 13:00

FRANCÉS
Profesora Judith Soledad Frausto Sala
Domingo
09:00 - 12:00

INGLÉS | ADULTOS
Profesora Graciela Contreras Sánchez
Martes y Jueves
16:00 - 17:30

INGLÉS | ADOLESCENTES
Profesora Elica Adriana Díaz Torres
Sábado
12:00 - 14:00

INGLÉS | NIÑOS
Profesora Elica Adriana Díaz Torres
Domingo
10:00 - 12:00

Para mayor información acude a la coordinación de talleres de la Casa de Cultura Raúl Anguiano o comunícale al teléfono 55 3517 1629.

Rey Nezahualcoyotl S/N esq. Tequila, Col. Anasco Huayamilpiles, Alcaldía Coyacuacán, C.P. 04620 Ciudad de México.

17"

11"

16.4 CM

16.4 CM

Talleres de la Casa Cultura Raúl Anguiano

TALLERES MUSICALES
Profesor Gerardo Enrique Caballero Paniagua
Cultura | Teclado | Flauta
Jueves 16:30 - 17:30 | 17:30 - 19:20
Sábado
Jueves 16:30 - 19:20 | Viernes 10:30 - 17:20
Canto
Jueves 19:30 - 20:20

BALLET CLÁSICO
Profesora Ana Laura Pérez Pacussich
PRE BALLET (3 años 6 meses a 6 años)
Miércoles y viernes 16:00 - 17:00 | 17:00 - 18:00
Sábado 08:30 - 10:30
Ballet Intermedio (7 años en adelante)
Martes y Jueves 16:30 - 17:30
Ballet Avanzado
Martes y Jueves 17:30 - 19:00
Sábado 10:30 - 13:00

BAILE DE SALÓN
Profesor Silvestre Alejandro Cejudo Aguilar
Principiantes
Martes y Jueves 17:00 - 18:30
Avanzados
Martes y Jueves 18:00 - 19:30

CUMBIA ADOLESCENTES Y ADULTOS
Profesor Silvestre Alejandro Cejudo Aguilar
Viernes 18:30 - 19:30

DANZA ARABE
Profesora Mariyanka Montiel Ríos
Sábado 10:00 - 12:30

DANZA REGIONAL
Profesor José Alberto Milán Rojas
Lunes, miércoles y viernes 16:00 - 20:30

YOGA
Profesora Ana María de la Paz Carza Zepeda
Martes y Viernes 08:00 - 09:00

FRANCÉS
Profesora Judith Soledad Frausto Sala
Domingo 09:00 - 12:00

FORMACIÓN PLÁSTICA INFANTIL (5 A 12 AÑOS)
Profesor Benjamín Carcio Segundo
Lunes y miércoles 17:00 - 19:30

DRIBUJO
Profesor Alejandro Hernández Ayaá
Sábado y viernes 12:00 - 16:00

KARATE
Profesor José Ramírez Hernández
Lunes y miércoles y viernes
18:00 - 19:00 | 19:00 - 20:30

LIMA LAMA
Profesor Carlos Kuriel Martínez
Lunes y miércoles
19:30 - 19:30

CAPOEIRA
Profesor Víctor Hugo Cuñer Espinosa
Martes y Jueves 17:00 - 19:00
Sábado 11:00 - 13:00

KICK BOXING
Profesor José Alberto Milán Rojas
Lunes y Jueves 18:30 - 19:30
Sábado 08:30 - 10:30

INGLÉS
Profesora Graciela Contreras Sánchez
General
Martes y Jueves 16:00 - 17:30
Niños
Profesora Elica Adriana Díaz Torres
Sábado y domingo 10:00 - 11:30
Adolescentes
Sábado y domingo 12:00 - 14:00

10.5 CM

Requisitos de inscripción

DOCUMENTOS EN COPIA SIMPLE PARA USUARIOS

Acta de nacimiento
Cargos Actualizado
INE
2 fotografías tamaño infantil
Comprobante de domicilio
Protector de hojas transparente tamaño carta

Personas mayores, también se requiere INE/PSM
Menores de edad, también se requiere INE del Tutor
2 fotografías tamaño infantil

Costos

MENSUALIDAD	\$266.00 (Excluyendo Yoga)
MENSUALIDAD YOGA	\$266.00
INSCRIPCIÓN ANUAL	\$165.00
CREDENCIAL	\$41.00

BANCO SANTANDER
CONVENIO 0008944
NO. DE REFERENCIA CCRAR82

Los pagos se realizan los primeros 5 días hábiles del mes, con un contenido exactos y por conceptos separados (no se reciben voucher con excedentes).
Si los pagos se realizan en el banco o cajero, entonces se entrega voucher original y tres copias del mismo.
En las copias del voucher de mensualidad deben agregarse los siguientes datos:
Nombre del alumno, A. Edad/Tutor, Profesora(s), Horario.
Se reciben voucher de pago los primeros 5 días hábiles del mes
Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 20:00 hrs
Los costos están sujetos a cambios de acuerdo a lo publicado en el último número de la Gaceta Oficial de la Ciudad de México.

10.5 CM

Imagen 4. Formatos de la publicidad impresa para los talleres de la Casa de Cultura Raúl Anguiano

APÉNDICE D Flyers publicitarios.
 Departamento de Cultura Ambiental




TALLERES DE EDUCACIÓN AMBIENTAL
 Parque Ecológico Huayamilpas, Alcaldía de Coyoacán, CDMX

No.	Temática	Alumno	Costo
1	Reusando y usando	Naomi Saucedo	\$25.00
2	Purificate	Sergio García	\$30.00
3	Colorantes naturales	Andrea Aguirre	\$20.00
4	Taller sorpresa	Chelsea Ponce	\$25.00
5	Macetas de autorriego	Olga Torres	\$25.00
6	Pintura ecológica	José Luis García	\$35.00
7	Uso de energía fotovoltaica	Ian Guzmán	Demostrativo
8	Lámpara solar casera	Germán Cepeda	Demostrativo
9	Cosmovisión Azteca y sustentabilidad	Elizabeth Nava	\$25.00
10	Cálculo de la huella hídrica	Arcadio Monroy	gratuito

Lugar: Carpa junto a las canchas de fútbol, cerca de la entrada de la calle de Coras.
Fecha y horario: domingo 16 de abril de 2023, de las 11:00 a las 16:00 horas.
Dirección: Calle Rey Nezahualcóyotl s/n esq. Yaquis, Col. Ajusco Huayamilpas, Coyoacán, CDMX.
Organizan: Parque Ecológico Huayamilpas y Unidad de Investigación en Ecología Vegetal, FES Zaragoza, UNAM.
Información: www.impactoambientalindividual.com
Lema: "Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti" Confucio

Imagen 1. Elementos enviados por WhatsApp para hacer una propuesta de diseño. En el lado derecho la tabla con los talleres a impartir y en lado izquierdo la imagen que utilizan para identificarse.

Conoce tu huella ECOLÓGICA

TALLERES

Frente a la entrada de la Alberca Huayamilpas
 Domingo 30 de Octubre 2022 • 11:00 - 16:00

- Sin plástico por favor**
Fabiola Morales
- Reciclaje con-sentido**
Cinthia Evelin
- Riego con olla de barro de plantas crasas**
Vicente Martínez
- Macetas con plantas medicinales**
Chelsea Ponce
- Macetas colgantes**
Yatziri Mancera
- Marcos llenos de color**
Montserrat Ceballos
- Macetas Autorriego**
Antonio García
- Repujado en Aluminio y Composta doméstica**
Pamela Molina - Sandra Padilla
- Microcomposta**
José Luis García
- Cálculo de la huella hídrica**
Arcadio Monroy

EDUCACIÓN AMBIENTAL
 Parque Ecológico Huayamilpas - Casa de Cultura Raúl Anguiano
 Unidad de Investigación en Ecología Vegetal, FES Zaragoza, UNAM

www.impactoambientalindividual.com

Conoce tu huella ECOLÓGICA

TALLERES

Frente a la entrada de la Alberca Huayamilpas
 Domingo 30 de Octubre 2022 • 11:00 - 16:00

- Sin plástico por favor** \$20.00
Fabiola Morales
- Reciclaje con-sentido** \$20.00
Cinthia Evelin
- Riego con olla de barro de plantas crasas** \$20.00
Vicente Martínez
- Macetas con plantas medicinales** \$20.00
Chelsea Ponce
- Macetas colgantes** \$20.00
Yatziri Mancera
- Marcos llenos de color** \$20.00
Montserrat Ceballos
- Macetas Autorriego** \$20.00
Antonio García
- Repujado en Aluminio y Composta doméstica** \$20.00
Pamela Molina - Sandra Padilla
- Microcomposta** \$10.00
José Luis García
- Cálculo de la huella hídrica** Gratuito
Arcadio Monroy

EDUCACIÓN AMBIENTAL
 Parque Ecológico Huayamilpas - Casa de Cultura Raúl Anguiano
 Unidad de Investigación en Ecología Vegetal, FES Zaragoza, UNAM

www.impactoambientalindividual.com

Imagen 2. Propuestas de diseño presentadas. Se aprobó la propuesta de la izquierda

Conoce tu huella ECOLÓGICA

Frente a la entrada de la Alberca Huayamilpas

Domingo 30 de Octubre 2022 • 11:00 - 16:00

TALLERES

Sin plástico por favor
Fabiola Morales

Reciclaje con-sentido
Cinthia Evelin

Riego con olla de barro de plantas crasas
Vicente Martínez

Macetas con plantas medicinales
Chelsea Ponce

Macetas colgantes
Yatziri Mancera

Marcos llenos de color
Montserrat Ceballos

Macetas Autorriego
Antonio García

Repujado en Aluminio y Composta doméstica
Pamela Molina • Sandra Padilla

Microcomposta
José Luis García

Calculo de la huella hídrica
Arcadio Monroy



17"

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Parque Ecológico Huayamilpas • Casa de Cultura Raúl Anguiano
Unidad de Investigación en Ecología Vegetal, FES Zaragoza, UNAM

www.impactoambientalindividual.com

11"

Imagen 3. Formato para impresión del Flyer para el departamento de Cultura Ambiental

APÉNDICE E Propuesta de diseño de formato para el reglamento interno de la CCRA

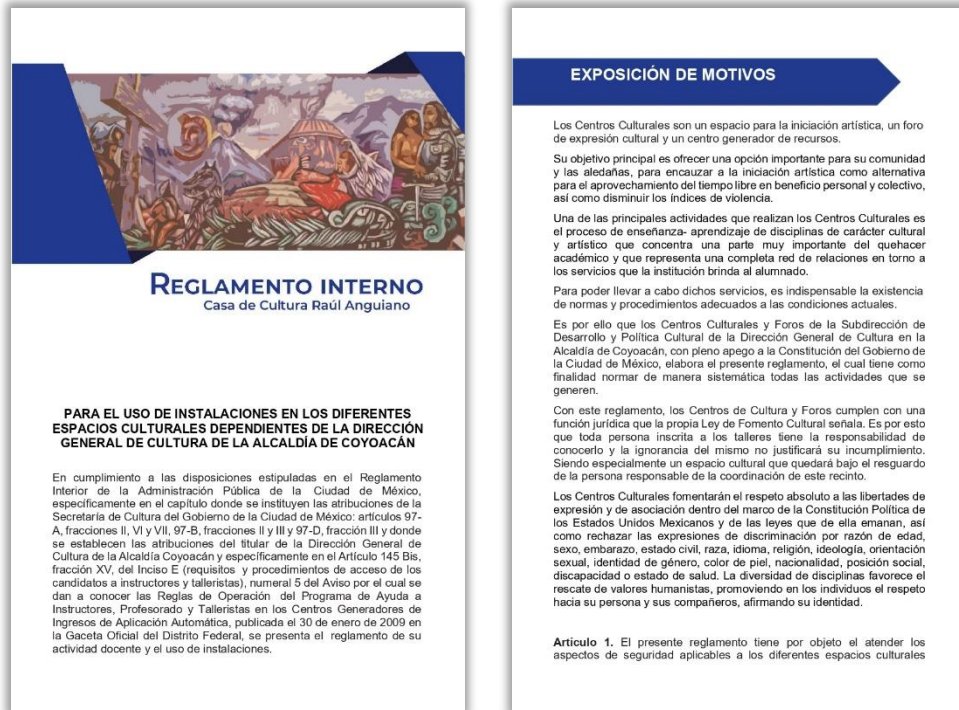


Imagen 1. Propuesta de diseño para el reglamento interno de la Casa de Cultura Raúl Anguiano



Imagen 2. El mural de Raúl Anguiano que se expone en el patio central se utiliza en el diseño de la papelería

CODIGOS HEXADECIMALES PALETA DE COLORES

- | | |
|--|--|
|  Código Hexadecimal #FFE7AA |  Código Hexadecimal #AEB2DB |
|  Código Hexadecimal #CA5041 |  Código Hexadecimal #8975B4 |
|  Código Hexadecimal #C5549B |  Código Hexadecimal #574A99 |
|  Código Hexadecimal #B27697 |  Código Hexadecimal #1E3A8F |

Imagen 3. Paleta de colores, tomada de la propuesta de flyer que se trabajo para los talleres

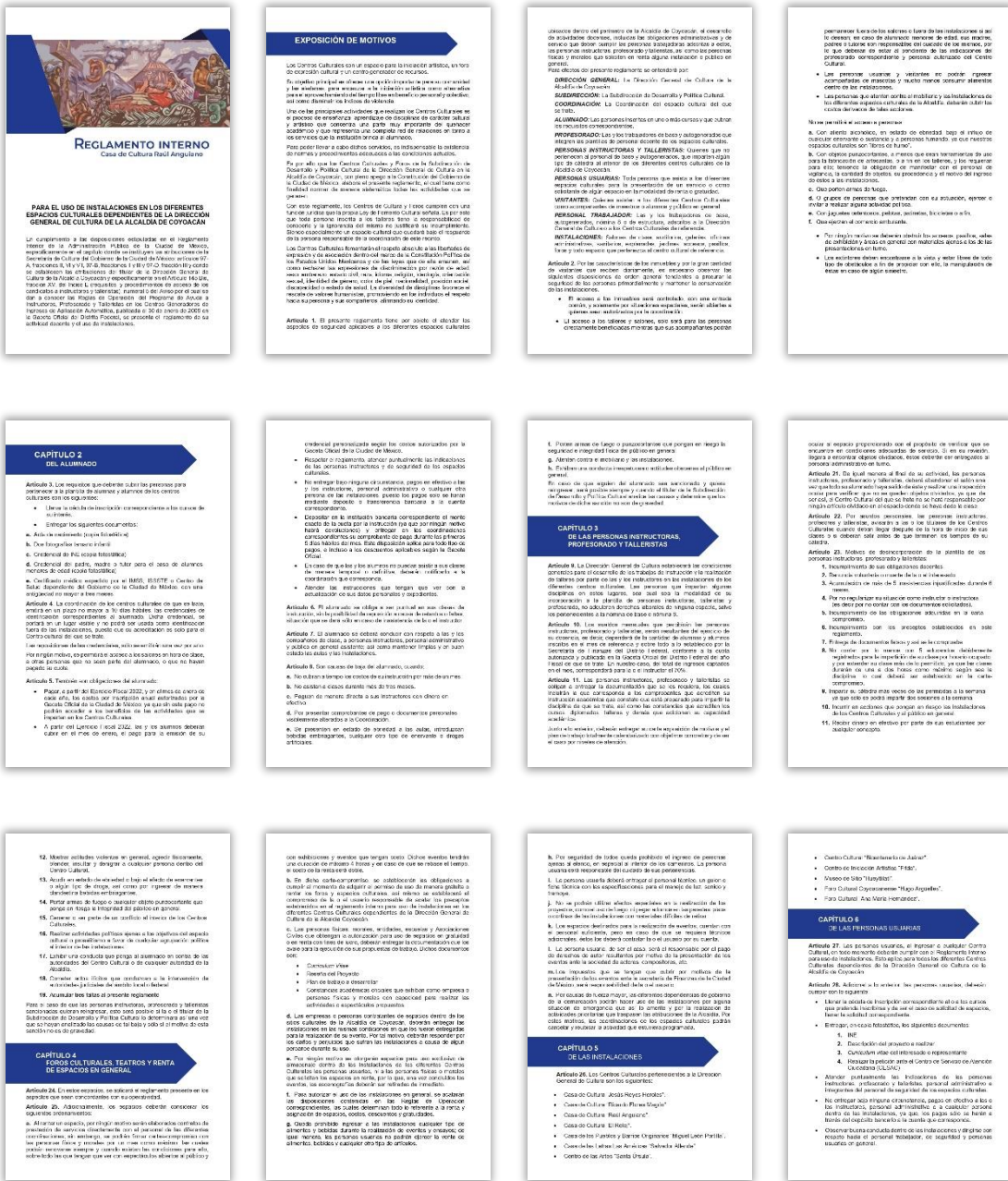


Imagen 4. Selección de algunas páginas del reglamento interno de la Casa de Cultura Raúl Anguiano

APÉNDICE F *Diseño de imagen. Imagen para el Parque Ecológico Huayamilpas*

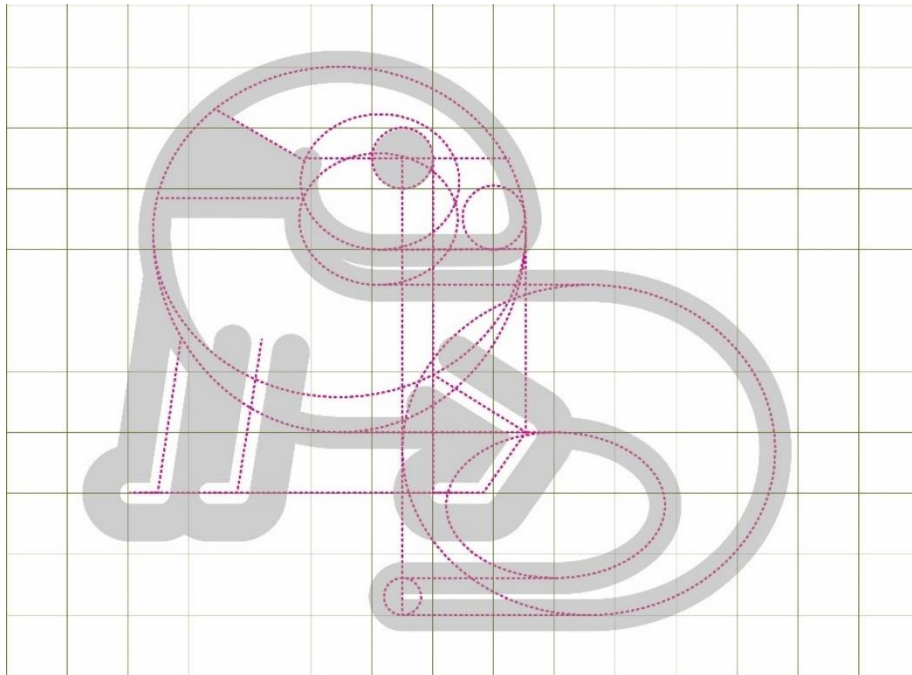


Imagen 1. Trazado de la lagartija de collar sobre retícula



Imagen 2. Trazado de tipografía sobre retícula

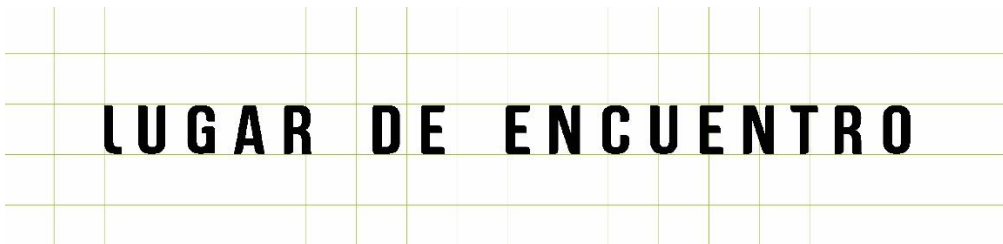


Imagen 3. Trazado de Slogan sobre retícula



Imagen 4. Propuesta final del imagotipo en blanco y negro de forma horizontal



Imagen 5. Propuesta final del imagotipo en blanco y negro de forma vertical

LUGAR DE ENCUENTRO

Imagen 6. Slogan en blanco y negro del parque con la tipografía correspondiente



LUGAR DE ENCUENTRO

Imagen 7. Propuesta a color variante de imagotipo para fondos claros



LUGAR DE ENCUENTRO

Imagen 8. Propuesta a color variante de imagotipo para fondos oscuros

APÉNDICE G *Diseño de imagen. “De Cuates Contigo”*



Imagen1. Paleta de colores de acuerdo al logotipo de la alcaldía Coyoacán



Imagen 2. Propuesta imagen “De cuates contigo” y propuesta de Fondo



Imagen 3. Propuesta final de imagen para el proyecto “De cuates contigo”

APÉNDICE H *Diseño de imagen. Casas de Cultura de la alcaldía Coyoacán*



Imagen1. Propuesta inicial para logotipos de las casas de cultura de la alcaldía Coyoacán, presentada por el equipo de comunicación de la Dirección General de Cultura.



Imagen 2. Propuesta de logotipos inspirados en la propuesta inicial, se aprobaron por la Dirección General de Cultura y únicamente se les agrego "Alcaldía Coyoacán" en la parte inferior.

APÉNDICE I Señalética y señalización del Parque Ecológico Huayamilpas

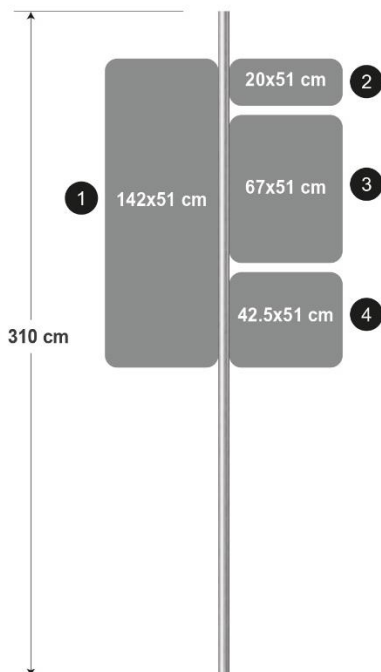


Imagen1. Propuesta inicial lonas que se colocarían en las entradas del Parque Ecológico Huayamilpas



Imagen 2. Propuesta inicial de señalética para restricciones del Parque Ecológico Huayamilpas

ESQUEMA PARA GRÁFICOS



GRÁFICOS APLICADOS



NOTAS

Para las impresiones se anexara un tabla con el total de impresiones y especificaciones generales para cada gráfico. (Anexo 1)

Se debe contemplar que los gráficos son para exteriores, expuestos a los rayos del sol directamente, humedad y otros factores climáticos. Se sugiere protección UV en acabado

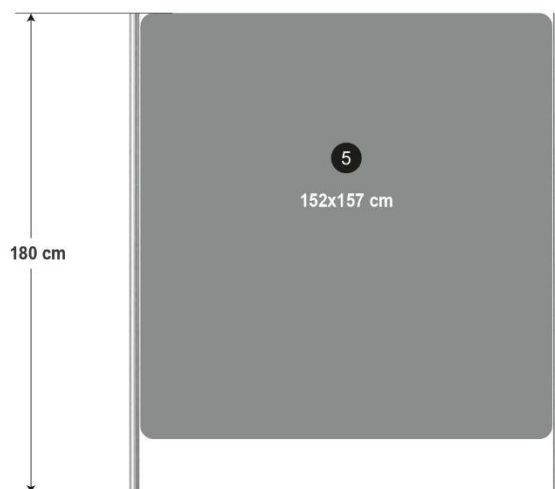
En total son 22 estructuras de señalización (todos ellos por ambos lados) más un mapa de ubicación (únicamente la vista frontal), distribuidos dentro del Parque Ecológico Huayamilpas.

La numeración del esquema para gráficos esta designada de la siguiente manera:

- 1.- Designado para especificar la zona del parque en que se encuentran y los espacios principales de esta.
Según el plan maestro y el mapa de localización del parque se tienen seis zonas
 - A. Zona cultural y ambiental
 - B. Zona deportiva
 - C. Zona del lago
 - D. Zona deportiva de alto impacto
 - E. Zona de conservación
 - F. Skatepark y estacionamiento
- 2.- Designado al logotipo y slogan del Parque Ecológico Huayamilpas
- 3.- Designado a la orientación de los usuarios para encontrar los espacios dentro del Parque
- 4.- Designado al logotipo y código QR de Total Play
- 5.- Designado para el mapa de ubicación en la entrada del Parque Ecológico Huayamilpas.

KVHC

ESQUEMA PARA GRÁFICOS



GRÁFICOS APLICADOS



Imagen 3. Archivo presentado a los inversionistas y a la coordinación del Parque Ecológico Huayamilpas, se muestran los esquemas para los gráficos y los gráficos aplicados, además de una serie de notas para su entendimiento con el equipo de impresión y colocación.

TABLA ANEXO 1

Ubicación esquema	Nombre del archivo	Número de impresiones	Medidas cm
1	ZONA A	6	51*142
1	ZONA B	8	51*142
1	ZONA C	8	51*142
1	ZONA D	8	51*142
1	ZONA E	8	51*142
1	ZONA F	6	51*142
2	PEH_SLOGAN	44	51*20
3	A1 ORIENTACION	1	51*67
3	A2 ORIENTACION	1	51*67
3	A3 ORIENTACION	1	51*67
3	B1 ORIENTACION	1	51*67
3	B2 ORIENTACION	1	51*67
3	B3 ORIENTACION	1	51*67
3	B4 ORIENTACION	1	51*67
3	C1 ORIENTACION	1	51*67
3	C2 ORIENTACION	1	51*67
3	C3 ORIENTACION	1	51*67
3	C4 ORIENTACION	1	51*67
3	D1 ORIENTACION	1	51*67
3	D2 ORIENTACION	1	51*67
3	D3 ORIENTACION	1	51*67
3	D4 ORIENTACION	1	51*67
3	E1 ORIENTACION	1	51*67
3	E2 ORIENTACION	1	51*67
3	E3 ORIENTACION	1	51*67
3	E4 ORIENTACION	1	51*67
3	F1 ORIENTACION	1	51*67
3	F2 ORIENTACION	1	51*67
3	F2 ORIENTACION	1	51*67
4	TOTAL PLAY		51*42.5
5	MAPA PARQUE	1	152*157

Nota: Los archivos ubicados en el número 3 del esquema, aunque es un solo archivo, contiene dos hojas de trabajo, ya que la orientación se ve reflejada dependiendo del lado de visualización del espectador.

Imagen 4. Una de las tablas de control de impresiones que se entregó con los archivos digitales, se entregó con una serie de documentos para el control de la impresión y colocación de los gráficos de señalización del Parque Ecológico Huayamilpas

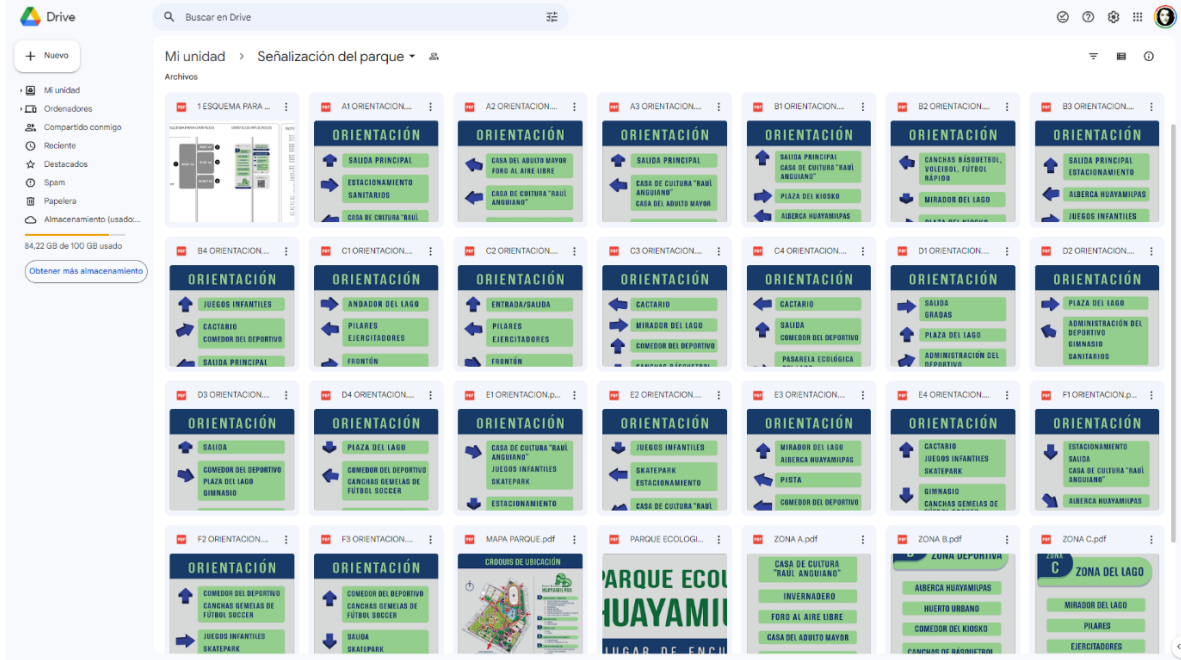


Imagen 5. Captura de pantalla de los archivos entregados para la impresión

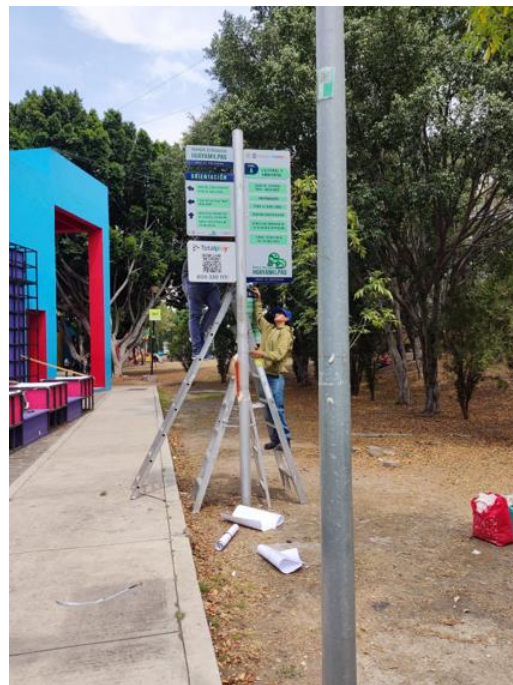


Imagen 6. Fotografías de la colocación de los gráficos en las instalaciones del Parque Ecológico Huayamillas

APÉNDICE J *Diseño de materiales para eventos y exposiciones. Proyecto “Nacimiento”*



Imagen 1. Trabajo concluido en CCRA, para exponer en el Parque Ecológico Huayamilpas con el JUD Equidad y Género.



Imagen 2. Exposición en el quiosco de Coyoacán por la noche



Imagen 3. Montaje terminado, en la fotografía sale el equipo de la CCRA y el equipo de apoyo de la Dirección General de Cultura de la Alcaldía Coyoacán

APÉNDICE K *Diseño de materiales para eventos y exposiciones Proyecto “Viacrucis”*



Imagen 1. Imagen trabajada para impresión del Viacrucis 2023



Imagen 2. Fotografía tomada en la entrada del Parque Ecológico Huayamilpas



Imagen 3. Fotografía de la primer caída



Imagen 3. Fotografía de la crucifixión

APÉNDICE L *Diseño de materiales para eventos y exposiciones. Proyecto “La alcaldía Coyoacán a través de la visión del Adulto mayor”*



Imagen 1. Cedula de presentación e introducción para la Exposición fotográfica “La alcaldía Coyoacán a través de la visión del Adulto mayor” del Profesor Rodolfo Colunga



Imagen 2. Exposición montada y su autor



Imagen 3. Inauguración de la exposición, usuarios del Parque apreciando las obras

APÉNDICE M *Diseño de materiales para eventos y exposiciones Proyecto “Agua fuente de vida”*



Imagen 1. Diseño del isologo del proyecto inicial y su paleta de color



OBJETIVO GENERAL

Motivar a la población que radica en las colonias circunvecinas al PEH a que **valoren** y **transmitan** la **importancia** que el **agua** posee en nuestra **vida cotidiana** y el **medio ambiente**, a través de actividades lúdicas, ambientales, culturales y artísticas

Imagen 2. Diapositivas de la presentación del proyecto “Agua fuente de Vida”



Imagen 3. Fotografías del material hecho para que el público intervenga en un cadáver exquisito acerca de los temas vistos en el festival.

FESTIVAL
LO QUE EL AGUA NOS DA
CASA DE CULTURA RAÚL ANGUIANO
PARQUE ECOLÓGICO HUAYAMILPAS
PROGRAMACIÓN

VIERNES 26 • MAYO

Taller de Cultura ambiental
El agua y la vida
10:00 H • Personas con discapacidad intelectual
Espacios asignados del Parque Ecológico Huayamilpas

Taller de Acuarela
La magia del agua
10:00 H • Personas con discapacidad intelectual
Comedor Parque Ecológico Huayamilpas

Taller
Pinta caritas
11:00 a 14:00 H • Todo público
Comedor Parque Ecológico Huayamilpas

Inauguración del festival y recorrido
11:30 H • Autoridades y todo público
Comedor y espacios asignados Parque Ecológico Huayamilpas

Taller de Cultura ambiental
El agua y la vida
11:40 H • Personas con discapacidad intelectual
Espacios asignados del Parque Ecológico Huayamilpas

Taller acuarela
La magia del agua
11:40 H • Personas con discapacidad intelectual
Comedor y espacios asignados Parque Ecológico Huayamilpas

Taller de Cultura ambiental
El agua y la vida
13:10 H • Adolescentes de 15 a 17 años
Espacios asignados del Parque Ecológico Huayamilpas

Taller de Artes plásticas
Cada gota cuenta
13:10 H • Adolescentes de 15 a 17 años
Comedor Parque Ecológico Huayamilpas

Taller de Cultura ambiental
El agua y la vida
15:00 H • Adolescentes de 15 a 17 años
Espacios asignados del Parque Ecológico Huayamilpas

Taller de Artes plásticas
Cada gota cuenta
15:00 H • Adolescentes de 15 a 17 años
Comedor Parque Ecológico Huayamilpas

Clase de yoga
Yoga de las luciérnagas
20:00 H • Todo público
Fino al aire libre

SÁBADO 27 • MAYO

Taller de Cultura ambiental
El agua y la vida
11:00 H • Personas con discapacidad motriz
Espacios asignados del Parque Ecológico Huayamilpas

Taller de Acuarela
La magia del agua
11:00 H • Niños y niñas de 11 a 15 años
Comedor Parque Ecológico Huayamilpas

Taller de Cultura ambiental
El agua y la vida
12:30 H • Niñas y niños de 11 a 15 años
Espacios asignados del Parque Ecológico Huayamilpas

Taller de Acuarela
La magia del agua
12:30 H • Personas con discapacidad motriz
Comedor Parque Ecológico Huayamilpas

Cuentos prehispánicos
14:20 H • Todo público
Comedor Parque Ecológico Huayamilpas

Teatro
¿Quién anda ahí?
17:00 H • Todo público
Teatro Enrique Aicardi

DOMINGO 28 • MAYO

Taller de Artes plásticas
Cada gota cuenta
11:00 H • Personas con discapacidad motriz
Comedor Parque Ecológico Huayamilpas

Taller de Cultura ambiental
El agua y la vida
11:00 H • Todo público
Espacios asignados del Parque Ecológico Huayamilpas

Taller de Cultura ambiental
El agua y la vida
12:30 H • Personas con discapacidad motriz
Espacios asignados del Parque Ecológico Huayamilpas

Taller de Artes plásticas
Cada gota cuenta
12:30 H • Todo público
Comedor Parque Ecológico Huayamilpas

Presentación de danza
Matices orientales
14:30 H • Todo público
Comedor Parque Ecológico Huayamilpas

Concierto
ROSUL Cantautora del Regional Mexicano, en una Presentación íntima con su voz y guitarra.
15:30 H • Todo público
Comedor Parque Ecológico Huayamilpas

Concierto
NATALIA OLIMPIA Cantante
16:00 H • Todo público
Comedor Parque Ecológico Huayamilpas

PARQUE ECOLÓGICO HUAYAMILPAS

LUGAR DE ENCUENTRO
ENTRADA LIBRE

GRUPO 1
PARQUE ECOLÓGICO HUAYAMILPAS

GRUPO 2
PARQUE ECOLÓGICO HUAYAMILPAS

GRUPO 3
PARQUE ECOLÓGICO HUAYAMILPAS

GRUPO 4
PARQUE ECOLÓGICO HUAYAMILPAS

GRUPO 5
PARQUE ECOLÓGICO HUAYAMILPAS

GRUPO 6
PARQUE ECOLÓGICO HUAYAMILPAS

GRUPO 7
PARQUE ECOLÓGICO HUAYAMILPAS

GRUPO 8
PARQUE ECOLÓGICO HUAYAMILPAS

Imagen 4. Diseño de materiales gráficos publicitarios desarrollados para el Festival “Agua fuente de Vida” el cual cambió su nombre a “Lo que el agua nos da”. De lado izquierdo el programa de los tres días en que se presentó, de lado derecho las etiquetas para identificar a los 8 grupos de participantes en los talleres de Cultura ambiental y Artísticos.