

**Dr. Francisco Pérez Cortés**

Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes  
para el Diseño UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Secretaría de Cultura**

Subdirección de Publicaciones y Medios **Cineteca Nacional**

Periodo: **04 de Septiembre del 2018 al 04 de Marzo de 2019**

Proyecto: **Promoción Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes**

Clave: **XCAD000194**

Responsable del Proyecto: **Lic. Lizardo Mijangos Baez,**  
**Director de Planeación y Desarrollo del Capital Humano**

Asesor Interno: **Roberto Antonio Padilla Sobrado**

Alumno: **Guillermo Ferrer Espejel**

Matrícula: **2112041597**

Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: **55 544581**

Cel.: **04455 7542 6945**

Correo electrónico: **guillermosoy@gmail.com**

# Índice

<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>Objetivo General</b>	<b>3</b>
<b>Actividades Realizadas</b>	<b>4</b>
<b>Metas Alcanzadas</b>	<b>5</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>7</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>7</b>
<b>Bibliografía y Referencias Electrónicas</b>	<b>8</b>
<b>Trabajos Realizados</b>	<b>9</b>

## **Introducción**

La Cineteca Nacional es uno de los espacios culturales más interesantes que hay en la zona sur de la ciudad y en los últimos años ha cobrado fuerza gracias en parte a su remodelación arquitectónica a cargo de Michel Rojkind, pero sobre todo por la gran oferta cultural en torno al cine que muestra: proyecciones nacionales e internacionales, de cineastas consagrados y de cineastas primerizos, oferta académica para el público en general, acervos impresos, la videoteca que permiten consultar materiales muy variados de forma gratuita y las constantes exposiciones que se van rotando tanto en las salas como en la galería principal.

Tuve la fortuna de poder realizar mi servicio social en la Subdirección de publicaciones y medios, donde además de realizarse todo tipo de apoyos gráficos para la Cineteca, se editan desde programas hasta libros de autores como Guillermo del Toro. Y aunque mi participación se reducía principalmente a apoyos muy básicos, pude observar como se organiza una pequeña editorial, ya que eso es. Además tuve la suerte de también poder colaborar en el área de Difusión, esto por mis habilidades fotográficas con las que pude apoyar en diversos eventos.

En general estoy muy agradecido de poder llegar a un espacio tan dinámico y con una organización tan completa. Me impresionó la cantidad de trabajadores que se requieren para hacer a la Cineteca un espacio funcional y como cada uno es sumamente importante para su desarrollo. El espacio en el que yo me ubicaba, es un espacio con un grupo de jóvenes que aman lo que hacen y que además aman el cine.

Es un espacio donde se siente un ambiente en general armónico y de mucho respeto entre todos los integrantes. Recuerdo haber visto que tienen incluso programas que ayudan a seguir reglamentos que complementan el trabajo profesional y que van desde programas de primeros auxilios hasta recomendaciones para evitar acoso sexual.

Otro de los beneficios que ofrece este espacio para sus integrantes es la oportunidad de ver las películas que se proyectan de manera gratuita, una por día. Esto fomento en mi caso al menos, el estar en contacto directo con toda la diversidad fílmica del momento, lo cual enriqueció enormemente mi cultura visual y cinematográfica, que de otra manera no hubiera adquirido, o al menos no tan fácilmente.

En lo profesional además me mostró como opera un espacio de trabajo colectivo, donde la concentración de todos los individuos se enfoca hacia un objetivo común desde diversos ejes.

## **Objetivo General**

Primero que nada el objetivo era poder realizar mi servicio social en un espacio que me permitiera desarrollarme y aprender. Busque un espacio que tuviera que ver con un tema que me interesara y donde disfrutara mi estadía.

El objetivo general del espacio donde realice el servicio social, es crear el contenido de las publicaciones que realiza la Cineteca, que va desde libros hasta folletos o flyers de eventos. lo más común son las programaciones mensuales, ahí además se diseña el contenido para la cartelera y se adaptan los diseños de las carteleras para web, videoteca y pantallas.

El objetivo general de lo que yo realice en la Cineteca era apoyo a diseño principalmente en la adecuación de la cartelera para la web, pantalla y videoteca, sin embargo también realicé trabajos de diseño en algunas otras áreas, como en la videoteca.

## Actividades realizadas durante el servicio social

Las actividades que realice fueron principalmente de diseño, pero también de fotografía.

El primer trabajo que realice fue un banner de la película Apóyate en mí para la página web de la Cineteca, para la pantalla y para la videoteca. A partir de ese día haría por mes aproximadamente entre 4 y 6 diseños y adaptaciones de diseños de los estrenos de la semana para dichas aplicaciones. También realice varias adaptaciones para estos formatos de algunos festivales que se proyectaron en la cineteca, como el festival de Tour de Cine Francés y además de algunos de los ciclos de charlas de cine y literatura, como el de Cuento en el Séptimo Arte.

Entre 2 y 4 veces al mes vaciaba toda la información a la cartelera semanal, lo cual me servía para conocer que películas se iban a proyectar y en que horarios. El diseño de este formato siempre era el mismo, por lo cual solo tenía que ajustar los estilos de párrafo de cada sección, ya que el formato original era de Word y yo lo pasaba a InDesign.

Tome fotografías de la videoteca, tanto del espacio como de su interacción con el usuario, para lo cual me ayudó una compañera de la Cineteca modelando como usuario. Con estas fotos hice un tríptico informativo para la videoteca que reemplazó el diseño anterior, esto debido a que la videoteca había cambiado de identidad visual, por lo cual tuve que tener en cuenta esa nueva identidad para diseñar el nuevo tríptico, para esto me dirigió Gisela Sauñe, quien es la responsable de dirigir el área específicamente editorial.

Cada semana cortaba los bordes de las carteleras para que se pudieran adaptar a los espacios donde se colocan, es lo hacía a mano con un cutter y escuadra, en los diferentes tipos de papel que había que eran principalmente 2: un back light que se usa principalmente para unas mamparas que emiten luz y que este material permite pasar esa luz y un papel autoadherible que se usaba principalmente para pegar las carteleras y los posters de las películas al lado de las taquillas, a la entrada de algunas salas y frente a la dulcería.

Realice también algunos pequeños diseños para complementar campañas como la de Hitchcock en la cineteca y algunas adaptaciones y cintillos para proyecciones especiales como la retrospectiva de Michel Franco o la proyección especial de Perfume de violetas. Además también realicé algunas adaptaciones de carteleras de películas clásicas, adaptando los títulos al español como por ejemplo Duck Soup de los Hermanos Marx por Héroes de Ocasión, que es el título que lleva en español la misma película.

De vez en cuando también ayude a vaciar las críticas que realizan los escritores e investigadores de la Cineteca, en los formatos pre establecidos para colocarse en las salas de la Cineteca. Esto implicaba más que un trabajo de diseño, un trabajo complementario de cuidado de editorial. Esto porque debía de cuidar que los títulos de las películas mencionados en las críticas quedarán en itálicas ya que el programa no lo hacía automáticamente, además de elegir un fragmento del texto que funcionara como bullet para introducir a los lectores a la crítica, para lo cual tenía que leer toda la crítica y elegir el fragmento que mejor funcionara a mi criterio.

Por último, pero no menos importante, realicé varias fotografías para charlas que se realizaron con cineastas o personalidades relacionadas con el Cine como Carlos Reygadas, Gerardo Lara y Vanessa Bauche entre otros.

Y también realicé algunas actividades, como realizar encuestas para conocer el perfil de los usuarios de la Cineteca y en algunas ocasiones me tocó prender las pantallas de la entrada.

## **Metas alcanzadas**

### **Para la institución**

Definitivamente el área en la que más pude aportar desde un punto de vista profesional fue cuando realicé fotografía, ya que es un elemento que domino bastante al menos en relación a las necesidades de la Cineteca. Creo que di un rendimiento óptimo además de aportar un toque de mi estilo personal a los retratos de los ponentes en la diversas charlas que fotografíe. Además en las fotos que realicé en la videoteca pude mostrar una visión más profesional del espacio.

Sin embargo en el área en la que más colabore, que fue el área de diseño y publicaciones lo que aporte fue más limitado, ya que no es un área que domino, y que más bien fue un espacio en el que aprendí mucho. Aún así por mi educación escolar pude aportar los conocimientos necesarios para poder a través de la guía de los que dirigen esa área poner en práctica mis habilidades de diseño combinadas con mis conocimientos y bagaje cultura y visual que me permitía seguir la línea editorial del área.

Mis conocimientos específicamente en Photoshop y de fotografía me permitieron interactuar de forma más orgánica con los elementos que construyen el contenido de los carteles y las diversas adaptaciones que se realizaban basadas en estos. Así mi aportación en composición fue algo que pude aplicar, además de la interacción de la foto en los diversos formatos que se requerían.

Mis conocimientos editoriales me permitieron vaciar los contenidos informativos en sus respectivos lugares, corrigiendo los estilos de párrafo y adecuándolos al espacio a imprimir.

Mis conocimientos gráficos en general fueron los que me permitieron colaborar desde un principio en esa área y creo que también mi búsqueda por entender y perfeccionar mi interpretación de las diferentes propuestas visuales ayudaron a que aportará una visión consistente a la identidad visual que se estaba manejando, además de poder de vez en cuando aportar una que otra idea original a la mesa.

Con el tiempo también fui creando algunas estrategias que hicieron más eficaz el tiempo en algunas tareas a realizar, como el pasar el contenido a las carteleras, que al principio me llevaba mucho tiempo y poco a poco fui desarrollando una metodología que me permitió hacerlo de forma más rápida y efectiva.

Algo en lo que también tuve la ventaja de apoyar, fue en la versatilidad de actividades que pude realizar en la Cineteca en las dos áreas en las que participe, e incluso en actividades extras como cuando realizamos las encuestas para conocer a los usuarios, donde pude desenvolverme bastante bien con ellos para que accedieran a realizarlas y lo sintieran como una experiencia positiva.

Por último aunque pueda parecer irrelevante algo importante que aporte fue un buen ánimo y en general una buena disposición a realizar las diferentes actividades que me eran encomendadas, y aunque sí hubo algunos momentos en que me encontraba con obstáculos que me parecía algo tediosos, siempre supe darles la vuelta y resolverlos de forma positiva y con la intención de mejorar. Trate siempre de ser lo más respetuoso posible con mis compañeros y buscar llevar una relación armónica con ellos.

## **Para mi**

Pude observar y saber en términos generales cómo funciona una organización del tamaño de la Cineteca, las diferentes divisiones que son necesarias para que pueda operar adecuadamente y el personal necesario para lograrlo.

Específicamente donde pude observar con más detenimiento esto fue en la parte editorial, donde pude observar como la parte del contenido y del diseño se mezclan y se fusionan en un producto final que tiene que satisfacer las necesidades del cliente, en este caso la Cineteca y sus usuarios y directivos y en otro los límites tanto económicos como temporales y de personal para su realización.

Pude además percibir lo importante que resulta tener un equipo que tenga respeto por todos los integrantes y en el que todos colaboren armónicamente. Además de lo importante que resulta tener líderes que sepan dirigir y resolver problemas en situaciones difíciles y que además mantengan a todos activos en sus respectivos puestos.

La sensación de concentración que existe en el área laboral también fue algo que me gustó y que pude tomar de esta experiencia, ya que me mostró lo importante que es tener un espacio de trabajo en el que el objetivo sea únicamente lo relacionado con los proyectos internos, pero que además se da de forma natural un ambiente donde puede haber momentos de esparcimiento y convivencia que enriquece las relaciones entre los integrantes, fortaleciendo así también el vínculo profesional.

En los aspectos técnicos fortaleció mis conocimientos en programas de diseño como Photoshop e InDesign que son esenciales para el diseño y el diseño editorial. Aprendí a llevar un estilo que se adecuara a las necesidades de la Cineteca bajo la guía de Gisela Sauñe principalmente y fortaleció mis conocimientos y referencias visuales, que fueron mejorando con el paso del tiempo en esta estancia. Mejoró además mi confianza con el uso de herramientas como el cutter y el corte de los diferentes papeles que era necesario cortar, siendo cada vez más ágil en este proceso.

También pude desarrollar y mejorar mis habilidades para interactuar en un espacio de oficina, además de que logre fomentar buenas relaciones con mis jefes, lo cual siempre es bueno en un espacio de trabajo.

El poder tener acceso además a un espacio cultural donde pude nutrirme de contenido audiovisual constantemente, esto debido a las facilidades que brinda la Cineteca a sus trabajadores y prestadores de servicio para poder ver las películas que se proyectan, me permitió enriquecer y expandir mis referencias creativas y además el poder en algunas ocasiones convivir con los creadores de estas películas me permitió conocer más a fondo los procesos creativos y las ideas que llevaron a cineastas a realizar sus obras y creo que esto fue de los más significativo, considerando que además es una gran inspiración siempre el poder estar cerca de personas con un talento tanto para idear, como para producir esas ideas.

Por último descubrí un espacio que quizá de otra forma no hubiera conocido, que es la videoteca y las diferentes actividades académicas que ofrece la Cineteca y que me permitirán poder seguir desarrollando y cultivando mis habilidades y conocimientos audiovisuales.

## **Conclusión**

No pude haber elegido un mejor lugar para realizar mi servicio, y a pesar de que tarde mucho tiempo en decidir dónde hacerlo, la espera valió la pena.

La cercanía a mi casa también fue un elemento muy benéfico para mí, ya que el poder ir caminando o en bici en esta caótica ciudad es un lujo que mejora mucho la calidad de vida.

Realmente fui muy feliz el tiempo que realice mi servicio y lo recordaré como un momento muy especial.

Además ha sido una gran forma de poder terminar mi licenciatura, de alguna forma cerré con broche de oro y eso es muy valioso y significativo para mí.

También el haber podido tener esta experiencia hace que mis estándares de lo que es un buen empleo no me permitan caer en un espacio que no cumpla con un mínimo de reglas que hagan del espacio, un espacio amable y armónico. Finalmente el lugar donde trabajamos es en muchos casos el espacio donde más tiempo pasamos y es importante crear espacios como la Cineteca donde trabajar permite no solo evolucionar profesionalmente, si no que en el tiempo que se está ahí, que sea un lugar donde se viva bien y se pueda disfrutar de lo que uno ama hacer.

Si bien esto solo habla de mi experiencia personal y desde mi visión personal, creo que es el caso de muchos de los que integran la Cineteca el sentirse de esa forma.

## **Recomendaciones**

Me parece que en general es muy bueno el manejo que se realiza en la Cineteca, pero es cierto que siempre se puede mejorar más y una de las cosas que la Cineteca tiene que mejorar considerablemente es el manejo de sus residuos sólidos, la separación de basura puede estar mejor organizada y también se puede fomentar el menor uso de plásticos de un solo uso, esto a nivel usuarios, pero también se puede hacer más eficiente y menos contaminante el uso de carteleros semanales que contaminen menos al ser desechadas.

Esto mejoraría no solo la imagen de la Cineteca, si no que además mejoraría el medio ambiente y además podría hasta disminuir costos en la administración de recursos destinados a la producción de carteleros.

Creo que también podría ser buena idea el que al principio del servicio uno pudiera tener una especie de tour por la Cineteca donde se conocieran las diferentes áreas.

También creo que sería una buena inversión tener unas cámaras un poco mejores para crear igualmente mejor contenido además de algunos flashes para mejorar la calidad de la iluminación en los interiores.

Y por último creo que sería una buena inversión tener dispositivos que eleven la altura de los monitores para poder trabajar sentado o parado, ya que eso mejora la postura y por lo tanto mejora la salud de los trabajadores.

## **Bibliografía y Referencias Electrónicas**

2017, Marzo, 1

Las 10 mejores combinaciones de tipografías con Google Fonts.

Maite Uralde

<https://maiteuralde.com/blog/combinaciones-tipografias-google-fonts>

2015, Abril, 3

10 consejos para un buen diseño editorial

Luigi Santa María

<http://www.staffcreativa.pe/blog/10-consejos-para-un-buen-diseno-editorial/>

[www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)

<https://www.cinetecanacional.net/controlador.php?opcion=VDIG>



## Trabajos Realizados















EL SERVICIO ES **GRATUITO**,  
CON FINES CULTURALES  
Y DE INVESTIGACIÓN



# GUÍA DE USUARIO

**CONTACTO**  
41551200 ext. 3261  
coordinacionvideoteca@cinetecanacional.net

Horario de atención:  
Martes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.  
Y sábados de 10:00 a 14:00 hrs.

#SomosUnAcervo

cinetecanacional.net



CICLOS Charlas de cine y literatura

# Alfonso Cuarón

QUIONISTA

CINETECA NACIONAL MEXICO

Diciembre 2018

Mirolava  
Alejandro Pelejo 1992  
Participa: Alejandro Pelejo

03

Lunes - 18 h

\* Todas las funciones en la sala 4 de la Cineteca Nacional  
\*\* Entrada libre con controla solicitada en la taquilla 5

#LiteraturaINBA

CULTURA

CINETECA NACIONAL

RETROSPECTIVA

# MICHEL FRANCO

A partir del 18 / DIC

INBA  
LUCIA PUEBLAS

CLÁSICOS

• EN PANTALLA GRANDE •

BRITISH FILMS

presenta  
la película que mereció el  
1º PREMIO de VENECIA

Considerada por la Junta  
Nacional Geográfica de  
Estados Unidos como  
LA MEJOR PRODUCCION  
DEL AÑO



SÁBADO 26 DE ENERO  
20:00 HRS.

DOMINGO 27 DE ENERO  
18:00 HRS.

#HITCHCOCKMÁSALLÁ  
cinetecanacional.net

#HITCHCOCKMÁSALLÁ  
cinetecanacional.net

# #HITCHCOCKMÁSALLÁ

cinetecanacional.net