

DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA
Museo de Arte Moderno

17 de Marzo del 2020 al 17 de Septiembre del 2020
Investigación y Difusión del Patrimonio Artístico del Siglo XX
XCAD000222

RESPONSABLE: Diana Lizbeth Chávez Parra
ASESOR INTERNO: Mtro. Pablo Quintero Valladares

Omar Israel Rojas Adame
2153065155
Arquitectura

TEL: 5548318083
CORREO: omar_1696_rojas@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

El Servicio Social es una práctica que permite consolidar la formación profesional proporcionando a nosotros, los estudiantes, un espacio de aplicación de conocimientos y saberes; además, favorece el desarrollo de valores y facilita un primer acercamiento en el campo profesional.

Si bien, el Servicio Social es un proceso obligatorio para la obtención de un título profesional, es un espacio que nos permite no solo poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la formación académica, también permite seguir alimentando nuestro intelecto profesional y personal y, de esta manera, se convierte en un espacio donde se combinan funciones académicas y sociales.

Por esto mismo y por ser una de las más notables acciones para extender la ciencia y la cultura a la sociedad, el Servicio Social recupera la vocación de servicio.

Pero ¿Qué es la arquitectura? Arquitectura se denomina el arte de idear, diseñar y construir edificios y estructuras donde se puedan desenvolver las actividades humanas y que, a la vez, sean funcionales, duraderas y estéticamente bellas. En este sentido, la arquitectura es una disciplina que se rige por un conjunto de principios técnicos y estéticos, donde la belleza de la construcción debe encontrarse en equilibrio armónico con su funcionalidad y utilidad.

Sin embargo, el diseñar espacios habitables es más complejo de lo que parece; la interacción y actividades del ser humano tiene un sinnúmero de aplicaciones y, una de ellas, se encuentra en los museos a través de la museografía.

La Museografía se ocupa de la teoría y la práctica en la instalación de museos, actividad que incluye todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, espaciales, circulación, almacenamiento, medidas de seguridad y la conservación del material exhibido.

Es la disciplina que tiene como objetivo disponer y organizar la exposición de objetos, testimonios de la evolución del hombre y la naturaleza, con fines específicamente didácticos, culturales, estéticos y recreativos (INAH, 1977).

OBJETIVO GENERAL

Sabiendo así que el Servicio Social ayudará a poner en práctica lo aprendido y que la arquitectura, como creación de espacios habitables, forma parte importante en la funcionalidad de un museo, mi objetivo será no solo la aplicación del conocimiento adquirido en estos años de carrera sino, además, aprender de un área donde desconozco en gran medida su manera de operar y que fue una de las razones que me motivaron para realizar mi Servicio Social en el Museo de Arte Moderno, lugar donde la elaboración de mamparas y muebles de exhibición, presupuestos, creación de recorridos físicos y virtuales, planos arquitectónicos, maquetas, entre otras funciones y actividades, serán las metas trazadas en esta etapa de mi vida académica y profesional.

Todo esto sin mencionar el crecimiento personal que siempre dejara una experiencia de este tipo, pues el constante trabajo en equipo y la convivencia diaria con mentes creativas dejan aprendizajes que servirán para la vida misma.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Investigación documental

Una de las primeras actividades donde apoye, fue en la investigación documental para la exposición “Manifiestos del arte mexicano 1921-1958”, buscando información sobre los cambios e innovaciones sufridas, sobre todo, en la arquitectura de aquella época y como se recurrió al cristal, el acero y el concreto, lo que impactaría en la urbe del México del siglo XX.

También, como parte de la relación curador-museógrafo y en compañía de un par de compañeros de otras áreas, se hizo un análisis de las corrientes artísticas de la época, con la finalidad de hacer una propuesta arquitectónica para dicha exposición, con materiales y diseños acordes a los tiempos mencionados.

Planos arquitectónicos

Como todo espacio habitado por el ser humano y más aún, donde las actividades sociales y culturales son llevadas a diario, los espacios sufren cambios a través de los años y en el Museo de Arte Moderno no es la excepción, por ello, como parte de la actualización de datos y archivos, apoyé en levantamientos arquitectónicos y dibujo de planos de los nuevos espacios adaptados, a través del programa AutoCAD. En el mismo sentido, se hizo una propuesta arquitectónica para una exposición temporal, esta constaba de un auditorio al aire libre donde se presentarían obras audiovisuales, elaborando maquetas que ayudaran a entender mejor el espacio proyectado, además de un espacio en el interior diseñando recorridos, mobiliario y señalando la ubicación de las mamparas que forman parte importante con la interacción de los visitantes. (Imágenes 1-5)

Diseño de mobiliario

Siguiendo con la propuesta de la exposición temporal antes mencionada y para comenzar el diseño y construcción del mobiliario, es fundamental saber que objetos se van a exhibir y la ambientación museológica que acompañará la exposición, pues de eso dependerá las dimensiones y materiales a utilizar. Sabiendo esto, como primer paso realizamos una búsqueda de análogos creando fichas técnicas a modo de sintetizar y organizar la información: autoría, año, fabricante, dimensiones, materiales, versiones, descripciones del diseño, y otros comentarios, adjuntando el material gráfico relevante. Este paso es muy importante, ya que el mobiliario a utilizar tiene que ser acorde a la época en la que se desenvuelve la exposición.

Como segundo paso están los bocetos, mismo que realice junto con un compañero de diseño industrial quien, con más conocimiento en el área, me fue guiando para conseguir un diseño estético y funcional, apegado a las características de la exposición.

Teniendo el boceto, el tercer paso que hicimos fue su digitalización a través de los programas AutoCAD y SketchUP y, al mismo tiempo, ir apoyándonos con la realización de algunas maquetas virtuales de trabajo que nos resolvieron dudas sobre la espacialidad y proporción del mobiliario. (Imagen 6-10).

Presupuestos

Como parte de un proyecto ejecutivo de exposición temporal, participe en la elaboración del presupuesto describiendo los conceptos de obra y precios unitarios, tales como: Acabados, Carpintería, Instalación de electricidad, Instalación de audiovisuales, Pintura, Vitrinas, Desmontaje, etc.

METAS ALCANZADAS

La museografía me permitió conocer una forma muy sutil, técnica, pero sobre todo sensorial de emplear la arquitectura, una cara que en el aula de la universidad se ve muy poco. Descubrí la importancia que tienen los materiales, recorridos, iluminación, diseño de mobiliario, entre otros aspectos, en las sensaciones y emociones humanas, pues el interés que se despierte en los visitantes dependerá, en gran medida, de una museografía bien empleada.

En el aspecto personal el Servicio Social me ayudo a comprender el trabajo en equipo y la importancia de la comunicación y relaciones humanas, convivir, aprender y respetar diversas formas de pensar.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La museografía para exposiciones de arte contemporáneo se lleva a cabo a partir de la obra de los artistas y su comunicación con el público, siendo la curaduría un factor de suma importancia para esta relación.

Esto, dicho en otras palabras, significa que el museógrafo diseña y produce a partir del ordenamiento conceptual que da la curaduría y a la vez es responsable de cuidar la correcta presentación de las obras, respetando su integridad física, conceptual y poética. Acompaña las demás áreas del proyecto para determinar necesidades técnicas a satisfacer, examinar y evaluar el área de exposición para cotejarla con los metros cuadrados y lineales de las obras que se exhibirán, de acuerdo con la lista de obras.

RECOMENDACIONES

El Museo de Arte Moderno es una extraordinaria opción para realizar tu Servicio Social, pues además de todo el aprendizaje profesional que deja ejercer en un museo, el ambiente laboral es sano y las personas que ahí laboran cuentan con una gran calidad humana, sin dejar de mencionar que se encuentra ubicado en una de las zonas mas bellas y exclusivas de la Ciudad de México, como lo es el Bosque de Chapultepec.

BIBLIOGRAFÍA

2019. Secretaria de Cultura
<https://mam.inba.gob.mx/>

2020. INAH
<https://www.inah.gob.mx/>

2006. Master in City and Housing
<https://www.mchmaster.com/es/>

2020. EVE Museos e innovación
<https://evemuseografia.com/>

ANEXOS

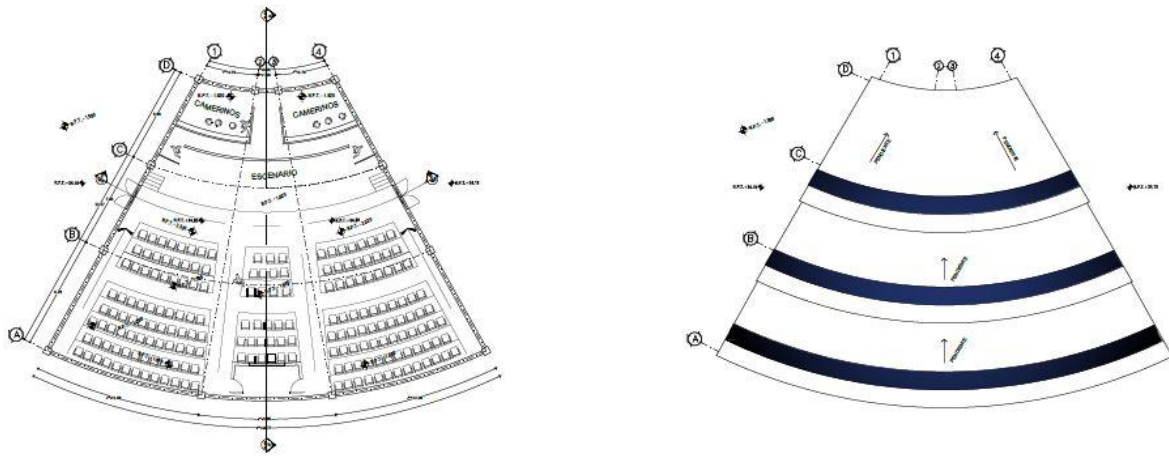


IMAGEN 1. Planta arquitectónica y planta de techos del auditorio exposición temporal.

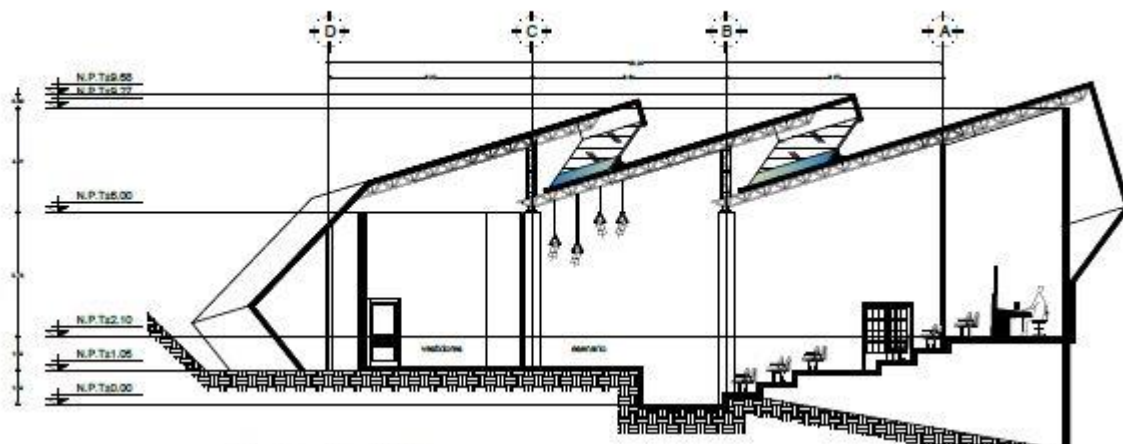


IMAGEN 2. Corte longitudinal del auditorio exposición temporal.

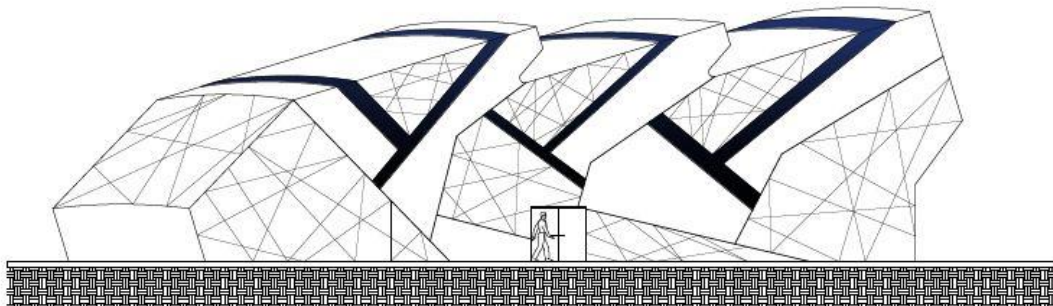


IMAGEN 3. Fachada sureste del auditorio exposición temporal.

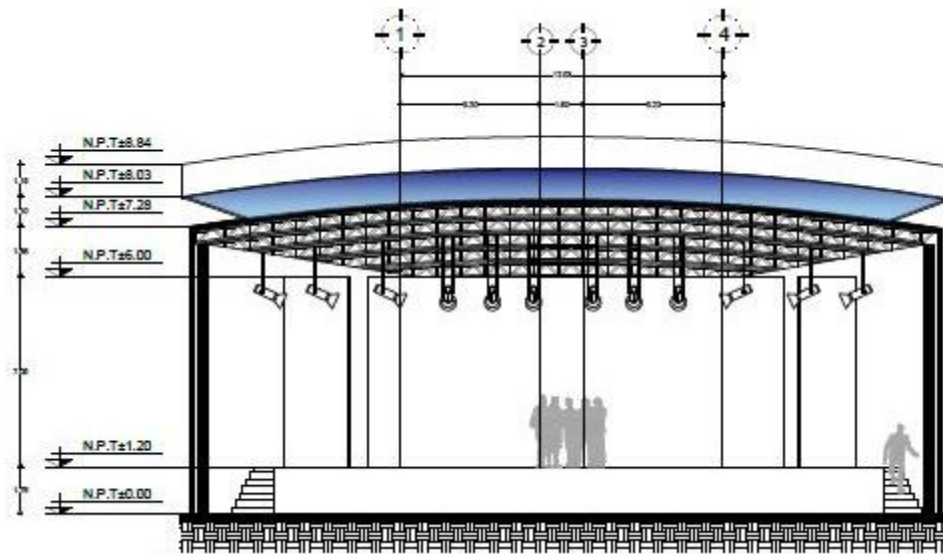


IMAGEN 4. Corte transversal del auditorio exposición temporal.

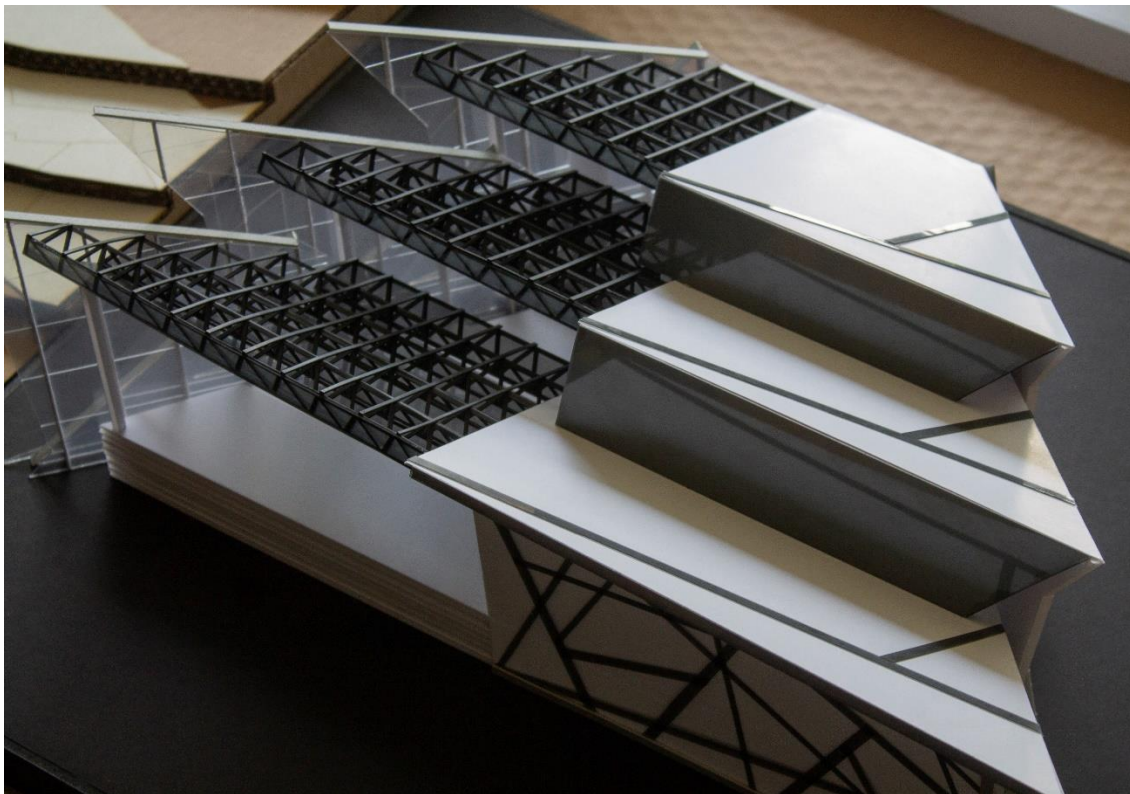


IMAGEN 5. Maqueta física del auditorio exposición temporal.



IMAGEN 6

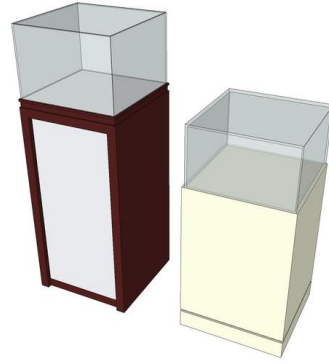


IMAGEN 7



IMAGEN 8



IMAGEN 9



IMAGEN 10