

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño UAM
Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo de Arte Carrillo Gil Departamento de museografía

Periodo: **5 de septiembre de 2016 al 20 de julio de 2018**

Proyecto: ***El Arte de Servir: Proyecto integral de apoyo para la gestión, producción y difusión de exposiciones y programa de actividades paralelas del Museo de Arte Carrillo Gil***

Número de horas laboradas : 480 horas

Clave. **XCAD000186**

Carlos Castro Martínez

Matrícula: **209239064**

Licenciatura: **Diseño Industrial**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 24628176 Cel.: 04455 38038496

Correo electrónico: costracastro@outlook.com

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel:
5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.



INTRODUCCIÓN

En este documento se hace mención al quehacer del Diseñador Industrial con un enfoque específico a la museografía. El diseñador industrial, es el profesional que genera objetos-producto de fabricación industrial, que con su preparación y conocimientos contribuye al mejoramiento de la calidad de las exposiciones presentadas, en este caso, dentro del Museo de Arte Carrillo Gil.

Así mismo, como prestador de servicio social, se compartieron las actividades, la mayor parte de las 480 horas de servicio, con un profesional de la museografía y una diseñadora de interiores, y en menor tiempo de actividades, con Diseñadores gráficos, Comunicadora visual y el Curador de Arte.

El informe de Servicio Social, da cuenta de las actividades que se realizaron para montar 7 exposiciones, dentro del museo que son :

“Resguardo y Resistencia. Exposición retrospectiva 1976-2016” Carla Rippey.

“La Mirada Gráfica. Estampas modernas en la Colección MACG”

“Después del Paisaje” Abstracción en la colección MACG

Exposición. Darío Villalba. Obras 1974-2015

“Orozco y los Teules, 1947”

“Mil Diablos a caballo” Víctor Fosado

2ª Bienal Nacional del Paisaje. Sonora. Ciudad de México. 2017

“Ofrenda de Día de Muertos 2017” Lucía Prudencio

Así mismo se realiza trabajo en la remodelación de la Librería del MACG; realización del envase y embalaje de obras artísticas; elaboración de maquetas de diferentes salas dentro del museo, para la facilitación de la curaduría de futuras exposiciones; finalmente se realizaron actividades de reorganización dentro de la bodega del acervo del MACG, así como participación en la realización del inventario de mobiliario museográfico del MACG.

OBJETIVOS GENERALES

Para la conclusión de la licenciatura en Diseño Industrial, se exige al alumnado la realización del Servicio Social en beneficio de la comunidad; dentro del cual, se realizaron actividades que promueven el mejoramiento social y cultural, en este caso, dentro del Museo de Arte Carrillo Gil.

Así mismo, con la realización del servicio social, en la ya mencionada Institución, se llevan a la práctica los conocimientos adquiridos, dentro de la carrera en Diseño Industrial, aplicándolos en este caso a la Museografía.

El Diseñador Industrial es responsable de:

Crear nuevas propuestas y soluciones de productos acordes con los requerimientos de un mercado globalizado que demanda productos mejor planeados y diseñados, con el objeto de lograr el óptimo aprovechamiento de la infraestructura industrial.

Proponer innovaciones e incluir tendencias en los procesos de manufactura, cuya originalidad les permita competir con productos importados.

Por otra parte, debemos mencionar el quehacer de la Museografía, que es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos como la disposición y presentación..

La museografía debe asumirse como una disciplina integral e integradora de conocimiento cuyo objetivo se relaciona con la museología. Reúne oficios técnicos o científicos (arquitectura, restauración de obras de arte) y artísticos (escenografía, iluminación).

Los elementos museográficos son, por tanto, las vitrinas, muros que albergan las obras, las piezas de gráfica, audiovisuales e interactivos, sistemas de iluminación y todos aquellos recursos mediante los que se apoya e implementa el discurso museológico que pretende transmitir la muestra.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Como hemos expuesto anteriormente, durante el servicio social, se realizaron diferentes actividades en 6 exposiciones, una ofrenda de día de Muertos, inventario, envase y embalaje del acervo del museo, así como la remodelación de la librería del Museo. A continuación se enumeran las exposiciones con sus respectivas actividades que se realizaron como prestador de servicio social:

Carla Rippey. Resguardo y Resistencia. Exposición retrospectiva 1976-2016

La artista se dedica a expandir las posibilidades de las artes gráficas desde un generoso catálogo de técnicas y soportes. Su discurso creativo se mantiene en los márgenes de la figuración: una actitud a contracorriente, de resistencia (como señala el título de la muestra) para la historiografía del arte en México que subraya, sobre todo, los conceptualismos y lenguajes afines de la escena artística local, desde los setenta hasta nuestros días: los mismos años donde se inscriben Carla Rippey y las obras de esta exposición.

La participación en dicha exposición, fue por un lado de reflexión y retroalimentación con los compañeros que participaron en el montaje y desmontaje de la misma. Por otra parte, acerca de las obras expuestas hubo participación activa para desmontar y resguardar las piezas de la artista.

La Mirada Gráfica. Estampas modernas en la Colección MACG

Se presenta la muestra *La Mirada Gráfica* en el Museo Carrillo Gil, un exposición documental de una nutrida selección de obras sobre papel de artistas europeos, en diversos formatos y técnicas, privilegiando las artes gráficas y valorando especialmente la litografía y el libro. Obras que atesoró Álvaro Carrillo Gil y forman parte de su colección. La participación en ésta Exposición fue de resguardo y Montaje de la Colección del MACG.

Así mismo, fue una de las exposiciones en las que mayor intervención como diseñador industrial se pudo poner en práctica. Fue en el diseño de vitrinas y repisas donde se montaron las obras de la colección del MACG; además del montaje e iluminación de la misma.

Después del Paisaje. Abstracción en la colección MACG

Después del paisaje exhibe el trabajo de Gunther Gerzso, Wolfgang Paalen, Luis Nishizawa, Kishio Murata y Mathias Göeritz de la colección del Dr. Álvaro Carrillo Gil, creadores que bajo el lenguaje de la abstracción coinciden no sólo en el tiempo, sino en la inclusión dentro de su discurso de la contemplación del paisaje como recurso pictórico. En dicha exposición hubo activa participación en el montaje, iluminación y desmontaje de la misma.

Exposición. Darío Villalba. Obras 1974-2015

La obra de Villalba inauguró para el arte español un empleo de la imagen menos narrativo, más cercano a la fotografía como un dispositivo para una poética de lo inmediato y desde la estética del documento, a partir de un reducido catálogo de motivo y estrategias de edición.

Estos temas comprenden la figura humana, gente común de la calle, vagabundos y pacientes de hospitales psiquiátricos. Igualmente ha fotografiado algunas vistas de muros, superficies, grafitis urbanos, escasos paisajes, bolsas de ropa sucia y obras de arte como esculturas clásicas o pinturas de época. En ésta exposición, el montaje e iluminación, fue la participación que se llevó a cabo.

Orozco y los Teules, 1947

Los Teules es una exposición que basa su contenido en la icónica muestra realizada por el artista jalisciense José Clemente Orozco en 1947, bajo el encargo ex profeso de El Colegio Nacional. La serie estuvo conformada por alrededor de setenta obras entre pinturas y dibujos que como hilo conductor se inspiraron en la crónica de Bernal Díaz del Castillo titulada *Historia verdadera de la Nueva España*. Así, las pinturas evidencian ser un relato visual del enfrentamiento entre españoles e indígenas; y en su acepción histórica los teules era el calificativo indígena que designaba a los conquistadores españoles, los cuales fueron confundidos con sus deidades. Teul proviene de la raíz en la el náhuatl “teotl”, que en los oídos de los conquistadores sonó a “teules”.

Ésta es otra de las exposiciones en las que, dentro del diseño industrial, se tuvo mayor participación en cuanto al Diseño, Gráfica, montaje e iluminación de las obras de Orozco.

2ª Bienal Nacional del Paisaje. Sonora. Ciudad de México. 2017

En las artes visuales, la palabra “paisaje” es ampliamente reconocible; al escucharse produce una imagen definida; pareciera que su apreciación proviene de una experiencia que comparten todos los seres humanos. Sin embargo, la noción de paisaje es diferente para cada persona y sus características están determinadas por una historia particular, el lugar donde vive la cultura.

Igualmente que otras exposiciones, la actividad realizada en ésta, fue de resguardo, montaje e iluminación de las obras.

Ofrenda de Día de Muertos 2017 por Lucía Prudencio

Como parte de los tradicionales festejos de día de muertos en el barrio de San Ángel, se instaló una serie de ofrendas, entre las que se encuentra la ofrenda dentro de las instalaciones del MACG a cargo de Lucía Prudencio. En éste montaje, las actividades que se realizaron fueron, pintar un mural, montaje e iluminación de la ofrenda.

Remodelación de Librería MACG

Como principal actividad para la remodelación de dicho espacio, se realizó modelado 3D por computadora y planos técnicos para la reubicación del mobiliario.

METAS ALCANZADAS

En este punto podemos destacar, que debido al constante ejercicio del diseño, se ha logrado el desarrollo de la capacidad del diseñador industrial (prestador de servicio) para resolver problemáticas y situaciones, en éste caso dentro de la museografía, para satisfacer las exigencias de los directivos, museógrafos, curadores, artistas, y demás profesionales que forman parte del gremio, así como el público, que finalmente es al que va dirigido todo el trabajo realizado.

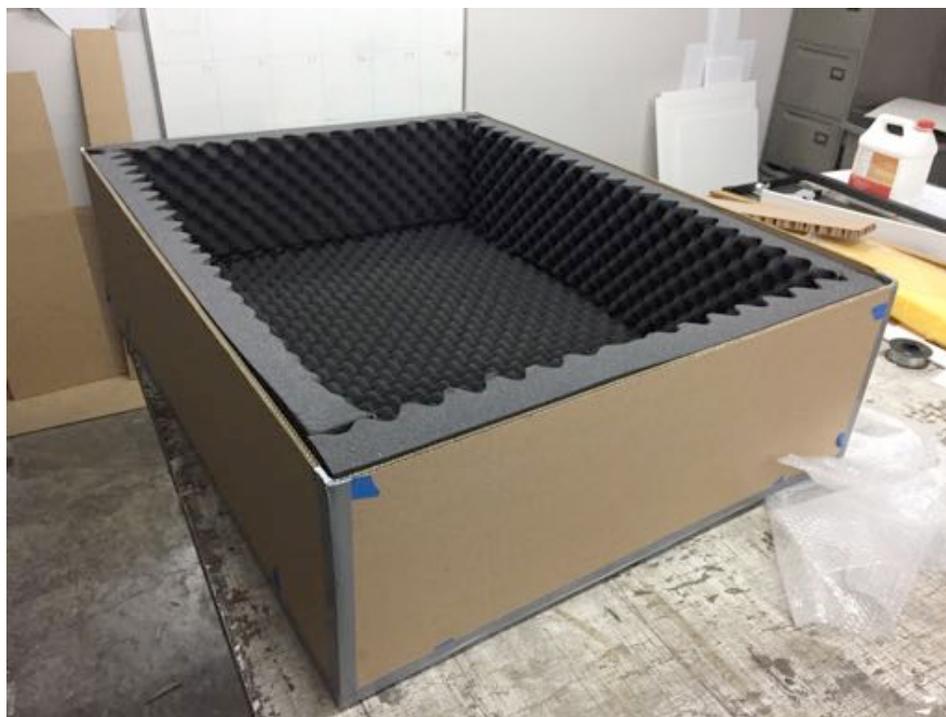
RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En este pequeño apartado, se subraya la experiencia adquirida, durante la estancia en el museo, tales como la elaboración de renders y maquetas, que fueron una constante a lo largo de la carrera; la puesta en práctica del conocimiento adquirido dentro de las actividades extracurriculares del plan de estudios, como fue el taller de envase y embalaje; y como actividades especializadas, tal es el caso de la museografía, la planeación, organización, montaje, iluminación, presentación, desmontaje y envase y embalaje de las diferentes exposiciones y la sensibilización hacia el trabajo interdisciplinario en el plano laboral, poniendo así en práctica, los conocimientos y aptitudes adquiridos a lo largo de la licenciatura.

Portafolio complementario



Embalaje de obra, Carla Rippey. Resguardo y Resistencia. Exposición retrospectiva 1976-2016.



Embalaje de obra, Carla Rippey. Resguardo y Resistencia. Exposición retrospectiva 1976-2016.



Embalaje de obra, Carla Rippey. Resguardo y Resistencia. Exposición retrospectiva 1976-2016.



Montaje e iluminación para encabezado de la exposición "La mirada grafica"



Diseño, supervisión de manufactura y montaje de vitrinas. "La mirada grafica"



Diseño, supervisión de manufactura y montaje de vitrinas. "La mirada grafica"



Diseño y render de vitrinas. "La mirada grafica"



Montaje e iluminación. "La mirada grafica"



Montaje e iluminación. “La mirada grafica”



Sembrado de obra “La mirada grafica”



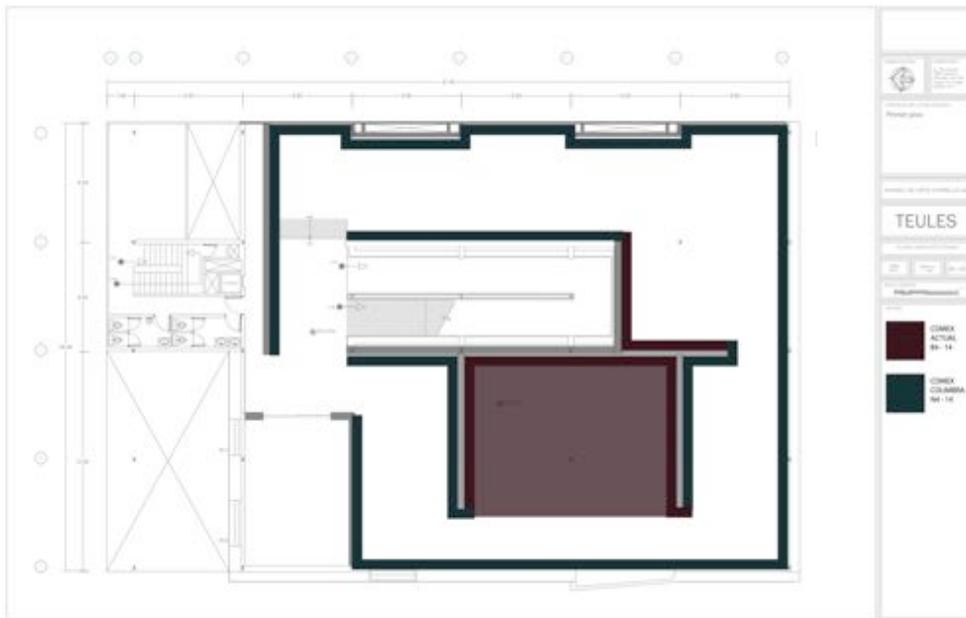
Montaje e iluminación "Orozco y los Teules, 1947"



Montaje e iluminación "Orozco y los Teules, 1947"



Maqueta de apoyo para siembra y montaje de obra "Orozco y los Teules, 1947"



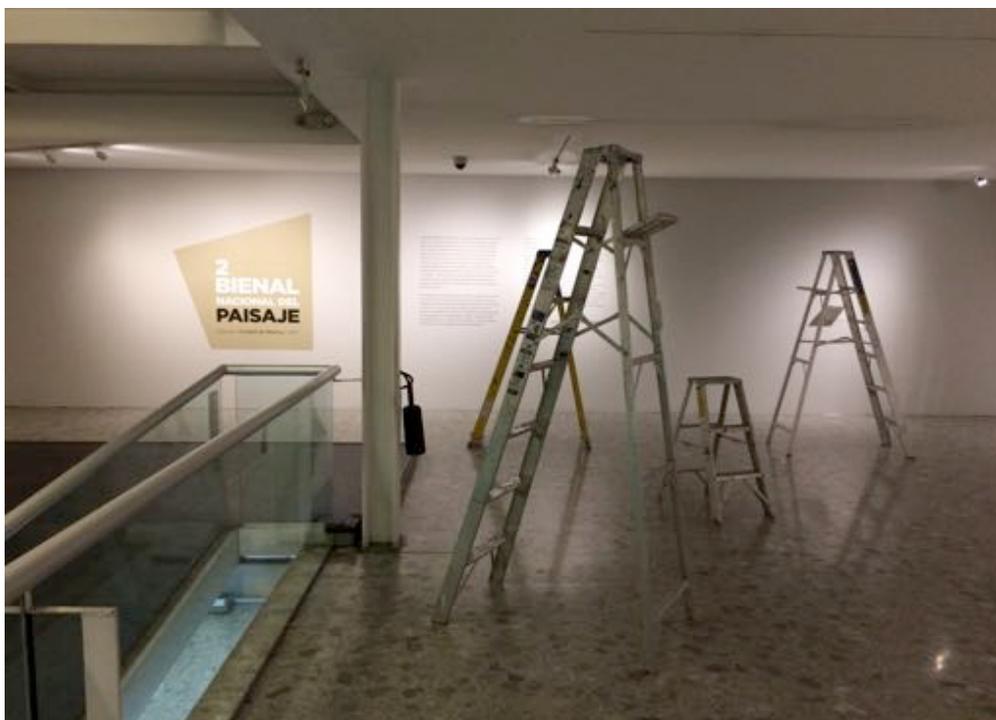
Plano de color "Orozco y los Teules, 1947"



Montaje e iluminación "Darío Villalba. Obras 1974-2015"



Montaje e iluminación "Mil Diablos a caballo" Víctor Fosado



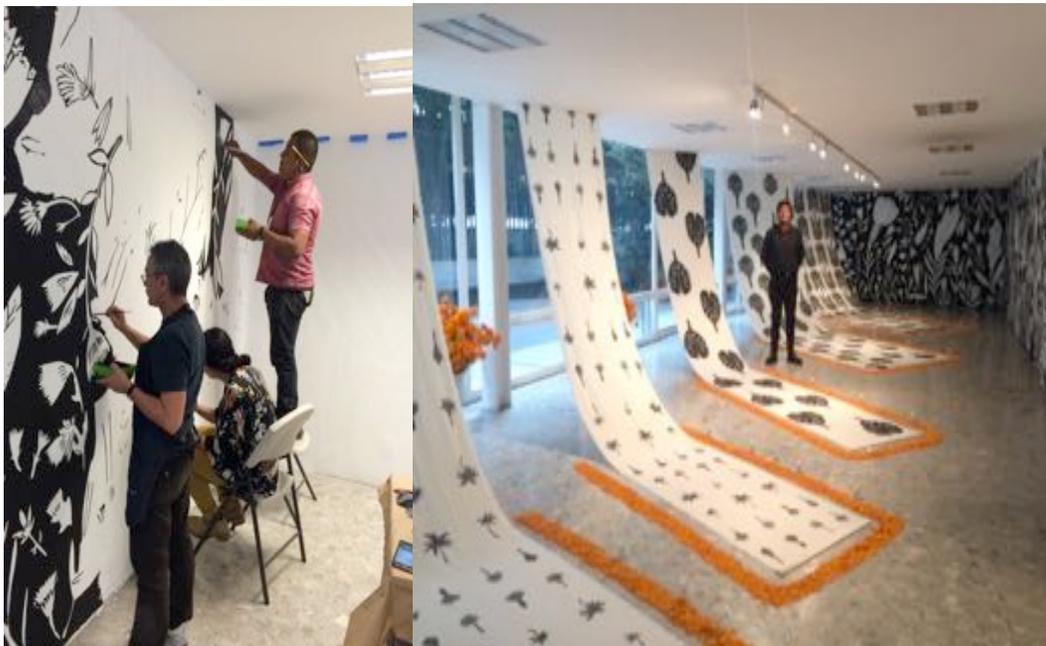
Montaje e iluminación. 2ª Bienal Nacional del Paisaje. Sonora. Ciudad de México. 2017



Montaje e iluminación. 2ª Bienal Nacional del Paisaje. Sonora. Ciudad de México. 2017



Montaje e iluminación. 2ª Bienal Nacional del Paisaje. Sonora. Ciudad de México. 2017



Realización de Mural, montaje e iluminación "Ofrenda de Día de Muertos 2017" Lucía Prudencio

RECOMENDACIONES

Para el Museo de Arte Carrillo Gil

*Que den mayor difusión a proyectos de este tipo, para que mas alumnos se motiven a realizar su servicio social en el área de Arte y Cultura, de esta manera mas gente será beneficiada.

*Procurar mayor consistencia del personal involucrado por parte de la institución, de igual manera, el apoyo logístico necesario en la realización de las actividades requeridas para lograr los objetivos y resultados previstos.

Para la Oficina de Servicio Social de Ciencias y Artes para el Diseño

*Poner mayor atención a las instituciones externas que se interesan en recibir alumnos para la realización de su servicio social y así practicar y desarrollar las habilidades adquiridas durante la estancia en la universidad, de esta forma se hace mas fácil la inserción en el campo laboral.

*Reconozco su gran labor que desempeñan, la información que recibí por parte de ellos siempre fue muy oportuna en tiempo y forma.

REFERENCIAS Y MATERIAL DE CONSULTA

RICO NIETO, Juan Carlos. *Manual Práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Sílex ediciones. Madrid 2006.

SANTACANA MESTRE, Joan. Nuria Serrat Antolí. (coordinadores). *Museografía Didáctica*. Ariel. Barcelona 2007

LINARES, José. *Museo, arquitectura y museografía* Fondo de Desarrollo de la Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura. Cuba, 1994

<http://www.museodeartecarrillogil.com>

<https://www.instagram.com/museocarrillogil>