

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz.

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
UAM-XOCHIMILCO

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL
UNIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO
DEPARTAMENTO DE SÍNTESIS CREATIVA**

PERIODO: 13 DE MAYO DE 2013 AL 13 DE DICIEMBRE DE 2013.

PROYECTO: PROYECTO DE APOYO A LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN
DE LA CULTURA DEL DEPARTAMENTO DE SÍNTESIS CREATIVA.



Terrenos donde sería la Colonia Guerrero.

MATA ROMERO RICARDO

Matricula: 207327502

Licenciatura: Arquitectura.

División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Telefono: 56745966

Cel: 04455 21320515

Correo electronico: arlk-in069@hotmail.com

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes.

Lee Nájera José Luis.
Profesor Investigador.

ÍNDICE

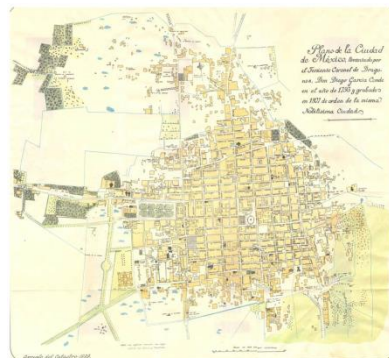
Introducción	3
Objetivos Generales.....	4
Objetivos Específicos.....	5
Metodología	6
Actividades Realizadas.....	7
Objetivos y Metas Alcanzados.....	8
Resultados y Conclusiones.....	9
Recomendaciones	10
Anexo 1 “cartera de proyectos y tesina de Santa María Coepopan”	11

OBJETIVOS GENERALES.

- Que el alumno aplique los conocimientos adquiridos en la universidad, tal como es la investigación que es algo que se empezó a desarrollar desde que uno entra la universidad, así mismo que sea un beneficio para la sociedad por medio de un proceso la investigación de antecedentes que ayude a llegar a un análisis y diagnostico propios de la zona de interés o por intervenir; así como la integración multidisciplinaria entre alumnos profesores y sociedad.
- Desarrollar aptitudes prácticas y habilidades para poder aplicarlas en nuestra vida laboral necesarias en el área, ya sea en una institución con el conocimiento del desarrollo social, el conocer sus políticas y normas; hasta el desarrollo de un anteproyecto o un proyecto ejecutivo, que cumpla con las necesidades del contexto y los usuarios basados en una buena investigación y en este caso al conocer nuestra historia y planear a futuro el desarrollo arquitectónico, cultural y social.
- Observar al investigar los pasos que ha sufrido la sociedad y el desarrollo urbano así como sus necesidades para poder controlar la ampliación de la mancha urbana en la Ciudad de México que siempre va creciendo a pasos agigantados.



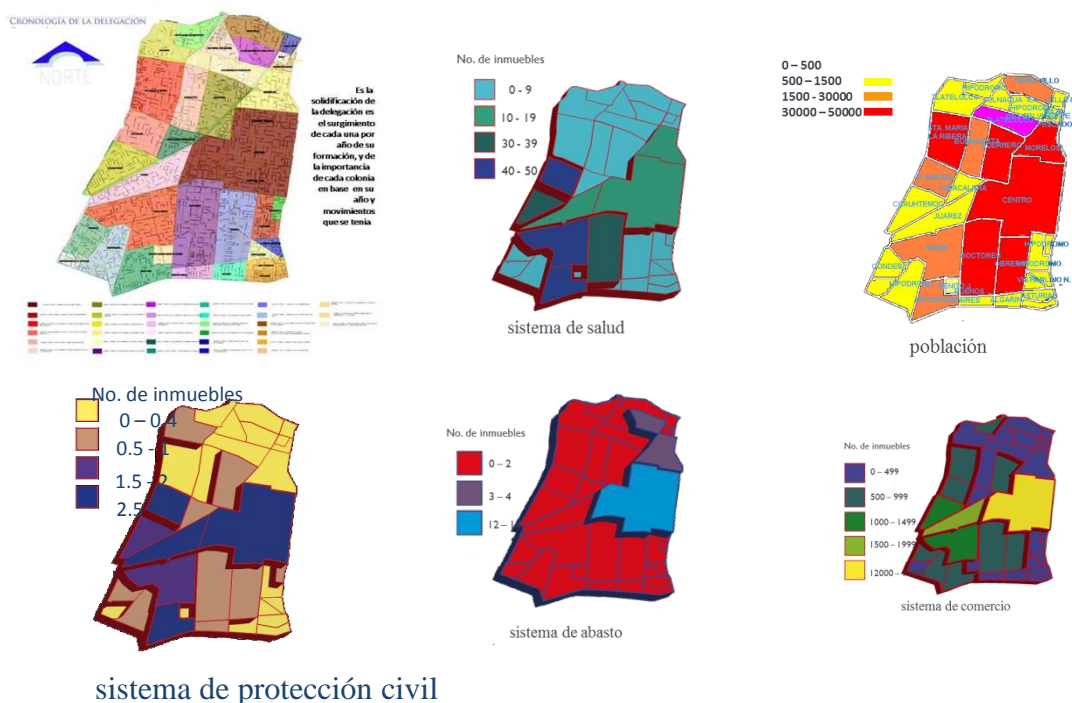
Desarrollo de la Ciudad de México en el tiempo.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Los objetivos particulares se fueron planteando de acuerdo a la información que se requiera para cada perímetro que se va a intervenir y saber acerca del mismo.

- Elaborar una investigación de campo para saber la situación actual en el que se encuentra la zona, así mismo conocer a las personas que habitan en la misma y conocer las necesidades y así saber como lograr el poder ayudarles.
- Elaborar un reporte fotográfico para hacer comparativas de su estado actual y como se a transformado con el paso del tiempo.
- Elaboración de mapas, planos esto para poder identificar vialidades, cambio de nombres de calles y de circulaciones.
- Localización de zonas de mayor relevancia, hitos, áreas verdes y recreativas.
- Identificar edificios que sean patrimonio de la humanidad o resguardados por el INAH o INBA, así mismo el saber de las normas y reglamentos para su posible intervención.
- Realización de presentación diaporamas acerca de la investigación ya realizadas.



METODOLOGÍA.

La metodología utilizada, fue en su mayoría expositiva en presentaciones en diapositivas ya que cada investigación se presentaba a la comunidad de la zona de intervención, profesores y a la comunidad estudiantil que estaban interesados en el desarrollo de la Ciudad de México .

Lograr la catalogación en los perímetros fue de gran ayuda para lograr identificar las épocas de las construcciones y saber en que forma poder intervenirlos .

También se baso en la recapitulación de información que otras generaciones lo habían hecho; así mismo, la investigación hecha a lo largo del tiempo del profesor Jose Luis Lee Nájera para tener mayor información de antecedentes históricos y mapas de la ciudad de México.

El proceso de PLANEACIÓN ESTRATÉGICA se presenta como un conjunto de estrategias, *estrategias múltiples de planeación* (situacional, prospectiva, participativa, estratégica, normativa y operativa), en donde se involucran los diversos modos de enfrentar (sector público, social y privado), *la problemática barrial y urbana* para dicha Ciudad Central.

ESTRATEGIAS MÚLTIPLES DE PLANEACIÓN, *estrategias de gestión, autogestión y cogestión*, estrategias de intervención, participación y apropiación, *estrategias de organización, auto-organización y co-organización*, estrategias de acción operativas

Traducidas en PROGRAMAS DE MEJORAMIENTO BARRIAL y URBANO, *regionales e interregionales* que dependen e interactúan con los *procesos de planeación y desarrollo integral metropolitano* de la Ciudad de México.

ESTRATEGIAS SUSTENTABLES Y HABITABLES surgidas de los *imaginarios colectivos urbanos*, desde las UTOPIÁS DE BARRIO reales y posibles.

ACTIVIDADES REALIZADAS.

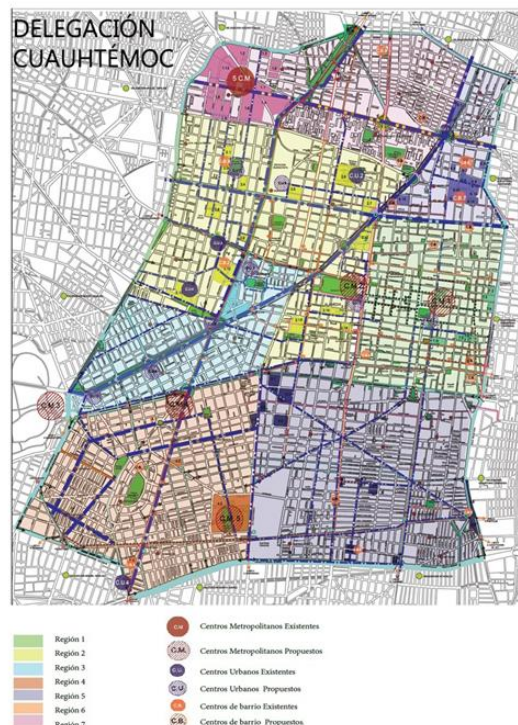
Durante las primeras semanas de actividad dentro del servicio social se me asignó la tarea de investigar y recapitular información acerca de la ciudad de México, ya que mucha información se encontraba dispersa en distintos lugares dentro del departamento, así como se fue dando y concretando la información se fueron creando las presentaciones con ayuda de la investigación de grupos de generaciones anteriores esto con la finalidad de poder utilizarla en el desarrollo de los capítulos sobre la gran investigación de la ciudad de México que realizan los profesores José Luis Lee Nájera y Manuel Lerín.

Al mismo tiempo se crearon diaporamas con la información ya antes mencionada junto con la de los profesores para que fueran presentadas ante la comunidad estudiantil y académica.

También el apoyo con el grupo en turno para el desarrollo de planes de trabajo y la creación de carteras de proyectos para cada perímetro de la ciudad de México, se realizaron una serie de ante-proyectos o proyectos ejecutivos en base a cada alcance en particular de cada alumno o equipo.

Proyecto Metropolitano Estratégico para la Ciudad Central y sus Barrios

Sistema Regional de Barrios de la
Delegación Cuauhtémoc

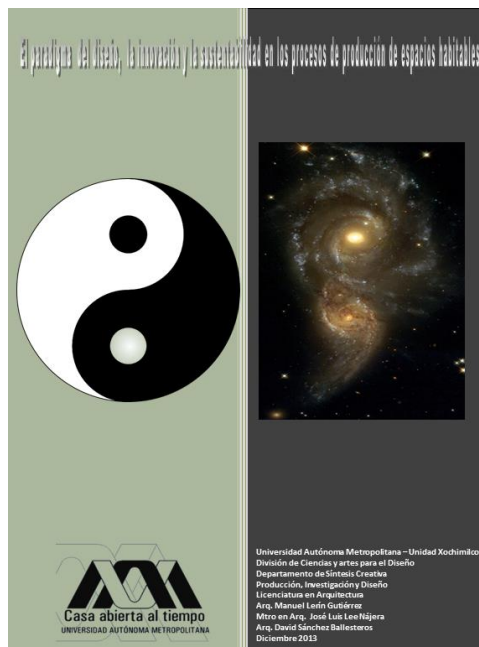
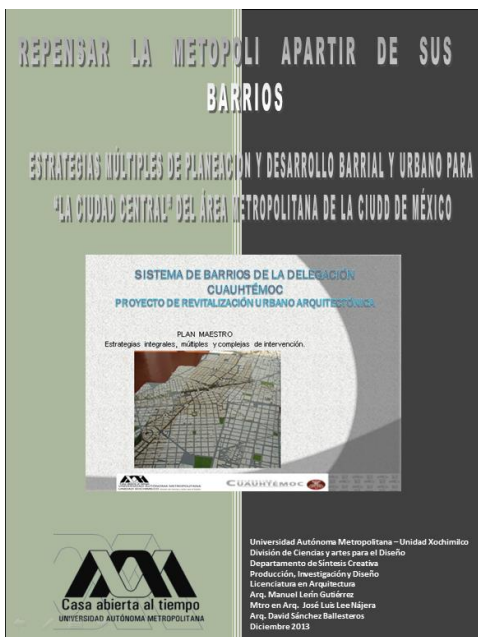


OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS.

El principal objetivos y meta obtenidos el presentar mi servicio social en el Departamento de Síntesis Creativa de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, con él profesor José Luis Lee Nájera, fue el haberme integrado a un grupo de trabajo de manera más específica, desarrollando aún más mis conocimientos en base a la ciudad de México y en su crecimiento que tiene el mismo ya que siempre esta evolucionando y desarrollándose de manera paralela con la sociedad.

Así mismo los objetivos fueron alcanzados ya que desarrolle con éxito las tareas que me fueron asignadas y claramente todas relacionadas a la investigación y a la arquitectura durante la realización de mi servicio social.

La investigación y trabajos asignados fueron una base de argumentos de información gracias al previo análisis de la información obtenida; el cual llevo a formar parte de propuestas arquitectónicas realizadas por los alumnos hechas de manera sólida ya que se basaron en las necesidades también propias de cada zona de investigación e intervención y sobre todo buscando un beneficio para la comunidad, que es lo que se basa la Universidad Autónoma Metropolitana , que es realizar proyectos reales y solucionar problemas; esto mismo para que se promuevan proyectos de desarrollo ahora contemporáneos que es lo que nos atañe como arquitectos.



RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

El trabajo realizado en el Departamento de Síntesis Creativa de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco con el profesor José Luis Lee Nájera, en el cual se desarrollan una serie de investigaciones de gran índole para la comunidad estudiantil; requiere una gran responsabilidad pero principalmente un compromiso por parte de uno al entrar al servicio social, por que se se busca la obtención de resultados óptimos que beneficien a la sociedad y a los alumnos.

El nivel de preparación y el desarrollo de conocimientos que tienen el profesor José Luis Lee Nájera motiva a un a un continuo aprendizaje para cualquier profesional e investigador involucrado y comprometido con la arquitectura y su entorno.

Agradezco la oportunidad de ser parte de su equipo de investigación y las facilidades que me fueron otorgadas por parte de todo el Departamento de Síntesis Creativa de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco , al profesor José Luis Lee Nájera y al profesor Manuel Lerín que me otorgaron y a las tareas asignadas , vinculado con un sector de la sociedad y un gran aprendizaje en la investigación sobre la arquitectura urbana también en un aspecto mas humanista , que va mas allá del aula o las computadoras que esto nos ayuda a entender el quehacer de un arquitecto que va mas allá de solo una hoja en papel, si no saber entender a la sociedad y su contexto sabiendo sus necesidades reales .



Calle de Sta. María la Ribera, mediados del Siglo XX



Calle héroes ferrocarrileros
del Chopo

Museo

RECOMENDACIONES.

Les recomendaría a que estén mas al pendiente en tiempos y el estado en que se encuentra el servicio social ya que puede que la comunidad estudiantil no están al tanto de tal servicio social.

Que den mayor información acerca del servicio social sobre todo los alcances y todo lo que se llega a realizar en el mismo.

Dar mayor difusión de el servicio social que es dentro de la universidad, ya que es una buena opción para realizarlo en la institución ya que la retro alimentación de conocimientos que se realiza y se obtienen son bastante amplios y satisfactorios; además de que el trato es muy bueno por parte del profesor José Luis Lee Nájera y su equipo de trabajo es muy buena y agradable.

También el tener una mayor organización de la información para que no este tan dispersa y sea mas fácil su utilización y difusión de la información.

SANTA MARIA CUECOPAN



ALUMNOS:

RANGEL RIVERO CÉSAR
IVÁN
MATA ROMERO RICARDO
FLORES HERMIDA
DANIELA

GÓMEZ OVALLE
RODRIGO
GARDEAZABAL TORRES
ALEJANDRA
JERÓNIMO RIZO KARLA
SARAI

MORALES DÉCIGA ALDO
GABRIEL
SIQUEIROS DÍAZ OMAR

PROFESORES:

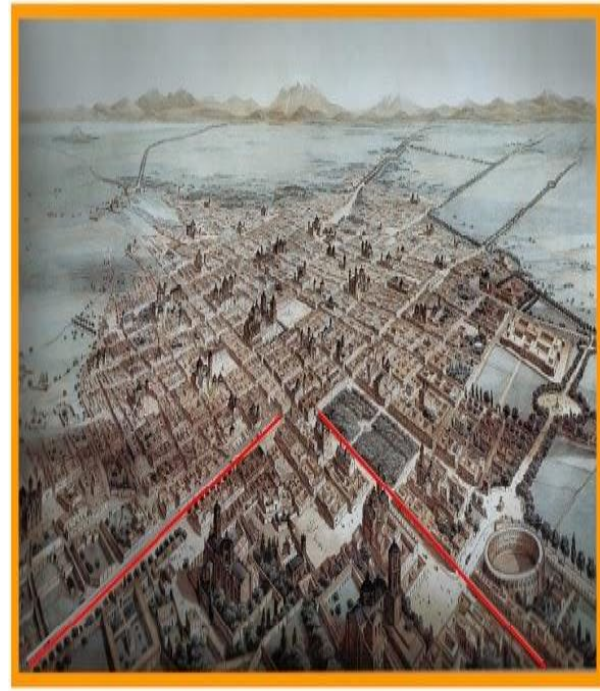
JOSÉ LUIS LEE NÁJERA

MANUEL LERIN

ANTECEDENTES COL. GUERRERO

La Colonia Guerrero es una de las primeras colonias que se fundaron durante el siglo XIX en la parte Oeste de la Ciudad de México cuyo trazo abarca parte del barrio prehispánico de Cuepopan.

La Colonia es una de las cuatro que se formaron como resultado del crecimiento de la ciudad histórica. Se formó allá por los años de 1873 como resultado de dos procesos fundamentales para el país, uno la desamortización de bienes del clero que permitió (entre otras cosas) colocar grandes extensiones de tierra disponibles para el crecimiento y desarrollo de las ciudades; el otro, el propio desarrollo y su dinámica empujada por el tendido de líneas del ferrocarril que tuvo en los potreros de la hacienda de Buenavista una de sus principales estaciones, así como los patios de carga y descarga hacia toda la zona de Nonoalco Tlatelolco.





Colonia Guerrero en 1939

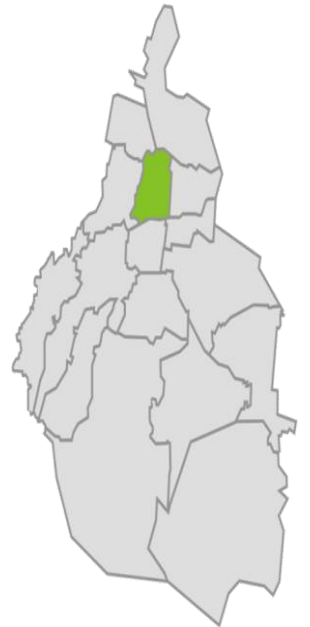
Los terrenos donde se estableció la colonia Guerrero eran los que correspondían a los del Colegio de Propaganda Fide de los franciscanos (ubicado en el potrero de San Fernando), el rancho de los Ángeles y la hacienda de Buenavista. Fueron adquiridos por la pareja de “portafolieros” formada por Antonio Escandón y Rafael Martínez de la Torre, incluso es una afrenta que el mercado de la colonia se le conozca con el nombre de un especulador que multiplicó por diez el valor de la tierra y entregó una colonia trazada pero sin urbanizar.

Con el desarrollo del ferrocarril y el despegue del Distrito Federal como polo económico, se inició la migración campo-ciudad que trajo millones de personas en pocos años en comparación con la estabilidad que había mostrado la traza urbana de la ciudad en los 400 años anteriores. El surgimiento de las nuevas colonias fue el inicio de lo que sería más tarde el crecimiento expansivo de la capital y que se llamaría desarrollo metropolitano y megalopolitano. Su perímetro estaba entre las calles de Santa María la Redonda, Nonoalco, Insurgentes, Avenida Hidalgo

La colonia Guerrero creció en consonancia con el crecimiento del DF, sin embargo los servicios, equipamiento y redes de infraestructura urbana no lo hicieron en forma equivalente, de tal suerte que siempre hubo un déficit al respecto, tres años después de fraccionada la colonia hubo movilización social para demandar agua para los diez mil habitantes asentados, situación que todavía hoy es un problema de administración y justicia en toda la ciudad

LOCALIZACION

La colonia Guerrero se limita: al sur con Puente de Alvarado o antigua calzada de Tlacopan, arteria que comunicaba a Tenochtitlan con la población ribereña de lo que hoy es Tacuba, por cuyo acueducto se traía agua desde Chapultepec; al oriente, con el Eje Central, ubicado justamente en la calzada donde se comunicaban Tenochtitlan y Tlatelolco; al norte con la calzada Nonoalco, cuyo nombre mexica se conservó hasta que el charrismo sindical busco cobijo bajo la sombra del anarquista Ricardo Flores Magón, y al poniente con Insurgentes norte.



DIAGNOSTICO

ANÁLISIS DIAGNÓSTICO DE LA COLONIA GUERRERO

SANTA MARÍA COEPOPAN

La iglesia de santa María Coepopan se encuentra en mal estado en la parte de las fachadas y los pisos, los parques que lo rodean están abandonados y el pavimento esta levantado a causa de las raíces de los árboles.

Las fachadas de los alrededores se encuentran en muy mal estado y abandonadas.

El estacionamiento ubicado en el eje central esquina con Pedro Moreno se encuentra en muy malas condiciones y abandonado con disponibilidad para su adquisición y aprovechamiento.



SANTA
MARIA
COEPOPA
N

PLAZA
GARIBAL
DI

DIAGNOSTICO

ANÁLISIS DIAGNÓSTICO DE LA COLONIA GUERRERO

ZONA DE TRABAJO



PLAZA GARIBALDI
La plaza se encuentra descuidada y el mobiliario no es adecuado para la zona, ya que se le da un mal uso y con otro fin. En el acceso a la plaza ubicado sobre el eje central se encuentra el museo del tequila y mezcal, el cual no se integra con el contexto de la zona y cierra el espacio de la plaza con la colonia guerrero.

DIAGNOSTICO

ANÁLISIS DIAGNÓSTICO DE LA COLONIA GUERRERO

PARQUE SAN FERNANDO

Se encuentra en buen estado pero con un mal uso, ya q está invadido por indigentes que lo utilizan como refugio para dormir, hacer del baño, etc.

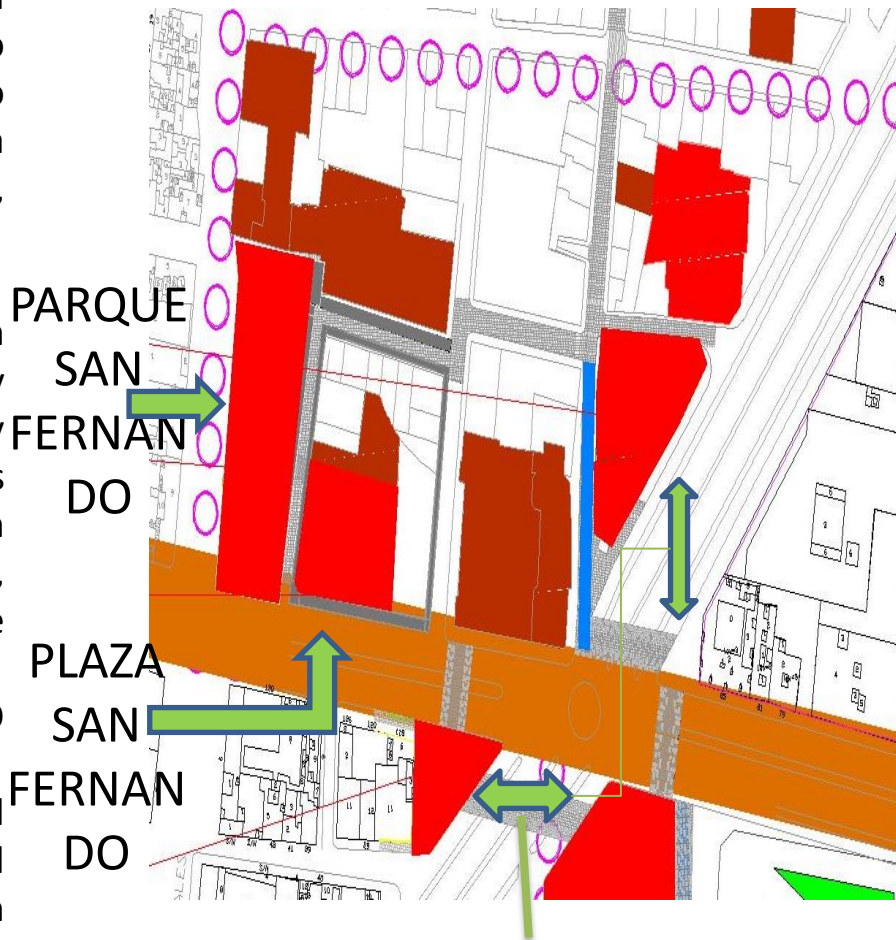
PLAZA SAN FERNANDO

La plaza se encuentra en mal estado, quemada y abandonada

obviamente, con espacios desperdiciados, que con una intervención, pudieran ser bastante agradables para la zona.

SALIDAS DEL METRO HIDALGO

Son caóticas, en mal estado e invadidas por el ambulante y con espacios desperdiciados, que podrían ser utilizados para la integración de equipamiento urbano.

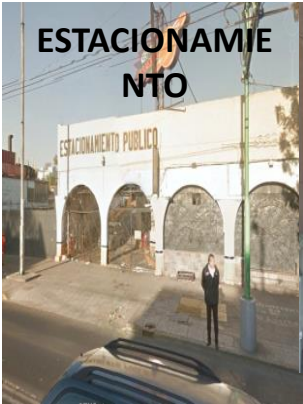


SALIDAS DEL METRO HIDALGO

DIAGNOSTICO

ANÁLISIS DIAGNÓSTICO DE LA COLONIA

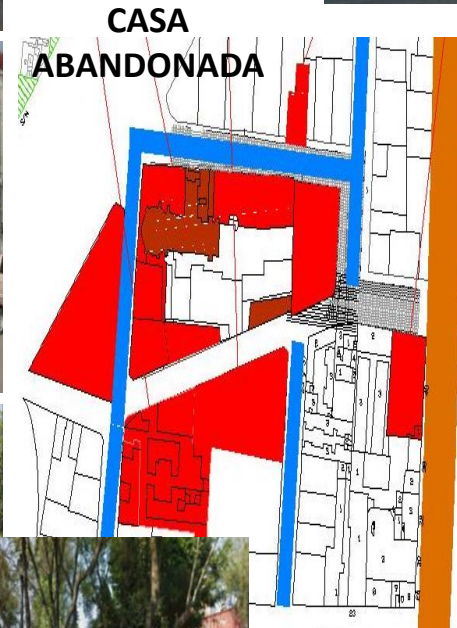
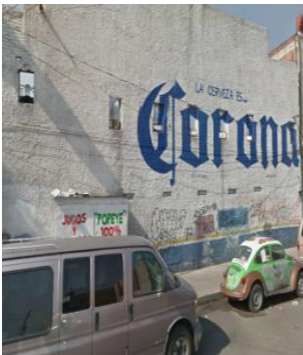
CUERPO



ESTACIONAMIENTO PÚBLICO



PLAZA GARIBALDI



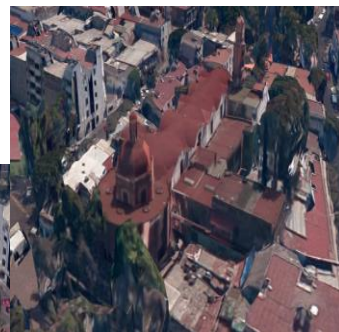
CASA ABANDONADA



PREDIOS EN MAL ESTADO Y UTILIZADO POR LOS BAGABUNDOS



PARQUES DE LOS ARREDORES



IGLESIA DE SANTA MARIA LA REDONDA

DIAGNOSTICO

ANÁLISIS DIAGNÓSTICO DE LA COLONIA



PARQUE SAN FERNANDO



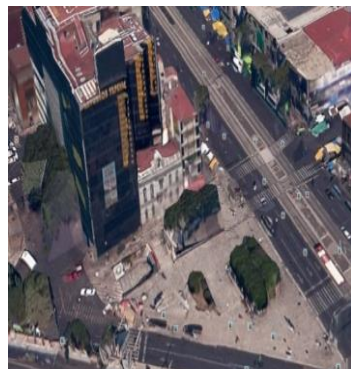
PLAZA SAN FERNANDO



PLAZA SAN HIPOLITO



SALIDA DEL METRO

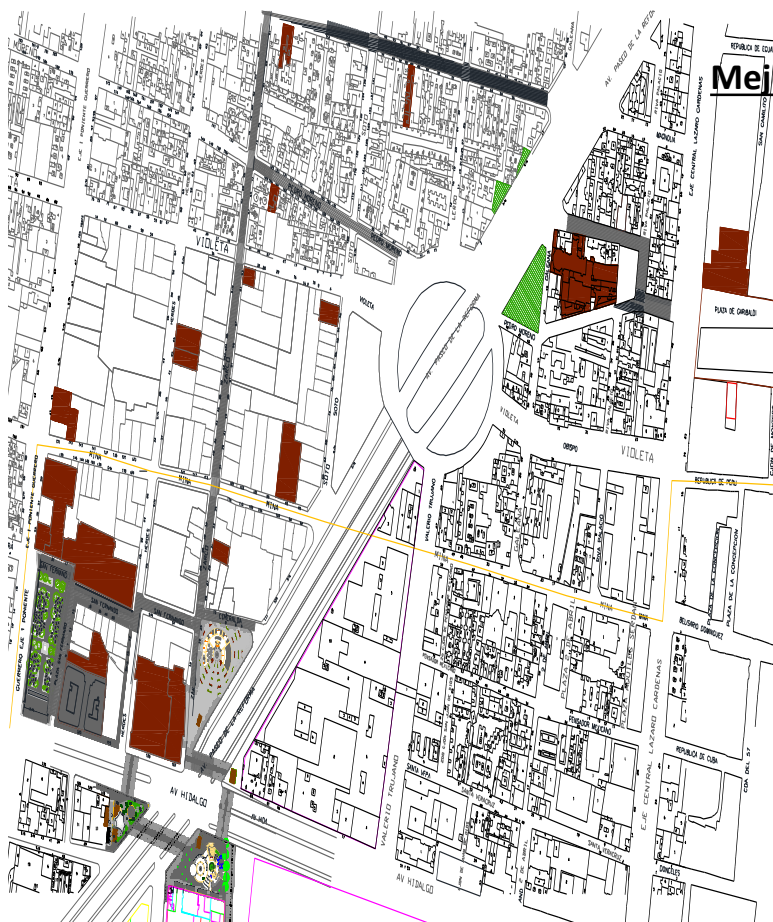


MUSEO DE MATI



SALIDAS DEL METRO
HIDALGO

CARTERA DE PROYECTOS



Reubicación y ampliación del Museo de Historia Natural

Mejoramiento Urbano del Teocalli.

Remodelación de la plaza Garibaldi.

Escuela de gastronomía prehispánica
Plaza Escultórica

Centro Cultural Caribe

Centro de Culturas Latinoamericanas

Museo de Sitio San Fernando (Edificio Patrimonial siglo XIX).
Rehabilitación de la Plaza San Fernando

PLANO LLAVE

PROYECTO PUNTUAL

MUSEO DEL TEQUILA MEZCAL Y PULQUE

SANTA MARIA
COEPOPAN

El diseño y propuesta de crear un museo del tequila, mezcal y pulque, surge del análisis y diagnóstico de la zona de Garibaldi, que al encontrar problemas de integración y relación de la plaza Garibaldi con su contexto inmediato, se decidió reubicar y rediseñar el museo ya existente, por lo cual se encontró un lote baldío que cumplía con las necesidades de espacio y funcionamiento necesarios para su realización; de tal modo que al crear este espacio la plaza Garibaldi se relaciona e integra con la colonia santa María Coepopan y el museo es una continuación de un recorrido cultural, para atraer y dar mayor importancia a la colonia esto creando una puerta urbana con una serie de tratamientos de piso y zonas culturales.

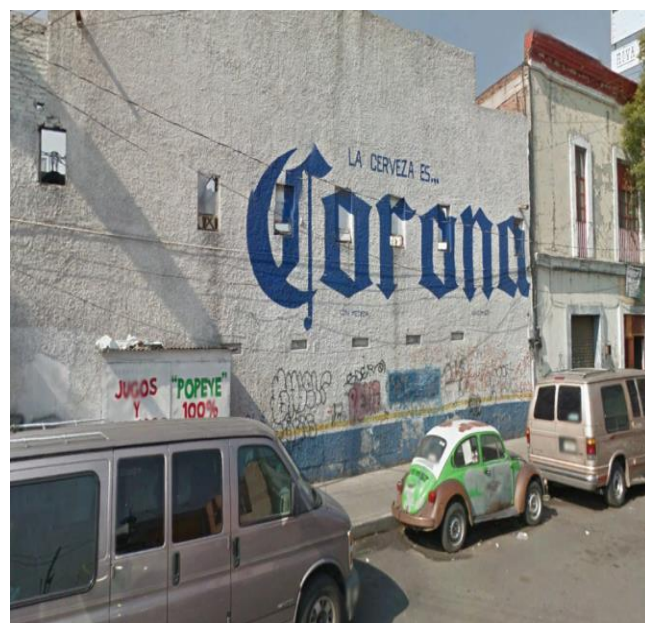
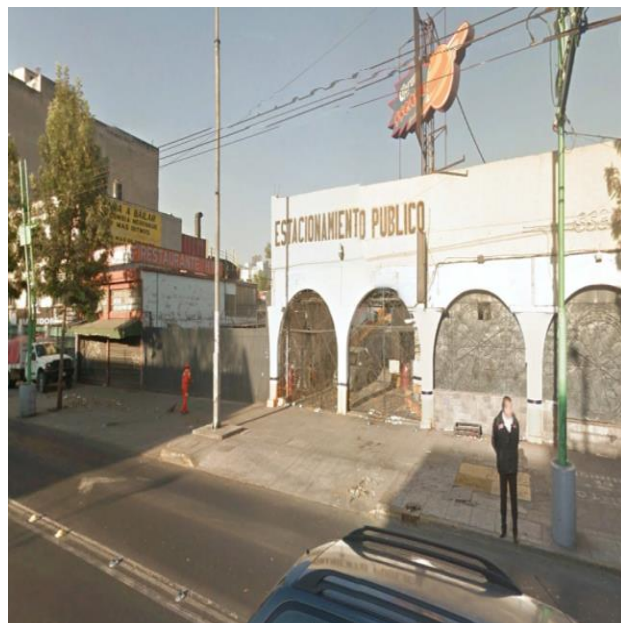


UBICACIÓN: El predio se encuentra en la esquina de Eje Central Lázaro Cárdenas y Pedro Moreno.

MUSEO DE TEQUILA, MEZCAL Y PULQUE

PROYECTO PUNTUAL

MUSEO DEL TEQUILA MEZCAL Y PULQUE

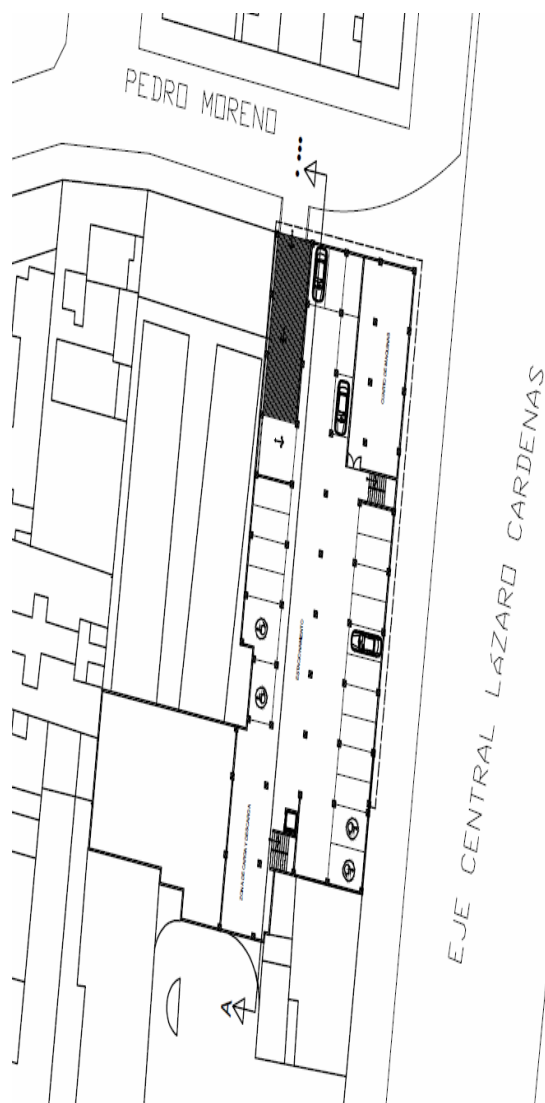


Vistas del estado actual del predio baldío (estacionamiento sin uso).

MUSEO DE TEQUILA, MEZCAL Y PULQUE

PROYECTO PUNTUAL

PROPUESTA DEL MUSEO CON TALLERES



EL MUSEO CON TARA CON UN ZÓTANO A UN MEDIO NIVEL ABAJO DEL NIVEL DE LA BANQUETA Y MEDIO NIVEL HACIA ARRIBA DEL NIVEL DE BANQUETA (que estamos hablando de 1.50m debajo de banqueta y 1.50m arriba del nivel de banqueta), QUE EN EL SE ENCONTRARA:

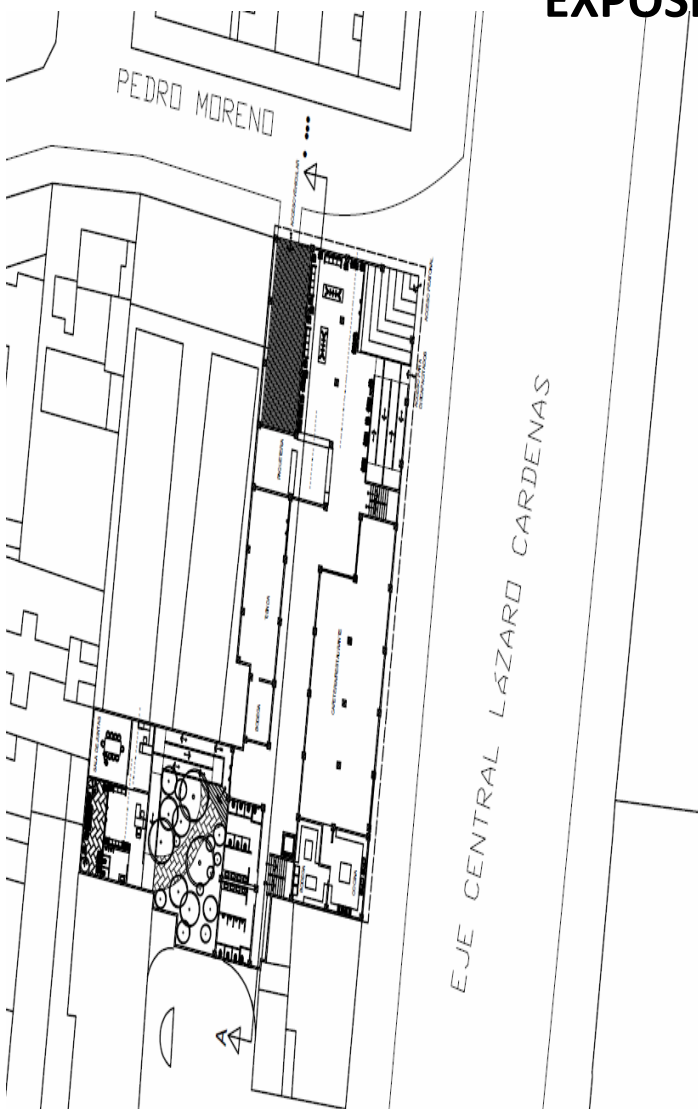
- UN CUARTO DE MÁQUINAS.
- 23 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO DE LOS CUALES 4 SON PARA DISCAPACITADOS.
- 2 NUCLEOS DE ESCALERAS.
- UN ELEVADOR.
- UNA ZONA DE MANIOBRAS.

LAS DIMENSIONES DE LA RAMPA VEHICULAR ESTAN CALCULADAS EN BASE AL **R.C.D.F.** Y NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS.

MUSEO DE TEQUILA, MEZCAL Y PULQUE

PROYECTO PUNTUAL

PRIMER PISO – SALAS DE EXPOSICIÓN



EN LA PLANTA BAJA CUENTA CON:

- ACCESO PEATONAL
- ACCESO PARA DISCAPACITADOS (rampa)
- VESTÍBULO
- RECEPCIÓN
- PAQUETERIA
- TIENDA
- BODEGA
- CAFETERÍA/RESTAURANTE
- COCINA
- 1 NÚCLEO DE BAÑOS
- 2 NÚCLEOS DE ESCALERAS
- 1 ELEVADOR

LAS DIMENSIONES DE LA RAMPA PARA DISCAPACITADOS, ESTA CALCULADA EN BASE AL R.C.D.F. Y REGLAMENTO DE MOVILIDAD.

MUSEO DE TEQUILA, MEZCAL Y PULQUE

PROYECTO PUNTUAL

PLANTA TIPO PARA LAS SALAS DE EXPOSICIÓN

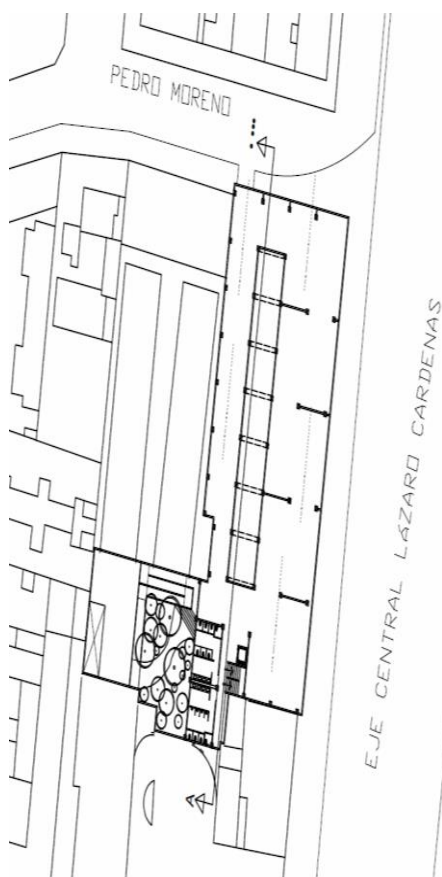
EN EL PRIMER PISO SE ENCUENTRA LAS PRIMERAS SALAS DE EXPOSICIÓN DEL TEQUILA Y MEZCAL QUE ES LA REUBICACIÓN DEL MUSEO QUE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE.

LAS SALAS CUENTAN CON MUROS RECTRACTILES QUE AYUDARAN A SER MAS FLEXIBLE EL ESPACIO.

A DIFERENCIA DE OTROS MUSEOS TRADICIONALES ESTE CONTARA CON UN CUBO DE LUZ, QUE SERA UTILIZADO PARA DAR OTRO TIPO DE AMBIENTE, ADEMAS DE QUE LAS EXPOSICIONES NO TENDRAN PROBLEMA ALGUNO POR LA ENTRADA DE LUZ NATURAL.

TAMBIEN CONTARA CON SU NUCLEO DE BAÑOS, ESCALERAS Y ELEVADOR.

LA PLANTA DEL PRIMER PISO SE REPITE AL SEGUNDO NIVEL PARA LAS SALAS DE EXPOSICIÓN DEL PULQUE, DEBIDO AL MANEJO DE MÓDULOS QUE SE PUEDEN REPETIR UN NÚMERO DE VECES Y PUEDEN TENER LAS MISMAS PROPORCIONES DE USO.



MUSEO DE TEQUILA, MEZCAL Y PULQUE

PROYECTO PUNTUAL

TERCER NIVEL AULAS/TALLERES

EN ESTE ÚLTIMO PISO SE ENCUENTRAN LOS TALLARES, LOS CUALES SE IMPARTIRAN DIVERSOS CURSOS Y TALLERES REFERIDOS A LA PREPARACIÓN DE TEQUILA, MEZCAL Y PULKE, ASI MISMO, CUROS DE MUSICA TRADICIONAL MEXICANA.

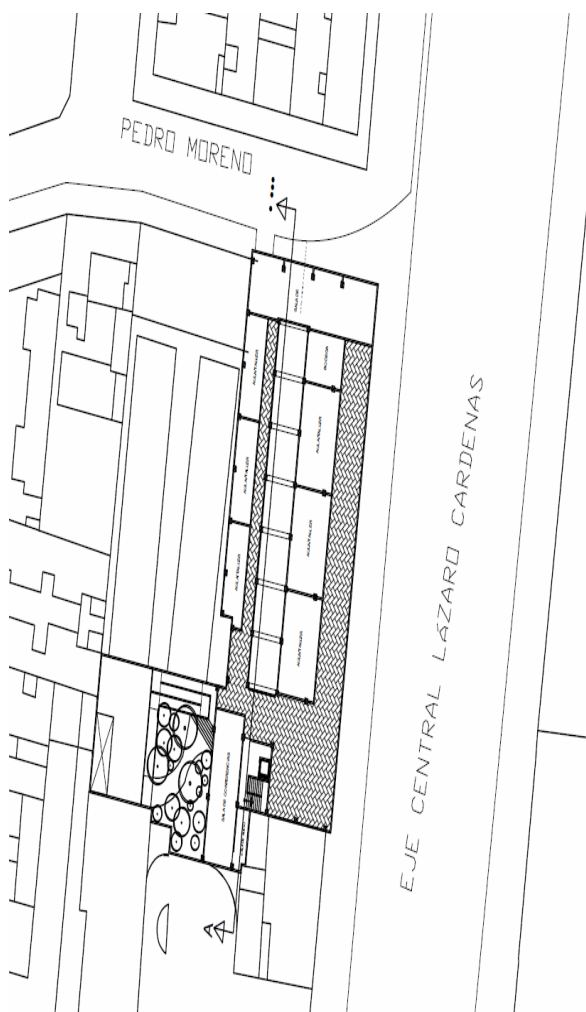
EN LAS AULAS/TALLERES TAMBIÉN CUENTAN CON UNA SALA DE EXPOSICIÓN EN EL CUAL PODRAN MOSTRARSE DESDE LA HISTORIA DEL "MARIACHI" HASTA MATERIALES, INSTRUMENTOS ELABORADOS POR LOS MISMOS ESTUDIANTES.

EN EL MISMO NIVEL CUENTAN CON UNA SALA DE CONFERENCIAS Y SONA DE AUDIO Y VIDEO.

ESTE NIVEL ES EL MAS INTERESANTE YA QUE SE MANEJAN LAS TERRAZAS PARA UNA BUENA VISTA HACIA LA PLAZA GARIBALDI.

CONTIENE SU NÚCLEO DE BAÑOS, ESCALERAS Y ELEVADOR.

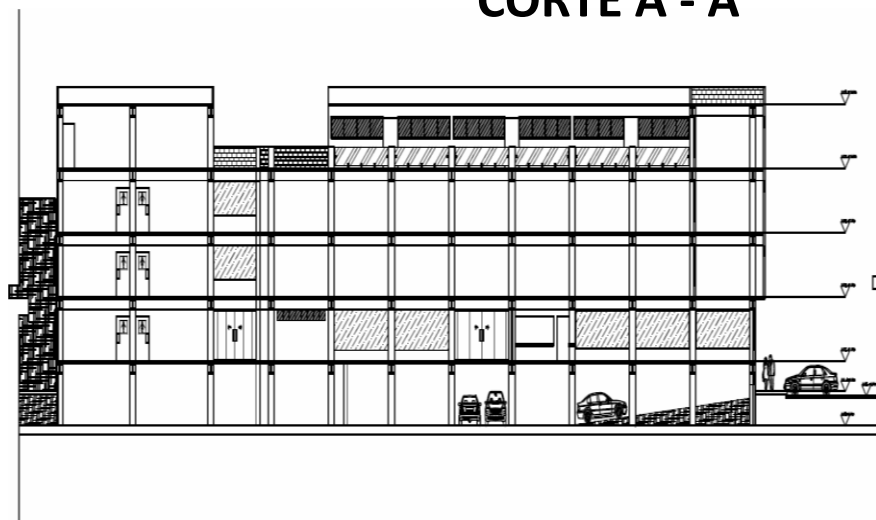
ASI MISMO QUE SE TIENE VISTA HACIA LA PLAZA GARIBALDI LA TIENE PARA EL INTERIOR DEL INMUEBLE.



MUSEO DE TEQUILA, MEZCAL Y PULQUE

PROYECTO PUNTUAL

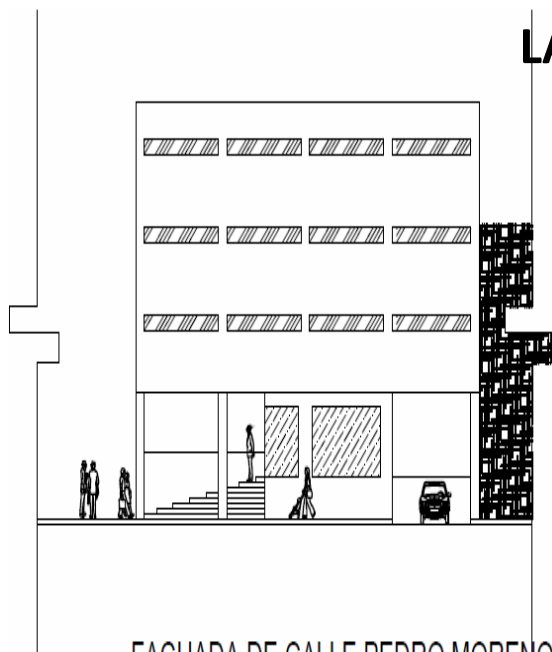
CORTE A - Á



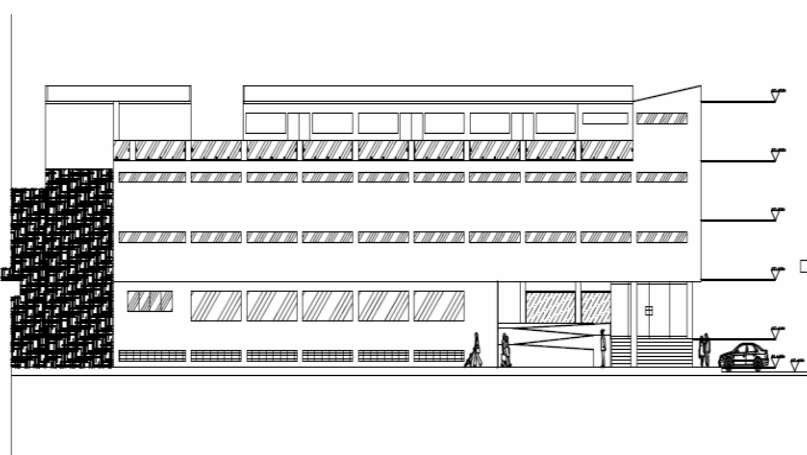
EN EL CORTE DE MUESTRA LA ESCALA HUMANA, ESTO COMO REFERENCIA PARA VER EL NIVEL DE PROFUNDIDAD Y LAS ALTURAS DE LOS ENTREPISOS.

SE MUESTRA LA ALTURA DEL BARANDAL Y LA DIMENSIÓN DE LA RAMPA.

FACHADA DE LA AVENIDA EJE CENTRAL- LÁZARO CÁRDENAS



FACHADA DE CALLE PEDRO MORENO



MUSEO DE TEQUILA, MEZCAL Y PULQUE

PROYECTO PUNTUAL

INTEGRACIÓN DE LA PLAZA GARIBALDI Y SANTA MARÍA COEPOPAN



Ubicación: el predio se encuentra sobre el eje central lázaro cárdenas paralelo a Ignacio Allende.

El diseño y las propuestas dadas en la plaza de Garibaldi, surgen del análisis y diagnóstico de la zona, en el cual nos percatamos de que existen problemas de integración tanto de la misma plaza como con lo que es el Teocalli. Intentando darle una solución se propone un juego de velarias con el cual se pretende organizar los espacios y las actividades de la plaza y un tratamiento de pisos con el cual daremos un recorrido que va desde la plaza Garibaldi hasta la iglesia de santa María la redonda y las calles que la rodean, lo cual forma parte de el Teocalli de santa María Coepopan. Lo cual crea una puerta urbana.

PLAZA GARIBALDI

PROYECTO PUNTUAL

VISTAS DEL ESTADO ACTUAL DE GARIBALDI

En estas imágenes se muestra el estado en el que , al hacer el levantamiento encontramos en la plaza Garibaldi. El museo rompe con el contexto, y no hay relación, ni integración con los edificios aledaños.

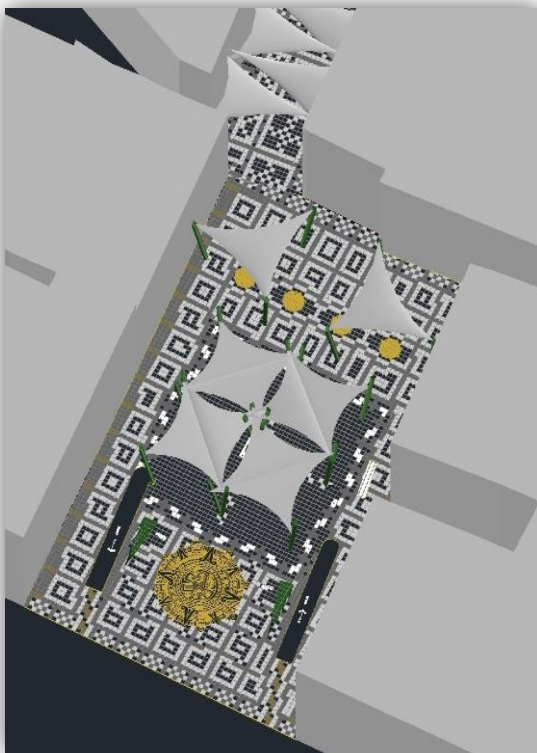


PLAZA GARIBALDI

PROYECTO PUNTUAL

PROPUESTA DE GARIBALDI

La propuesta de Garibaldi se basa en un tratamiento de pisos el cual forma un recorrido de la plaza Garibaldi a el Teocalli de santa maría Coepopan, con el que se pretende integrar estos dos sitios. otra de las propuestas es el juego de velarias las cuales las localizamos en la plaza de Garibaldi y ellas organizaran los espacios y las actividades realizadas.



PLAZA GARIBALDI

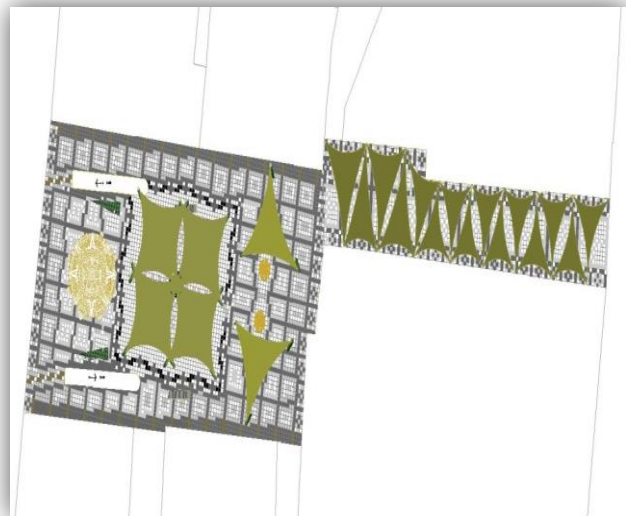
PROYECTO PUNTUAL

PLANTAS DE TRATAMIENTO DE PISOS Y VELARIAS

Las plantas arquitectónicas de la plaza Garibaldi muestran la distribución y utilización del espacio, para la zona de recreación, descanso y recreación de música



Planta de pisos de la plaza
Garibaldi



Planta de velarias de la
plaza Garibaldi

PLAZA GARIBALDI

PROYECTO PUNTUAL

CORREDOR PEATONAL SANTA MARÍA COEPOPAN

El motivo de haber propuesto un tratamiento de pisos específico y la peatonalización de ciertas calles, fue la solución para integrar los proyectos puntuales que se trabajaron para la colonia Guerrero, además de dar un aspecto mas agradable para que la gente pueda caminar por estas calles y obviamente, atraer a mas gente a esta zona tan importante y olvidada para todos los capitalinos.



Ubicación: las calles peatonales son Pedro Moreno, Galeana, Obraje, Riva Palacio y 11 de Abril.

CORREDOR SANTA MARÍA COEPOPAN

PROYECTO PUNTUAL

CORREDOR PEATONAL SANTA MARÍA COEPOPAN

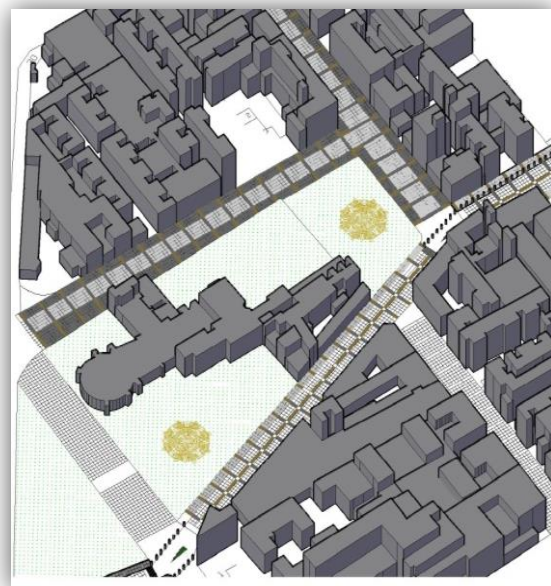
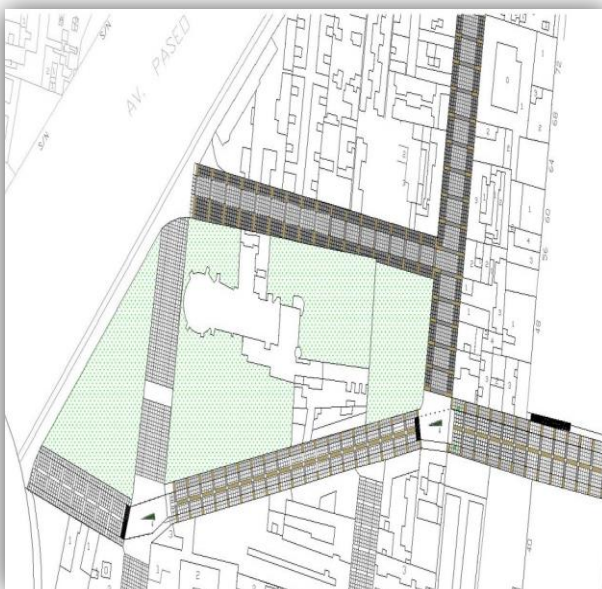


Otro aspecto que se trabajó, fue darle la importancia que requiere el peatón, y esto se llevó a cabo mediante la peatonalización de ciertas calles específicas, la implantación de bolardos y los cruces y pasos de cebra de cada esquina, a nivel de banqueta para que los autos se vean obligados a disminuir considerablemente su velocidad en beneficio de los peatones.

CORREDOR SANTA MARÍA COEPOPAN

PROYECTO PUNTUAL

CORREDOR PEATONAL SANTA MARÍA COEPOPAN

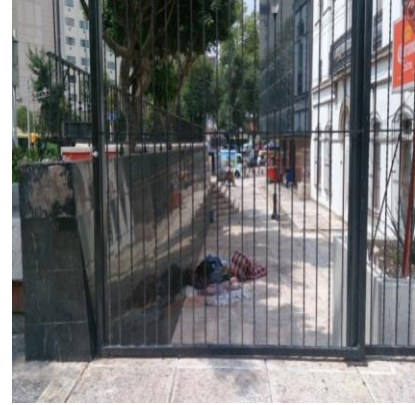


Otra parte del proyecto fue la expropiación de ciertos predios de uso habitacional que invadieron las colindancias de la iglesia de Santa María Coepopan; (que se integrarán en un proyecto de vivienda en un predio baldío aledaño a la zona) y por ende, obstaculizaban la visibilidad de la iglesia, propiciaban la falta de mantenimiento, la falta de visita a este templo, etc. Además de que el espacio ganado, servirá para mejorar el equipamiento urbano de la zona, la ampliación del atrio y principalmente la integración con la glorieta ubicada en paseo de la Reforma.

CORREDOR SANTA MARÍA COEPOPAN

PROBLEMÁTICA DEL ÁREA

- En un principio localizamos las dos salidas del metro, sin una uniformidad sin jerarquía, pasando casi desapercibidas.



- Encontramos una velaría entre las salidas del metro, sin ninguna función importante, únicamente intenta enmarcar un acceso a una segunda plaza a desnivel.

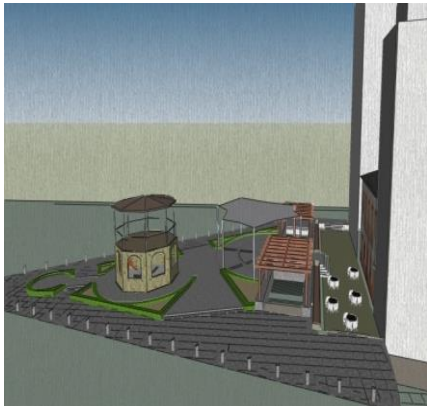


- Indigentes ocupan para dormir la plaza a desnivel, ya que es un lugar desocupado y no concurre la gente. Esto provocando una cierta inseguridad para los transeúntes.

Existencia de una casa antigua sin uso, en plaza a desnivel.



SOLUCIONES

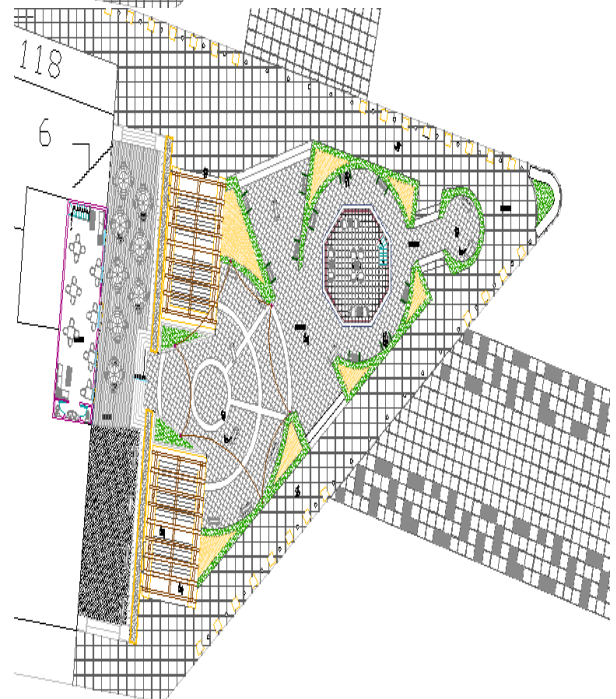
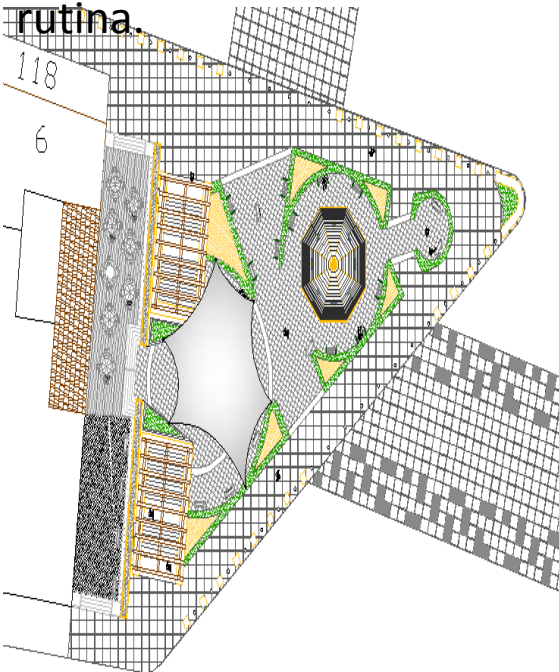


- Reutilizar el edificio antiguo, y convertirlo en un café y librería.
- Haciendo de la misma forma que este paso a desnivel se vuelva concurrido evitando el asentamiento de indigentes.
- Generar una plaza de mayor tamaño cubierta con una velaría, para la presentación de exposiciones
- La construcción de un quiosco al centro de la zona, generando un punto de reunión y a la vez darle un segundo uso de comercio donde se exista una red wifi.
- Unificar y enfatizar las salidas del metro.

PLAZA CULTURAL ESCULTORICA

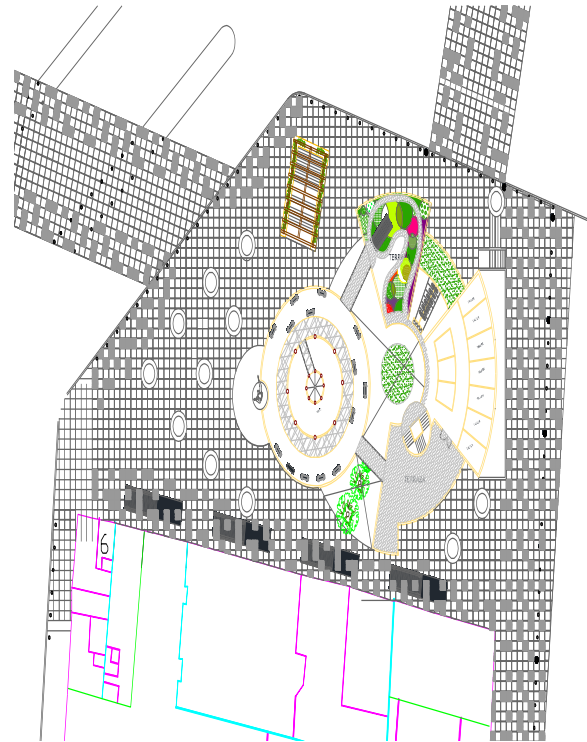
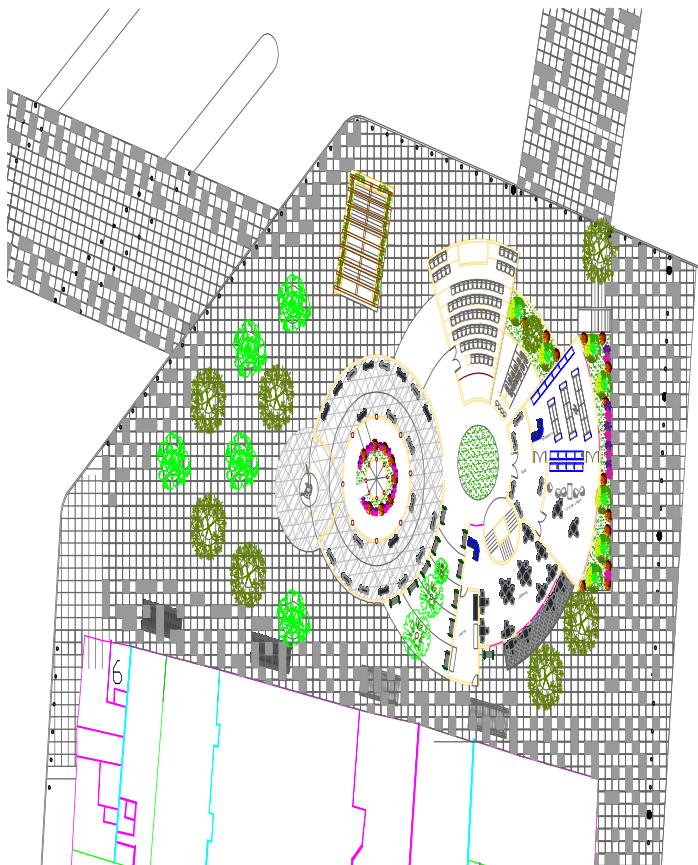
Se trata de otra parte de representación del Caribe, es por eso

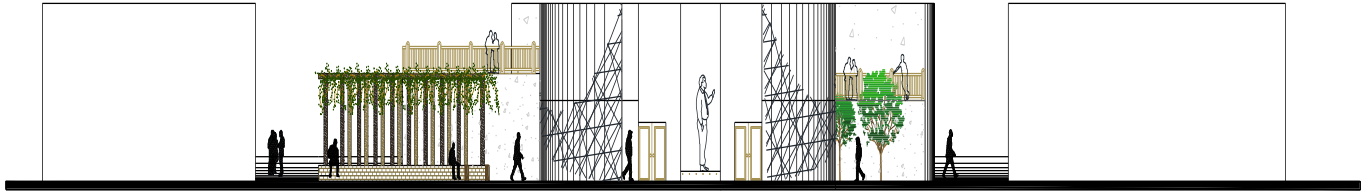
Es una plaza cultural, donde se encontrarán exposiciones al aire libre, junto de áreas de estar, donde las personas con trabajos cerca, o peatones puedan recurrir y olvidarse un poco de la rutina.



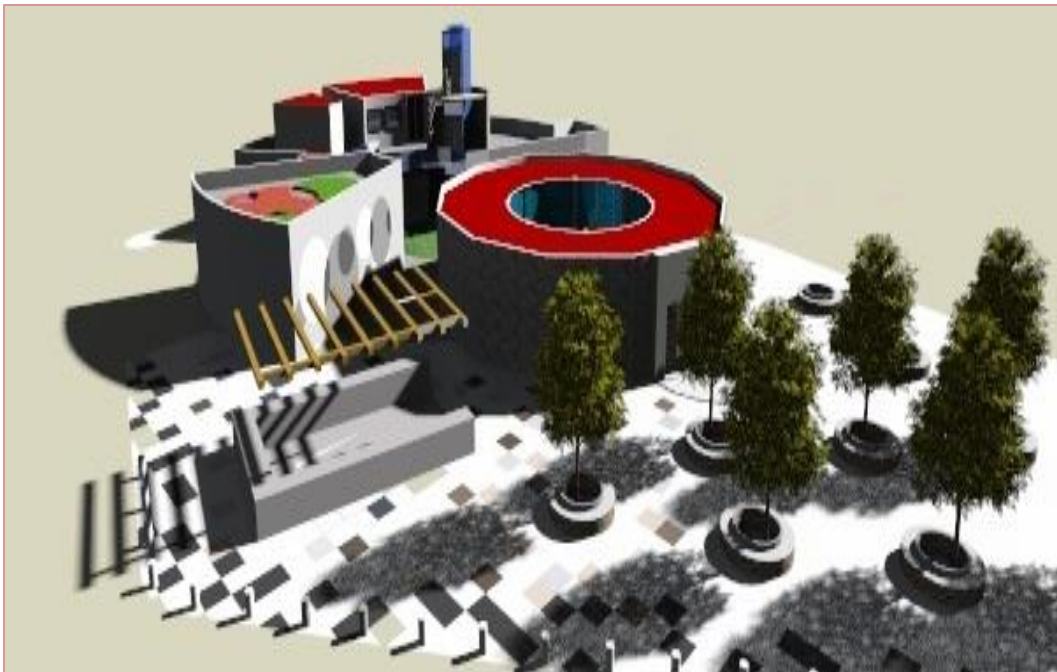
CENTRO CULTURAL EL CARIBE

Es una institución pública abierta al barrio, que será la sede de las organizaciones locales y de los países del Caribe.

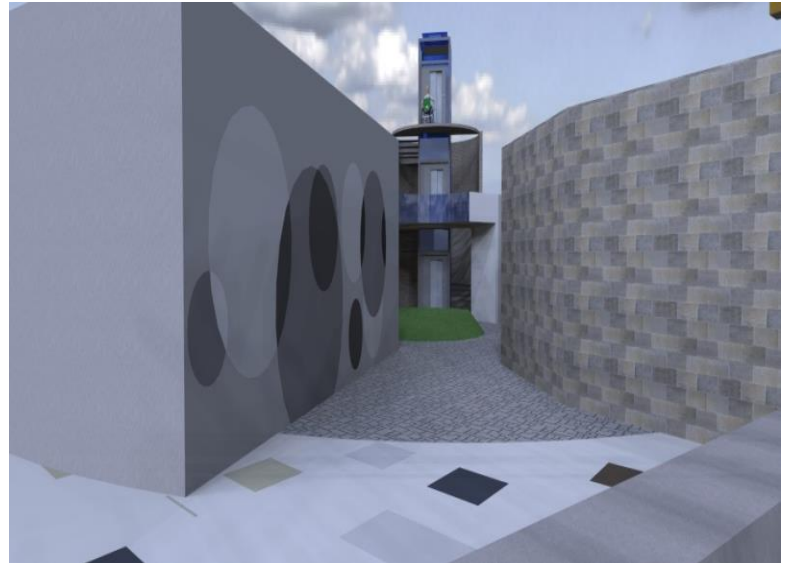




El edificio debe desarrollar la identidad del barrio. La ubicación del edificio configura la organización del espacio público, rodeado por la Avenida Reforma y Avenida Hidalgo.



Los principales elementos del programa se organizan en dos niveles y en torno a un patio que trae luz y cohesión en el corazón del proyecto. La posición estratégica del Centro Cultural y el programa nos llevó a diseñar un proyecto compacto y generoso, como una extensión el espacio público mejorando la identidad y la imagen del barrio.



??????????



CONJUNTO CULTURAL Y COMERCIAL SAN FERNANDO

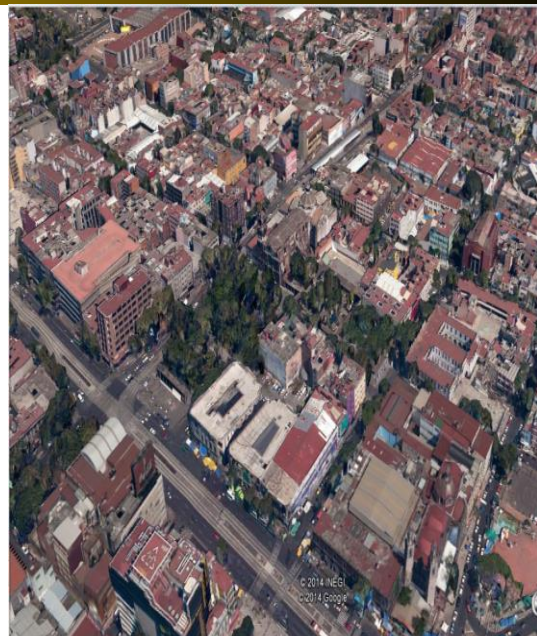


RESCATE DEL PATRIMONIO

1

INTRODUCCION

El proyecto se presenta ante la necesidad de un espacio cultural que rescate los inmuebles que se han ido olvidando y deteriorando, además de unificar toda una zona llena de historia, una sección que actualmente se usa como descanso para gente sin hogar, vendedores ambulantes, tiraderos de basura y zonas generadoras de inseguridad, tal es el caso de la Plaza de San Fernando, el Museo Panteón San Fernando, la Parroquia de San Fernando, los edificios catalogados como patrimoniales, con numero exterior 119 y 123 sobre la avenida hidalgo anteriormente llamada Av. De los hombres ilustres, el Ex-convento de San Hipólito así como también la iglesia de San Hipólito. Todos estos inmuebles forman una sección amplia dividida por pequeñas calles vehiculares, todos estos se encuentran en la colonia guerrero perteneciente a la delegación Cuauhtémoc en la ciudad de México.



RESCATE DEL PATRIMONIO

1

INTRODUCCION

PLAZAS DEL ANTIGUO BARRIO DE CUEPOPAN



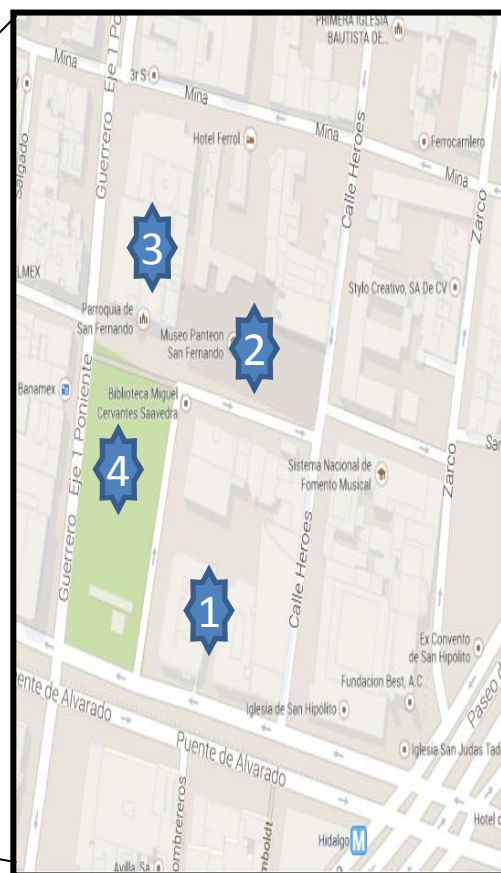
RESCATE DEL PATRIMONIO

LOCALIZACION

El conjunto se encuentra ubicado en la colonia Guerrero, colinda al norte con la calle de mina, al este con Eje 1 Poniente al Oeste con calle héroes y al Sur con Puente de Alvarado.



- 1** Inmueble catalogado No. 119 y 123
- 2** Plaza San Fernando
- 3** Parroquia San Fernando
- 4** Museo Panteón San Fernando



RESCATE DEL PATRIMONIO

ANTECEDENTES HISTORICOS

El hoy Museo Panteón de San Fernando, ubicado en Plaza San Fernando N° 17, Colonia Guerrero en el Centro Histórico de la Ciudad de México, formó parte de un convento cuya edificación se inició en el siglo XVIII en lo que eran entonces las orillas de la ciudad. Los religiosos franciscanos fundadores, comenzaron a llegar de España desde el siglo XVII y se asentaron originalmente en la ciudad de Querétaro en el Convento de la Cruz, en donde con autorización real establecieron un colegio de Propaganda Fide. La expansión de esta orden de predicadores los trajo a la ciudad de México.



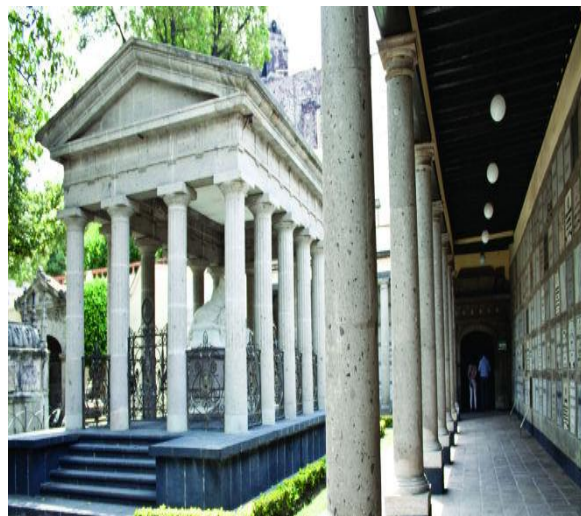
ANTECEDENTES HISTORICOS

A fines de 1730 -relata Manuel Rivera Cambas en su México Pintoresco, Artístico y Monumental- vinieron a esta ciudad en calidad de misioneros algunos religiosos del convento apostólico de Querétaro, con objeto de predicar, y uno de ellos, Fray Diego de Alcántara, recibió orden de su superior para pedir al virrey el permiso de fundar aquí un colegio de la misma orden; el virrey Marqués de Casafuerte, que entonces gobernaba, concedió el permiso en enero de 1731, para que los misioneros habitaran en la casa u hospicio, interín el rey les concedía licencia para fundar un colegio, conforme a lo previsto por las leyes.



ANTECEDENTES HISTORICOS

La construcción del convento de los fernandinos avanzó muy rápidamente y fue concluida en 1775; el 19 de abril de ese año, el arzobispo Manuel Rubín y Salinas bendijo la iglesia y al día siguiente se realizó su dedicación y fiesta que contó con la asistencia del virrey conde de Revillagigedo. “En San Fernando hubo hermosas esculturas y cuadros de notable mérito; allí eran celebradas con gran solemnidad fiestas religiosas, principalmente la Semana Santa y cuaresma”, sin embargo, el convento de San Fernando padeció un grave accidente que causaría su ruina y relativa decadencia: el 19 de junio de 1858, como consecuencia del violento temblor de tierra que resintió la Ciudad de México, el convento sufrió graves averías; el edificio quedó inhabitable y los religiosos tuvieron que abandonarlo temporalmente y se refugiaron con sus hermanos de los conventos de San



Francisco y San Diego.

RESCATE DEL PATRIMONIO

1

ANTECEDENTES HISTORICOS

El Templo de San Fernando se localiza en un punto que durante la época virreinal se encontraba prácticamente a las afueras de la entonces compacta Ciudad de México sobre el Antiguo Camino a Tacuba, hoy Avenida Puente de Alvarado. En nuestros días esta construcción se yergue en medio de importantes avenidas y su atrio, ahora convertido en una tranquila plaza arbolada, representa el límite poniente de la zona de monumentos históricos del centro de la ciudad.

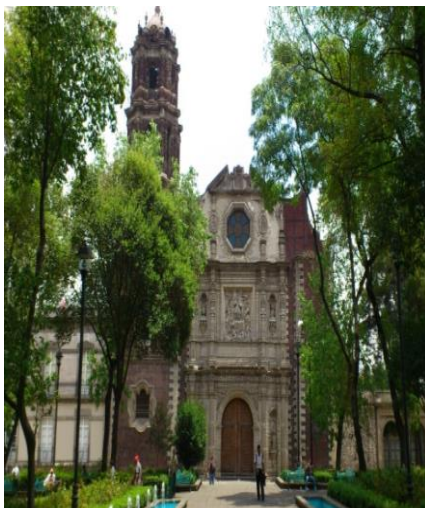
Este templo fue construido en 1735 por los misioneros franciscanos del Colegio de Propaganda Fide, institución que tenía por objetivo preparar a los sacerdotes que se encargarían de difundir la fe cristiana en tierras tan alejadas del país como las Filipinas y otros lugares de oriente, como parte de un complejo arquitectónico que incluía además un colegio y un cementerio.



ANTECEDENTES HISTORICOS

El templo presenta varios de los elementos característicos de las construcciones realizadas en la Ciudad de México durante el siglo XVIII como la combinación de piedra tezontle empleada en los macizos de la fachadas con vanos que son enmarcados por elementos de cantera gris de Chiluca. En la fachada principal podemos apreciar una rica ornamentación barroca que incluye columnas estriadas y columnas estípites así como un profuso empleo de altorrelieves que representan elementos vegetales y un campanario que remata en una torre de planta octagonal. Al interior, el templo alberga un rico altar dorado de gran belleza que contrasta con la relativa sobriedad del conjunto.

En la actualidad gran parte de la construcción original se ha perdido debido a que durante el periodo de desamortización de bienes del clero durante el siglo XIX, se vendió una importante extensión de la propiedad con el fin de destinar los terrenos al ensanchamiento de la ciudad.



ANALOGO

Nombre de proyecto Casa Lamm

Tipo de proyecto JPS

Ubicación México, D.F.

Metros cuadrados 700

Descripción

En una antigua casa de la Colonia Roma edificada en 1907, que actualmente está catalogada como monumento histórico, se desarrolló un ambicioso proyecto cuyo objetivo fue albergar un amplio espectro cultural de actividades polivalentes. Este renovado espacio es ahora escuela, librería, Centro Cultural y restaurante. Lo más sobresaliente de esta renovación es la integración de un techo raso a 10 m de altura que confecciona una caja de cristal sostenida por 4 columnas esbeltas. La ligereza y transparencia de esta estructura combinan las nuevas funciones del espacio sin ocultar la arquitectura original de la casa. Las fachadas de cristal colgadas se abren al jardín, permitiendo una total integración entre el interior y el exterior.



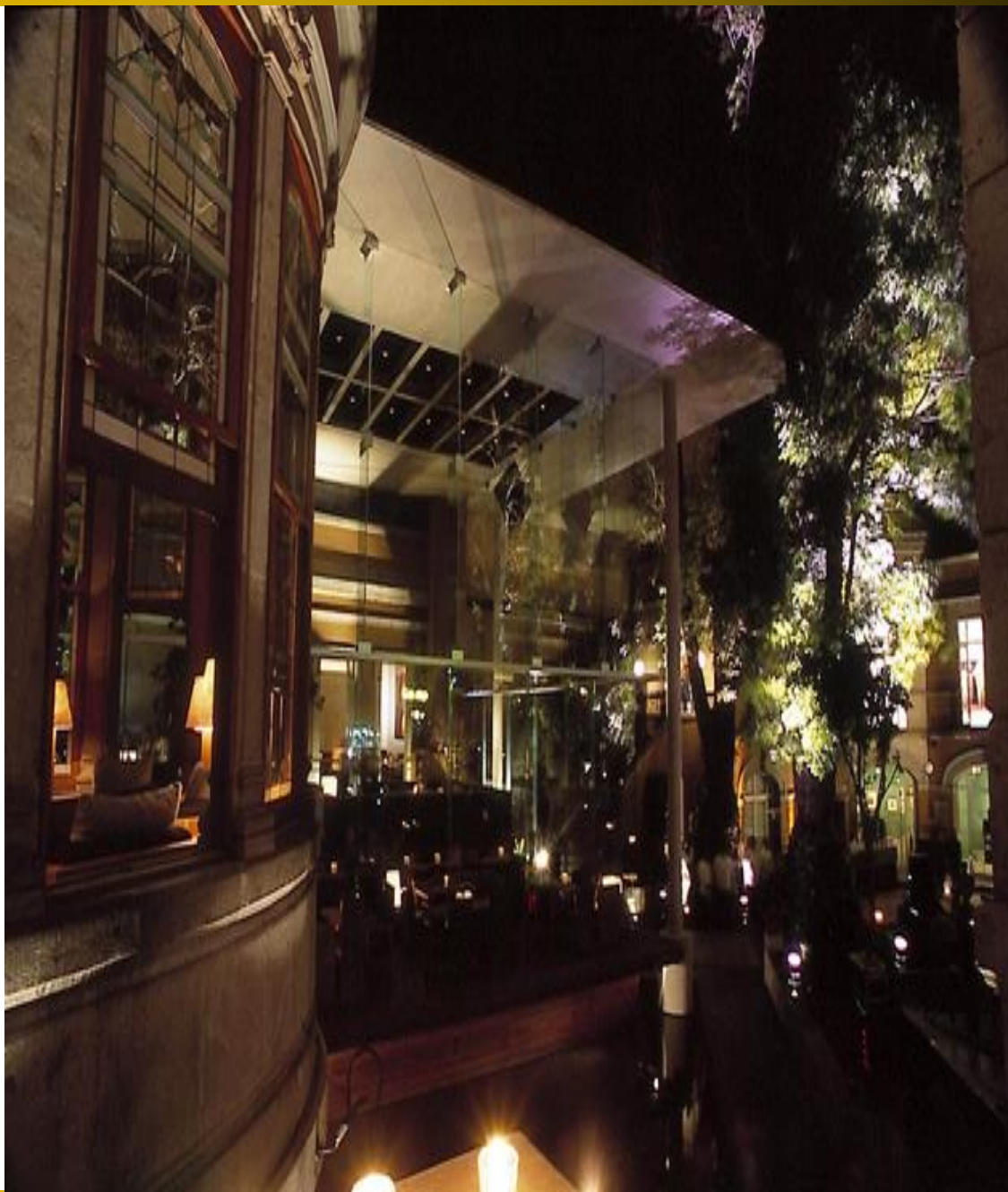
ANALOGO



RESCATE DEL PATRIMONIO

1

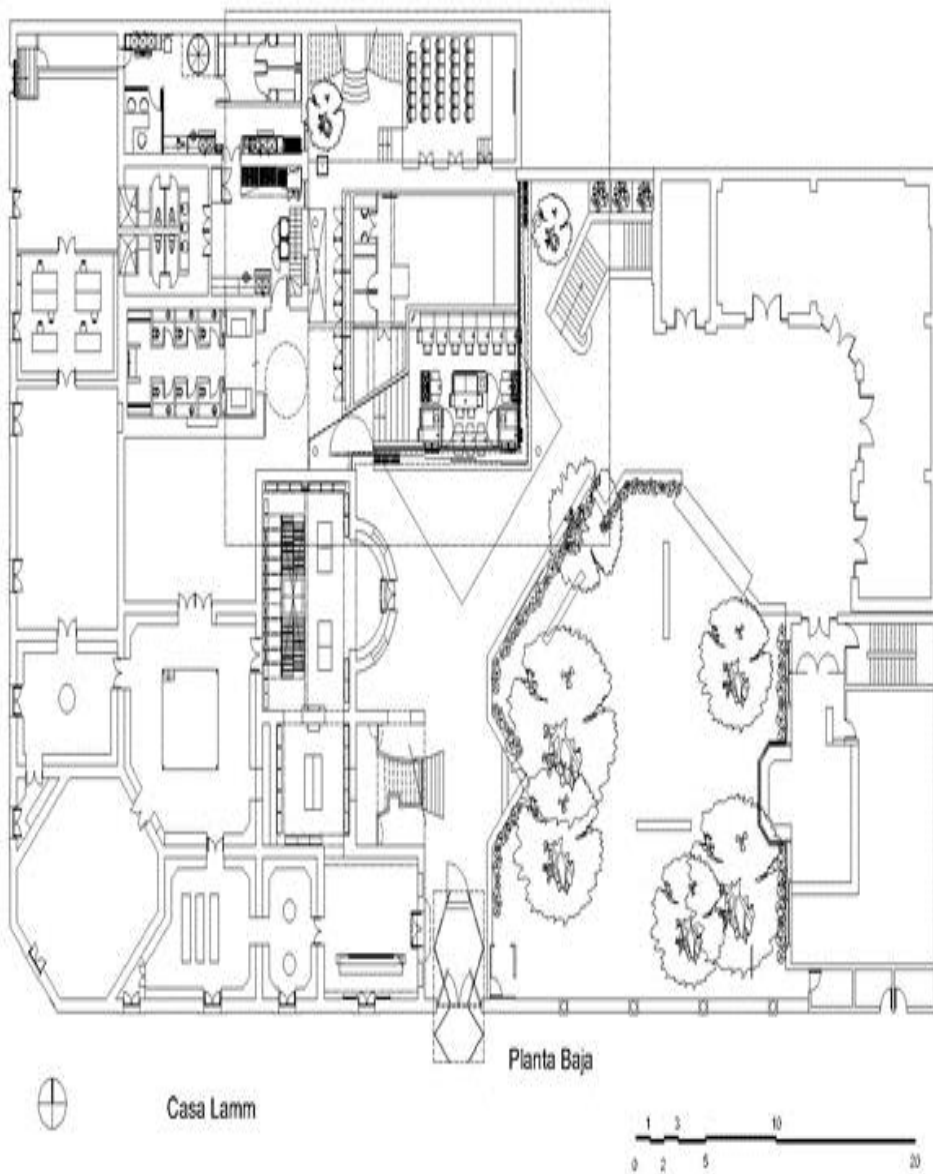
ANALOGO



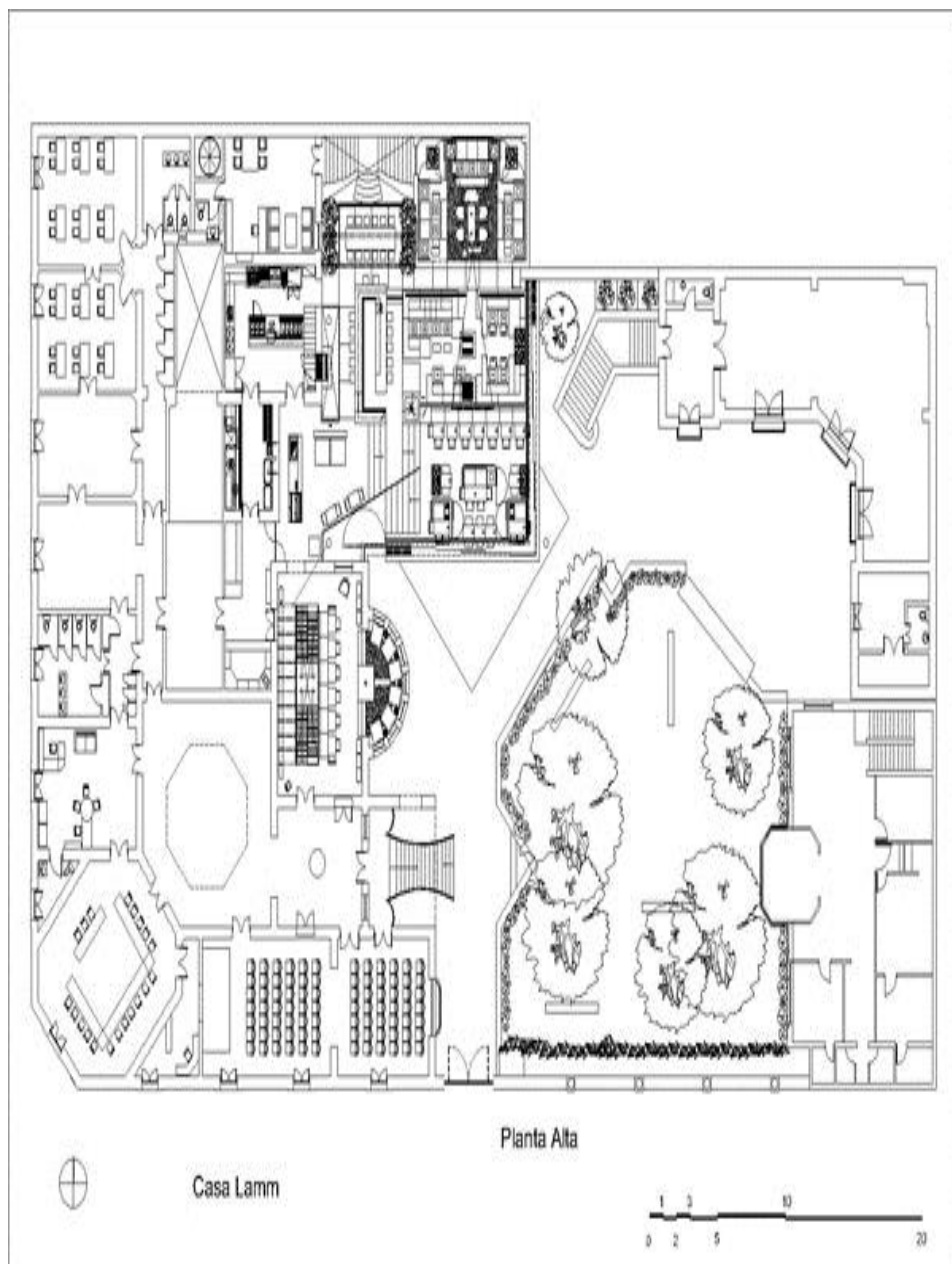
RESCATE DEL PATRIMONIO

1

ANALOGO



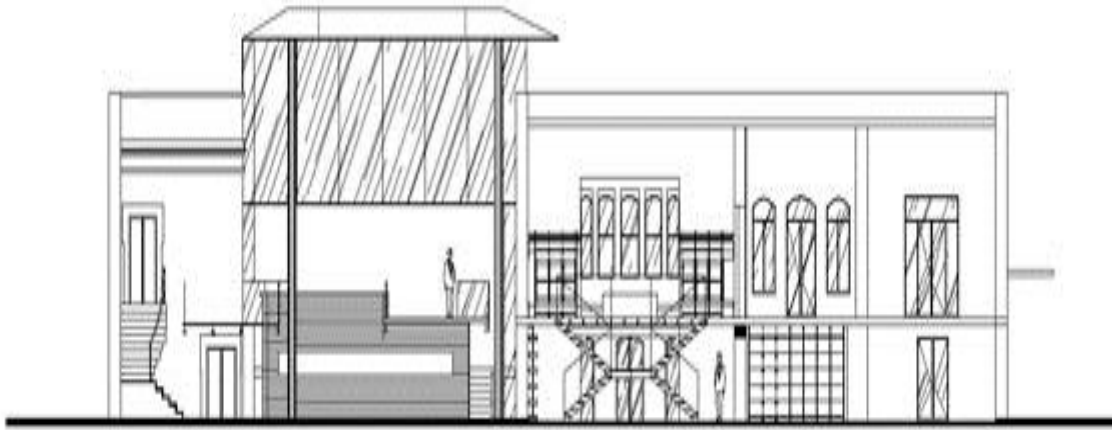
ANALOGO



RESCATE DEL PATRIMONIO

1

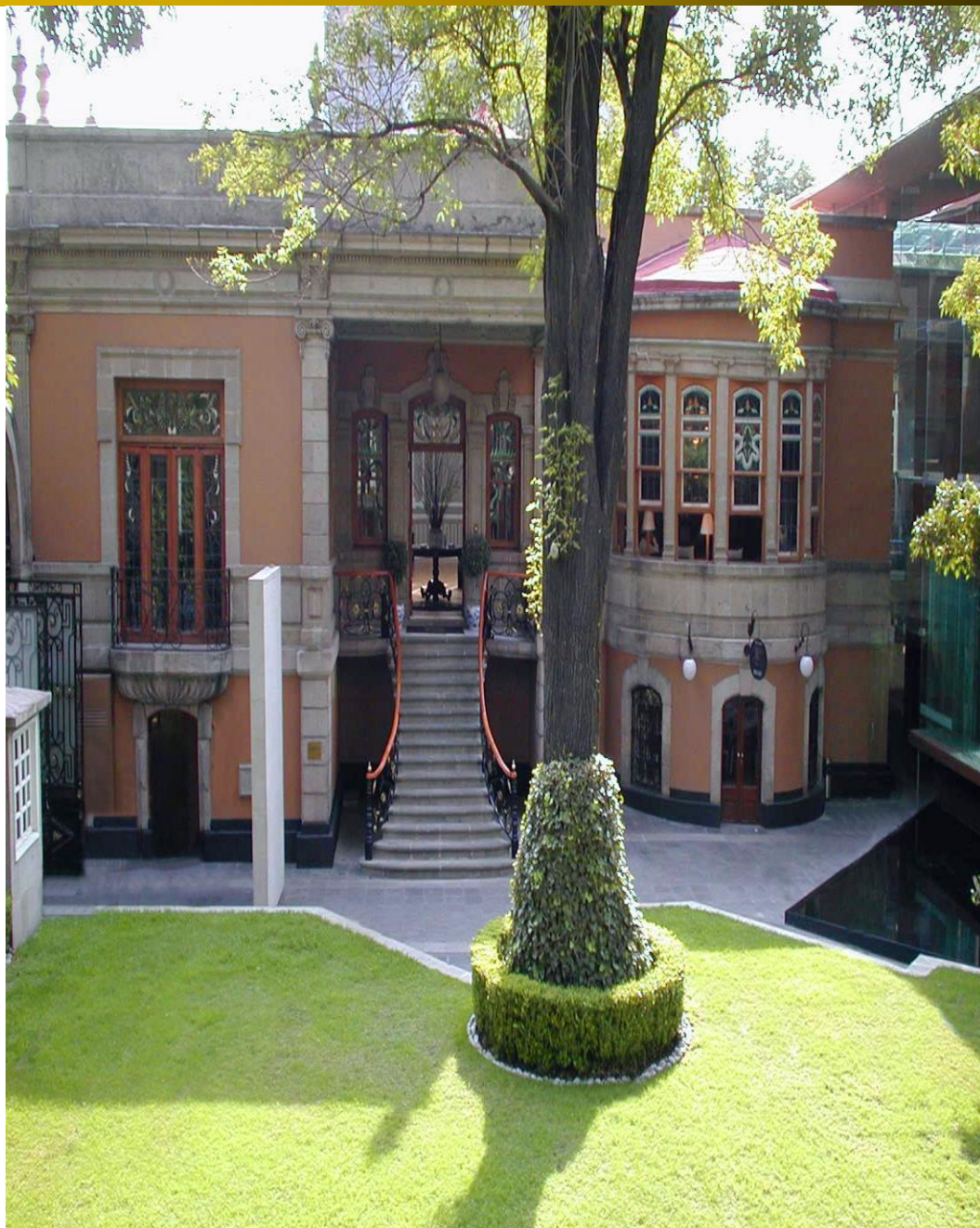
ANALOGO



RESCATE DEL PATRIMONIO

1

ANALOGO



RESCATE DEL PATRIMONIO

1

MARCO TEORICO

La definición de los límites apropiados de la intervención, ayudarán a determinar, a través del proyecto de rehabilitación, en qué medida, escala y nivel, debe intervenir para posibilitar la adecuada respuesta a las demandas actuales (sociales, urbanas, arquitectónicas), considerando la estructura de atributos fundamentales del inmueble o conjunto arquitectónico.

Existen ciertos criterios que orientan al arquitecto, en su acción rehabilitadora, de modo de asegurar coherencia con los atributos estructurales del preexistente y las necesidades de re-actualizarse ante las necesidades de desarrollo contemporáneo.

La intervención sobre preexistentes ha establecido algunos puntos básicos para su correcto análisis, a continuación 8 criterios, todos los cuales están interrelacionados:

8.1 Intervención / Integridad

El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de su época; luego entonces, la intervención debe responder a un plan integral de conjunto que tenga debidamente en cuenta los diferentes aspectos de la arquitectura, la estructura, las instalaciones y la funcionalidad.

8.2 Intervención / Autenticidad.

El principio de autenticidad supone respetar la obra en su originalidad, tanto en sus aspectos constructivos, como estéticos, conservando el mensaje y la materialidad. La autenticidad, permite diferenciar además, sobre los sentidos – potencialidades aún no resueltos en la obra, y que pueden ser “sacados a la luz”, actualizados en el proceso de diseño proyectual.

MARCO TEORICO

8.3 Intervención mínima / eficiencia proyectual.

El criterio de la mínima intervención, enfatiza la importancia de aprovechar al máximo las cualidades arquitectónicas y urbanas del preexistente, tanto desde el punto de vista social y cultural, como desde su potencia físico-energética, revelando el principio de manejo sustentable y ecológico de los recursos culturales existentes, evitando por esta vía el aumento de costos económicos asociados.

8.4 Intervención / Diferenciación entre lo existente y lo intervenido.

No deben destruirse los elementos diferenciadores que caracterizaban a la edificación y su entorno en su estado original o en el correspondiente a las etapas más antiguas. Cada intervención debe respetar, en la medida de lo posible, el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura, así como de sus etapas más tempranas, y debe dejar evidencias que puedan ser reconocidas en el futuro.

8.5 Intervención / optimización funcional y de capacidades instaladas (energéticas, sociales y económicas).

La intervención arquitectónica de re funcionalización para la capacidad instalada de uno o varios inmuebles, se justifica en la medida de lograr en primer lugar la actualización de las funciones originales de la obra, cuidando de mantener los patrones tipológicos, espaciales, planimétricos, constructivos, tipológicos y volumétricos. Cuando esta operación no es factible, ya sea por obsolescencia del uso original, cambios de hábitos en la cultura de habitar, o cambios en las funciones urbanas; la optimización buscará la preservación del bien arquitectónico por la vía de incorporar nuevos usos, que sin dañar los patrones señalados, consiga la prolongación del ciclo de vida útil del inmueble, haciendo que la operación proyectual beneficie social y económicamente a los ocupantes y la actividad que requiere la ciudad.

MARCO TEORICO

8.6 Intervención / Reversibilidad.

La reversibilidad, corresponde a un criterio que busca evitar intervenciones inadecuadas, de manera de contar con la posibilidad de devolver el bien a su estado previo, posibilitando una correcta intervención que se pueda ejecutar a futuro, cuando el bien se haya deteriorado nuevamente, o en casos de aplicar una solución más ajustada a las cualidades de valor del inmueble.

8.7 Intervención / integración urbano territorial y paisajística .

La Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Área Urbanas Históricas (Washington, 1987), releva la implicancia urbana del preexiste arquitectónico que se rehabilita, lo que es una preocupación urgente que “sólo puede ser eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico y social, y si es tomada en consideración en el planeamiento territorial y urbanístico a todos los niveles”.

8.8 Intervención / Participación.

Así como la ciudad es el escenario de la vida colectiva y su materialidad propone referencias concretas que apelan a la memoria, también las pautas de comportamiento (ritos, costumbres, etc.) que operan en la representación cotidiana, se complementan para constituirse en condiciones esenciales para el mejoramiento de la calidad de vida del cuerpo social.

PROYECTO DE INTERVENCION

Justificación

El predio que se eligió, catalogado por el INAH como patrimonio, ha sufrido a lo largo de la historia deterioro causado por falta de mantenimiento, abandono y vandalismo así como por efectos naturales ya sea por clima o por sismos. Actualmente el inmueble se encuentra en un proceso de clausura emitido por el INAH, por ser considerado por esta dependencia de gobierno como inadecuada la intervención que se le realizaba, esta pretendía aplicar diferentes materiales actuales a los acabados originales del edificio. El inmueble nombrado en el registro Casa habitación 119 y 123, presenta una oportunidad de ubicación y entorno únicas, al tener servicios de transporte completos y diversos desde acceso a la ciclo pista hasta líneas del metro.

Lista de necesidades

Área de gobierno

Galería de arte

Teatro/Auditorio

Talleres

Exposición al aire libre

Cocina

Cafetería

Restaurante

Librería

Núcleos sanitarios

Zona de basura

Almacén

Mantenimiento

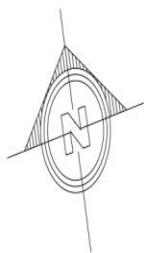
Cajeros bancarios

Locales comerciales

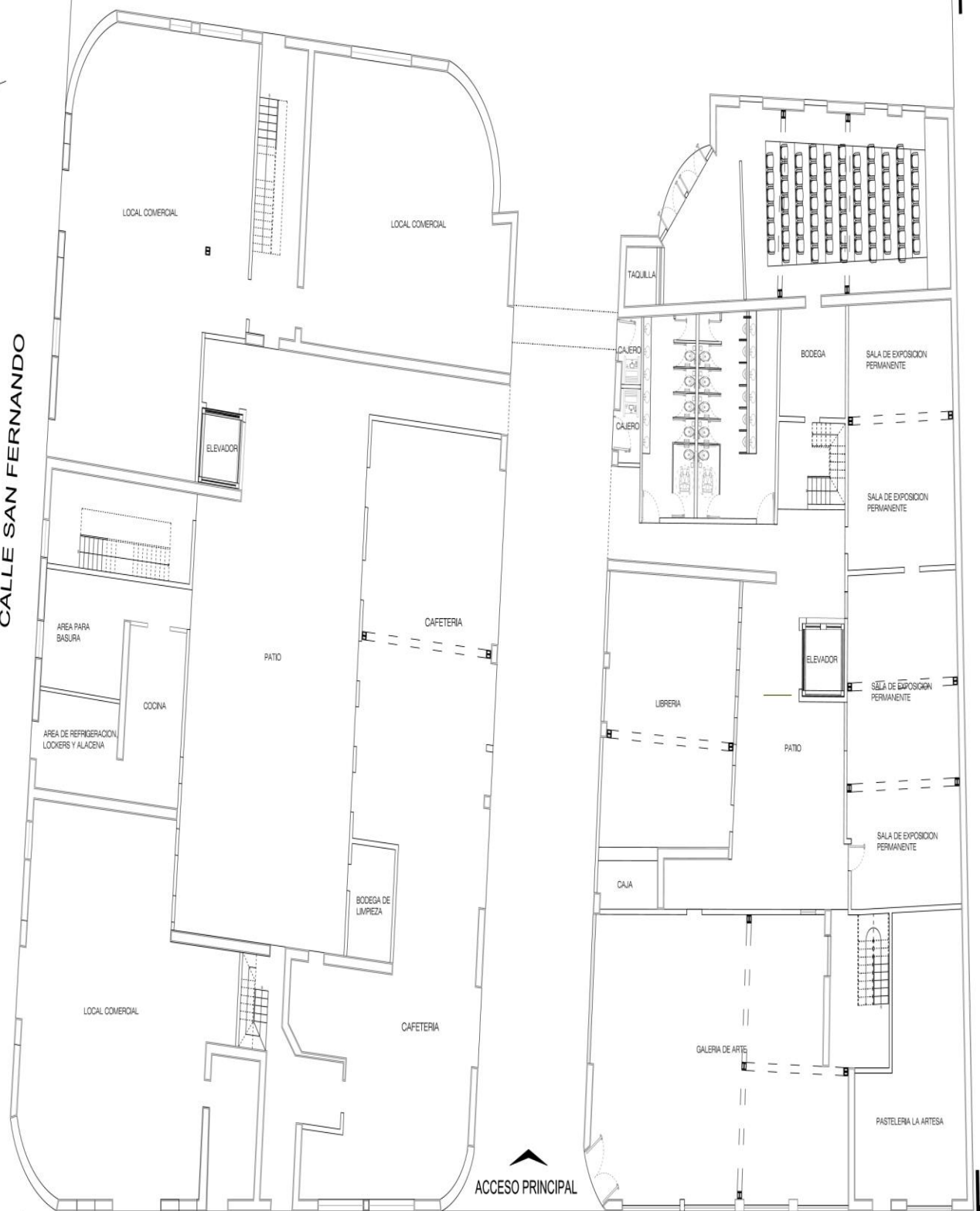
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Casa habitación

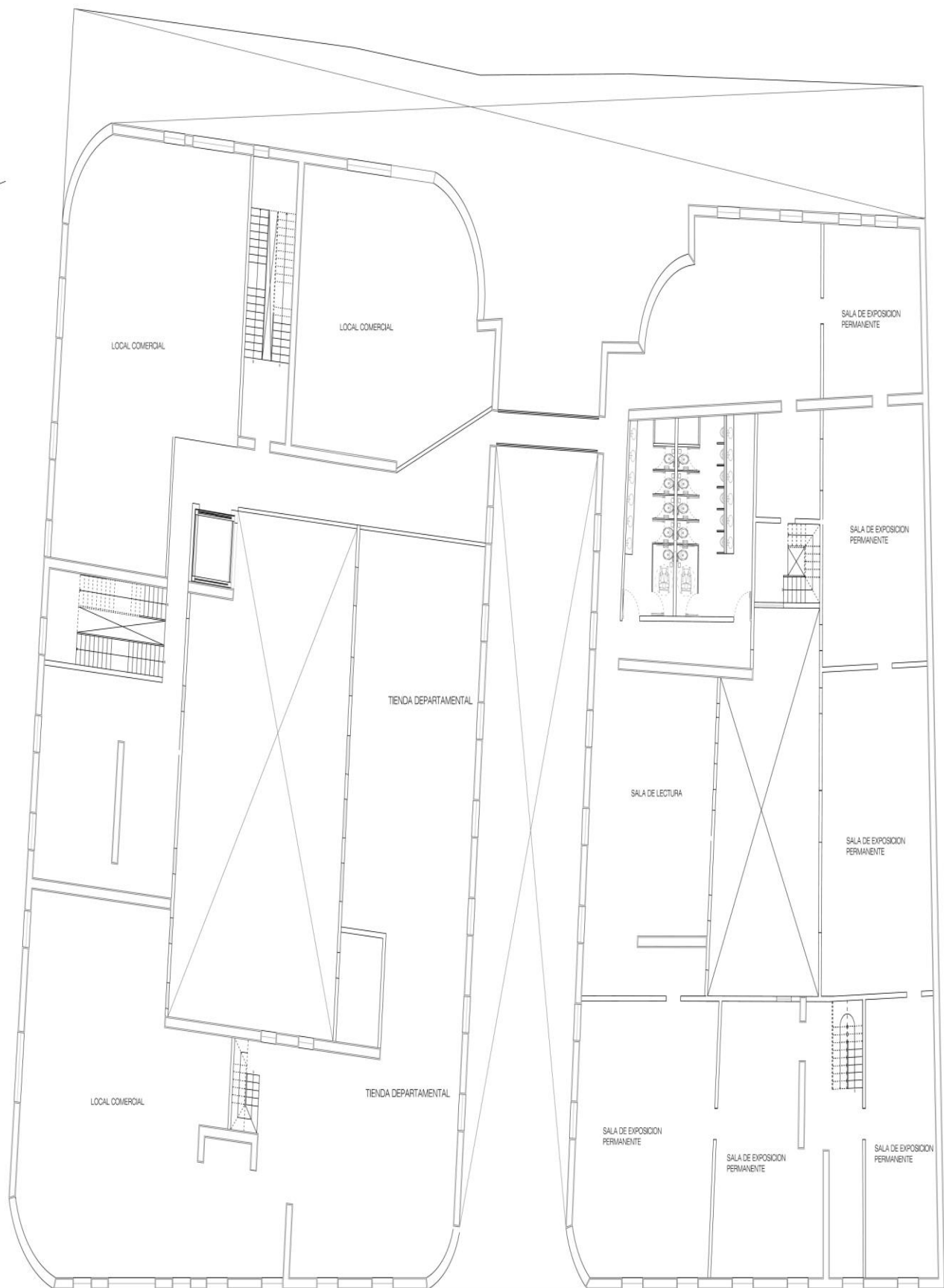
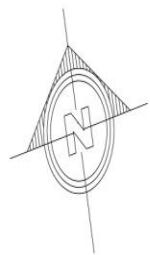
El edificio pertenece al siglo XIX, conserva la mayoría de los elementos originales al igual que los materiales que se ocuparon para la edificación del mismo, para la fachada se ocupó cantera gris y aplanados, tabique para muros, vigueta concreto y ladrillo para entrepisos y cubiertas. El acceso principal al inmueble, se realiza desde la fachada Sur, a través del pasillo que se genera en medio de los dos volúmenes, del lado derecho se propone la adecuación de los espacios para un área cultural y del lado izquierdo un área comercial. El edificio cuenta con 3 niveles, un núcleo de baños que satisface las necesidades del inmueble, 5 núcleos de escaleras (2 en el edificio cultural y 3 en el comercial), auditorio, cafetería, restaurant, panadería, locales comerciales, galería de arte, áreas para talleres, librería, dos patios centrales en cada uno de los dos edificios que conforman el conjunto y una plaza al aire libre multifuncional que conecta directamente la plaza San Fernando con el interior del inmueble, se propone la implantación de dos elevadores panorámicos dentro de los patios centrales, con fácil acceso con el fin de dar un servicio incluyente y generando un instrumento que no contraste tanto con la imagen original del inmueble.



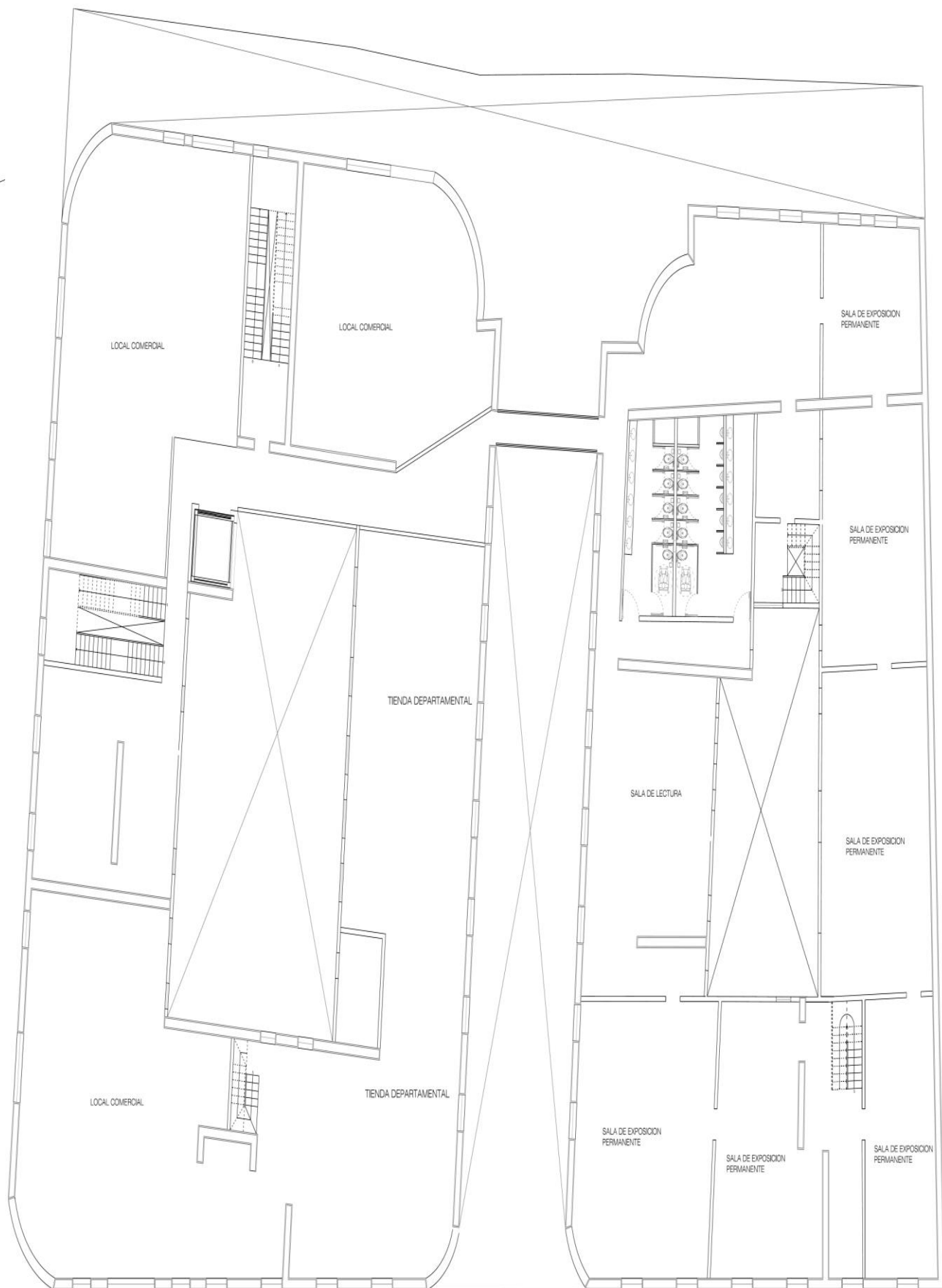
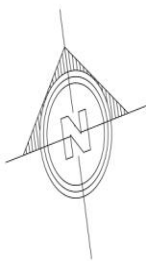
CALLE SAN FERNANDO



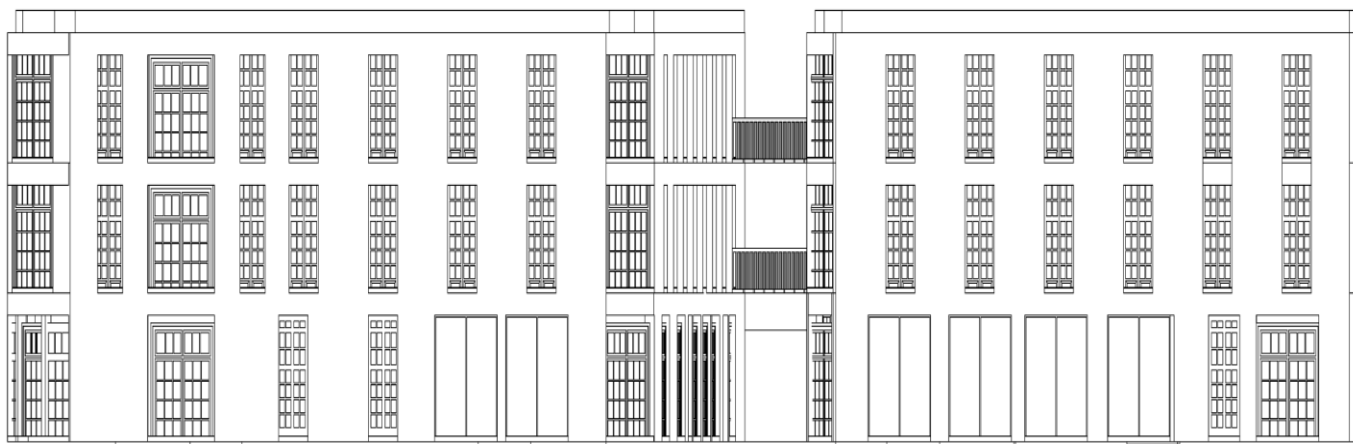
PLANTA BAJA



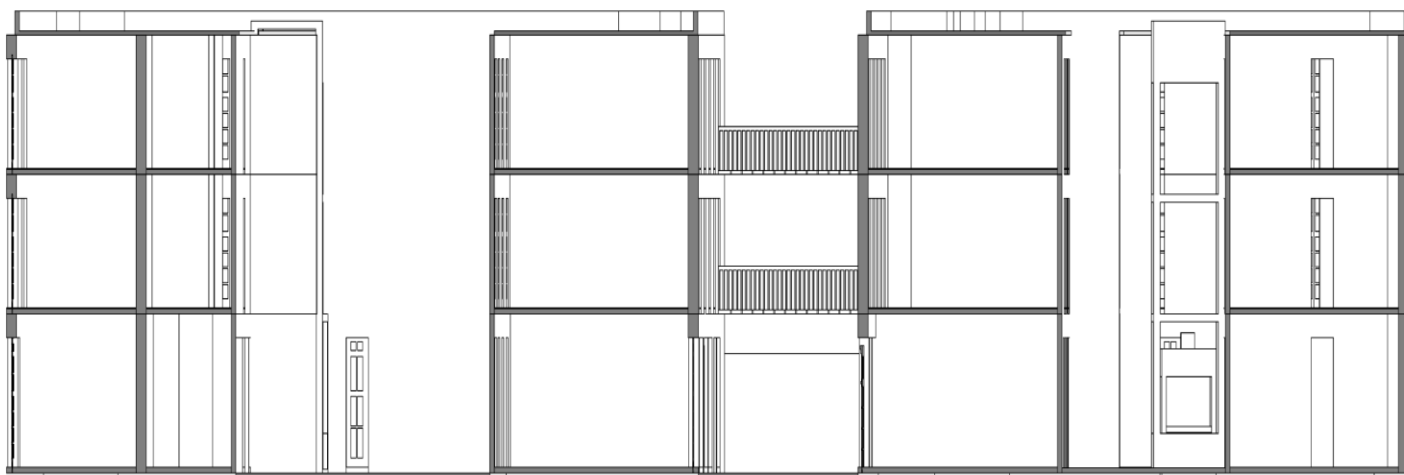
PLANTA ALTA



PRIMER PISO



**FACHADA
PRINCIPAL**



**CORTE
TRANSVERSAL**

PROYECTO ARQUITECTONICO

Plaza San Fernando

Dentro de la plaza se propone la colocación de andadores en las áreas verdes existentes, realizando un levantamiento de la ubicación de los arboles se diseñaron recorridos que no afectan dicha implantación y que se propone que se elaboren a base de madera sintética “Greendeck”, que recupera desperdicios plásticos para su elaboración, permite la filtración y prácticamente no requiere de mantenimiento además de generar una vista agradable con apariencia a madera.

Dentro de estos andadores se propone el uso de bancas que contentan pilas en su interior esto como solución al difícil reciclaje de estos dañinos productos y que se pueda generar mobiliario funcional y durable. Los pisos de la plaza se pretende que sean Ecocreto, que pueden ir de distintos colores, distintos tratamientos, resistentes al alto transito, se ajustan a cualquier superficie permitiendo que no se genere desperdicio de material y son 100% permeables.

La vegetación de la plaza se pretende conservar e incrementar ya que esta representa una parte importante de la presentación del entorno.

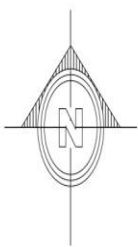
PROYECTO ARQUITECTONICO

Dentro del plan maestro del conjunto se plantea continuar con la ciclopista la cual es muy atractiva para los turistas , en especial los domingos que se cuenta con un programa para darle prioridad a los ciclistas en zona centro y algunas otras delegaciones del Distrito Federal.

Existen requerimientos que marca el reglamento como lo es contemplar área de estacionamiento de acuerdo a la demanda de cada edificio, para solucionar esta norma se cuenta en la actualidad con un edificio que sirve únicamente como estacionamiento publico justo en frente del conjunto de la plaza.



FACHADA GENERAL PLAZA SAN FERNANDO



EJE 1 PONIENTE GUERRERO

SAN FERNANDO

AV HIDALGO



PROYECTO ARQUITECTONICO



RESCATE DEL PATRIMONIO

1



PROYECTO ARQUITECTONICO



RESCATE DEL PATRIMONIO

1

PROYECTO ARQUITECTONICO



RESCATE DEL PATRIMONIO

1

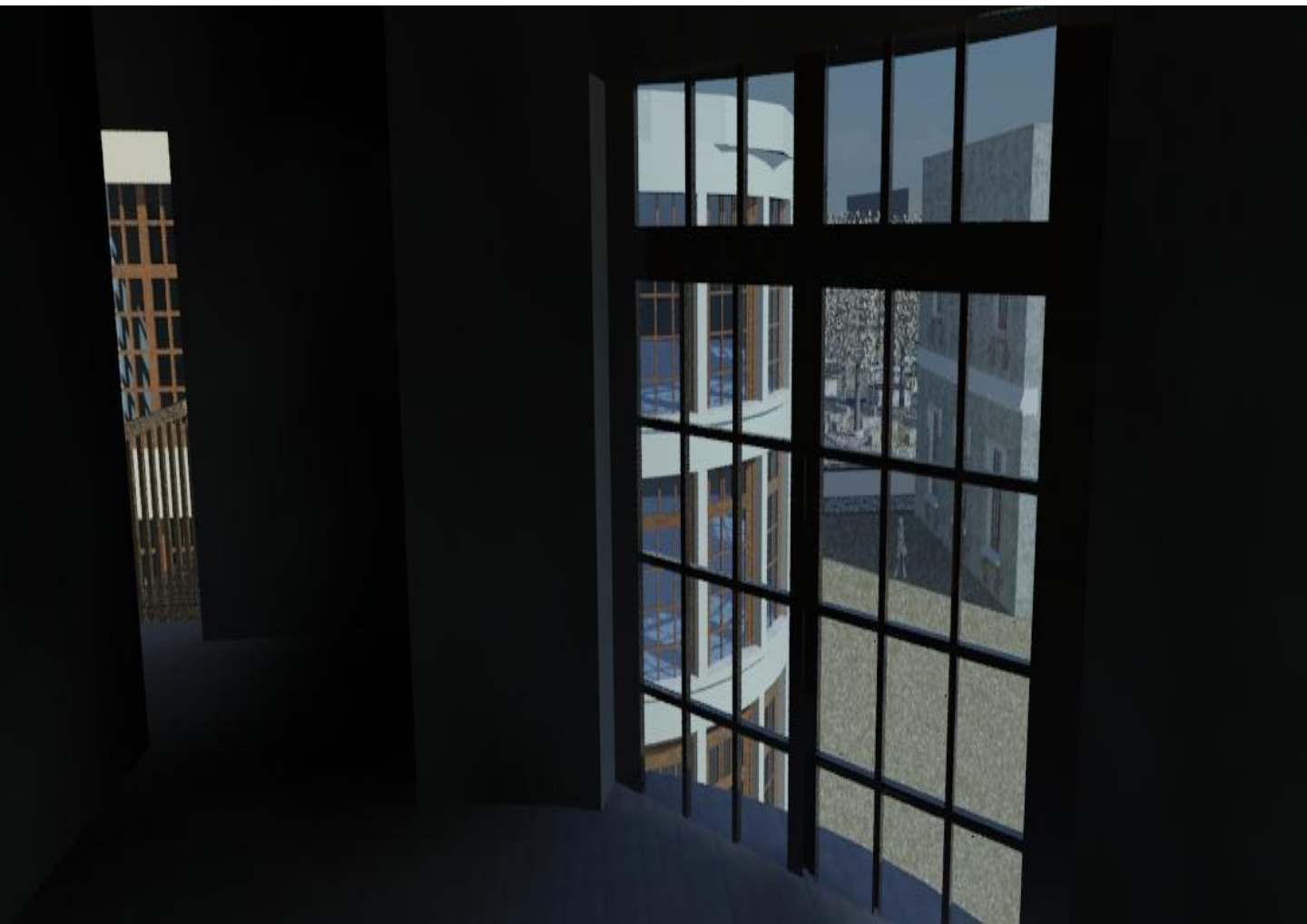
PROYECTO ARQUITECTONICO



RESCATE DEL PATRIMONIO

1

PROYECTO ARQUITECTONICO



RESCATE DEL PATRIMONIO

1

PROYECTO ARQUITECTONICO



RESCATE DEL PATRIMONIO

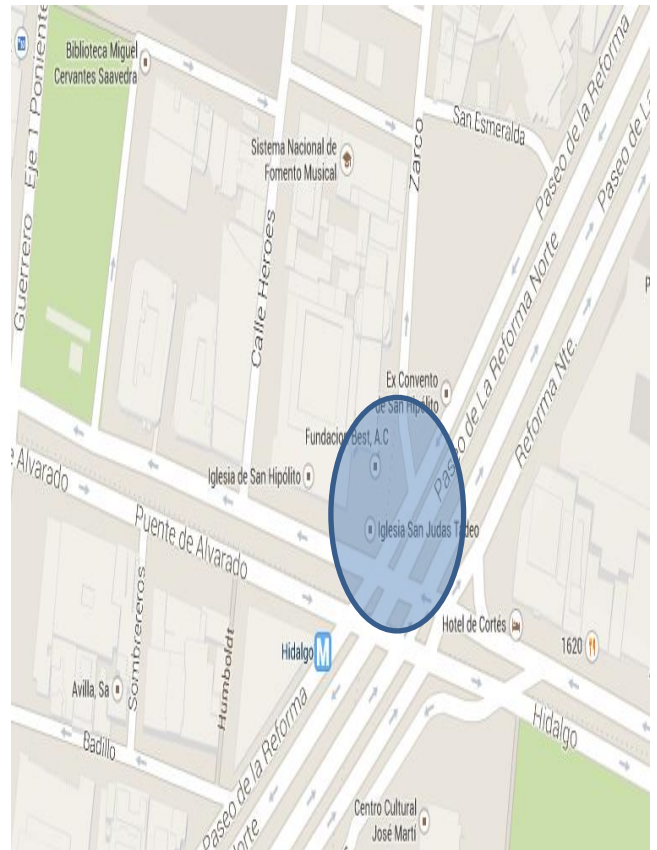
1

BIBLIOGRAFIA

- CASA LAM
http://serranomonjaraz.com/es/component/sma_catalog/?view=proyectos&format=raw&tpl=view&itemid=157
- MATERIAL ECOCRETO
<http://www.ecocreto.com.mx/materiales.html>
- MADERA SINTETICA
<http://www.greendeck.mx/>
- PLAZA SAN FERNANDO
http://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Guerrero

CENTRO CULTURAL DE LAS LATINOAMERICAS

El proyecto se ubica en el cruce de Paseo de la Reforma e Hidalgo, en la colonia Guerrero, avenida de importante relevancia histórica de la Ciudad de México. En un predio colindante de la iglesia de San Hipólito, actualmente ocupado por un estacionamiento público y un parque en malas condiciones de lim-pieza y seguridad. En este cruce se ubican las salidas del metro Hidalgo.



PROBLEMÁTICA



COMERCIO INFORMAL

Entre las problemáticas observadas durante el levantamiento y estudio de la zona están:

Inseguridad. Debido a los vagabundos que merodean la zona.

Comercio informal. Diversos factores influyen en la localización de comercio informal en este cruce, como la salida del metro Hidalgo, la iglesia de San Hipólito y las avenidas principales.



AGLOMERACIÓN DE PERSONAS

Aglomeración de personas. En la iglesia de San Hipólito cada día 28 del mes se celebran misas en honor a San Judas Tadeo, a la cuál asisten un gran número de personas.



SALIDAS DEL METRO HIDALGO

RESCATE DEL

PROPUESTA



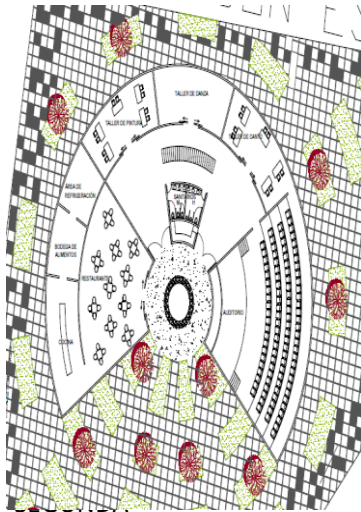
Tomando en cuenta la influencia latinoamericana de la zona, el centro cultural se presenta ante la necesidad de crear un espacio que invite a la gente a asistir a talleres de artesanías

latinoamericanas, asignando así un módulo para cada país de América Latina.

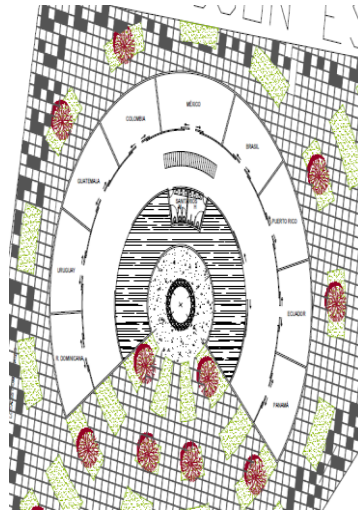
Adicionalmente el centro cultural ofrece servicios de Auditorio, Restaurante y Talleres de pintura, danza y canto; todo ello con un claro enfoque latinoamericano.

Así como la extensión del atrio de la iglesia de San Hipólito, hacia el parque para los días en que se presenten problemas de aglo-meración de personas.

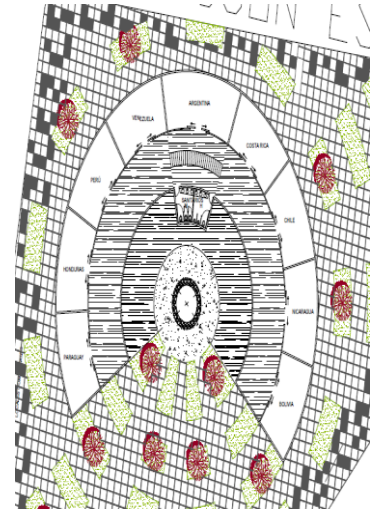
PROPUESTA



PLANTA



PRIMER
NIVEL



SEGUNDO
NIVEL

