

Dr. Francisco Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Gestión de museos

Periodo: 18 de marzo al 02 de octubre del 2020

Proyecto: Gestión de museos

Clave: XCAD000031

Responsable del proyecto: Aidee Vidal Trejo

Asesor interno: Mario Octavio Godínez Rodríguez

Ana Isabel Guevara Islas Matrícula:21 63067689

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. 55 46 23 50 27

Cel. 56 24 72 49 67

Correo electrónico: aguevara1hb@gmail.com

ÍNDICE

Introducción	3
Objetivo general	3
Actividades realizadas	4
Metas alcanzadas	8
Resultados y conclusiones	8
Recomendaciones	9
Bibliografía y/o Referencias Electrónicas	10
Anexos	10

Introducción

El Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es el primer museo público creado para el arte contemporáneo en México. Se ubica en el Centro Cultural Universitario, dentro de Ciudad Universitaria de la UNAM.

Alberga y exhibe la colección de arte contemporáneo de la UNAM, que consta de obras de arte creadas a partir de 1952 en adelante y que son trascendentes y representativas en el desarrollo del arte contemporáneo en México.

El área de Cursos y talleres del MUAC lo dirige Fabiola Fragoso Contreras, quien es actualmente coordinadora de este espacio. Las actividades se vinculan con el arte contemporáneo y están en constante diálogo con la colección y exposiciones del museo. Los talleres se imparten dentro y fuera del museo ofreciendo dinámicas distintas a las de las escuelas de formación artística, incluyendo talleres de fin de semana para toda la familia y algunos en colaboración con artistas contemporáneos.

Las actividades del servicio social tuvieron como objetivo fomentar el liderazgo y la noción que como estudiantes universitarios tenemos, por medio de diferentes temáticas que generalmente no se abordan en los temarios a lo largo de la licenciatura.

La manera de llevar el servicio social fue completamente diferente debido a la pandemia y la forma de abordarlo permitió que viera las cosas desde una perspectiva diferente y a la vez pude aportar mis conocimientos en cuanto a la enseñanza y ponerlos en práctica a través del arte.

Creo que de nosotros como sociedad depende fomentar y avivar el interés por parte de los niños en conocer temas socialmente relevantes, así como enseñarles a través del Arte formas de expresión que les ayuden a reflexionar sobre su vida diaria.

Objetivo general

Crear ambientes y estrategias para expresar la creatividad y explorar la sensibilidad, motivando la reflexión por medio del hacer y del pensamiento crítico. El objetivo general de las actividades del área de Cursos y Talleres del Museo Universitario de Arte Contemporáneo es direccionar el liderazgo de los estudiantes para generar una corresponsabilidad.

Para lograr lo anterior, las bases están cimentadas en la *Pedagogía de la contingencia*, que es una herramienta conceptual y un motor para identificar la urgencia social. Esta sirve de guía para meditar en los temas

que no forman parte del currículo en las escuelas y atender estas necesidades desde el contexto del museo, del arte contemporáneo y la universidad.

1. Colaboración en la supervisión de espacios y mobiliario.
2. Participación en el diseño de señalética.
3. Colaboración en el desarrollo de proyectos generados por el museo.
4. Colaboración en la supervisión y funcionamiento de las áreas expositivas.
5. Colaboración en montajes y desmontajes.

Actividades realizadas

Debido a la situación de la pandemia ocasionada por la COVID-19, las actividades del servicio social tuvieron que adaptarse a una modalidad a distancia.

En el área de Cursos y talleres del MUAC, se empleó la *pedagogía de la contingencia* como herramienta para llevar a cabo las actividades del servicio social, usando de retroalimentación las aportaciones de los estudiantes en cuanto a nuestras experiencias sobre cosas que aspiramos a aprender en nuestra vida como estudiantes y no estuvo contemplado en el temario, aquello que nuestros profesores no abordaron o nos hubiera gustado conocer cuando éramos más pequeños y que hasta la adolescencia o la adultez fueron abordadas tales como el género, la ciudadanía, la economía, la filosofía, entre otros. Igual que otras actividades que de niños disfrutábamos más y no se continuaron en la vida adulta como el arte, la danza, la música, el cuidado del medio ambiente, etc.

En el MUAC utilizan el arte como medio para abordar estas urgencias, a través de diferentes herramientas de expresión como el dibujo o la danza enfocando nuestras energías en el resto de los participantes, ocasionando una relación de reciprocidad pensando en el bienestar de la otra persona generando una reflexión de nuestras interacciones y vivencias con el arte contemporáneo.

La licenciatura en diseño industrial se caracteriza por ser multidisciplinaria, tomando eso en cuenta, mis aportaciones al servicio fueron más allá de las actividades programadas partiendo de mi experiencia como diseñadora industrial, abordando los temas antes mencionados desde un punto de vista distinto. En el bachillerato tuve la oportunidad de realizar servicio social en el Museo Nacional de Culturas Populares donde también participé en el área de talleres del museo, conviviendo con personas mayores y niños, retomé un poco de esta experiencia para aplicarlo en el MUAC al proponer

nuevos materiales y actividades priorizando la seguridad de cada uno de los participantes, aún a distancia

La coordinadora del área de Cursos y Talleres, Fabiola Fragoso Contreras estuvo al frente de los proyectos del Servicio Social y, en sus palabras, "...el Servicio Social pone en práctica valores y actitudes que estarán presentes a lo largo de su vida, que si bien, son necesarios para permanecer en la institución, serán básicos para la buena y sana convivencia, tales como puntualidad, comunicación, compromiso, empatía, organización, trabajo en equipo y concientización de las consecuencias."

A cada uno se le asignó un proyecto en particular en concordancia con sus entrevistas y calendarios. A pesar de que fueron proyectos asignados, los demás apoyaron en su realización con objetivo de direccionar su liderazgo para juntos generar una corresponsabilidad. Además del proyecto asignado, todos debíamos realizar una serie de actividades:

1. Lectura del Protocolo de trabajo con niños en el MUAC, este es de aplicación general para todas las personas que programen actividades con niños como parte del Programa Pedagógico dentro del museo. Ya que mi proyecto terminal está dirigido a niños con discapacidad intelectual, en esta parte pude aportar retomando la investigación previa de mi documento terminal, las condiciones en las que deben trabajar los niños con discapacidad y de esta manera fomentar su inclusión en los talleres del museo. Es importante hablar de inclusión como un compromiso con los públicos y no sólo una responsabilidad filosófica o exclusiva de las áreas educativas de los museos, recalcando la importancia de los grupos vulnerables como mujeres, comunidades indígenas, personas con discapacidad, etc.
2. Realizar una carta anónima de una cuartilla dirigida a Cursos y talleres, respondiendo algunas preguntas como ¿cuál es mi expectativa al realizar mi Servicio Social en el área de Cursos y talleres del MUAC?, experiencias positivas y negativas trabajando en equipo, ¿qué pienso acerca del arte y la educación?, entre otras. Para empezar, aporté mis experiencias trabajando en equipo partiendo del Sistema Modular de la UAM Xochimilco, en el cual los alumnos afrontan problemas concretos trabajando en pequeños grupos para estudiar, intercambiar y discutir ideas. Posteriormente di mi punto de vista respecto a la relación arte-educación, haciendo énfasis en utilizar el diseño industrial como herramienta para ello, a través del diseño de producto ambas disciplinas pueden converger y de esta forma avivar el interés de los niños en el tema.
3. Crear una cuenta en la página: <https://aprendomas.cuaed.unam.mx/> Esta plataforma pertenece a la Red de Educación Continua de la UNAM (REDEC) con quienes el

museo colabora mucho, el registro tenía como propósito acceder a los cursos para continuar nuestras formaciones, particularmente para el servicio tuvimos que inscribirnos en dos: "¿Cómo elaborar videotutoriales efectivos?" Y "Ortografía para principiantes".

El primer curso constaba de cuatro módulos de 3 horas cada uno (12 horas en total), que explicaban paso a paso el uso de ortografía y su importancia. El segundo curso estaba compuesto por cuatro módulos de 5 horas cada uno (20 horas en total), al final de cada módulo tenía que hacer una actividad gráfica que promoviera el uso de la ortografía con la etiqueta #escribimejor, adjunto las imágenes en los anexos.

4. Ver una serie de videos, el primer conjunto de videos fueron los de el "Tablero, archivo visual entre arte y educación": Tablero es una plataforma virtual compartida para reunir voces distanciadas geográficamente, pero afines en búsquedas y procesos. Como lo dice el título, los videos hablan sobre la relación entre los conceptos arte y la educación y su vigencia; también aborda temas afines con las profesiones de los entrevistados tales como artistas, educadores de Arte, mediadores, museólogos, entre otras. De estos videos, tuve que recopilar una serie de citas que más llamaran mi atención y redactar un ensayo. La cita que más llamó mi atención fue la siguiente:

"...más que fabricar cosas, tenemos que empezar a pensar de una forma más integral, más compleja, no limitada a lo cuantitativo esquivando redundancias, aceptando lo absurdo y lo imposible y lo más anárquica posible. Necesitamos pensamiento artístico (Art sinking), me parece importante no limitar el pensamiento a lo visual como lo hacen los programas de apreciación artística de Harvard y romper con los esquemas que tratan de empacar el conocimiento en latas de conserva" -Luis Camnitzer

5. Ver una Plática de TED llamada "why do we have museums?" que narra el origen de los museos y su razón de ser.
6. Video "museo reimaginado", y las pedagogías de la contingencia expuesto por Mónica Amieva: subdirectora de Programas Públicos del MUAC.
7. Ver curso en youtube dividido en 36 partes sobre acentuación garantizada.

Durante el desarrollo de estas actividades fue necesario contabilizar el tiempo que tomaron las actividades para sumarlas al final del curso.

8. El proyecto que me fue asignado fue el de curso de verano, el curso de verano estaba programado para el 27 de julio al 21 de agosto, debido a la incertidumbre de las fechas para reincorporarnos y

pensando en la asistencia de 30 niños se previó que no pudiera realizarse como lo han hecho con anterioridad. Sin embargo, continuaron realizando la planeación de las actividades con el colectivo María Pistolas y, para empezar, tuve que leer la minuta de nuestra primera reunión y comenzar a leer el libro que más me llamara la atención de la bibliografía de una carpeta de drive.

El curso de verano tuvo como ejes diferentes temas de importancia social tales como: ciudadanía, género, discriminación y comunidad. Por medio de estrategia del arte contemporáneo abordamos estos temas de manera lúdica y significativa.

En este sentido, la primera aportación que realicé fue ayudar a contactar diferentes instituciones para preguntar si tenían planeado algún tipo de curso a distancia y de ser el caso, cuál era su costo y fechas. El resultado fue que casi ninguna brindaría esta opción por la situación de la pandemia. Posteriormente, leí de qué trataría el curso de verano del MUAC y propuse algunas actividades desde la perspectiva del diseño industrial, considerando factores como ergonomía, materiales y estética. Me enfoqué en proponer alternativas que fueran prácticas tomando en cuenta la situación de la pandemia y sus consecuencias como la dificultad para los padres en conseguir materiales complicados o el tiempo que tuvieran que invertir para realizarlo. Las alternativas también consideraron el ciclo de vida, aportando beneficios a largo plazo para evitar objetos que se usaran una sola vez. Cabe mencionar que estas alternativas no fueron diseñadas por mí, hice una recopilación de análogos para sugerir para el curso de verano y que se adaptaran a los temas mencionados al inicio, adjunto algunos de ellos en los anexos.

Ya que se definieron las actividades finales para el curso de verano, realicé algunas de ellas para que sirvieran de ejemplo para los videotutoriales (adjunto fotos en anexos), y ayudé en la búsqueda de imágenes con bibliografía para los mismos.

Iniciamos el curso de verano con mucho entusiasmo, todos los viernes de 9:00 am a 15:00 pm hacíamos videollamada con los niños para platicar sobre las actividades que tenían que realizar a lo largo de la semana, la mayoría relacionadas con el arte. Estos se dividían en cinco grupos diferentes con aproximadamente tres a siete niños, se dedicaban cuarenta y cinco minutos a cada grupo.

Fue muy emotivo ver a los niños un poco ansiosos por mostrarnos lo que habían hecho, a la vez, de que usábamos ese tiempo para divertirnos bailando, jugando con peluches y cantando, todo en un ambiente de respeto y tomando en cuenta las opiniones de todos los participantes.

A medida que avanzaba el curso, un personaje sin género llamado Kin nos narraba historias sobre su vida que involucraban algunas actividades del curso de verano que enseñaban diferentes valores, para ello, se utilizaron unas "tarjetas de súper poder" que los niños imprimían en su casa y llenaban a su gusto. Cada semana era un súper poder diferente e iban acorde a las actividades, por ejemplo: para la actividad de sembrar frijoles el súper poder cuidar.

Cuando el curso de verano llegó a su fin, fue de una manera muy divertida haciendo una simulación de los premios Oscar, involucrando a los niños como presentadores y participantes.

Metas alcanzadas

Aprendí más sobre la relación del diseño industrial con los museos: realicé colaboración en el diseño y desarrollo de proyectos específicos del museo, investigación en arte contemporáneo y tendencias artísticas actuales, Investigación, presupuesto y cotizaciones de materiales, participación en los talleres y actividades programadas por el museo.

Puse en práctica mis conocimientos como diseñadora industrial y pude aportar con base a mis experiencias diferentes alternativas desde un punto de vista más profesional.

Logré empatizar más con los niños, el MUAC me brindó un acercamiento más amable en un entorno muy divertido y amigable, eso es algo que no nos enseñan en la universidad y a veces incluso se nos olvida tratar estos temas de comunidad y género que son realmente importantes para la sociedad.

También, al involucrarme en las actividades, recordé un poco cuando era niña y retomé ese espíritu que durante algún tiempo había dejado de lado con tanto estrés y situaciones de la vida adulta.

Resultados y conclusiones

Mi aportación como diseñadora industrial en cuanto a la museografía podría ser implementar algunas estrategias para la inclusión de personas con discapacidad en los museos las cuales podrían ser dialogar con los artistas para exponer de diferentes formas las obras considerando el uso de diferentes sentidos, también vincular a los equipos de trabajo del museo a personas con discapacidad y trabajar de la mano con instituciones y con comunidades que desarrollen estrategias y que ya hayan trabajado en este ámbito, de igual forma se podría ver al museo como un laboratorio creativo

que busque derrumbar las barreras de exclusión y de autoexclusión y escuchar qué es lo que esta población quiere con respecto al museo por ejemplo a través del diálogo con otras instituciones y realizar un intercambio de conocimientos y estrategias para así generar un laboratorio creativo de inclusión. De esta forma, los museos podrían concebirse como lugares que garantizan y construyen a que las personas con y sin discapacidad puedan acceder a su derecho.

Definitivamente el área de Cursos y Talleres del MUAC logró continuar con sus actividades a pesar de la situación por la COVID-19 de una forma efectiva, a pesar de todos estar a la distancia, nos volvimos muy cercanos e incluso logró que por un momento olvidáramos la situación tan difícil de la pandemia. El arte definitivamente une a las personas y no discrimina, desde mi punto de vista, es como el lenguaje universal, todos podemos comunicarnos mediante el arte y qué mejor combinación que mezclarla con la educación.

Recomendaciones

El que mi servicio social me enseñara tanto me ayudó a abrir el panorama a una visión más social y a la vez reforzar mis valores como persona, así como reafirmar mis conocimientos como diseñadora industrial. También fue muy gratificante el que pudiera involucrar un poco de ello en mi proyecto terminal así que, si recomiendo el servicio social en el MUAC, siempre se portaron de una forma muy amigable y con mucho respeto. Quizá me hubiera gustado hacer labores más enfocadas en la carrera de diseño industrial en cuanto a las exposiciones y mobiliario, pero sin duda fue una experiencia maravillosa participar en otras áreas y entiendo que por la situación de la pandemia era más complicado.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

CulturaUNAM. (2020). Una aventura de verano en casa. Retrieved 23 November 2020, from <https://cultura.unam.mx/evento/una-aventura-de-verano-en-casa>

CUAED, U. (2020). CURSOS APRENDO+. Retrieved 7 May 2020, from <https://aprendomas.cuaed.unam.mx/>

<https://www.youtube.com/watch?v=MHo928fd2wE>

<https://www.youtube.com/watch?v=OPfYIbM1Bu8&list=PLZMHbkGBMGk0tVGFix-K-CjK8zAru7961>

Mónica Amieva. (2020). Retrieved 24 November 2020, from <http://elmuseoreimaginado.com/2017/en/index.php/monica-amieva>

Museo Universitario Arte Contemporáneo. (2020). Retrieved 24 November 2020, from https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Universitario_Arte_Contempor%C3%A1neo

TABLERO. Archivo virtual sobre arte y educación. (2020). Retrieved 24 November 2020, from <https://www.youtube.com/channel/UCF-xVdISXDAWRKC8xp0H2Ilg/videos>