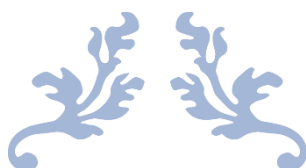




DIVISIÓN DE
CIENCIAS
SOCIALES Y
HUMANIDADES

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco



“JÓVENES Y LA ESCENA OSCURA
EN LA CIUDAD DE MÉXICO:
ANTROS ALTERNATIVOS COMO
LUGARES DE SOCIALIZACIÓN Y
CONTRACULTURA”

Licenciatura en Sociología



Miguel Angel Castro Flores
(2192023851)

Asesora: Dra. Dulce Asela
Martínez Noriega

JUNIO 2023

Índice

♣	Introducción.....	2
♣	Protocolo de investigación.....	4
1.	Capítulo 1: Juventudes, identidad y música	
1.1.	Juventudes.....	8
1.2.	Tribus urbanas.....	10
1.3.	Música.....	15
1.4.	Identidad.....	18
2.	Capítulo 2: Cultura y Contracultura	
2.1.	Cultura.....	23
2.2.	Contracultura	25
2.3.	Escena Oscura.....	29
3.	Capítulo 3: Estudio de Caso - La Escena Oscura en Centro de Salud Foro y El Real Under	
3.1.	Metodología.....	30
3.2.	Descripciones	32
3.2.1.	Una noche en el Centro de salud.....	32
3.2.2.	Una noche en el Real Under.....	44
3.3.	Entrevistas	55
3.3.1.	Su inicio en la Escena Oscura.....	55
3.3.2.	Construcción de su estética.....	62
3.3.3.	Música.....	71
3.3.4.	Desenvolviéndose en su espacio.....	75
3.3.5.	La contracultura.....	82
♣	Conclusiones.....	87
♣	Bibliografía.....	88
♣	Anexos.....	90

Introducción

La vida nocturna y los antros son comunes dentro de las dinámicas sociales que se gestan dentro de la ciudad, en su mayoría estos espacios suelen contar con una temática impulsada por los géneros musicales más actuales, pese a ello aún existen unos cuantos lugares cuya temática está dedicada a las manifestaciones alternativas con un carácter contracultural, como lo define José Agustín “la contracultura abarca toda una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional” (Agustín, 1996, p.109). Así mismo este autor (ibíd.) determina que aquellos movimientos denominados alternativos no son sino un medio por el cual la contracultura desarrolla medios, identidades, actitudes, conductas, modos de ser y de vestir, que resultan distintos a la cultura institucional, caracterizada por ser dominante, dirigida, heredada, irracional, enajenante y deshumanizante, es una cultura que consolida el statu quo, según el propio autor. En ese sentido, puede decirse que se han construido espacios donde se manifiestan y expresan estas prácticas que pueden considerarse contraculturales, en este caso, espacios donde la música es un elemento que tiene un papel importante para dichas expresiones, como, por ejemplo, los antros The Real Under y Centro de Salud Foro Alternativo, son lugares donde acuden personas afines a la llamada Escena Oscura.

La Autora Tania Arce (Arce, 2009¹) apunta que la escena oscura es un movimiento que se considera contracultural y alternativo, comienza en México hacia finales de los ochenta y se conforma por personas que coinciden con una serie de pensamientos y sentimientos como el terror y la ironía, entre otros, de igual forma, hay una similitud en cuanto a géneros musicales como el gothic rock, cold wave, y punk

Este trabajo consta de tres capítulos, en el primero de ellos, *Juventudes, Identidad y música* se bordan conceptos teóricos referentes a estas temáticas, así como referentes socio históricos

¹ http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-25082009000100002&lng=es&tlng=es

de los mismos, en el segundo capítulo, *cultura y contracultura* se desarrollan las bases teóricas de ambos conceptos y se expone un poco los antecedentes de la Escena Oscura, por último, el capítulo *Estudio de Caso: La Escena Oscura en Centro de Salud Foro y El Real Under*, se desarrolla una descripción antropológica de ambos espacios y se analizan los datos obtenidos a partir de la entrevista a grupo focal realizada a cinco informantes clave.

Protocolo de investigación

En dicha escena oscura los asistentes tienen diferentes prácticas culturales y diversas manifestaciones estéticas como su forma de vestir o comportarse que están vinculadas con escenas vampiresas, prendas como las camisas con holanes, pantalones negros, botas de piel terminadas en punta con hebillas o cierres, sacos de gamuza, la cara cubierta con maquillaje blanco, los ojos delineados y el cabello con crestas levantadas pero alborotadas con la técnica del crepé, vestidos con holanes y encaje, el uso de corset, gargantillas, así mismo el uso de chalecos de mezclilla o piel con estoperoles, parches, ropa rasgada, pantalones de mezclilla entubados, botas tipo militar, cadenas, cinturones con detalles metálicos, muñequeras de piel con picos y estoperoles también son algunas prendas que se pueden observar en la Escena, como señala David Le Breton (Le Breton, 2002a), las formas de interacción individualistas de la sociedad occidental le permiten al sujeto ciertas expresiones de libertad en sus elecciones, con lo cual se instrumentan una serie de reglas que lo someten, estas características tienen consecuencias directas en como los sujetos representan al cuerpo. Con esta relativa libertad el individuo puede tomar características de manifestaciones culturales pasadas, aun cuando estas estén desarraigadas de su suelo original o su filosofía, lo cual las lleva a simplificarlas. De acuerdo con lo anterior, dentro de las sociedades individualistas posmodernas, las formas de expresión a través del cuerpo quedan comúnmente desligadas de sus bases culturales, filosóficas o fundamentales, el contexto social y características espaciales que definieron y les dieron vida a las contraculturas alternativas ha cambiado radicalmente, con lo cual resulta interesante repensar si este movimiento como la Escena Oscura, pueden considerarse actualmente un movimiento contracultural y cómo sería este nuevo movimiento contracultural, donde la estética y principalmente el cuerpo, el baile, son fundamentales para la expresión y socialización.

Si continuamos sobre la línea de análisis de Le Breton, dentro de las ciudades posmodernas se manifiestan diversas expresiones de lo corporal desde una libertad que al mismo tiempo se somete a una serie de reglas, en este sentido, resulta interesante plantearse que ocurre con aquellas manifestaciones estéticas que resultan diferentes a lo establecido o los aspectos más reproducidos en un espacio determinado como lo es la ciudad, sobre esto Fonseca señala:

“Esta estética hegemónica del cuerpo va a operar como identidad virtual para el grueso de la población en tanto que es el modelo corporal depositario de los atributos de belleza, sensualidad y normalidad en la cultura dominante. De tal manera que este modelo corporal impuesto va a ser el estándar o la categoría a través de la cual nos vamos a comparar y en función de la cual podremos ser considerados como normales o estigmatizados.” (Fonseca, 2005, p.66²)

Acorde con lo planteado por Fonseca la forma de vestir de las personas afines a la Escena Oscura puede generar rechazos o segregaciones por aquellos que no son afines a esta, no la comprenden o simplemente la desconocen, la estética suele caracterizarse por utilizar imágenes y figuras que hacen alusiones a temáticas esotéricas, vampíricas, místicas, demoniacas, hacer alusiones a la violencia, la muerte o la depresión, con lo cual si estas características estéticas no forman parte de lo hegemónico, podrían generar así una estigmatización³.

El problema eje de la investigación se centrará en estas formas particulares de expresión corporal manifestadas por medio de su estética, así como su baile y como es que estos elementos dan paso a la socialización dentro de la Escena Oscura, de igual forma determinar si estas características corporales y de socialización permiten que actualmente se siga considerando a este movimiento como una contracultura.

Considerando lo anterior las preguntas de trabajo son las siguientes.

¿Cuáles son estas prácticas culturales y formas de socialización dentro de la Escena Oscura y como es que están vinculadas con la contracultura?

¿De qué manera su estética corporal los define como una contracultura?

Los temas de carácter social relacionados con la Escena Oscura son diversos y relevantes, con lo cual considero importante trabajar las expresiones corporales como medios de socialización de los actores implicados en la escena, sin embargo, dejaremos de lado el

² <https://www.redalyc.org/pdf/325/32513409.pdf> Recurso digital recuperado el 20 de abril de 2023

³El concepto de estigma será desarrollado en el capítulo 1.4 referente a la identidad.

análisis de la estigmatización o segregación ya que esto implicaría abordar y realizar un estudio comparativo entre aquello que actualmente se considere hegemónico para así determinar si la estética Oscura lo es o no, este trabajo pretende centrarse en las interacciones y dinámicas sociales dentro de la propia Escena Oscura pues esta ha sido en general poco trabajada, y cuando se han puesto los ojos sobre este fenómeno suele abordarse desde el apartado musical o filosófico ideológico, así mismo solo se suele abordar al Goth y Punk no solo como si fuesen los únicos estilos centrales que engloba toda la escena, sino también como estilos perfectamente definidos y separados el uno del otro, como ya se ha dicho anteriormente, esta Escena parece ser un conglomerado de estilos que se entrelazan entre sí, con lo cual resulta de interés, desde un punto de vista sociológico el análisis de las interacciones sociales a partir de manifestaciones corporales como su forma de vestir, bailar y su estética, es decir elementos visuales que acompañan la Escena, todo ello dentro de dos espacios bien definidos como los son los antros El Real Under y Centro de Salud Foro.

Los objetivos de investigación en este trabajo son los siguientes:

1-Conocer las prácticas culturales y formas de socialización de los jóvenes que asisten a estos espacios, El Real Under y Centro de Salud, con el fin de comprender como esto contribuye a una percepción de contracultura.

2- Determinar si la estética de la Escena Oscura actual le permiten seguirse considerando una contracultura.

La hipótesis de trabajo de investigación es que las formas de socializar dentro de la Escena Oscura y más específicamente dentro de los antros mencionados consiste en bailar, consumir alcohol y escuchar música de sus géneros particulares, no son diferentes a otro tipo de tribus urbanas o movimientos juveniles y cuentan con elementos que los distinga de otros grupos más allá de su forma de vestir, si bien comenzaron en los años 90^s como un movimiento contracultural lo cierto es que hoy en día esta Escena ya se encuentra muy comercializada y su música es de fácil acceso, inclusive se ha convertido en algo viral en redes sociales, con lo cual dejan de ser un movimiento juvenil contra hegemónico, su apartado estético y corporal ya tampoco los define como una contracultura pues se ha manifestado el consumismo dentro

de la adquisición de sus prendas que conforman su estilo, además este estilo estético ya aparece en series de televisión y películas que forman parte del *mainstream*, perdiendo así su enfoque contracultural, con lo cual la Escena Oscura se ha quedado solo con el legado de las manifestaciones musicales y estéticas de aquel movimiento ochentero, pero solo como una mera pose y remembranza de lo que fue aquel movimiento inicial.

Capítulo 1: Juventudes, identidad y música

1.1.- Juventudes

El autor Levi dice sobre la juventud que (Levi, 1996) es una construcción social y cultural, cuya principal característica es la liminalidad pues se sitúa entre los límites de la dependencia de un infante y la autonomía propia de un adulto, se encuentra entre las promesas de la adolescencia, en los confines de la inmadurez y la propia madures, en el florecimiento de las facultades intelectuales y de su formación, es un punto entredicho de ausencia de autoridad y la adquisición de poderes, pero de igual forma no es más que un principio de clasificación de las personas, aunque esta clasificación no es como la de clase social, identidad sexual, esta categoría al centrarse en la edad resulta en algo pasajero, no es un sentido al que los individuos pertenezcan, es algo que no hacen más que atravesarlo y están sujetos a valores sociales y culturales que pertenecen a un momento histórico y contextual específico.

Por otro lado, Vargas comenta que (Vargas, 2012⁴) la juventud y las pautas culturales están relacionadas de acuerdo con Levi, pero el autor Carlos Vargas trae a discusión las culturas juveniles, las cuales son agregaciones de jóvenes que cuentan con referentes simbólicos que suelen presentarse como modos de pensar u organizarse, valores, prácticas y discursos, todo lo anterior de manera colectiva. Así pues, las juventudes no solo se nutren de una cultura general, pues son capaces de crear sus propias manifestaciones culturales.

De acuerdo con el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE, 2017⁵) el concepto de la Juventud permite identificar un periodo de vida en las personas, el cual de ubica entre la infancia y la adultez, inclusive marcan un periodo específico comprendido entre los 12 y los 29 años, sin embargo, aclaran que para delimitar y comprender este concepto son necesarias

⁴ http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/pazatiempo/eje1/mod1/unidad1/Culturas_Juveniles_Tribus.pdf

Recurso digital Recuperado el 25 de abril de 2023

⁵ <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/que-es-ser-joven> Recuperado el 28 de Mayo de 2023

un conjunto de características por demás heterogéneas. Se menciona que cada sociedad consta de un determinado tipo de jóvenes, cuestiones como la salud, clase social, cultura, nivel de actividad física o educación son de influencia al momento de determinar el tipo y características de los jóvenes dentro del país, aun así, se establece como punto de similitud entre las diversas juventudes el hecho de que en esta etapa comienza a establecerse la identidad, de aquí su importancia para las proyecciones, expectativas y sueños que el actor social tenga para moldear su vida futura.

Con los aportes teóricos presentados tenemos que un mismo actor social dentro de la edad comprendida como juventud (13 a 29 años) puede ser partícipe de diversos movimientos culturales ya establecidos o inclusive ser parte de la creación de uno nuevo, estos movimientos culturales son tan diversos como la juventud misma, lo importante aquí es que los jóvenes se desenvuelvan y adquieran una identidad a partir de estos movimientos, con lo cual se puede hablar de juventud como termino categórico y como juventudes como Escenas o movimientos juveniles que aportan a la construcción de actores sociales diversos.

1.2.- Tribus urbanas

El concepto de “tribus urbanas” le es atribuido a Michel Maffesoli, en su libro *El tiempo de las tribus* (Maffesoli, 1990) nos habla un poco a cerca del sentido de pertenencia y la importancia de la estética en la sociedad contemporánea, cuestiones como la barbarie, la sacralidad y los ritos destacan para el autor, el nomadismo y la exacerbación de las cuestiones del cuerpo es algo que el autor destaca, partiendo de estas ideas es que se construye el sentido de grupos juveniles que desde un sentido de pertenencia colectivo, resaltan la corporalidad, habla de la importancia de ritos, el hedonismo de la festividad y la vitalidad.

Conceptos como “Las tribus urbanas” sirven para comenzar a comprender y categorizar los movimientos juveniles de carácter urbano que se desarrollan dentro de las metrópolis, sin embargo, se mantiene el análisis en una comparativa con el tribalismo y las etnias, ahora si bien estos grupos en su mayoría juveniles cuentan con elementos que encajan con estas categorizaciones lo cierto es que solo se limitan a destacar similitudes para poder ser analizadas, como es el caso de los elementos religiosos o rituales, el lenguaje y la comunicación, que si bien se pueden abordar desde esta perspectiva de “tribus” resulta casi obligatorio realizar constantes aclaraciones, por lo cual me parece que resulta más acertado en todo caso, abordar el problema desde la técnica de la etnografía sin recurrir a las comparaciones categóricas, de aquí que resulte de gran relevancia el espacio dentro de la ciudad para comprender estos movimientos juveniles.

Ángela Giglia señala que (Giglia, 2012⁶) las dinámicas sociales que se presentan dentro de las grandes urbes están intrínsecamente relacionadas con un espacio físico, sin embargo, no todos los espacios físicos dentro de la ciudad son iguales, para efectos de este trabajo centraremos la atención en aquellos espacios que pueden ser habitados, en este sentido la autora Ángela Giglia señala que los actores sociales se hacen presentes en el espacio mediante gestos que conllevan un ordenamiento y una serie de prácticas no reflexivas, practicas mecanizadas o semiautomáticas, para poder habitar es necesario primero establecer un habitus, este nos permite ordenar el espacio pero de la misma forma este espacio nos ordena, esto permite al actor social aprender gestos apropiados para estar en él y al mismo tiempo le muestra su posición con respecto al resto de actores implicados en este espacio.

⁶https://www.academia.edu/27795832/LIBRO_El_habitar_y_la_cultura_Perspectivas Recurso digital

recuperado el 7 de abril de 2023

Con lo anterior se entiende que al referirnos a un espacio físico específico que cuenta con características particulares genera cambios dentro de los sujetos que pasan por él mientras que al mismo tiempo el o los sujetos implicados modifican los gestos y ordenamientos del propio lugar, resaltando que estas acciones y modificaciones que ocurren en ambos sentidos no son explícitas, la autora también señala (ibíd) que para lograr el establecimiento de un habitus es necesaria una relación reiterada que provoca que ese espacio físico sea ahora algo familiar, a esto lo denomina la “domesticación del espacio” la cual se logra mediante el uso repetitivo del espacio lo que lo convierte en algo único para el actor social el cual dota a este de un nombre y un sentido especial.

Lo descrito por Giglia no se acota únicamente a la vivienda, pues es evidente que estas relaciones entre el actor social y los espacios vinculados a través del habitus son recurrentes dentro de la ciudad posmoderna, eso nos lleva a señalar estos espacios como lugares, desde la perspectiva de Marc Augé (Augé, 2000⁷) los lugares son estos espacios que comparten una identidad, racionalidad e historia, se gestan en la convivencia y la intimidad cómplice de los habitantes, así mismo establece la existencia de aquellos espacios que no cuentan con las características antes mencionadas, a estos los denomina no lugares.

Con lo anterior queda más claro lo señalado por Giglia, “Habitar la Metrópolis alude al conjunto de fenómenos vinculados a la experiencia de la gran urbe y a la relación con sus espacios entendidos como lugares, es decir, espacios geográficamente delimitados materialmente reconocibles y provistos de significados compartidos” (Giglia, 2012, p.19) con esto entendemos que para la conformación de relaciones sociales dentro de las ciudades los espacios que adquieren el status de lugares resultan de gran importancia. Es dentro de estos espacios que los actores sociales con características semejantes se desenvuelven y crean esta relación dual con el espacio, transformándolo y transformándose al mismo tiempo.

⁷ <https://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>

Uno de estos espacios de relevancia para la Escena Oscura en México fue el antro clandestino llamado el Tutti Fruti, mejor conocido como El tutti: templo del underground o simplemente El Tutti, sobre este lugar se habla en el video de El Ampli (El Ampli, 2022⁸) se ubicaba en el número 5130 de la avenida Politécnico, colonia Lindavista, en la parte de arriba del Apache 14, este lugar no contaba con ningún tipo de reglamentación o permiso, operaba de forma totalmente clandestina, fue abierto por el hermano de Brisa Vázquez, los cuales posterior al sismo de 1985 decidieron salir del país, así el local quedo a cargo de Brisa y su novio en ese entonces Danny Yerna, este lugar poco a poco comenzó a llenarse con personalidades de la escena New Wave de los 80^s, para llegar a este bar no había enormes letreros o publicidad anunciando el lugar, únicamente volantes de impresión casera que se distribuían de forma discreta a cualquiera que tuviese una estética “alternativa”, en este lugar no se prohibía la entrada a nadie, a menos que fuese alguien muy violento.

Este lugar recordaba mucho al estilo de las Batcaves europeas de ese mismo periodo, estas son el antecedente directo de espacios como el Real Under o el Centro De Salud, tanto en las Batcaves europeas como en espacios similares al Tutti en México, estos lugares se caracterizaban por tener una gran apertura a las personas que frecuentaban estos espacios, se convirtieron en lugares de inclusión y recepción para todo aquellos que no tenían cabida en los lugares convencionales, un poco de este sentimiento se puede apreciar en la letra de la canción “Sex Beat” del grupo homónimo, sobre este grupo no encontré demasiada información salvo que tocaban en los antros alternativos de aquellos años y hay apenas tres canciones de ellos que se pueden encontrar por internet, esta letra es una de ellas:

Algunos usan cuero, otros usan encaje

Algunos usan maquillaje en la cara

Algunos son jóvenes, algunos son viejos

Algunos demasiado calientes, algunos demasiado fríos

⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=ThWUjM9LrgE&t=1532s> Consultado el 5 de marzo de 2023. El Ampli es un canal de You Tube dedicado a entrevistar músicos, en este video entrevistan a Brisa Vázquez miembro del grupo de los Ezquisitos y quien también formo parte del personal que atendía el Tutti

Algunos son pobres, algunos son ricos
Algunos tan solos, y algunos que perra
Algunos son amantes, algunos amigos en la cama
Algunos han escuchado las cosas que dijimos
...
Algunos son negros y otros son blancos.
Algunos son heterosexuales y algunos pelean
Algunos me excitan, otros me dejan triste
Algunos demasiado geniales y otros un lastre

Algunos temen y otros codician
Algunos te tienen y otros deben
Algunos trabajando para la C.I.A.

Algunos son confianza y otros son llamas. (Sex Beat, 2007⁹)

Como podemos apreciar en estas letras en los espacios de los antros alternativos de los 80^s y los 90^s podían entrar todo tipo de personalidades, con diversas características estéticas, teniendo como puntos de cohesión el gusto por la misma música, y considerando lo narrado por aquellos que en su momento asistieron al bar El Tutti, la escena mexicana no fue la excepción, este icónico bar cerró sus puertas en el 93, en este lugar se presentaron personalidades importantes para la Escena Oscura mexicana, como el grupo Size, pero por

⁹ <https://open.spotify.com/album/540DrBi3W4doXmMpmohj5> La canción Sex Beat del grupo homónimo, forma parte de un disco recopilatorio titulado “Gothic Essential Tracks” lanzado en 2007, se consultó el 26 de mayo de 2023

este lugar también pasaron grupos icónicos para otras Escenas como Café tacvba, La maldita vecindad y los hijos del quinto patio, Caifanes, Santa Sabina, entre muchos otros, sin lugar a dudas un espacio histórico en la conformación de identidades juveniles de aquellos años.

El cierre del Tutti no significó el fin de espacios con este estilo y filosofía de inclusión, lugares como La UTA bar, el Dadá X o incluso el Real Under, en la investigación de Tania Arce se señala (Arce, 2009) que en un inicio la UTA bar se encontraba sobre la calle de dondeles en el centro histórico, abrió sus puertas en 1998 y permaneció hasta el 2002, tras su cierre este se dividió en dos antros, por un lado unos antiguos empleados continuaron el proyecto UTA ahora ubicados en revolución, pero otra división de estos conformo uno nuevo llamado Real Under, este último se estableció sobre la calle Monterrey en la colonia Roma Norte en el 2006.

Cerca del año 2019 cambiaron de ubicación a donde se encuentran actualmente, en la calle Av. División del norte 3003 en la alcaldía Coyoacán. Actualmente los espacios de estas características que cuentan con mayor presencia dentro de la escena son el propio Real Under con su nueva casa y el Centro de salud, con lo cual podemos ver que estos espacios dentro de la ciudad tienen una historia de cerca de 40 años siendo lugares donde las culturas o movimientos juveniles se desenvuelven y dan paso a la conformación de su identidad.

1.3.- Música

Como ya se ha mencionado para la conformación de la Escena Oscura es de suma importancia el apartado musical, para comenzar esta la manifestación de los que fue el Punk de los años 70^s, dejando de lado sus aportes a la cultura y contracultura, en el aspecto lirico, el Punk era en esencia música “basura” sin una estructura definida y mucho menos pulida, como lo dice el propio José Agustín, “Lydon jamás había cantado, pero eso era lo de menos, así es que se transformó en Johnny Rotten, y el grupo, que McLaren bautizó como los Sex Pistols, empezó a cobrar rápida notoriedad por ruidoso y por el salvajismo, la violencia, las atrocidades y asquerosidades que hacían en escena.” (Agustín, 1996, p.84) este movimiento fue el antecedente inmediato de la escena, de esta generación de música con poca o nula atención a los aspectos liricos rigurosos, surge en los 80^s lo que se denominó como el “New Wave” este término es en sí mismo una mera forma en que las disqueras catalogaban la música creada en este periodo, sin embargo, esto va mas allá, “La virulencia inicial del rock punk fue tan intensa que no podía durar, así es que se diluyó en lo que se llamó new wave, otra nueva ola, algo mucho más amplio que abarcó a numerosas bandas inglesas y estadounidenses”. (Agustín, 1996, p.86)

En el documental del canal Soundless (Soundless, 2021¹⁰) se señala que el New Wave fue algo curioso en términos musicales, engloba una serie de nuevos estilos musicales bien definidos como lo fue el Synth pop, Rock Gótico, Post Punk, Jungle pop, o incluso le Electronic Body Music (EMB) son muchos los grupos que surgen de esta ola de nuevos ritmos, como Joy Division, Siouxsie and the Banshees, Bauhaus, The Cure, entre muchas otras bandas. Los aspectos generales que le dan identidad a muchos de estos estilos musicales es el uso de sintetizadores y cajas de ritmos, en algunos casos convirtiéndose en la parte central de la creación musical, sustituyendo otros instrumentos como la batería o incluso

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=SBEGcF6e9I8> Recuperado el 15 de mayo de 2023. Soundless en un canal de You Tube que realiza documentales sobre el origen de géneros musicales, en este caso se consultó su documental sobre el New Wave

volviese una parte más de la creación lírica, pero su mayor característica es la contraposición al Punk, la New Wave pasa de la creación sencilla y simple de la música a una construcción más compleja y experimental.

En el documental sobre la New Wave mexicana (Soundless, 2022¹¹) se dice que esta ola musical no fue exclusiva del extranjero pues en México también se desarrollaron bandas con esta influencia musical, uno de los grupos pilares para la producción mexicana fue Size, sus integrantes Illy Bleeding y Walter Schmidt contaban con la posibilidad de nutrirse de la influencia del extranjero, pues recordemos que en aquellos años para escuchar música era necesario primero conseguir los vinilos o cassettes, la otra forma era escuchar una banda en vivo con estas influencias, es aquí donde tenemos la importancia en aquellos años de espacios como los bares y antros alternativos que mencionamos en el apartado anterior, la música de Size fue de gran influencia para las nuevas agrupaciones que se formaban en este contexto y que talvez no tenían acceso a los mismos vinilos o cassettes extranjeros, la escena mexicana creció en los géneros de la New Wave y el Post Punk, inclusive en entrevistas se puede apreciar como grupos de la talla de Caifanes fueron influenciados por Size.

Las bandas nacionales de aquellos años fueron muchas y muy importantes, sin embargo, su contexto y la forma en la que se desenvolvían hizo que fuese muy difícil que sus proyectos quedaran registrados de alguna manera, no firmaban con disqueras y tampoco era fácil que los asistentes a sus conciertos grabaran de alguna manera ese material, pero actualmente eso ha cambiado, no solo con el uso de celulares o redes sociales que permiten la transmisión en vivo de las presentaciones, pues plataformas como You Tube o Spotify los grupos por muy underground que sean pueden subir ellos mismos sus proyectos a estas plataformas, con lo cual siguen con la conducta de rechazar las grandes discográficas y al mismo tiempo pueden compartir su música con más personas.

En los últimos años dentro de las redes sociales ha surgido un renacimiento del Post Punk en su mayoría de grupos provenientes de Rusia, y si bien este género nunca se ha dejado de

¹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=piB8aHA5uw4&t=253s> recuperado el 15 de mayo de 2023
Soundless en un canal de You Tube que realiza documentales sobre el origen de géneros musicales, en este caso se consultó su documental sobre la historia del Post Punk mexicano

producir en México desde su boom en los 80^s es cierto que esta popularización del Post Punk Ruso ha hecho que los proyectos nacionales que ya existían tengan más notoriedad, así como lo comenta el creador de contenido del canal Soundless al final de su video sobre la historia del Post Punk en México “Pero mientras existan jóvenes disconformes que busquen bailar al ritmo de percusiones frías y monótonas, que acompañen versos deprimentes y decadentes envueltos en una atmósfera de oscuridad extrañamente regocijante, el post-punk seguirá sonando en México, tanto el extranjero como el de producción nacional” (Soundless, 2022, 57:42) en este mismo video se puede apreciar un testimonio de Illy Bleeding el cual es una figura emblemática de la Escena mexicana ochentera el cual comenta lo siguiente “y no nos llamamos a sí mismo como nosotros Punks, porque si no éramos los renegados de la sociedad, éramos gente que estábamos tratando de manifestar una forma cultural distinta, tanto en la pintura como la poesía como la música y en nuestra expresión física no era una situación de pose como lo veo ahora...”(Illy Bleeding en Soundless, 2022, 58:01)

1.4.- Identidad

Junto con la constitución de lugares para los actores sociales, la construcción social referente al cuerpo también resulta relevante, “Al constituirse el lugar como el marco fundamental de la copresencia relacional, el cuerpo adquiere un protagonismo central: es la forma en que el actor, sujeto o lugareño define y expresa su ser, en consonancia con su fachada personal y el medio que él mismo y el lugar producen-proveen.” (Vergara, 2013, p.51) esta idea planteada por el autor va muy de la mano con la heterogeneidad del espacio en cuestión, entre más diversos sean las manifestaciones corporales de los actores el lugar se vuelve algo más complejo, sobre esta misma importancia acerca de la vestimenta como manifestación de la corporalidad Le Breton señala, “La apariencia corporal responde a una escenificación del actor, relacionada con la manera de presentarse y de representarse. Implica la vestimenta, la manera de peinarse y de preparar la cara, cuidar el cuerpo, etc., un modo de ponerse en juego socialmente, según las circunstancias, a través de un modo de mostrarse y de un estilo” (Le Breton, 2002b, p.81) con estos señalamientos de los autores queda claro que las formas de manifestación corporal relacionadas con las apariencias juegan un papel crucial en las dinámicas sociales gestadas dentro de un espacio que los actores puedan llegar a considerar como un lugar.

Sobre la corporalidad Vergara señala que (Vergara, 2013) dentro de los espacios no queda limitada solo a vestirse para aparentar algo ante el resto de actores, los vestidos y demás accesorios que lo complementen son manifestaciones sociales y culturales en sí mismas, pero además de eso, resaltan los pudores del género y transgresiones eróticas, que transgreden, que son osadas o que ruborizan, son el ocultamiento, o bien el descubrimiento de un complejo sistema de símbolos y valores del ser, el lenguaje corporal busca expresar una identidad ideal y de este modo los actores buscan mostrar aquello por lo que quieren ser apreciados. Con estos señalamientos queda claro que el cuerpo es una manifestación que desarrollada dentro de un espacio permite esta relación entre lo individual y lo colectivo, da paso a la creación o reforzamiento de las interacciones sociales, mientras que, al mismo tiempo es una manifestación de las características propias de cada actor implicado denotando así su carácter identitario, Le Breton apunta (Le Breton, 2002b) a que el cuerpo puede ser concebido como

la interfaz entre lo social y lo individual, así mismo, entre la naturaleza y la cultura, o entre lo psicológico y lo simbólico.

Si el cuerpo es este nexo entre lo colectivo y lo individual, situado en un espacio al que ciertos actores le adjudican un valor, podemos inferir entonces que se crean o desarrollan ciertos conflictos sociales, sobre esto Vergara señala:

“Las formas, las posiciones y los desplazamientos del cuerpo en el lugar, en primer término, están condicionados -sino determinados- por la naturaleza del lugar y por las jerarquías internas de la organización social que lo habita. Desde esta perspectiva el cuerpo habla sobre el carácter del lugar, pero también expresa las clasificaciones internas, las relaciones sociales que dichas clasificaciones expresan y despliegan, por lo que, para estudiar los cuerpos y sus lenguajes, debe enfocarse tanto a lo que son, como a las formas en que se interrelacionan unos con otros.” (Vergara, 2013, p.55)

Estas relaciones sociales manifestadas por medio del cuerpo, ya sea que formen parte de lo hegemónico o no, son propias de las grandes urbes, pues en estas se concentra una gran cantidad de actores sociales diversos, como lo expresa Wirth, “cuanto mayor es el número de individuos que participan en un proceso de interacción, mayor es la diferencia potencial entre ellos” (Wirth, 2005, p.6¹²) al hablar de ciudad y diversidad, podemos inmediatamente pensar en la cuestión del espacio, el cual resulta crucial para el desarrollo de las formas de socialización de los individuos diversos, Abilio Vergara apunta que:

“la ciudad no sólo es depositaria de la diversidad sino su más característica impulsora, por lo que su condición múltiple y compleja, así como, su propia fragmentación contemporánea, se debe a la producción incesante de lugares y, dentro de dicha producción también podemos incorporar su reinención y resemantización.” (Vergara, 2013, p.13)

El autor apunta (Vergara, 2013) que los sujetos diversos productos de la ciudad necesitan lugares que los agrupen con aquello que los asemeja, para con ello separarse y diferenciarse, es desde estos espacios donde se comunican y relacionan, estos lugares pueden ser comunes,

¹² <http://www.bifurcaciones.cl/2005/03/louis-wirth-urbanismo/> Recurso digital recuperado en 07 marzo de 2023

es decir, espacios para toda la familia, aunque también hay una producción de lugares separados y segregados, que resultan propios y excluyentes, estos espacios buscan abandonar los viejos ejes de identidad para con ello reformular nuevos.

En el caso de la Escena Oscura, aparentemente no cuenta con un estilo y características perfectamente definidas, se presenta como un conglomerado de estilos provenientes de diferentes corrientes contraculturales y alternativas como el Punk, Goth, La electrónica oscura, EBM, el Rock, El metal y demás Escenas musicales que se desencadenan o se relacionan con el Post-Punk, continuando con la idea de los espacios dentro de las ciudades heterogéneas, esta Escena cuenta con espacios donde estas manifestaciones convergen, sin embargo, surge un interés por cómo es que estas manifestaciones sociales provenientes de una amplia gama de estilos estéticos, musicales y culturales convergen en un mismo espacio, dentro de la misma Escena Oscura se presume una cantidad consistente de individuos heterogéneos, que aparentemente establecen sus relaciones sociales en un mismo espacio, con todas las implicaciones que esto conlleva, por ello me parece necesario hablar acerca de las identidades.

En lo planteado hasta ahora ha sido reiterativo que tanto las manifestaciones corporales y el espacio permiten la construcción o definición de la identidad, pero ¿Qué es la identidad? Y ¿Por qué los elementos antes descritos juegan un papel tan relevante? Bien, para Gilberto Giménez “nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, [...] la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos” (Giménez, 2005, p.1¹³)

Desde esta perspectiva, la identidad es una apropiación del contexto que atraviesan sus actores, pero esto no resulta en algo sólido y homogéneo, pues la cultura permite la creación

¹³ https://www.academia.edu/download/57405497/culrura_como_identidad.pdf Recurso digital recuperado el 20 abril de 2023

de diversas identidades lo cual hace que en un mismo contexto se desarrollen diversos grupos que se diferencian los unos de los otros a partir de su identidad, “la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos” (Giménez, 2005, p.5). Pero ¿Qué ocurre con aquellos grupos que configuran su identidad a partir de “culturas” diferentes? Con el fin de responder esto me permito traer a discusión lo planteado por Goffman con respecto al estigma, de acuerdo con el autor (Goffman, 2006), se parte del supuesto que hay algo establecido como “normal” y aquello que no encaje del todo con esta categoría sería entonces estigmatizado, aunque el autor centra su análisis al aspecto de las enfermedades fisiológicas o condiciones de comportamiento, también contempla la estigmatización por un choque de carácter tribal, como él lo denomina. Con ello queda claro que los actores que conformaron su identidad a partir de la cultura aceptada serán así los normales y aquellos que se fundamentaron en la cultura rechazada se convierten en los estigmatizados.

Ahora bien, si la identidad es una apropiación cultural, que choca con otros grupos, quiere decir que existen diversas identidades y no solo de grupos con actores diversos, también existen identidades diversas dentro de un mismo individuo, con lo cual tenemos identidades individuales y grupales o colectivas, primero definamos las colectivas, Giménez propone que (Giménez, 2019¹⁴) estas identidades primero que nada carecen de una conciencia, psicología y valores, pues se producen de manera conjunta con múltiples actores sociales, estos actores no solo deben estar dentro del grupo, deben sentirse parte de él y apropiarlo, deben aprender pero sobre todo entender las pautas y símbolos que el grupo implica, debe de participar de manera activa en estos procesos.

En cuanto a las identidades individuales, Giménez señala (Giménez, 2019) que estas son de suma importancia para el actor social, una de las características principales es que estas están fuertemente ligadas con un sentido de auto-identificación, es decir, el individuo debe sentirse parte de un movimiento o escena que contenga elementos de su interés, debe asumirse como parte de ello, pero al mismo tiempo este debe ser validado por el propio grupo y más

¹⁴ [https://ru.ceiich.unam.mx/bitstream/123456789/3073/1/00A-Completo Identidades-web_Cap1_Cultura_identidad_y_procesos.pdf](https://ru.ceiich.unam.mx/bitstream/123456789/3073/1/00A-Completo_Identidades-web_Cap1_Cultura_identidad_y_procesos.pdf) Recurso digital recuperado en 20 abril de 2023

importante aún debe existir una frontera delimitado con “otros” para así dar validez a su identificación con el grupo en cuestión, la identidad individual cuenta con características psicológicas y contextuales específicas pues parte de la experiencia y atributos particularizantes de un sujeto en cuestión, algo que se carece en las identidades colectivas.

Capítulo 2: Cultura y Contracultura

2.1.- Cultura

De acuerdo con la Real academia de la Lengua Española (RAE, 2014¹⁵) el término de cultura tiene tres acepciones, el primero referido a los cultivos, y se basa en esta tradición clásica de realizar un símil entre el cultivo de la tierra y los alimentos, con el cultivo del individuo. La segunda acepción hace referencia a un conjunto de conocimientos que le permiten un determinado actor social desarrollar su juicio crítico. Por último tenemos la definición que es más pertinente para los fines de este trabajo, la RAE determina a la cultura como un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo ya sean estos de carácter artístico, científico, industrial, de una época determinada o de un grupo social específico.

Con lo planteado por Giménez queda claro que la identidad y la cultura están estrechamente relacionadas, el mismo precisa que no son lo mismo, sin embargo, la identidad depende de la cultura y esta última se nutre de los cambios identitarios para reformularse y casi como un ciclo interminable, permite configurar nuevas identidades. Como punto de partida general es necesario entender que es la cultura, al menos desde la perspectiva de Giménez, “la cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 2005, p.5)

Entre lo establecido por la RAE y lo aportado por Giménez, podemos resumir a la cultura como un conjunto de costumbres sociales expresadas como formas simbólicas que están ligadas a un contexto específico delimitado y caracterizado por sus avances artísticos, científico y tecnológicos, los cuales permiten desarrollar estructuras sociales que definen las propias pautas de comportamiento social, de estas características se desprenden diversas

¹⁵ <https://dle.rae.es/cultura> Se consultó el diccionario digital de la Real Academia Española el 25 de mayo de 2023

características que aportan e influyen a la conformación de la identidad de los actores sociales, pero que ocurre con aquellas formas simbólicas que van en contra de lo establecido, aquellas que pretenden expresarse y manifestarse de un modo particular, para aclarar esto es necesario revisar lo referente a las “contraculturas”.

2.2.- Contracultura

Sobre la contracultura Arce señala (Arce, 2008¹⁶) que dentro del campo de la sociología y de la antropología hay dos escuelas de pensamientos que anteceden al concepto de contracultura, la primera de ellas es la escuela de Chicago, algunos sociólogos de esta se centran en estudios acerca de migrantes europeos en Estados Unidos los cuales se encontraban en condiciones de pobreza y miseria, algunos de los temas abordados por estos académicos eran la delincuencia, la prostitución, marginación social y culturas juveniles entre otras. En este sentido destaca el estudio de las pandillas por parte de autores como Frederick Thrasher, así mismo, autores como Louis Wirth tienen aportaciones a este tema, en el caso de este último, desarrollo un estudio de los ghettos judíos en Estados Unidos, destacando los lugares donde se dan las relaciones raciales, la competencia, adaptación, conflicto y asimilación. Por último, se menciona a William Foote White, el cual también trabaja sobre el tema de las pandillas considerándolas un mecanismo por el cual lo jóvenes podían crear una sociedad para sí mismos, a diferencia de Thrasher, el cual los consideraba solo como desorganizaciones criminales que se valían de las fisuras en la sociedad.

La autora continua aportando (Arce, 2008) la segunda escuela de pensamiento antecedente de la contracultura es la Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies, el aporte de esta escuela es la propuesta del concepto de “subcultura” vista desde una postura Marxista, establece a los movimientos y manifestaciones juveniles como una resistencia por parte de la clase trabajadora en gran medida producto de la posguerra, uno de sus exponentes es Stuart Hall, quien propone que los jóvenes de clase trabajadora toman y apropian elementos del consumismos y los mezclan con elementos creados por ellos mismos creando así una relación dialéctica entre estos jóvenes y la industria del mercado. El segundo autor relevante de esta escuela es Dick Hebdige, el cual ve la subcultura como una manifestación de objeciones y contradicciones que desafían la hegemonía y esto es expresado en gran parte por el estilo, para este autor el estilo es una forma de rechazo, es una subcultura cuya función es que sus

¹⁶ <http://www.scielo.org.ar/pdf/ras/v6n11/v6n11a13.pdf> Recurso digital Recuperado el 20 de febrero de 2023

actores cuenten con mayor visibilidad, así como a convertir objetos característicos de la clase obrera o elementos “robados” ya existentes para así conformar una identidad prohibida, única y secreta.

En los años 60 junto con el movimiento “hippie” comienza a surgir en concepto de contracultura, en este sentido existen diversas definiciones al respecto, culturas que van en contra de la cultura parental, oposición a la hegemonía, ir en contra de las instituciones y demás, como menciona José Agustín “Hay muchas maneras de entender el concepto de contracultura, según sea la posición que se tenga ante ella, según se simpatice o se discrepe” (Agustín, 1996, p.109) pero algo que es latente en los conceptos relacionados con la contracultura es que estos parten de un descontento hacia lo establecido en sus diversos contextos sociales, porque esa es otra característica de este fenómeno social, cada uno de los conceptos desarrollados a lo largo de varios periodos socio-históricos están fuertemente ligados con su espacio y su tiempo, el caso de los ghettos, los Punks de Inglaterra, los skinheads, las pandillas de Chicago, los hippies, etc. cada uno cuenta con características propias pero todos coinciden en la inconformidad de la situación por la que cursaban.

“En la contracultura el rechazo a la cultura institucional no se da a través de militancia política, ni de doctrinas ideológicas, sino que, muchas veces de una manera inconsciente, se muestra una profunda insatisfacción. Hay algo que no permite una realización plena. Algo, que anda muy mal, no deja ser.” (Agustín, 1996, p.109)

Es por lo anterior que para este trabajo nos centraremos en la concepción de José Agustín sobre la contracultura (Agustín, 1996) teniéndola como una manifestación de inconformidad la cual genera sus propios medios para así convertirse en un cuerpo de ideas y señas de identidad dentro de las cuales están contenidas actitudes, conductas, lenguajes propios, modos de ser y de vestir, con el fin de crear una mentalidad y sensibilidad alternativa a la del sistema.

A lo largo de la historia moderna de la sociedad han surgido diversas manifestaciones contraculturales que se enmarcan en lo descrito por José Agustín, para efectos de este trabajo la contracultura más relevante es la del Punk, como ya hemos comentado las manifestaciones ya sean culturales o contraculturales, se enmarcan en un contexto específico, en este caso el

Punk queda cimentado en una Inglaterra deteriorada por la guerra, el hecho de mantener un sistema político que ya se había abandonado en la mayoría de los países, los joven de clase baja carecían de oportunidades y la sociedad londinense de ese entonces no se preocupaba en lo absoluto por ellos, todas estas características particulares permitieron la conformación de una serie de pautas de comportamiento y estética agresiva, desalineada, pero principalmente contra hegemónica.

“A principios de los sesenta, el seudopintor Malcolm McLaren dirigió a los New York Dolls en Nueva York y después regresó a Londres, donde abrió Sex, una tienda de antimoda y de ropa de piel para sadomasoquistas. Juan Villoro reporta que Sex vendía «lentes ahumados de soldador, aretes de chatarra, tintes para teñir el pelo de rojo, azul, verde o anaranjado, alfileres de seguridad que simulaban atravesar la mejilla, chamarras rasgadas, botones que decían “si sientes que alguien te sigue no es que estés paranoico, sino que ya saben quién eres” y camisetas que parecían recién lavadas en una alcantarilla»” (Agustín, 1996, p.84)

Tal vez hoy en día esta estética agresiva del Punk británico ya no resulta tan impactante, pero poniéndonos en situación, recordemos que este movimiento se gestó en Inglaterra, país que hasta esos años se había caracterizado por los modales, el buen comportamiento, el recato, el hecho de llevar la ropa teñida con “seguros” pantalones rotos, botas y demás prendas militares eran lo que esos jóvenes marginados de esa época podían conseguir. Pero lo contra hegemónico no solo se limitaba a lo estético, una de las canciones icónicas del movimiento Punk es “God Save the Queen” del grupo Sex Pistols, en esta canción se expresa la ironía de tratar de mantener un sistema monárquico mientras su jóvenes estaban en la total y absoluta decadencia, dentro de las letras de esta canción esta la frase que marcaría a toda una generación, “No hay futuro”, porque eso era lo que sentían los jóvenes que superaban los meta relatos impuestos por una cultura hegemónica en la cual ellos no encajaban.

De este movimiento, y dejando un poco de lado el apartado musical de este fenómeno social, el cual por cierto fue descrito a grandes rasgos en el capítulo sobre música, el movimiento contracultural que siguió al Punk fue el Goth, este movimiento mantuvo gran parte de las practicas contra hegemónicas, pero con un aura más fría y melancólica, mantienen la tradición del Punk de la creación de sus propias prendas a partir de la modificación y adecuación de ropa convencional, se caracterizaron por el predominio del color negro en sus

ropas y un exceso en el uso de accesorios metálicos como collares, anillos y demás accesorios, los peinados mantenían el estilo de cresta de los Punk, aunque con su propio toque.

Estos movimientos tanto el Punk como el Goth fueron relevantes en los países que los vieron nacer, sin embargo, se extendieron a otros países donde hasta la fecha cuentan con una gran presencia, y uno de esos países es México, esto a mi parecer es porque si bien el contexto específico que vio nacer estos fenómenos sociales es particular y delimitado, se trata de contextos donde los jóvenes se encuentran en condiciones de desigualdad política, económica o social, o contextos donde los jóvenes que habitan estos países se encuentran a la deriva, como lo dice la canción de los Sex Pistols “sin futuro para mí”, de aquí que sea en países con grandes crisis sociales donde movimientos como el Punk o el Goth han florecido con tanta intensidad y permanencia.

2.3.- Escena Oscura

Tania Arce apunta a que (Arce, 2009) se le denomina Escena Oscura a un grupo de personas que se reúnen alrededor gustos musicales, ideológicos y visuales, a partir de los cuales generan un estilo de vida, sistemas de organización o sistemas políticos y económicos, teniendo como antecedentes movimientos sociales procedentes de Inglaterra, específicamente el movimiento Punk, más específicamente la muerte de este. Coinciden además con ideales basados en la exposición y libertad de expresión de pensamientos y sentimientos como el terror, y la ironía, esto se ve reflejado en sus diferentes proyectos artísticos y musicales, sus inicios en México se remontan a finales de la década de los años ochenta. Los géneros musicales con los que comienzan a identificarse son el Gothic Rock, Cold Wave y Punk, llegando a su consolidación en 1993 principalmente en la ciudad de México y la ciudad de Monterrey con la presentación de grupos como The Cure, London After Midnight y Bauhaus entre otros.

Como ya se ha mencionado la diversidad de géneros y estilos musicales asociados a la Escena Oscura son amplios y no se limita a los que son mencionados por la autora Arce, este movimiento también se nutre fuertemente de sonidos sintetizados, por lo que la música clásica de los años ochenta, como el Synth pop, Tecno, EMB (Electronic Body Music) y demás música de corte electrónico entran en los gustos de las personas afines a la Escena Oscura, con lo cual dentro de la propia Escena puede haber actores que se sientan más identificados hacia un género o estilo musical por sobre otros.

Capítulo 3: Estudio de Caso:

La Escena Oscura en Centro de Salud Foro y El Real Under

3.1.- Metodología

Este trabajo se centrará en una perspectiva cualitativa, para la recolección de datos se utilizarán las herramientas de entrevista a grupo focal y una descripción etnográfica de los espacios basada en la técnica de observación participante. La observación se llevó a cabo del 6 de febrero de 2023 al 16 de junio de 2023, se visitaron los espacios en reiteradas ocasiones y se tomaron fotografías como apoyo visual en las descripciones etnográfica. Los espacios a describir y observar son el Real Under y el Centro De Salud los cuales albergan una gran variedad de personas identificadas o cercanas a la Escena Oscura, por ejemplo, el primero de ellos está más dedicado a una escena vampírica y netamente oscura, aquí los asistentes visten sus mejores atuendos vampíricos y ropajes al estilo victoriano, holanes, tela de gamuza y aterciopelada, aunque no por ello deja de ser un lugar donde se pueden ver Punk con sus peculiares crestas de colores, o metaleros con sus distintivos y ya clásicos cinturones de balas, de igual forma tienen días de fiesta dedicados al estilo colorido ochentero. El segundo de estos antros el CDS se caracteriza por ser más diverso y aunque las personas que asisten también llevan ropas negras, con estoperoles, cadenas, telas con transparencia y demás accesorios acorde a su respectiva escena musical como gargantillas, arneses, cadenas, picos, corsés etc, lo cierto es que los asistentes de este antro suelen ser más diversos, pudiendo encontrar personas con camisas de vestir coloridas, pantalones de mezclilla rasgados, ropa holgada, inclusive es posible encontrar personas que portan sacos de vestir.

La entrevista se llevó a cabo en casa de uno de los informantes ubicada en la alcaldía Coyoacán a unos 15 min del Real Under y fue realizada el 9 de junio de 2023. Para su realización se consideró que los informantes contaran con cuatro características primordiales, la primera de ellas es que tuvieran un rango de edad de entre 18 y 29 años, esto se tomó en cuenta con base a lo señalado sobre la edad que marca el INJUVE para la categoría de jóvenes, la cual consta en que estos asistieran a los dos antros mencionados en el apartado de descripción etnográfica al menos por un periodo de 6 meses, la tercer característica es que los informantes se auto identifiquen con la denominada Escena Oscura de acuerdo con los

planteado en el apartado de identidad, por ultimo cabe hacer la aclaración que no se tomó en cuenta el género de los informantes ya que esto no es un factor relevante para la investigación. La técnica de entrevista seleccionada fue, entrevista a grupo focal, de acuerdo con el autor (Aigner, 2009¹⁷) brinda ciertas ventajas sobre las entrevistas individuales, principalmente permite obtener los datos de una forma más rápida y en menor tiempo, de igual forma permite una mayor profundidad en los datos recabados pues existe una interacción entre los informantes clave, dentro de las desventajas estas se centran en la organización, tanto al momento de concretar la reunión como al momento de moderar la discusión con el fin de mantener cierto orden y una participación equitativa entre los informantes.

La entrevista al grupo focal realizada el 9 de junio de 2023, comenzó alrededor de las 11 de la noche por cuestiones de horarios de algunos informantes, los cuales fueron, Ramsey hombre de 27 años, Annie Demon mujer de 24 años, Josh hombre 25 años, estos informantes decidieron hacer uso de estos apodos que ellos mismos me proporcionaron, mientras que, Marcelo hombre de 28 años y Jair hombre de 27 años proporcionaron sus nombres reales, la entrevista se llevó a cabo sin incidentes, se procuró la participación equitativa entre los participantes, en algunos momentos el informante Ramsey tomaba la palabra de forma reiterada, lo único a destacar fue que los informantes manifestaron fatiga después de cerca de dos horas de entrevista, sin embargo, mostraron compromiso con la actividad y se mantuvieron con buena actitud hasta el final de la misma, la cual tuvo una duración de 02:41:21, fue una entrevista de cerca de tres horas, hacia el final el cansancio se les olvido cuando comenzó un pequeño debate sobre la importancia de México como exponente a nivel internacional.

¹⁷ <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1611> Recurso digital recuperado el 12 de Junio de 2023 de

3.2.- Descripciones

3.2.1.- Una noche en el centro de salud

El Centro de salud foro, Comunidad autogestiva (CDS) se encuentra sobre la calle monterrey número 136, col roma norte, alcaldía Cuauhtémoc, está a una calle de la estación Álvaro Obregón de la línea 1 del Metrobus, la fachada del edificio cuenta con detalles de estilo colonial, hay dos puertas metálicas grandes a los lados que podrían aparentar entradas para autos, al centro una puerta de herrería con vidrios que la adornan, es alta pero estrecha y el contorno de la misma está decorado por un marco de piedra de estilo barroco, en la parte alta se pueden apreciar unos balcones con barandales de piedra y unas puertas grandes de metal, de igual forma adornados con marcos de piedra con un diseño liso.

En la entrada se encuentran personas encargadas de la seguridad del lugar, si ya pretendes ingresar al lugar puedes hacerlo desde las 7 pm, para ello te piden que hagas una fila junto a la puerta, de lo contrario te solicitan que despejes el área y te dirijas a los extremos de la calle hasta que te sientas listo para entrar o hasta que todos tus amigos se reúnan fuera, una vez te has formado y el personal encargado de la seguridad te revisa pasas la puerta, a mano izquierda, según entras, se encuentra la paquetería la cual tiene un costo de \$5, de frente a la puerta se encuentran una escaleras y a la mitad de estas se encuentra una chica cobrando el cover, ese día se pagó \$30, cuando pagas te colocan un sello en el antebrazo con lo cual puedes entrar y salir del lugar a gusto, con ello terminan los protocolos para ingresar al lugar.



Imagen 1: Entrada al CDS vista desde arriba, todas las fotografías presentadas en este apartado del trabajo son de autoría propia.

Una vez terminas de subir las escaleras, a mano izquierda se encuentra el baño de mujeres, a mano derecha hacia atrás una pequeña habitación a la que se suele denominar como “el área de sillones” o simplemente “los sillones” toda la orilla de esta habitación cuenta con sillas y cojines para descansar, al inicio de la noche este espacio está casi vacío pero conforme las horas pasen y las bebidas alcohólicas se sumen, poco a poco se comenzara a llenar de personas vencidas por el trago, personas cansadas de tanto bailar o incluso aquellos que duermen un par de minutos o incluso un par de horas para continuar la fiesta o esperar el amanecer, frente a esta habitación se encuentra un espacio despejado que se ocupa para bailar, en una de las paredes se encuentra la estructura de una chimenea adornada con cuadros de calaveras y criaturas de la noche, junto a esta chimenea se encuentra otra sección, el escenario, es una habitación que se encuentra dividida con una media pared, el escenario está formado por unas tarimas que se separan apenas un metro del suelo y una valla metálica ligeramente más alta, a los lados unas bocinas grandes sostenidas por una estructura de metal la cual está protegida con cinta en las esquinas, en este espacio tocan las bandas invitadas y es donde se suelen realizar los eventos principales.



Imagen 2: Dibujo de Siouxsie



Imagen 3: interior del CDS



Imagen 4: DJ Sol de Sangre tocando en el escenario Principal del CDS

A mano izquierda del escenario se encuentra la primera barra de bebidas, en primer lugar, se encuentra una mesa con varios platos pequeños de plástico y botellas con salsa para botanas, al centro de la mesa un recipiente grande lleno de chicharrones, este recipiente se mantendrá siempre lleno a lo largo de la noche, sobre la mesa de botanas se encuentra pintado el menú de bebidas, el cual es variado, desde cremas de mezcal, pulque, tragos preparados, mojitos, perlas negras y como no, la bebida más vendida del lugar, la cerveza en presentación de “caguamon”, junto al menú la propia barra atendida por una dama que luce vestidos victorianos adornados con encaje negro y un llamativo corset, al centro de este espacio hay un tronco de árbol que sobre sale del suelo y en el cual está colocado una especie de ventilador, en las paredes de este espacio están pintados los nombres de todas las bandas que se han presentado al menos una vez en este antro.



Imagen 5: Vocalista del Grupo EESCA caminado hacia la barra



Imagen 6: Barra de bebidas principal

Entre el escenario y la barra se encuentra un pasillo que conecta hacia dos lugares más del primer piso, los baños de hombres, los cuales son un pequeño baño de apartamento, solo cuenta con un retrete y una tina de baño que se usa a manera de mingitorio, las paredes de este espacio se encuentran tapizadas de stickers muy diversos, frente a los baños se encuentra la entrada a los que llaman “la cocina” pues es realmente una cocina, aunque esta no se usa para preparar alimentos, es la entrada al escenario para las bandas y el acceso a esta es exclusivo del personal del lugar y de las bandas o DJ’s que se presentan en el lugar, se podría decir que cumple la función de camerino, al final de estas habitaciones se encuentran unas escaleras de herrería para descender a lo que se denomina “el sótano” sin embargo es en realidad la planta baja del edificio.



Imagen 7: Pasillo con nombres de bandas que se han presentado en CDS

Una vez bajas las escaleras tienes dos habitaciones, una de cada lado, estos cuartos se usaban como área de fumadores, debido a las reformas en la capital este espacio ahora se usa como área de descanso, similar al área de sillones descrita anteriormente, en las paredes de estas habitaciones se encuentran grafitis de demonios, desde un conde vampírico que sostiene en sus manos a unas personas desnudas, una especie de demonio mostrando su esqueleto, sillones rotos y deteriorados están colocados a las orillas, así mismo hay en la habitación del lado izquierdo según bajas hay una pequeña mesa, estos espacios se usan comúnmente para tomar un respiro del baile y la fiesta, es un espacio idóneo para platicar con conocidos y también para charlar con desconocidos.



Imagen 8: Grafitis del área de "fumar"



Imagen 9: Imagen de Drácula en área de descanso

Saliendo de estas habitaciones “para fumar” se encuentran los baños de este piso, de lado derecho el de mujeres, el cual tiene un pequeño puesto de dulces a lado, en realidad en la entrada de todos los baños hay ubicado un pequeño puesto de dulces y cigarros, sin embargo, este salta más a la vista, de frente al baño de mujeres se encuentra el baño de hombres, en esta ocasión si hay un mingitorio instalado, pero resalta a la vista los lavaderos de piedra que están frente a estos, con esta escena queda claro que el edificio en algún momento fue una casa o una vecindad que fue adaptada para ser antro, sin embargo los cambios se limitaron a quitar algunas puertas y ventanas, dejando ese detalle de lado, restan solo tres espacios más.



Imagen 10: Planta baja dulcería

Continuando sobre el pasillo, está la sala por la cual a este piso se le denomina “el sótano” es una habitación oscura con algunas luces neón que la adornan, en las paredes hay grafitis de demonios y ángeles caídos, aunque son poco perceptibles por la poca iluminación del espacio, en cada esquina está ubicada una bocina, al fondo de la habitación un DJ que se encuentra tras una malla metálica, aquí la música suena a todo volumen y el espacio para

bailar por lo general es poco, aquí lo que suena es en su mayoría tecno y electrónica con ese toque siniestro, la poca iluminación hace que los accesorios y artículos brillantes color neón luzcan con mayor intensidad.



Imagen 11: "Sótano" pista de baile



Imagen 12: Área de DJs en el "Sótano"

Saliendo de este cuarto de baile, continua el pasillo hasta un espacio abierto donde se puede estar parado disfrutando de tu bebida, una buena charla o ambas, este es el lugar con mejor ventilación del antro por lo que es idóneo para tomar aire cuando hace falta, frente a este pequeño espacio abierto se encuentra la segunda barra, esta se abre más tarde, cerca de la 1 de la madrugada y solo vende cerveza, el chico que la atiende tiene un estilo Punk, el cabello tiene unas pequeñas púas cortas y al despachar la caguama realiza movimiento bastante llamativos con una especie de navaja de mariposa que en la punta tiene un destapador, así que comprar tu chela en esta barra se convierte en todo un espectáculo.



Imagen 13: Grafitis frente a la barra de la planta baja



Imagen 14: Personas platicando en CDS



Imagen 15: Pasillo entre el "Sótano" y la barra

La fiesta dura toda la noche, con forme se hacía tarde el lugar se llenaba cada vez más, alcanzando su pico de asistentes alrededor de la 1 de la madrugada, cerca de las 3 o 4 de la madrugada las personas comenzaban a abandonar el lugar, sin embargo, este no quedo vacío ni de lejos, aún quedaban bastantes personas bailando y disfrutando de la noche, a estas alturas las salas provistas con sillones y sillas ya se encontraban completamente ocupadas por personas cansadas, dormidas o noqueadas por el alcohol, alrededor de las 6 de la mañana el personal desaloja toda el área del sótano y debes subir al escenario principal si deseas seguir bailando, la venta de alcohol se suspende y si aún tienes bebida en la botella te proporcionan vasos de plástico desechables para que vacíes tu trago en ellos y te retirar el vaso de vidrio o la caguama, son 6:30 de la mañana y en la pista de baile las personas no paran, son pocos los que son derrotados por el sueño a orillas de la pista, la música se detiene a las 7 de la mañana del domingo, el transporte público ya está dando servicio y la fiesta por fin ha terminado.



Imagen 16: Par de enamorados en el CDS



Imagen 17: Área de sillones, ultima foto de la noche

3.2.2.- Una noche en el Real Under

El establecimiento se encuentra ubicado sobre la calle de División del Norte muy cerca de la esquina con avenida Taxqueña el lugar se encuentra junto a una panadería de la franquicia Lecaros y un pequeño establecimiento de venta de helados y yogur orgánico la fachada no aparenta ser un lugar de antro un lugar underground Pues en la fachada solo se pueden apreciar unas ventanas grandes unos ventanales grandes semicirculares Así mismo la lona que está sobre esta parte muestra aún los logos de que en algún momento este establecimiento fue un gimnasio, pues recordemos que poco antes del inicio de la pandemia en el 2019 el real Under anuncia el cambio de establecimiento, este antes se localizaba sobre la calle de Monterrey en la Colonia Roma Norte y ahora esta nueva ubicación en Coyoacán es lo que se le conoce como la nueva casa, según nos aproximamos podemos encontrar varias motocicletas estacionadas frente así como un par de personas esperando a entrar en este establecimiento no hay alguien explícitamente diciendo que despejes el área o que si aún no vas a entrar te repliegues hacia las orillas es directamente puedes estar a un lado de la puerta sin entrar, aunque por lo regular las personas que acuden a este lugar y aún no están listas para ingresar esperan en un Oxxo que se encuentra en la contra esquina del establecimiento.



Imagen 18: Motocicletas estacionadas frente al Real Under

Las puertas del establecimiento se encontraba semi abierta justo en la entrada había una persona indicándote si estabas listo para entrar, justo la recepción es un pequeño espacio inmediato a la puerta en donde se encuentran tres personas encargadas de la seguridad del lugar, una vez pasas a , ellos se encargan de revisarte con el fin de verificar que no intentes ingresar al establecimiento con algún tipo de bebidas alcohólicas o armas, Una vez terminada esta pequeña revisión procedes a mano derecha a donde hay una paquetería, en este mismo lugar se paga el cover que en días sábados o en el día en el que se asistió fue de \$50 una vez realizado el pago te colocan de igual forma un sello en el antebrazo, Este espacio relativamente estrecho está adornado con algunas imágenes de carácter demoniaco, algunos esqueletos, hay poca iluminación y el espacio entre esta recepción digamos y la entrada ya propiamente al establecimiento está delimitada por varias cortinas gruesas.



Imagen 19: Puertas de entrada al Real Under

Una vez que se cruzan estas estas cortinas el ambiente cambia radicalmente de entrada el espacio es mucho más oscuro que el exterior e iluminado por apenas unos cuantos láseres que predominan en colores morados y verdes rojos también y una especie de humo artificial que sale del escenario de este piso del lado izquierdo tenemos un gran espejo un espejo que cubre casi la totalidad de la pared y debajo del espejo una serie de mesas tipo restaurante de comida rápida ya que este establecimiento el real Under los sábados suele tener servicio de comida y bebida desde las 3 o 4 de la tarde hasta cerca de las 9 de la noche que es cuando empieza ya digamos el ambiente de antro, a partir de las 9 ya dejan de ofrecer el servicio de alimentos, únicamente bebidas, por esta razón algunas de las chicas que forman parte del personal de este establecimiento cuentan con una vestimenta que crea una mezcla entre estética de mesera con la propia estética del lugar es decir una estética más underground,



Imagen 20: DJ de planta baja

De frente a estas mesas digamos a la mitad de esta primera sala tenemos varias mesas ya con una con características más de chelería es decir mesas un poquito más altas, pegado hacia la pared del lado derecho tenemos al primer Dj, este se encarga de ambientar lo que se le conoce como planta baja que es toda esta zona y está sobre una especie de tarima, entre la zona en

donde toca el dj y estas mesas se encuentran a mitad de la sala está una pista de baile pequeña pues es estrecho el espacio entre las mesas y el dj sin embargo toda esta zona está fuertemente decorada con luces Neón y láseres así como el ya mencionado humo artificial lo cual hace un espacio idóneo para aquellas personas que gustan de bailar durante toda la noche.



Imagen 21: Calavera con chamarra de piel y muro de fotos

En las paredes alrededor de ese espacio hay varias imágenes de grafitis con alusión a frases de la cultura Punk, hacia el fondo de esta habitación digamos así como entras cruzando las cortinas todo de frente está la barra la barra de esta planta baja, la cual está adornada con el logo del establecimiento el Real Under en la parte baja en la parte alta tiene dos lámparas con unos diseños de murciélagos en color marrón este vista de frente a la barra a mano derecha hay una pequeña sala que da entrada hacia una pequeña sala en donde hay una mesa de billar.



Imagen 22: Barra de alimentos y bebidas en planta baja

Siguiendo sobre esta pared igual a mano a mano derecha se encuentra las escaleras para subir hacia el primer piso, son semi-circulares y toda la pared sobre la que pasan las escaleras está adornada con diversas fotografías e imágenes de personas importantes o representantes de la escena gótica o de la escena underground en general sobre estas e está un candelabro Victoriano con estas coberturas de vidrio para las velas.



Imagen 23: Candelabro y fotos de representantes de la Escena

Nada más subir las escaleras hacia el primer piso tenemos a mano izquierda los dos baños, si seguimos, subiendo las escaleras a mano izquierda tenemos la barra del primer piso la cual está adornada en la parte de abajo con muchísimos cráneos adornados con luces Neón luces de colores en la parte de arriba, hay diversas estatuas de cráneos ataúdes una gárgola en la parte de atrás los refrigeradores donde se almacenan las cervezas, ya que en la barra de arriba es venta exclusivamente de cerveza la cual tiene un costo de \$90.

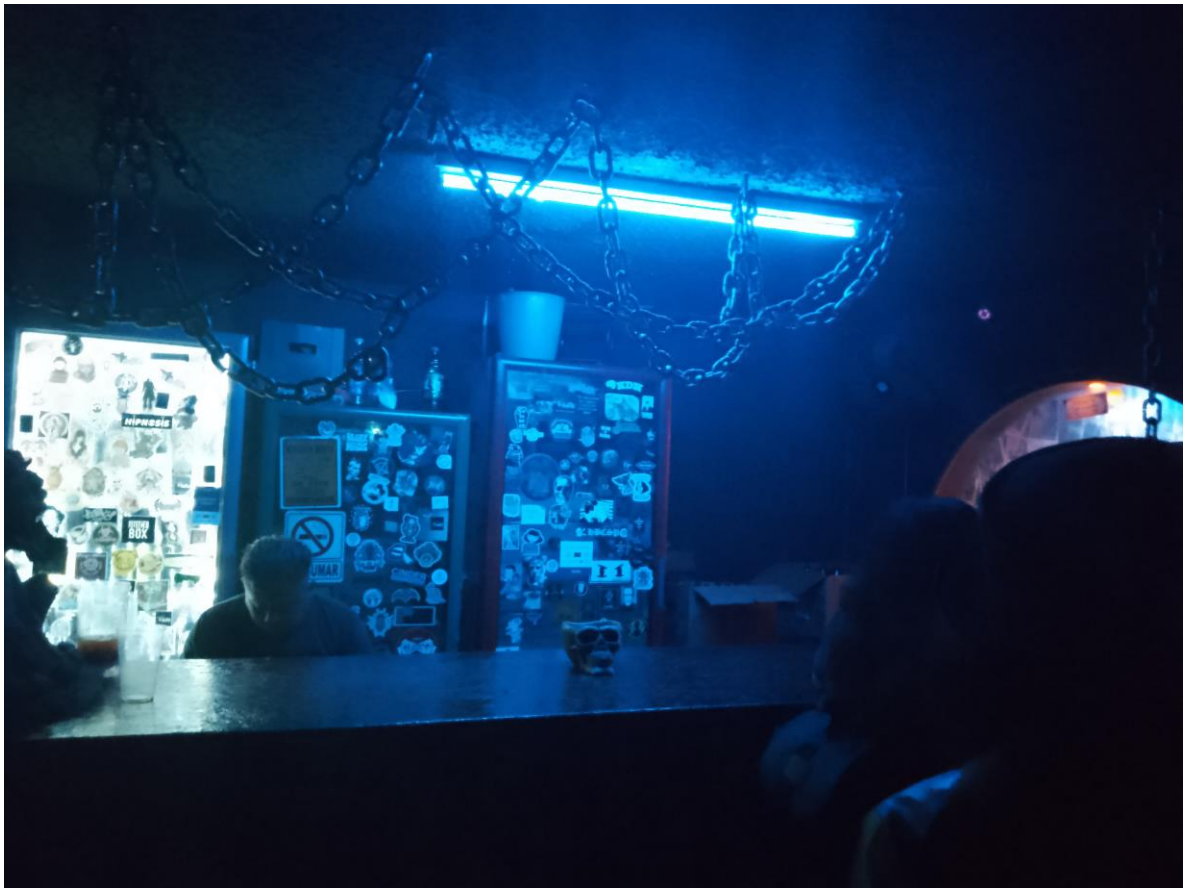


Imagen 24: Barra de cervezas primer piso

Siguiendo visto de vista la barra de frente a mano izquierda se encuentra el área de fumadores la cual cuenta con una ventana de vidrio y es una especie de balcón que queda por detrás del edificio en esta sala tenemos todo alrededor de tres paredes y unas pequeñas bancas de madera pegadas a la pared un poco estrechas, apenas alcanza el espacio para sentarse y las paredes de esta habitación están adornadas con unos grafitis en blanco y negro que representan catedrales con vampiros y demonios, en la parte de arriba y en el centro de la

pared de nueva cuenta el logo del establecimiento Real Under, nada más entrando a esta sala de mano izquierda se encuentra una especie de biombo con ramas de madera y flores artificiales para simular que la habitación se encuentra completamente cerrada sin embargo este espacio da completamente a la intemperie es digamos el balcón, cubierto por este por este biombo de ramas y flores artificiales.



Imagen 25: Muro de flores Área para fumar



Imagen26: Grafiti de catedrales

Saliendo de esta área de fumadores tenemos lo que se le conoce como el área de sillones esta área al principio pues este está prácticamente vacía, conforme va avanzando la noche el lugar se va llenando de personas tanto que están cansadas de bailar como personas que están tomando un respiro del caluroso ambiente o incluso aquellas personas que ya han sucumbido ante los efectos de las bebidas alcohólicas, en las paredes hay unos cuadros holográficos, que dependiendo en la posición en la que te ubiques muestran imágenes diferentes, son imágenes con la misma temática del lugar es decir son personas de la época victoriana que vistas desde una perspectiva son personas con su traje o su vestido normal y conforme te vas moviendo se van convirtiendo en calaveras o vampiros con la piel desmembrada y las cuencas de los ojos vacías, en la esquina de esta habitación se encuentra el icónico ataúd forrado con terciopelo el cual sirve para que las personas que asisten se tomen fotos y posen dentro del ataúd del Under.



Imagen 27: Foto mía en el icónico ataúd del Real Under



Imagen 28: Área de sillones del Real Under

Siguiendo a mano izquierda tenemos un pequeño pasillo apenas adornado con un par de cortinas, durante las noches de antro este pasillo tiene poco uso más que para aquellas personas que ya están cansadas y no alcanzaron lugar en el área de sillones pues se sientan en este pequeño pasillo, ya que en días normales o días en los que se realizan bazares o muestras artísticas este espacio suele ser donde se colocan fotografías, obras de arte o puestos de estos bazares, pero durante la noche de antro este pasillo no suele contener nada que resalte.



Imagen 29: Galería de arte del Real Under

Continuando con el pasillo llegamos al escenario principal el cual está adornado en toda la parte alta con tela que aparenta ser telarañas o como tela vieja rasgada cayendo, en las esquinas también se pueden observar muñecos de esqueletos de medio cuerpo como si este saliera a través de la pared y al centro de la habitación hay un hay dos pilares, en las orillas pegadas al pasillo del que vienes entrando únicamente hay un par de sillones igual para para descansar, toda esta sala se encuentra vacía no hay apenas utilería en medio y es que toda esta esta área de este piso es utilizada como pista de baile, en la esquina a mano izquierda hasta el fondo se encuentra el escenario principal el cual es relativamente pequeño ubicado exactamente en la esquina, en este escenario es donde se suele presentar los días sábados las bandas en vivo así como los Dj de ambiente que animan la fiesta cada fin de semana en este lugar. En el Real Under no permanecí hasta el amanecer ya que alrededor de las 4 de la mañana quedaban pocas personas en el antro, por lo que poco después de la presentación de Sex Vampire la fiesta se terminó.



Imagen 30: Sex Vampire tocando en el escenario principal del Real Under



Imagen 31: Pista de baile del primer piso



Imagen 32: Guitarrista de los "Misfits Munster" con el público después de su presentación

3.3.- Entrevista

3.3.1.-Su inicio en la Escena Oscura

Con el fin de mantener un orden en la entrevista a grupo focal se dividieron las temáticas a tratar, dando un total de cinco, la primera de ellas denominada “Su inicio en la escena” tiene como objetivo conocer como fue para nuestros informantes clave sus primeros pasos dentro de este movimiento denominado Escena Oscura que como ya se ha mencionado engloba diversos movimientos musicales, desde el Punk, Metal, Goth, Electrónica, etc. La mayoría de nuestros informantes coincidieron en que su primer acercamiento fue a través de la música, destaca el comentario de Annie:

“Tuve como un primer acercamiento en la secundaria por un amigo que tenía, que tenía amigos góticos, pero fue más hacia la literatura, un poco la música, pero no a lugares, porque pues... más a la cultura que hacia los lugares.” (Annie Demon, 24 años)

En el caso de nuestra informante, su acercamiento a esta Escena fue más cargado hacia la literatura y cuestiones culturales, para ella los lugares no presentan un punto central, de igual forma Josh comenta lo siguiente:

“Pues mi primer acercamiento realmente fue con la música, digo, yo nunca había convivido como tal con la escena, pero desde niño yo siempre había como, escuchado música de lo que se conoce era como escena oscura, ¿no? por mis padres que fueron como los que me inculcaron. Pero en sí, en sí, yo nunca había tenido como amigos de la escena.” (Josh, 25 años)

Para Josh su desarrollo dentro de la Escena se ve completamente influido por las cuestiones musicales aprendidas por sus propios familiares, junto con estos inicios particulares, los cinco informantes coinciden que los espacios alternativos jugaron un papel destacado para entrar de lleno en la Escena:

“Después conocí a Ramsey y fue el que me llevó a Centro de Salud, y pues ya de ahí se detonó todo, me gustó la noche, el ambiente, como que me sentí identificado más que nada, porque siempre me había sentido, así como...

Me gusta, pero no tengo con quién compartirlo, ¿me entiendes?” (Josh, 25 años)

El aspecto musical es sin dudas el más destacado, por lo cual ellos nos contaron un poco cuales fueron las bases musicales que reconocen como parte de la Escena Oscura, teniendo opiniones muy diversas, las primeras bandas musicales con las que ellos tuvieron contacto fueron las siguientes:

“Yo creo que The Cure. Pero aquí de la escena de México yo creo que los Acid bats. yo empecé más que nada con Joy Division y Misfits.” (Ramsey, 27 años)

“Bueno pues podríamos decir que para empezar 80s básicos, pues ya más enfocado, no sé, recuerdo a Lebanon Hanover, pero no me gustó, yo creo que cuando los descubrí acababan de venir a México en el 2013, Ahí al... Pero vinieron a ese antro que estaba en la calle de Bolívar (Dada X) Y... Bueno me han contado ya años después por las que fueron, que estuvieron como 40 personas, Y ahorita son un dúo que... A lo mejor su música será muy sencilla, pero ya llena foros más chonchos, ha habido como una... Tiene como mayor público ese tipo de música. Creo que también Blutengel.” (Marcelo, 28 años)

“Creo que la primera banda más o menos de ese tipo, que en ese momento ni siquiera sabía cómo que era... De este tipo de música, es Sopor Aeternus.” (Annie Demon, 24 años)

-Josh

“Pues yo como empecé en este mundo fue con el Synth Pop, a mí me empezó a gustar mucho Depeche Mode, Synth Pop, Pet Shop Boys, ya después me fui metiendo en Human Tetris, eso me llevo como al Post Punk.” (Josh, 25 años)

En cuanto a las primeras bandas con las que ellos se iniciaron en la Escena tenemos una gran diversidad, desde proyectos mexicanos como Acid bats, música de tipo tecno o electrónica, o incluso el proyecto Sopor Aeternus que se apega al género musical Darkwave, el vocalista en un ser de aspecto andrógino con una presentación oscura y vampírica en sus videos musicales, o inclusive lo que comenta Marcelo acerca de cómo uno de los primeros grupos que escucho, Lebanon Hanover pertenecientes al género Post Punk, se presentaron en México con apenas un puñado de espectadores, lo cual es muestra de la gran diversidad musical que se engloba dentro de la Escena Oscura.

Curiosamente cuando se les cuestiono a los informantes sobre los pilares musicales de la Escena, lo comentarios fueron prácticamente unánimes, teniendo a Joy Division, The Smiths, David Bowie, Bauhaus, Siouxsie and the Banshees y The Cure, lo cual coincide con lo señalado

por José Agustín (Agustín, 1996), pues estas bandas son representantes de la New Wave que siguió del movimiento Punk, pese a ello hay presentes opiniones destacadas sobre pilares de la Escena:

“...Y ahorita en verdad ando muy clavado con el sonido que tienen Caifanes, su primer álbum, igual con Héroes del Silencio, Soda Estéreo...” (Ramsey, 27 años)

“En Habla Hispana... Pues yo estaba pensando que Miguel Bosé, el primer disco, los primeros discos, Pues... Suenan a lo que ahora mucha gente dice, Pues Post Punk ruso, o sea, suenan, así como a synth, Todo eso.” (Marcelo, 28 años)

“Siouxsie and the Banshees, a mí me encanta Siouxsie, también por la estética, ¿no? de todo lo que empezó, a nivel nacional... Size.” (Annie Demon, 24 años)

“Incluso Alaska tienen como... Un movimiento... Como New Wave.” (Josh, 25 años)

Estos comentarios destacan pues marcan grupos musicales que no suelen asociarse con estos géneros, pues suenan más en el espectro de Rock en tu idioma o el caso de Miguel Bosé, el cual escuchando un poco sus primeros discos como menciona Marcelo, es cierto que suena a esa escancia que se está presente en grupos de Post Punk, aunque puede que sea un fenómeno similar al de Size, que resultaron ser influencia para muchos grupos musicales de México, y bueno el que resulta un tanto más evidente es Caifanes, viendo las portadas de sus discos, sus letras metafóricas como lo menciono el informante Ramsey y su forma de vestir, resultan muy similares a grupos abiertamente declarados pertenecientes a géneros como la Darkwave o Rock Gótico.

Pero su inicio en esta escena no solo es musical, sino también social, se le pregunto a los informantes sobre la facilidad para iniciarse en la Escena y comentaron lo siguiente:

“... Y así fue como conocí a este grupo de personas, ¿no?

O sea, a dos grupos de personas, saliendo solo, pues, fue como los conocí, ¿no? Pero, pues, realmente, no, o sea, hace un momento en el que cambié como mi estética, porque, pues, yo no me juntaba con este tipo de personas, ¿no? Me gustaba este tipo de música, Pero, pues, me juntaba con otro tipo de personas, y, pues, realmente, pues, no me sentía como encajado, Casi nunca, ¿no?

A la puta madre, güey, no encajo en este pedo, güey.

Pero, pues, me visto y soy de otra forma, y escucho otro tipo de música simplemente por encajar, ¿no? Pero ya cuando realmente conocí a gente que le gustara como el mismo pedo que a mí, güey, pues, hasta también mi estética cambió, ¿no? Pues, para encajar o verme similar a ellos.” (Ramsey, 27 años)

En el caso de Ramsey, él se sentía atraído a los géneros musicales ya mencionados, sin embargo, al no encontrar otras personas con las cuales compartir estos gustos, se relacionaba con actores sociales “normales” de acuerdo con lo planteado por Goffman (Goffman, 2006), pues él mismo nos cuenta las dificultades de localizar iguales:

“Y sí fue complicado, más que nada, es el conseguir como gente con la que compartir como ese estilo, ¿no? Porque, pues, realmente, pues, yo soy una persona muy sociable, ¿no? Entonces, te adaptas también con las personas o con el tipo de personas con las que sales, Pero, pues, adaptarte o salir con este tipo de personas que estén como en la escena, creo que no es difícil, pero sí es complicado llegar como a identificarte o a llegar a encontrar como un punto a ese tipo de gente con la que te gustaría juntarte.” (Ramsey, 27 años)

En el caso de Marcelo, el no ve el vestirse de negro como algo relacionado con la Escena, sin embargo, el inicia el tema de las dificultades familiares, este rechazo o estigmatización que surge de marcar la frontera entre “ellos” y los “otros” como lo apunta Gilberto Giménez (Giménez, 2019):

“Si es por una cuestión de estética, pues, en mi caso, me gusta vestirme de negro desde que soy adolescente, pero no por una cuestión de contracultura o de pertenecer a un grupo, el negro siempre me pareció un color muy pulcro, muy estoico, muy serio, Entonces, pues, me gustó mucho.” (Marcelo, 28 años)

“En el caso, a lo mejor, de los peinados, pues, a lo mejor eso ha sido lo más difícil, pero, pues, más por una cuestión familiar, ¿no? En mi caso, pues, mis padres, tengo más bien un choque generacional con ellos, entonces, siempre es como un constante debatir sobre cómo vestirse, que el cómo te vistes no define tus valores, no te define también tus capacidades, todo eso.

Y tampoco tu forma de ser, ¿no?” (Marcelo, 28 años)

“Para mí, igual, fue difícil desde un principio, por cuestiones familiares también, ¿no? Desde que era adolescente, trataba de comprarme, pues, las cosas que me agradaban, y mis papás me las tiraban, entonces, juntar mucho dinero para comprar algo y luego que te lo tiran, pues ya no.” (Annie Demon, 24 años)

Resulta natural que en ambientes sociales cerrados y controlados como la familia se presenten cierta resistencia hacia un cambio corporal y estético, uno podría pensar que en ambientes más abiertos y diversos como los que caracterizan una metrópoli esto sería un poco distinto, sin embargo, Annie nos cuenta un poco de sus experiencias al salir a la calle:

“El segundo obstáculo, ya para salir a la calle vestida de cierta forma, peinada de cierta forma, pues sí, te voltean a ver muy mal, te voltean a ver con miedo, casi casi que si llevan niños los alejan de ti, ¿no? Pero eso, hasta a la vez... A la vez te vas acostumbrado y hasta te sientes bien, no sé, dices, hoy lo logré, ¿no? O sea, que la gente se te quede viendo raro, pero fue difícil también cuando comencé a trabajar, pues no comencé a trabajar desde muy pequeña, así es que había veces que tenía que ir a ciertos lugares y ya sabes, ¿no? O sea, entrabas al office depot y el policía siguiéndote, ¿no? Y todo este tipo de cuestiones.” (Annie Demon, 24 años)

“Entonces, este, me sucedió eso una vez, fui, bueno, así como me vestía, me siguieron todo el tiempo, al día siguiente no me acuerdo qué tenía que hacer, que me tuve que vestir de una forma como, no sé, más común, y para nada, ¿no? O sea, adelante señorita, ¿no? Y jamás, o sea, y siendo la misma persona, ¿no? Y ya, pues cuando entré a trabajar más formalmente, pues lo mismo, ¿no? Hay un código de vestimenta, traté siempre de conservar, pues, aunque sea un poquito, pero pues se va perdiendo más porque pues sí te ven como de esa satánica, qué, ¿no? Incluso me llegaban a decir, no, pues desde que te vimos pensaríamos que tendríamos problemas contigo.” (Annie Demon, 24 años)

Con este testimonio podemos apreciar que para determinados movimientos juveniles la estética corporal es el principal aliciente para despertar esta estigmatización en el entorno social, pues a la misma persona, en este caso Annie se le trato de formas totalmente diversas en el mismo espacio, teniendo como único punto diferente su estética corporal, este testimonio despertó una discusión sobre la situación que se vivió en México hace algunos años,

“Bueno, me gustaría agregar respecto a la estética, creo que también hay que ver de dónde vinimos, ¿no? O sea, ahorita, pues cualquier cosa, como han dicho mis compañeros, pues a lo mejor no pasa que se te queden viendo feo, dentro de una tienda de autoservicio, que alejen, no sé, a los niños, ¿no? Cuando van pasando las mamás, sin embargo, pues nosotros venimos pues de la época del negro Durazo, cosas así, donde pues por traer, no sé, el cabello largo, verte un poco roquerillo, pues era una extorsión segura, y una calentada segura, pues de la policía, ¿no? De hecho, pues en estos tiempos tenemos incluso eventos masivos con grupos de distintos géneros, desde rock hasta banda, pero pues eso hace unas décadas imaginarlo, pues no. Entonces creo que eso es importante tenerlo en cuenta, ¿no? Que a lo mejor nosotros la tenemos en ese sentido un poco más fácil.” (Marcelo, 28 años)

Este aspecto resulta importante pues recordemos que la Escena Oscura se nutre fuertemente de lo que fue el movimiento Punk británico, sin embargo, en México también se vivieron esos fenómenos sociales a la par del llamado Rock Urbano con exponentes como Rockdrigo Gonzales, El Tri, Banda Bostik, El Haragan y Cia. Entre otros, durante este momento histórico se vivía lo que Marcelo describe en su comentario, y que son los antecedentes históricos directos de movimientos musicales y juveniles mexicanos, el cual se ve nutrido por el comentario de Josh:

“No, chavos, la que está diciendo, apenas escuché, ahora que estuvo lo de los fabulosos Cadillacs en las noticias, que, desde los setentas, ya ves que hubo el concierto de Avándaro, ¿no? Lo prohibieron, güey, todo lo que era el rock, güey, hasta los noventas volvió a haber un concierto, se podría decir igual de rock, güey, toda, pues toda esa corriente, ¿no? La presión, ¿no? Entonces me parece, güey, que, desde 20 años, después de los setentas, los noventas, güey, como que, si dices, ay, güey.” (Josh, 25 años)

Esta represión se vivió de diversas formas, la música y las Escenas no se detuvieron, para el caso particular de la Escena Oscura había espacios donde las personas afines a este movimiento se podían reunir:

“Pues ahorita que me decías eso, en el documental de Tutti Frutti, pues también te hacían eso, ¿no? Que incluso el bar, pues era, ese sí era underground, este, no tenían permisos, y pasaban, o sea, si te veías como de ese estilo, te daban el volantito, ¿no? Y este, y cuentan estas personas que cuando llegue, este, les avisaban que llegaba la policía y todos callados, o sea, todos, sí, todos callados para que no, no, este, no hubiera pedo, ¿no?” (Annie Demon, 24 años)

Estos testimonios nos permiten vislumbrar que, si bien nuestros informantes tuvieron dificultades y sufrieron estigmatización dentro de sus primeros pasos en la Escena Oscura, esta situación ha mejorado enormemente con respecto a años anteriores, siendo así que incluso algunos de ellos no notaron una dificultad al vestirse de cierta forma:

“Pues, si fue sencillo, pues, que realmente yo llevo, por ejemplo, con el cabello largo desde los que 14, 15 años más o menos, y me fui adaptando. Al inicio, la verdad es que yo no sentí ningún rechazo porque empecé como desde la secundaria, no sentí realmente el rechazo ahí en ese momento hasta que poco a poco me empecé a vestir un poco más de negro, o sea, pues, ya traía las playeras de las bandas y los accesorios, ¿no? Las pulseras con picos, las cadenas y todo este pedo, Pero, sí, realmente yo no sentí al inicio el rechazo y de hecho hasta lo disfrutaba cuando lo había un poco, por ejemplo, en el transporte público o algo así, Pues, decía, pues, sí,

yo no soy como ustedes y la mamada, ¿no? Pero, es que en serio, o sea, te sientes hasta orgulloso, güey.” (Jair, 27 años)

En este apartado vemos parte esencial de la conformación de la identidad, sentirte parte de un grupo y marcar fronteras con respecto a los otros,

“La primera vez que fui al Under sí me sentí un poco raro porque no sabía, pues, empezar cómo vestirme, ¿no? O sea, yo no sabía muy bien, pues, cómo era la ideología, la estética más o menos de lo que había visto, pues, por las calles o en algún video de alguna banda, ¿no?... yo cuando yo llegué, pues, me sentí muy cómodo en el lugar, o sea, toda la gente vestía mucho más, este, extravagante que yo, más producido, sí, totalmente. Maquillados y todo el pedo, y me sentí muy cómodo ahí, yo, este, yo no me sentí incómodo y no me costó ningún trabajo realmente, como, adaptarme a esta estética.” (Jair, 27 años)

Inclusive podemos apreciar cómo pese a no sentirse rechazado en entornos sociales abiertos, al momento de estar dentro de un espacio dedicado a la música y estética que le atraía, el primer impacto con la Escena lo hizo sentirse un poco incómodo, pero, según sus propias palabras, Jair pese a no ir vestido de forma tan “producida” rápidamente se sintió en un ambiente social cómodo. Con este primer apartado de la entrevista se establecieron un poco las bases de lo que es la Escena Oscura, en los apartados subsecuentes se trató de abordar cada tema de forma más precisa y detallada.

3.3.2.- Construcción de su estética

Ahora bien, una vez los informantes clave hablaron un poco de la Escena en general y cómo fue que se adentraron en este movimiento juvenil, se les pidió que hablaran un poco acerca de la estética, desde como definían ellos mismos la estética, como los elementos clave que la caracterizan.

“Pues yo creo que es lo que transmite, güey, o lo que quieres transmitir, güey, de, por ejemplo, güey, la música, o sea, güey, obviamente, pues, las letras, el tipo de letras, güey, pues, no quiero decir fúnebre, güey, pero pues sí son letras fuertes, güey.” (Josh, 25 años)

“Pues, igual sí, como lo comentan, este, el tipo de letras que se presentan ahí, y más que nada, eh, que, desde los inicios, pues, fue como una contracultura, ¿no? O sea, pues, todos se trataban de vestir con su trajecito, o sea, o tratar de seguir las normas que te establecen, ¿no?, el cómo te tienes que vestir, eh, para, no sé, o sea, para mí es como no resaltar, ¿no?, o sea, seguir la estética de todas las personas, seguir la corriente” (Jair, 27 años)

“y, pues, a los inicios, pues, sí, era muy, muy de contracultura, ¿no? O sea, de, yo me visto así porque no quiero parecerme a ti, porque no me quiero parecer a todas las demás personas, entonces, pues, la cresta, pues, significa algo, este, el crepe que se han hecho, sí, significa algo, este, las personas que se rapaban, pues, tiene aquí un, este, un significado también, las botas militares, pues, por supuesto, tienen aquí, este, un gran, un gran significado, ¿no? Contra la pinche, el militarismo, contra todo ese tipo de, de cosas políticas, creo que era más, más por ahí, este, más por la cultura, este, por la política que se tenía.” (Jair, 27 años)

“Incluso la palabra punk, pues, tiene un significado incluso hasta político, güey, ¿no? Que era People United Not Kingdom, si no mal recuerdo, güey, que, que era gente que, que rechazaba, güey, como todo lo, toda la, la política, güey, de la sociedad.” (Josh, 25 años)

“Sí, coincido, este, que es como, bueno, yo siento que inició más bien con este pedo de, bueno, no sé cómo se dice en inglés hoy, pero el hazlo tú mismo (Do It Yourself), ¿no? Es algo, ¿no? Que, pues, si va hacia tu gusto, aunque la mayoría coincida con eso, lo haces algo muy propio.” (Annie Demon, 24 años)

Como primera aproximación al tema de la estética de la Escena nuestros informantes mencionan que al menos en las bases conceptuales la estética es contracultural pues rechaza la expresión corporal de las mamás o la cultura hegemónica, como lo menciona Maffesoli (Maffesoli, 1990), estas tribus urbanas se caracterizan por resaltar su corporalidad, se trata

de expresarse a través del cuerpo, como menciona Marcelo, se hacía así, porque era lo que se tenía al alcance:

“Bueno, pues, suscribo en gran medida con lo que han comentado, pues, que la estética, pues, al menos en un principio, pues, buscaba ser contestataria, y sobre el hazlo tú mismo, pues, es que también hay que entender que, pues, este tipo de movimientos, pues, surgen en las periferias de las grandes urbes, que son lugares que, pues, económicamente y socialmente, pues, son desfasados, este, sufren, digamos, este, pobreza, discriminación, desigualdad, pues, elementos que actualmente todavía son olvidados, ¿no? Habría que ver cómo está, digamos, el Estado de México actualmente. Entonces, pues, sí, pues, hazlo tú mismo, porque, pues, también creo que es una manera de arreglártelas con lo que puedes tener, ¿no?” (Marcelo, 28 años)

“En cierta manera, y entonces, pues, también creo que, al menos en los orígenes, en esas periferias, pues, lo que se buscaba era, pues, protestar de cierta manera, ¿no? A lo mejor no con una onda política discursiva bien estructurada, pero, pues, sí, creo que los estoperoles, el encrestarse, pues, no, era nada más para verse bonito, como podría ser ahorita, hay una cuestión política, este, en el trasfondo.” (Marcelo, 28 años)

En este apartado se puede ver lo planteado por Ángela Giglia (Giglia, 2012), las dinámicas sociales que se desarrollan en espacios marginados tendrán que adaptarse a su contexto con lo cual muchos de los elementos estético que caracterizan la Escena como el “hazlo tú mismo” es precisamente por las condiciones de desigualdad y marginación. Un aspecto importante resaltar de esta estética es que según los informantes no se trata de vestirse y expresarte para verte bien, si no todo lo contrario:

“Que, que incluso, bueno, retomando lo de Siouxsie and the Banshees, Siouxsie comenzó con eso, ¿no? De hecho, era todo lo contrario, todos buscaban verse bien, verse bonitos, como dice, y ella buscaba todo lo contrario, ¿no? Este, igual por unas ondas de lo que, de lo que le pasó, y no solo romper con eso, sino buscaba realmente lo contrario, no quería verse bien, buscaba más bien verse mal, ¿no? No le resultó porque es preciosa, pero...” (Annie Demon, 24 años)

“Este, como dice Josh, cierta parte de la escena underground, oscura, como lo quieras llamar, es tirándole como al pedo depresivo, ¿no? O sea, el pedo de que no está bien emocionalmente las personas, güey, también tirándole como al pedo político o social, ¿no? O sea, que estamos en cierta parte, pues, de la chingada, güey, reprimidos, güey, y, pues, tiene muchos trastornos, ¿no? La estética viene desde los años ochentas, ¿no? De que empezaron a vestirse de cierta forma, güey, para estar en contra de ciertos gobiernos.” (Ramsey, 27 años)



Imagen 33: Amigas en noche de fiesta ¹⁸.

Ahora se abordó un aspecto que resulta muy característico de esta Escena y es el tema del maquillaje, sobre el cual nos comentaron lo siguiente:

“Igual regresamos a los significados, ¿no? ... por ejemplo, en el Black metal, que sabemos que todo el mundo se maquilla, ¿no?, que tiene el corpse paint y todo eso, y eso es para reflejar precisamente lo que quieren, pues, decirte, el black metal, pues, habla, obviamente, sobre satanismo, sobre esa estética más ocultista también, que muchos temas también tocan en el gótico, y creo que es más que nada para reflejar lo que se tiene en las letras y en la música.” (Jair, 27 años)

El maquillaje es importante en la Escena porque es un medio más por el cual expresar emociones y posturas, con lo cual en este sentido se le da presencia e importancia al cuerpo como medio de expresión, ya que este medio de presentación y representación puede ser usado o no por cualquiera dentro de la Escena.

“Pues, coincido con Josh, que, pues, sí, puede ser importante, pero no necesario. Más bien, pues, lo que le agrada a cada quien, ¿no? Lo que me resulta interesante del maquillaje es lo que ya comentaba alguien, que no recuerdo quién, pero, pues, puedes ver personas maquilladas sin importar el sexo” (Annie Demon, 24 años)

¹⁸ <https://www.facebook.com/photo/?fbid=9723471504345138&set=a.9723454877680134> Esta fotografía se recuperó de la página oficial del Real Under el 5 de junio de 2023

Este canal de expresión puede ser diverso, desde expresar una forma cómoda de vestirse que puede ser usada o no, también es un medio discursivo con fines que trastocan lo establecido por la cultura hegemónica, o un medio de expresión sentimental que refleje el estado de ánimo del usuario, estas tres vertientes son expresadas por nuestros informantes.

“Este, referente a mí, pues, a mí como chica, regularmente no me gusta maquillarme mucho, pero dentro de esto, sí, o sea, no me gusta maquillarme como el maquillaje normal, ¿no?, el maquillaje del día a día que recurrentemente se ven en las chicas, pero me gusta más bien este maquillaje cargado cuando sales, este, pues, con mucho delineador negro, este, o la base muy blanca, no sé, tirándole más a un toque vampiresco, pero sí siento que es, pues, sí, al gusto de cada quien, de si te quieres maquillar o no, no es algo que te defina tampoco.” (Annie Demon, 24 años)

“Bueno, yo no creo que sea una cuestión de gustos y preferencias, yo creo que la cuestión es perturbar o transgredir, ¿no? Este, más en, pues, en un mundo, digamos, donde, pues, la mujer se maquilla y el hombre no se maquilla, y más a lo mejor en una sociedad, pues, como la mexicana, pues, machista, pues, que un hombre se maquille, pues, busca, digamos, transgredir este cierto status quo” (Marcelo, 28 años)



Imagen 34: El maquillaje en la Escena ¹⁹.

¹⁹ <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10082976155061336&set=a.10082931308399154> Esta fotografía se recuperó de la página oficial del Real Under el 5 de junio de 2023

“Yo siento que el maquillaje tiene como más trasfondo, ¿no? En lo personal yo siento que a la hora de, como hombre, de que te maquillas los ojos, te pones delineador, te pintas las uñas, o incluso te llegas a pintar los labios, representa como otro tipo de cosas, ¿no? Incluso desde un maquillaje de que te, pues, te empanices la cara, ¿no? Te pongas una base blanca, wey, te maquillas los ojos y te pintas las uñas, representa más como que estás como muerto en vida. Eso es para mí lo que representa, ¿no?” (Ramsey, 27 años)

Pero el maquillaje no es el único elemento estético de la Escena Oscura, al ser un movimiento juvenil tan diverso y que engloba una cantidad considerable de géneros o variantes musicales, se le solicitó a los informantes que nos contaran aquellas prendas, peinados o accesorios que son comunes entre esta gama de estilos y comentaron los siguiente:

“Yo lo que he visto que como más común es, el común denominador de todos, son las botas militares, eso yo lo he visto en todos no, no importa realmente el estilo que te cargas, pues ya sabemos que hay muchos ¿no? Ósea puedes contrastar con el pastel Goth con los que ya se ven, así como vampiros, es un contraste totalmente diferente pero lo que yo veo igual, si son las botitas, ¿no? O sea, acá las botillas, todo acá más loco, este, obviamente, pues, la ropa negra, el cuero, los picos, los estoperoles, o sea, para mí, esto, las cadenas también son, pues, son como que la vestimenta, puedo decirlo de una manera así, y ya.” (Jair, 27 años)

“Pues, me gusta pensarlo, así como hay muchísimas especies de murciélagos, creo que es, pues, parecido acá, ¿no? O sea, Con su, alguien con su crepe a la Robert Smith, alguien, pues, encrestado de colores, este, o alguien que simplemente, pues, no se quiere vestir así tan extravagante, ¿no? También, o los Dead rockers, ... Pero, pues, sí, las botas, este, o para los EBMers, pues, estar acá, bien pelón y tu chamarrita bomber, todo eso.” (Marcelo, 28 años)

Las botas militares las enmarcan como un elemento que puede estar presente en todos los estilos, como comenta Jair, desde configuraciones coloridas, netamente oscuras, o inclusive con temáticas vampíricas las botas tipo militares están presentes en todos ellos, de este tipo de calzado la marca más popular y comercial son aquellas de la marca Dr. Martens cuyo precio ronda los \$3000 pesos mexicanos, respecto a esto también comentaron algo:

“A mí me gusta vestirme más como tipo de vinipiel, pantalones de vinipiel, igual, obviamente todo en color negro, botas, tipo Dr. Martens porque hasta eso ya se apropiaron los fifís, este, entonces ya no, yo ya no usaría unas botas Dr. Martens, este, este, y pues accesorios, a mí me encantan los accesorios, grandes.” (Annie Demon, 24 años)

Regresando al tema de la estética de la Escena Oscura, los peinados más característicos según nuestros informantes son las crestas, las cuales pueden ser un simple mohicano, con crepe, con picos engominados, con el cabello largo y cargado hacia un lado, aunque también resulto importante lo que señala Marcelo respecto a este emblemático peinado:

“...aunque, lo cierto es que, a veces, como yendo a los lugares, pues, no sé, en mi caso, como el centro de salud, pues, me he dado cuenta que, pues, parecía que más bien los que se encrestan son los raros, ¿no? Ya se vuelven los raritos del lugar, cuando es chistoso, cuando es un lugar que, en realidad, pues, yo creo que estaba lleno de punkies, ¿no?” (Marcelo, 28 años)

Un peinado que ellos reconocen como icónico de la Escena y que es un símbolo identitario como lo marcado por Gilberto Giménez (Giménez, 2019) se comienza a volver algo raro de ver incluso dentro de los espacios donde estos estilos tienen mayor aceptación, sin duda alguna este comentario resulta por demás interesante para apreciar la situación actual de la Escena Oscura. Por último, la cuestión de los accesorios que, si bien no son únicos de esta estética, si la forma en la que se usan pues se basan en un estilo muy cargado como hace mención Ramsey:

“...Que ahorita con lo que dices de los accesorios, regularmente, o sea, en lo normal, es el dicho de *menos, es más*, ¿no?, con poquito, este, muy sutil, y aquí yo creo que es todo lo contrario, más es mejor, ¿no?, o sea, sí, te pones más, sí, anillos grandes, pulseras, collares, gargantillas.” (Ramsey, 27 años)

Después se les pregunto si para construir su estética personal tomaban alguna inspiración de artista o cantantes de la Escena, a lo que, de forma casi unánime, contestaron que en gran medida su estética la construyen ellos mismos y solo se inspiran en cosas muy puntuales, se podría decir con ello que la construcción de la estética de los actores involucrados dentro de la Escena Oscura solo tienen una pequeña base general pero cada individuo configura su estética:

“Pues porque esa es mi forma de vestir, güey, es lo que quiero transmitir, güey, es la forma en la que mejor me siento a gusto, entonces, pues no es más que nada como de, güey, me quiero ver como el güey que canta de mi banda favorita, ¿no? Es más que nada como, pues, como la forma en la que ya me siento identificado.” (Ramsey, 27 años)

“Pues realmente no, aunque hay una banda con la que me identifico un poco, al menos en la estética, que se llama Los Inca Babies, es una banda inglesa desde los años ochentas, y este, me gustan porque no son como el típico gótico bonito como Robert Smith o como los de Rosetta Stone, sino más bien son como más podridotes, ¿no?” (Marcelo, 28 años)

“Pues, ¿de dónde la adquirí? Pues no sé realmente, podría decir que desde que tengo memoria me gusta el estilo, no me vestí así desde siempre, pues por las razones que ya mencioné, me gusta el estilo, pero pues no recuerdo, ¿no?, cuándo fue la primera vez que lo vi o por qué me gusta, y ya después, pues a lo mejor sí me basaría un poco en el estilo de Seouxie y también de Adna Barney, de Sopra Aeternos, aunque es más andrógino y pues yo no podría tanto, pero me gusta ese estilo.” (Annie Demon, 24 años)



Imagen 35: Varios estilos juntos ²⁰.

²⁰ <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10082976618394623&set=a.10082931308399154> Esta

fotografía se recuperó de la página oficial del Real Under el 5 de junio de 2023

Con la cuestión antes mencionada de las botas Dr. Martens comenzamos a ver un poco esta postura acerca de donde adquieren sus prendas para crear su estilo, partiendo del precepto que esta Escena por sus fundamentos contraculturales se mostraba abiertamente en contra del consumismo, ante esta situación tenemos que nuestros informantes adquieren sus ropas de los siguientes espacios:

“Pues yo generalmente llevo años comprando mis pantalones en un tianguis, güey. O sea, de Cajón, güey. Mis pantalones siempre han sido los mismos, güey, mis playeras, pues ya sean del Chopo, de alguna tienda, de algún lugar donde pasé y vi que vendían ropa negra, que me gustó la camisa, la playera, de Bazares, de La Paca, güey.” (Ramsey, 27 años)

“Pues, por ejemplo, mis playeras, así, de bandas, en un taller, de así, es un güey con su changarro, hay varios. Bueno, esta se llama Los Sucios Bastardos, por ejemplo. Ajá, pues porque si vas al chopo, vas a ver, no sé, Bauhaus, Joy Division, Megadeth, Metallica, o sea, lo mismo de siempre, ¿no? Las boinas me gustan mucho, pues esas así, pues en tiendas así, donde pues venden artículos, este, como sombreros, cosas así, y ya.” (Marcelo, 28 años)

“O realmente, en cualquier tienda, luego ves algo que dices, esto lo puedo hacer a mi estilo, o sea, no necesariamente tener que ir a algo enfocado a... O sea, en cualquier tienda puedes encontrar algo que tú puedes adaptar a tu estilo, este, y ahorita, mayormente, la neta, pues, con las nenis, ¿no? O sea, en Facebook.” (Annie Demon, 24 años)

“Cuando tú dices por algo muy específico, güey, vas a El Chopo, ¿no? Es que, es que hay mucha variedad, ¿no? Y también distintos precios, yo, yo, la verdad, yo me voy más por lo barato, pero, cuando quiero que algo sí me dure, este, pues, sí me trato de ir más, como a lo más comercial.” (Jair, 27 años)

“Los arneses que yo tengo, pues, los he mandado a hacer, güey, ¿no? O sea, los pido a una morra que vayan a publicitar, no sé, güey, y lo mandas a hacer, güey, y te lo compras.” (Ramsey, 27 años)

En este tema los informantes coincidieron en que adquieren sus prendas en lugares diversos que no comercializan la ropa con la etiqueta “Ropa gótica” por decirlo de alguna forma, están presentes opiniones como la de Marcelo que adquiere sus playeras en talleres de impresión de playeras pues de no hacerlo así no habría forma de encontrar playeras con esa bandas impresas, también esta presentes el comentario de Ramsey y Annie, que destacan un fenómeno social que ya estaba presente en el contexto mexicano pero que tuvo un papel más

destacado en el contexto de la pandemia por Covid-19, es el tema de las ventas por Facebook, para fines de este trabajo es un fenómeno social y económico relevante pues, de nueva cuenta las bases contraculturales de la Escena Oscura promueven los mecanismos de la acción autoestima, con lo que los dueños de negocios o talleres que ofrecen sus servicios o comercializan artículos con esta estética son en muchas ocasiones miembros de la propia Escena Oscura. Por último, basándonos en la frase “Hazlo tú mismo” cuestionamos si modifican o adaptan prendas a su estilo, en su mayoría comentaron que los cambios son mínimos, centrándose en colocar estoperoles a diversas prendas y accesorios o romper prendas viejas para darles un nuevo aire:

“Un chingo de playera se recortaba, güey...Y, pues, ya hablamos desde la escena Thrasher, ¿no?, que antes me movía, pues, compras un chaleco, güey, una chamarra de mezclilla, güey, la transformas, güey, y le pones parches, güey, le pones estoperoles, güey, o sea, en ese tipo de modificar cosas, pues, sí, pues, es como recortarle las mangas, güey, y ya quedó tu playera súper chingona, güey, ¿no? O la chamarra de mezclilla, güey, o el chaleco, güey, lo transformas, le pones parches, güey, y, pues, ese pedo, güey.” (Ramsey, 27 años)

“Que, de hecho, luego, mi hermano, cuando ya no le quedan sus playeras, me las pasa y, pues, le, la recorto... Sí, los pantalones también, ¿no?, el típico que le hacías el corte y con la lija, este, las hacías para más.” (Annie Demon, 24 años)



Imagen 36: Encrestado en el Real Under ²¹.

²¹ <https://www.facebook.com/photo/?fbid=9406283686063923&set=a.9406258122733146> Esta fotografía se recuperó de la página oficial del Real Under el 5 de junio de 2023

3.3.3.- Música

Una vez definido como es el estilo y tética corporal de la Escena Oscura, pasamos a indagar sobre la importancia de la música dentro de la misma, centrándonos en dos puntos concretos, como es la situación de la amplia gama de géneros o estilos musicales que resultan diversos, y en como la música se relaciona con sus formas de socializar. Respecto a lo primero nuestros informantes comentaron los siguiente:

“Pues, dando un punto muy conciso, güey, en los lugares que contamos, pues hay varios pisos, ¿no? O sea, el piso de arriba y el piso de abajo, entonces, generalmente el piso de abajo es como más música de los ochentas, güey, electrónica, rockcito, güey, y, pues, no sé, en el otro piso, güey, pues ya es como más psychotrance, güey, electrónica, güey, pero lo que me late a mí es que un DJ, pues no sé, te toca roletas de punk, güey, otro DJ te toca electro dance, güey, otro te toca música de los ochentas” (Ramsey, 27 años)

“Yo creo que antes sí había mucha diversidad en cuanto a cómo subgéneros, o no subgéneros, distintas, distintos estilos, distinta música, pero creo que ahorita se ha perdido un poco, o sea, creo que como mencionaba, creo que, ¿tú? ¿Marcelo? Ajá, creo que tú mencionabas eso, ¿no? Pues ahorita se ha ido perdiendo un poquito esa diversidad porque, por ejemplo, en el Centro de Salud que ya está muy... Pues que va banda... Pues que ya no es tan... Afteriar, ajá, y ponen gótico y se vacía la pista, entonces, pues yo siento que eso haría un poco que vaya desapareciendo, este, esa diversidad que antes existía. Bueno, todavía existe, pero antes lo era más.” (Annie Demon, 24 años)

“Bueno, a mí esa diversidad me encanta, como en una misma pista de baile puedes escuchar géneros como tecno, post punk, gótico, este, los ochentas básicos, Aunque sí estoy de acuerdo con lo que decía Annie que, pues realmente, ya me doy cuenta que en el Centro de Salud posponen gótico y se vacía la pista en chinga, ¿no? Porque realmente no es un género, digamos, para empezar, digerible, fácil de empatar o de mezclar, pues no es, entonces, pues qué es lo más fácil, este, incluso de hacer y de digerir, pues la música electrónica, ¿no?” (Marcelo, 28 años)

Los últimos dos comentarios de Marcelo y Annie, evidencian uno de los problemas del pensamiento de ser completamente abiertos con los tipos de personas que pueden entrar a estos espacios, si bien uno de los fuertes de esta Escena es la diversidad y la libertad como se vio en la canción “Sex Beat” citada en el capítulo de tribus urbanas, también puede ser el gran problema, como ya se ha mencionado el bar Tutti Fritti cierra sus puerta debido a que comenzó a ser frecuentado por personas violentas que no empataban del todo con la Escena, y eso se ve reflejado en estos testimonios. Sobre esta misma línea de la diversidad de géneros,

los informantes nos hablaron un poco de cuán importante es la música al momento de relacionarse con sus iguales y con los otros, respecto a lo cual comentaron lo siguiente:

“Pues, yo siento, güey, que con este tipo de géneros subgéneros, güey, siento que conecto más con las personas, güey. O sea, incluso estás bailando, güey, y ponen una canción de punk, güey, y te agarras a putazos con un desconocido, güey, te agarras a putazos con un desconocido, termina la canción y es como de, no mames, güey, o sea, llegas a un punto de hermandad muy chido.” (Ramsey, 27 años)

“Pues, para mí es muy importante, yo, da la casualidad que mucha banda que he conocido en los últimos años, pues, están relacionadas, o les gusta este tipo de música, o conocen a ciertas bandas, o ciertas personas, digamos, de la dichosa escena, o sea, pero la verdad es que he conocido en distintos círculos sociales, ¿no? Y también para mí es muy importante para socializar y para conocer a otras personas, pues, porque creo que la música es una parte de cómo entendemos y sentimos el mundo, ¿no?” (Marcelo, 28 años)

“Sí, lo mismo. Bueno, este, regularmente socializo con muchas personas, aunque no compaginemos en la música, pero realmente nunca te llegas a sentir como del todo inmiscuido ahí, ¿no? Entonces, como decía Marcelo, es muy importante para mí por ese motivo, porque la música lleva carga sobre otras cosas, ¿no? Tu ideología, cómo ves el mundo, cómo te hacen sentir las cosas, entonces, el que tú coincidas con otra persona que le guste esa música quiere decir, entonces, que también coincide con muchos de tus otros intereses y tu ideología, tu forma de ver las cosas.” (Annie Demon, 24 años)

Este comentario de Annie evidencia la importancia de los grupos juveniles o las tribus urbanas que describe Maffesoli (Maffesoli, 1990), ella puede tener diversos grupos sociales con los cuales se relaciona, pero solo se siente plenamente identificada con aquellos que comparten sus gustos musicales ya que al menos en el caso de la Escena Oscura eso implica intereses culturales y filosóficos adscritos al movimiento musical, lo cual también da pie a que las relaciones gestadas dentro de esta Escena Oscura salgan de la monotonía y relaciones mecanizadas propias de las grandes urbes, y este sentimiento se ve replicado con el comentario de Jair:

“Esta forma de ver la vida está muy relacionada a la música y yo creo que no nada más a la música, sino al arte en general. O sea, te puede gustar el terror, por ejemplo, y ya sabes más o menos qué tipo de mentalidad tienes, ¿no? O sea, el terror es como que algo muy... no a cualquiera le gusta, ¿sabes? Y por decirlo así, estamos como en un grupo más reducido de personas que les gusta este tipo de música que a las personas que les gusta la música popular, ¿no? O sea, por algo se llama popular porque hay muchísimas más personas que escuchan otros tipos de géneros, ¿no? O sea, no digo que impuestos, aunque la mayoría sí, la verdad, ya lo sabemos, Pero este tipo de música es cuando la gente ya empieza como un poquito a salir de

su zona de confort, de la música que escucha toda la gente, que escuchas en el transporte público, en las tiendas, en todo este pedo” (Jair, 27 años)

“Pero encuentras ciertas personas y que dices, oye, este más o menos como sé que le gusta este tipo de música y hablas con ellos y conectas enseguida, o sea, es que ni siquiera necesitas, este, como, forzar las cosas, forzar las cosas o seguir con la etiqueta normal, ¿no? De hola, buenas tardes, ¿cómo estás? Y empiezas a conocerla. No, no, no, ya es casi casi inmediata esta conexión que dices, oh, ¿te gusta esta canción? Sí, me gusta a mí también y mírate, te recomiendo esto, o sea, es algo muy, muy, este, natural, ¿no?” (Jair, 27 años)

Ahora bien, lo anterior planteado no implica directamente que todos los miembros de la Escena Oscura son actores sociales cultos y que pregonan posturas filosóficas o políticas, regresamos al punto que este movimiento, al menos en sus bases, abre sus puertas a cualquiera que esté dispuesto a entrar:

“Pues, quién sabe, yo he conocido incluso músicos que, pues, no, no, no saben ni qué onda, o sea, pues, por ejemplo, este Werner, pues, una vez estaba hablando así como de Carlos Marx y no tenía ni la menor idea de lo que decía, a veces más bien siento que es más, ajá, y este, pues, no, no, realmente yo con ciertas personas que he convivido, no todos tienen como una cuestión de carga ideológica o política, muchos son más como de la una superficial, no, que tampoco es malo, pero, pues, sí, no vas a encontrar una conversación un poco más profunda o interesante.” (Marcelo, 28 años)

“Es que lo chido de, también de la música es que te interese como toda la cultura y creo que ahorita eso se ha perdido muchísimo, las personas que, que escuchan las canciones, sobre todo en este tiempo que es como de un consumismo muy rápido, o sea, tan solo, no, este, ya hablando de la música, pues, popular, está, está Bad Bunny y todos mueren por Bad Bunny y de repente ya todos olvidaron a Bad Bunny y ahora es Peso Pluma y, y va cambiando como muy rápido, pero, entonces, ¿qué te dice eso? Este, pues, nada, no, o sea. Pues, por ejemplo, en lo gótico que, que me gusta mucho, pues, es más también la literatura, hasta la arquitectura, todo, o sea, es todo un mundo.” (Annie Demon, 24 años)

Dejando las cargas filosóficas y políticas de lado, todos los informantes coincidieron en que, si bien la música de la Escena es muy diversa, eso no implica que sea ampliamente difundida, con lo cual encontrar personas que coincidan con sus gustos musicales resulta de un valor mayor, pues estos gustos son escasos, además expresan un sentimiento de libertad al relacionarse con sus iguales, esto puede deberse a que en un entorno “normal” digamos dentro de la cultura hegemónica, la música es de un acceso tan fácil que este aspecto si bien

no deja de tener importancia en el estrechamiento de relaciones sociales, es algo tan común que carece de ese valor relativo.

“Yo creo que es, pues, una conexión, wey, porque ya de, de, para el que le guste, pues, el mismo género que tú, wey, ya debe de haber cómo, es de, por ejemplo, wey, yo con una persona que no conozco, wey, le digo, ah, ¿conoces esta banda, esta banda? Ya se genera como incluso una conexión, wey, es lo, es lo que yo pienso, wey, y hay una manera como de, incluso de visualizar las cosas, wey, de ver la vida, wey, yo lo veo así, wey, las personas con las que he conectado en ese aspecto, wey, a lo mejor no iguales, wey, a mi manera de pensar, wey, pero muy similares, wey, no sé si tenga que ver la música, wey, las experiencias, no sé, wey. Pero llegamos como a conectar en cierto punto, wey, y, pues, yo siento que es lo chido, wey, de compartir ese gusto con otras personas.” (Josh, 25 años)

“Aparte es que te ayuda, eh, bueno, el que encuentres personas que les guste lo mismo que a ti, te ayuda como a ser más libre, o sea, yo me reprimía mucho porque, no sé por qué, pero nunca encontraba personas tampoco que... Pero, ajá, te sientes más libre con una persona así porque sabes que te entiende, o sea, regularmente mis amigos no es como que me juzguen tal cual, pero sí tienen como ideas ya hechas de, ay, ¿te gusta esa música? Seguro eres esto, esto, esto, esto, esto, pero realmente no entienden, ajá, no entienden, pues, lo que te gusta, lo que te mueve. Entonces, encontrar personas que sí, o sea, es muy chido porque te hace sentir como en más libertad.” (Annie Demon, 24 años)

3.3.4.- Desarrollando se en su espacio

Ya conocemos las pautas bases de la estética y la música de esta Escena, así que ahora toca el turno a los espacios o lugares en donde estos actores sociales convergen, iniciamos preguntando en que espacios de la ciudad puede uno escuchar la variedad musical de la Escena y esto comentaron:

“Pues igual, obviamente en el Chopo, que es ya legendario, que ponen bandas, incluso que actualmente ya son internacionales, ¿no? Muy cabronas, pues en todos los bares en los que hemos ido, el Centro de Salud, el Under, la UTA, el Black, o sea, todos estos bares que están como especializados.” (Jair, 27 años)

“Los que ya mencionaron no, el centro de salud, el Under, aunque después de su funa ya no está chido, el UTA, aunque tiene mucho que no voy, ya me han dicho que ya no es como antes, que ya no está tan chido. Antes sí había mucha diversidad ahí, este, el Black, la Mezcali.” (Annie Demon, 24 años)

“Pues, creo que, en este momento, el más predominante sería el Centro de Salud, aunque, pues creo que también está el Bar, la UTA, aunque creo que como tal ya no es UTA, creo que se llamaba Don Celes o Bar Donceles.” (Marcelo, 28 años)

Se mencionaron diversos bares y foros donde uno puede estar en contacto con esta Escena, pero en palabras de Marcelo, esto no siempre fue así, inclusive él considera que nos encontramos en la etapa más comercial del movimiento:

“Este, sin embargo, pues creo que todos estos lugares han tenido una, pues una evolución y a nosotros nos toca como una versión, digamos, muy... Más comercial y más, este, monstruosa, digamos en él, digamos en la cuestión de la cantidad de gente que va, pues que es el Centro de Salud, pero, pues no sé, hace 20 años, pues podríamos hablar que era UTA, ¿no? Y después de UTA hay un conflicto, creo, y surge Under, ¿no? O el Centro de Salud, pues ahorita tiene llenos cada fin de semana, pero hace 10, 12 años era estar buscando rentar en algún bar en Garibaldi, pues para hacer una fiesta donde le iban a caer 30 darquetos, ¿no? O sea...” (Marcelo, 28 años)

Ahora, si bien en estos momentos se cuenta con gama relativamente amplia de lugares donde disfrutar de este movimiento juvenil, en este trabajo centramos nuestra atención en los espacios El real Under y Centro de Salud, dentro de la guía de entrevista se tenía contemplada una pregunta que hacía referencia a la importancia de estos dos espacios para la Escena, sin embargo, en el transcurso de la entrevista tome la decisión de omitir esta parte ya que en la mayoría de los testimonios de nuestros informantes quedaba claro que sus vivencias y

anécdotas estaban estrechamente relacionadas con estos espacios, con lo que esa pregunta no fue necesaria. Con lo cual pasamos directamente a que nos contaran como es el baile dentro de la escena:

“El baile pues es el slam we, es como, bueno para mí es como lo más representativo, es sentir la música, güey, ya. Nadie te juzga, güey, o sea, tú llegas, güey, pones la música que te gusta, güey, te hace bailar, güey, bailas, güey, nadie te hace ni caso, güey, ¿no? No me estoy fijando en cómo bailan, la verdad.” (Ramsey, 27 años)

“Sí, no, sí, ya, pues cuando ponen ese tipo de música, güey, ya te agarras a putazos, güey, el que le quiere entrar, güey, le entra, güey, ¿no? Y... pero eso es a lo que iba hace rato, güey, hay banda que ya va, güey, y que realmente pues no le gusta agarrarse a putazos, güey, pero pues realmente es lo que representa ese baile, güey, el slam, güey, que es como protesta.” (Ramsey, 27 años)

El baile dentro de la Escena se puede dividir en dos grupos, por un lado tenemos el slam, el cual es un baile que consiste en empujar y golpear a las personas que están a tu alrededor, debido a la naturaleza de esta práctica se suele formar un círculo alrededor de aquellos que lo bailan con el fin de delimitar quien están participando, que quedan al centro del círculo, y los que no participan permanecen en las orillas, esta es una danza violeta y muy vistosa, que empatada con la oscuridad de los antros y los sonidos agresivos de las canciones que permiten su realización dejan una imagen impactante.

El segundo tipo de baile dentro de la Escena es algo de igual forma interesante, consiste en bailar en tu espacio, sin una serie de pasos predefinidos y que aparenta una liberación corporal muy personal:

“Pues igual, o sea, lo interesante es que como que no hay una coreografía, lo puedo contrastar mucho, por ejemplo, con las fiestas muy normales en las, no sé, una boda, unos quince años, en las que ponen el pinche payaso del rodeo, ponen otras esas pinches canciones, todo el mundo ya sigue una coreografía, ¿no? Hasta los antros, güey, ya al final, ¿no? Cuando ya se está muriendo, ya ponen estas canciones (de Tik Tok), y ya todo el mundo, como todo el mundo se la sabe, y todo el mundo sabe cómo se baila, lo hacen, güey, pero lo interesante de eso es que no, no, no está la coreografía, güey, o sea, ahí te bailas como tú lo sientas, eh, si bien sí hay gente que baila muy chido” (Jair, 27 años)

“... El Slam, güey, aunque la mayoría piense que nada más es agarrarse a madrazos, pues, tiene sus reglas, güey, sus reglas no escritas, sus reglas no escritas, su hermandad, güey, o sea, se cae, se cae ahí un pendejo, y pues, agarran y le hacen bolita, le hacen bolita, güey, y acá ya, lo levantas, güey, o sea, nada de putazos en la cara, así el güey se va y se va a desconectar, llega

el, este, uno de nuestros amigos, que decimos que es un mono, güey, un tanque, güey, y agarra a ese güey acá, y lo agarra y lo tanquea, ¿no? O sea, son ese tipo de reglas no escritas, y este, es muy interesante también ese fenómeno, ¿no? O sea, pues, la mayoría sí piensa que nada más agarras y te vas a desquitar, pero no, güey, o sea, es, no sé, sentir la adrenalina” (Jair, 27 años)

“Como que te estás peleando, pero sin pelearte, y sin enojarte, güey, o sea, disfrutando la música, y al final de cuentas, pues, es algo, sí, un poco salvaje, pero que al final de cuentas, es como, no sé, güey, yo, yo, yo, te libera, güey. Te libera, y yo lo siento hasta casi, casi como el sentimiento” (Jair, 27 años)

“Tambien considero que es como muy libre en el centro de salud, no aunque me imagino que también, como acorde al género, a lo mejor un EBM, un Rock Gotico lo sentiras diferente y lo bailaras diferente no, pero, si es tanta gente que ni quien se fije en ti, antes pues si lo que bailaban muy bien Sí, los que bailaban muy bien, pues, sí se distinguían, ¿no? Había un personaje muy emblemático que, no creo, ¿cómo le se llamaba? Este, creo que Juan Alberto, o algo así, y este, pues, creo, creo que hasta practicaba ballet, ¿no? Entonces, su baile era muy artístico, ¿no? Se subía ahí a la plataforma, y pues, o se colgaba de las bocinas, y así, y antes, los que bailaban muy bien, pues, destacaban.” (Marcelo, 28 años)

Si bien ambos tipos de baile son representativos de la Escena, solo esta danza liberadora e individualizada es propia de esta Escena y no hay precedentes de otras tribus urbanas o movimientos juveniles con estas características, en cambio el slam, se puede ver en otros géneros musicales como el Ska o el Metal, aunque este baile tiene sus orígenes en el Punk y la Escena Oscura se nutre fuerte mente de este movimiento con lo cual, si bien puede ser apreciado en otro tipo de ambientes sociales, el slam es sin dudas una parte importante para la socialización de los jóvenes afines a la Escena Oscura, como apunta Gilberto Giménez (Giménez, 2019), los bailes y la letras de las canciones conforman elementos culturales del tipo “etnia” que se convierten en rituales cuyo propósito es reforzar la identidad de los actores sociales que se auto identifican con ellos:

“¿Sabes? Es como de, güey, vamos, están poniendo rolas de, güey, güey, voy a dar una anécdota, güey, cuando los conocí, güey, a ellos, eh, me acuerdo que pusieron la de enamorado de la muerte, güey, y de ahí se hizo, y de ahí se hizo nuestra canción, güey, ¿no? Entonces... Entonces, ponen, esta rola, güey, y no mames, güey, o sea, nosotros fuimos los que comenzamos el, el, el, el slam, güey, ¿no? Es como de, *yo ya tengo novia, ya encontré a mi amor.*

Se armaron unos vergazos, güey, memorables, güey, toda la banda andaba bien prendida, güey, no mames, y es que, pues, fue banda, güey, que, o sea, estábamos bailando banda, güey, estábamos enfrente del escenario, güey, banda que realmente, pues, quería bailar, ¿no? Entonces, nos empezamos a agarrar a, a madrazos, güey, y fue un momento tan memorable, güey, que creo que va a ser el momento más chingón respecto a eso, güey, que voy a recordar toda mi vida, güey, porque, pues, ahí conecté con ellos, güey, bailé con ellos.” (Ramsey, 27 años)

Pero no todo es de esta forma tan poética, con bailes individuales y libres o violencia sin violencia y caos bañado en hermandad, ya se habló de aquellos actores sociales que no empatan del todo con la Escena y generan conflictos o problemas dentro de la Escena, pero en estos testimonios podemos ver la problemática de aquellos actores sociales que se comprometen demasiado con la Escena al punto de querer que esta se mantenga pura y sin cambios, lo cual provoca un estancamiento pues todo movimiento juvenil está directamente ligada con sus actores y el contexto social más inmediato, con lo cual es imposible mantener una Escena inmaculada, cualquiera que esta sea:

“Pues a diferencia de lo que comentan, y digo específicamente en el Real Under, yo si he notado un poquito más que si se fijan, o que si tiene como definido su baile, si es como lo que sientes y te mueves como lo sientes, de hecho me recuerda a mis clases de teatro que ponían una canción, y muévanse como los haga sentir la canción, pero sí siento que, o sea, como todo baile, o sea, sí tienen como una base, una estructura, que igual no puede seguir al cien por ciento, pero pues, más o menos, y eso se hace más en él, en el Under, o sea, que regularmente yo siento que va gente un poquito más grande, y un poquito más como, de esos que se dicen true, ¿sabes? Que aquí, que aquí, ajá, o sea, como que, que aquí, solamente los que son de la escena, y que, o sea, sabes como, como se debe, ¿no? De hacer, y en el centro de salud, no, pues, variadísimo, o sea, aparte como hay más gente, o sea, ni quien se voltea a verte, como decía Jair, o sea, sí hay personas, hay veces que, que ves, y me han contado que antes era, pues” (Annie Demon, 24 años)

“una vez vi una chava y pusieron una rola electrónica de alguna banda, no recuerdo el nombre, pero la, me acuerdo que la chava tarareó otra canción comercial, o sea, en su mente, no era esa rola, era otra, y eso me pareció muy gracioso, como en realidad tu mente está procesando, a lo mejor, simplemente como bases, pero no, no, no está distinguiendo bien qué bandas son, nada de eso, eso es interesante.” (Marcelo, 28 años)

Por último, se les pidió a nuestros informantes clave que nos contaran como es para ellos una noche en estos espacios, como es que ellos viven personalmente la Escena, y esto fue lo que nos contaron:

“Bueno, al Under he ido como tres veces toda mi vida, este, cuando estuve en la casona de Largo Mar, estaba padre ahí, este, y como dos donde está ahora en, pues, creo que, ajá, allá (Coyoacán), y este, y del centro de salud, que es donde voy más, eh, pues, la verdad, soy muy solitario, yo recuerdo muchas noches más bien en solitario ahí, nada más como escuchando música y con mi cerveza en mano, o a veces cuando me lo proponía sin beber y nada más estar como ahí escuchando y observando, y este, y él, pues ya, este, cuando de tanto ir, pues, empecé a hacer como ciertas amistades y a lo mejor, este, pues, ya a platicar con, pues, con esa banda, a lo mejor en una noche de muchos tragos, pues, sí, bailar, pero realmente, pues, soy muy

solitario cuando voy, me concentro más en como en escuchar, este, la música,” (Marcelo, 28 años)

“Pues, principalmente como la rutina, por decirlo de algún modo, es este, llegar a ir por una chelita, ¿no? O un trago. Este, pues, es que usualmente es eso porque, bueno, no sé en general, pero a mí, agarro y me tomo una chelita y pillando como que un poquito más feliz, ¿no? O sea, un poquito más este, menos serio, porque usualmente yo soy un poco más, más serio, ¿no? O sea, llego y la verdad es que como que me caga la gente. Es la verdad, güey, soy muy antisocial, pero ya después de una chelita, pues ya como que empiezas a aflojarte un poquito, ¿no? O sea. Pero sí, güey, o sea, yo llego y esa es mi rutina, ¿no? Llego al centro de salud, llego a Real Under, me compro una chela, voy directo a comprar una chela, y pues ya que estoy un poquito acá este feliz.” (Jair, 27 años)

Tanto Marcelo como Jair comparten que pese a ser personas serias y tranquilas, disfrutan del caos de la noche, la buena música y la compañía de sus iguales, lo cual nos habla que a estos espacios que por su naturaleza nocturna se les podría asociar con un ambiente descontrolado y de locura, también son espacios donde pueden acudir perfectamente personalidades introvertidas.

“...vamos a bailar, güey, porque a mí me gusta, pues, liberarme, güey, ¿no? O sea, hay tanta mierda, güey, en mi vida, güey, detrás, güey, que es como de, güey, quiero ir a bailar, güey, a distraermela, a distraerme, güey, a pasármela bien, güey, a descansar, güey, y para mí ir a ese tipo de lugares es como de, güey, no mames, voy, güey, a chupar, güey, hasta que amanezca, güey, porque, pues, anda uno pobre, güey, no se puede ir en Uber, güey, a las tres de la mañana, dan las siete de la mañana, ya cerraron, güey, me voy a mimir.” (Ramsey, 27 años)

“Pues, a mí, una de mis grandes pasiones es bailar. Entonces, voy y lo que más me encanta es bailar. Últimamente con mi novio que conocí también, parte de la facultad, parte de esa escena, me gusta también ya escuchar la música y me gusta también escuchar los cambios cuando tocan los DJs, pero principalmente bailar.” (Annie Demon, 24 años)

En contraposición a nuestros dos informantes anteriores, Ramsey y Annie disfrutan del baile, teniendo esta práctica como su forma predilecta de disfrutar una buena noche con aquellos que compartes ese sentimiento.

“Me los voy a platicar mi primera vez, güey, o sea, güey, yo nunca había vivido como esa, esa destrucción, güey.

La primera vez que fui, güey, fue como un pinche éxtasis, güey. Fue cuando me llevaste, güey. Éxtasis. Pero, pero un éxtasis, güey. Pero, güey. No, estuvo muy bien. Es que traíamos. Lo peor es que ya venía pedo, güey, ya no me acuerdo de mucho, güey, pero nada más me acuerdo del lugar, veía a la gente, güey, así como flashback, y decía, no mames, qué bueno. Se quedó conmigo en la cornisa el pendejo. No, güey, deja de eso, güey. No sé ni cómo hice amigos, güey. Tenía un chingo de amigos alrededor, güey. No me fui con un DJ que estaba tocando abajo, güey.

güey. Pero. Ni pedo. Pues, no sé, güey. Güey, hasta con unos vagos, ¿no estábamos fumando mota? Güey, con los vagos de afuera estábamos fumando unos toques,” (Josh, 25 años)

Para nuestro último informante, Josh, su manera de disfrutar estos espacios es vivir cada minuto al máximo, siendo evidentemente el más fiestero de los cinco, nos compartió como fue justamente su primera noche en este ambiente, con su testimonio queda claro que aquella fue una noche que hizo que se enamorara perdidamente de la escena.

“Está, está muy chido estar hablando, echando el desmadre, este, y pues, bailar, o sea, la verdad es que no había tenido un grupo de amigos así en el que todos se pusieran a bailar, por ejemplo, porque nadie baila, o sea, en mis grupos anteriores que he tenido que son muy unidos todavía, este, pues nadie se pone a bailar, ¿no? O sea, es algo muy raro y era algo que teníamos todos en común, que nadie se ponía a bailar, o sea, no importa cuál fuera la música, más que fuera el slam, ¿no? Este, se pusiera a bailar. Entonces yo lo que llego, pues sí, llego, tomo, bailo un poco con mis amigos y pues a disfrutar un poco la música y como dijo muy bien Marcelo, cuando llega ya la madrugada, ya empiezan a prender las luces, dices, otro día en el centro de salud, otro día echando desmadre y pues te sientes bien, o sea, te sientes como, como, como un logro, ¿no? Te sientes feliz, te sientes realizado.” (Jair, 27 años)

“¿Cómo llegar a mi casa? Te sientes destruido, pero ese, ese sentimiento de estar destruido es lo que se vuelve adictivo, al menos para mí, no sé, a mí me gusta, o sea, sí, sí, o sea, ya sales y dices, bueno, siento que no desperdicié mi fin de semana, ¿no? O sea, todavía estoy joven y todavía puedo llegar a lo que era hasta estas horas, ¿no? Es algo, es algo muy divertido, es algo que es lo que hace a mí, me hace un poquito más adictivo el ir a este tipo de lugares.” (Jair, 27 años)

“Es una destrucción que no tiene como al otro día una carga de a lo mejor culpa moral. Ajá, como la culpa moral que siempre tienes después de una peda, ¿no? Es que vas, es que vas y si sabes que te vas a quedar otro día, dices, güey, es que al otro día no tengo nada que hacer.” (Marcelo, 28 años)

Todos coinciden que la mejor parte de la noche es terminar cansados y agotados de tanta fiesta, como ellos mismos señalaron, una destrucción sin cargas de culpa, una destrucción

que los libera, como señala Augé (Augé, 2000), el centro de Salud y el Real Under son lugares que transforman a sus actores que convergen dentro y de manera recíproca estos espacios son alterados y transformados por las interacciones que ahí se gestan.

“No, pero, o sea, algo que es muy, muy importante que no, que no, este, agrega ahorita, es que yo siento, o sea, yo siempre he sentido que es como una peda muy grande con gente que no conoces, ¿no? O sea, es una peda así. Entonces, mi regalo. Ajá, o sea, y poniendo música que te gusta y música chida, ¿no? Y que puedes estar tomando y todo. O sea, yo lo siento como una peda muy grande y está bien chido eso, o sea, yo no había sentido algo así, como, de ese tipo, está muy chido.” (Jair, 27 años)

3.3.5.- La contracultura

Para este último apartado, se abordó la situación actual de la Escena Oscura y si esta aún puede seguirse considerando una Contracultura:

“Pues, yo considero que, al pasar del tiempo, hablar de contracultura se hace cada vez más difícil, o sea, no sé si por contracultura, al menos yo entendería como cierta lucha, confrontación contra ciertas culturas dominantes, ¿no? Que, no sé, a decir verdad, algún curso de la escuela entendería yo como parte de la superestructura de la sociedad, este, me parece que ya no es así, creo que a veces pareciera más que es una cuestión de, pues, pues, verte chido, ¿no?, tomarte dos, tres caguamas y bailar música más o menos que sea como digerible, a tu parecer, pero una cuestión más de organización, de visión, este, política, social, este, o incluso, pues, más introspectiva, este, me parece que no lo hay, ¿no?” (Marcelo, 28 años)

Como primera aproximación comentaron que esa situación contracultural tan marcada en la Escena fue algo muy de su contexto histórico, algo que se había quedado en aquel movimiento europeo de los años 80. Sin embargo, se comentaron un par de cosas interesantes:

“También por, este, yo diría, también creo los medios de, la manera en que recibes la información, yo en los ochentas, pues, era como de voz en voz, era, me cuentan que era un desmadre conseguir algún disco, ni siquiera un disco, alguna canción, ¿no? Y, este, todavía eso, todavía hace unos quince años, ¿no?, sucedió, sí, tenía que haber intercambios, este, pero, pero, ahora, la información es, es muy rápida, más, más accesible para quien puede, entonces, creo que esta música se transmite de la misma manera que la música dominante, y creo que ahí está la diferencia a los, al pasado, en el pasado, la música dominante, pues, sería a través de los medios de comunicación, a través, digamos, las estaciones de radio y la televisión, y la música, digamos, underground, por así decirlo, pues, de voz en voz, ¿no?, como describía antes, pero ahora, tanto esta música, por decirle underground, todavía, entre comillas, y música dominante, como un Bad Bunny, un Peso Pluma, se transmiten por los mismos mecanismos, y creo que también eso pone en duda que todavía sea como contracultural.

En dado caso, pues, sería alternativo, porque no te estás identificando con lo que vas a escuchar en cualquier antro estándar, no sé, de Regina, o de La Calle, y esto de ahí en Plaza Madero, ¿no?, pero contracultural, sí está como en duda, creo.” (Marcelo, 28 años)

“Yo siento que tienes un punto, güey, pero también influye mucho si también te cultivas, ¿no?, o sea, está bien que escuches, güey, la rola de Masha Dodman, güey, en TikTok, güey, pero la escuchas, güey, y te empiezas a cultivar, güey, o la pones nada más de moda, la multitud, se podría decir, güey, ¿no? Entonces, güey, ahí como que ya entraría, güey, o sea, imagínate que ponen la de moda, güey, el Goth, güey, todo eso, güey, ¿tú qué sentirías, güey? Es un ejemplo, güey, o sea, si ves hacen tendencia, güey, o sea, ¿tú sentirías que siguieran siendo contracultura, güey, o siguieran siendo alternativo?” (Ramsey, 27 años)

En esta parte de la Entrevista comenzaron a discutir si el hecho de poder acceder a este movimiento de una forma más fluida gracias a las redes sociales y medios de difusión musical como You Tube o Spotify le quita el aspecto contracultural a la Escena, lo cual resulta interesante pues regresamos a lo planteado por Goffman (Goffman, 2006), si esta Escena se populariza de forma declarada pasaría ser lo “normal” y entraría en la cultura hegemónica, perdiendo así todo su carácter contracultural, pero eso fue solo el inicio de esta discusión.

“Pues, en sus inicios, yo creo que sí, totalmente contracultural, ¿no? Y ahora, pues, sí, se ha perdido un poco eso, precisamente por lo que ya han mencionado, que, pues, es más fácil llegar a este tipo de música, que van personas que no topan nada de lo que conlleva todo esto, pero yo creo que sí siguen habiendo personas que aún traen eso, este... Es que eso es a lo que me refiero, o sea, hay personas que todavía, este, pues, son como las personas que quedan de la vieja escuela, ¿no? Que se han empapado de este tipo de cosas, de la literatura, de toda la cultura que hay detrás de, no solo la música, ¿no? Entonces, yo sí lo encontraría todavía contracultural, en ese sentido, de las bases que tiene, de cómo se creó, de tan solo tener un espacio para ti, o sea, porque, como bien dicen, ¿no? Todos los demás espacios son, pues, para todo lo popular, pero el tener un espacio para lo que a ti te gusta, para el tipo de personas que van ahí, este...Eso es lo que a mí se me hace contracultural, hablando de los que todavía conservan eso de la vieja escuela.

Y que podría ser que, si tú vas y lo topaste por casualidad, podrías inmiscuirte un poco más y que te den eso, ¿no? O sea, que te empiece a interesar y que digas...Te empieces a influir en el tema.” (Annie Demon, 24 años)

“Pues, sí, igual, totalmente de acuerdo con Ana, con Ramsey. Igual, sé que, dividido en dos grupos, ¿no? Las personas que van a echar desmadre, no importa realmente lo que estén escuchando, no les interesa, como las personas que sí agarran, escuchan y dicen, oye, esto me gustó, voy a tratar de profundizar un poquito más, y esa profundización es lo que te lleva a las raíces, ¿no? O sea, a escuchar, a entender las problemáticas sociales por las que las bandas, las primeras bandas, pues, empezaban a discutir sobre ello, ¿no? A tratar de visibilizar esos problemas que se tienen en la sociedad.” (Jair, 27 años)

Jair comienza con lo que a mi parecer es la clave para responder si la escena oscura se puede seguir considerando contracultura o no, la identificación de aquellas personas que acuden a estos espacios solo por la fiesta y descontrol que estos espacios ofrecen, y aquello que se acercan a los mismos con el fin de encontrar iguales y compartir ese gusto por aquello que pueden encontrar en espacios “normales”.

“...Ajá, exactamente, o sea, sí está bien, muchas personas van por el desmadre y es, también está bien, ¿no? O sea, creo que es lo que caracteriza a las nuevas generaciones, ¿no? Llegan y llegan por el desmadre, pero siempre va a haber un pequeño grupo que diga, está bien, me voy a identificar un poquito más con esto y voy a investigar sobre qué es lo que están pensando, o sea, por qué, por qué me estás diciendo este tipo de cosas en estas letras, ¿no? Ajá, el porqué de las cosas.” (Jair, 27 años)

“Entonces, ese pequeño grupo, siento que sí puede llegar a ser un cambio y ese pequeño grupo es el que es la contracultura, ¿no? Como también antes, creo que de que empezaras a grabar, Annie decía, ¿no? O tú decías que Lord Ferd nos decía, sí, pues, realmente no me interesa que haya mil, dos mil personas que vengan nada más por el desmadre, con que un pequeño grupo conserve esta ideología, con que empiece a pensar un poco sobre sí mismo, sobre el entorno en el que lo rodea y a analizar realmente la historia y las letras, el contexto en el que, o las cosas que nos querían decir las bandas antes, pues, es lo que está siendo realmente una contracultura.” (Jair, 27 años)

Con estos comentarios respecto a la contracultura y lo mencionado en partes anteriores por Marcelo, queda claro que la situación actual de la Escena Oscura es de apertura, este movimiento está en un momento donde los reflectores comienzan a apuntarles, en gran parte por memes en redes sociales que usan canciones de Post Punk Ruso, o esta cuestión que abordaron brevemente nuestros informantes Annie y Ramsey sobre la sexualización de la Escena:

“Déjenme hacer un paréntesis rápido de tal que habló esta Annie, Actualmente se está sexualizando mucho como el concepto gótico, y eso no está nada chido.” (Ramsey, 27 años)

“Gótica culona” (Annie Demon, 24 años)

“Sí, exacto, sí, sí, sí, se está sexualizando mucho actualmente, pero probablemente por la ignorancia, ¿no? Y por estándares como de belleza, pero actualmente, güey, se sexualiza mucho como la escena, güey, o el estilo de vestimenta.” (Ramsey, 27 años)

“Sí, como pues regularmente llevas a veces látex, no sé, tipo látex, vinipiel, cosas pegaditas...” (Annie Demon, 24 años)

“Que sí tira mucho tener ciertos fetiches, ¿no? En este pedo.” (Ramsey, 27 años)

“Pues sí, pues todo converge ahí, pero de cierta manera sí es cierto, ¿no? Y ahora que se puso muy de moda, y todos quieren su gótica corona, o sea, realmente no quieren una gótica, ¿no? Quieren una chica que se vista como más o menos como gótica, y que esté súper buena, y pues,

no sé, ahora todas quieren ser góticas, cuando antes realmente pues eras el bicho raro, o sea, sí te excluían, no encajabas, te sentías rara, y ahora todo el mundo quiere ser, ¿no?” (Annie Demon, 24 años)

Este tipo de cuestiones hacen que personas se acerquen a estos espacios con la percepción de que son una moda más de internet, una atracción basada en unas cuantas canciones que se hicieron tendencia en redes o una atracción hacia la estética de las mujeres de la Escena sin tomar en cuenta los antecedentes socio históricos detrás del movimiento, como comenta Jair, parafraseando a Lord Fer, da igual si son mil los que se acercan bajo este contexto, con que un grupo reducido se nutra de la cultura que hay detrás el movimiento continuara con su carácter contracultural.

Para cerrar la entrevista se preguntó sobre si consideran a México como un exponente importante en la Escena Oscura a nivel internacional, este fue el debate más acalorado de toda la entrevista, de esto se obtuvo lo siguiente:

“Yo considero que sí, también, como... Tanto como público, tanto como, pues, en cuestión de bandas o de eventos, como público, pues, bien, se dice que primero, este... ¿Cómo se llama esta banda que se desprende de Bauhaus? Que vinieron antes que Bauhaus. Ah, se me fue el nombre ahorita. ¿Dónde estaba Daniel Ash? Este... Se me fue ahorita el nombre. Pero primero vinieron ellos como a tentar cómo estaba la onda, y dicen que... Le dicen a Peter Murphy, ¿no? Que sí, que es el lugar, ¿no? Y, pues, tal cual, dicen que el evento en el Opera, pues, fue una locura, ¿no?” (Marcelo, 28 años)

“...Sí. Además, pues, ¿cómo llega esto, no? O sea, digamos, de la parte proletaria, pues, llega más bien de la migración, ¿no? De Estados Unidos, pues, la gente que migraba, pues, tenía acceso a ciertas informaciones allá y cuando regresaban acá o pasaban ciertas temporadas acá, pues, compartían fanzines y cosas así, y, pues, de la parte así, digamos, prole, pues, podríamos pensar más en el punk, como Massacre 68, y de la parte más bien burguesa o acomodada, pues, tenemos bandas como Size, ¿no? Que, pues, más bien eran como niños, este, ricos que tenían posibilidad de ir a Inglaterra o a Estados Unidos y convivir con gente como David Bowie u otros exponentes, ¿no? Entonces, creo que llega de las dos, el que haya llegado de esas dos maneras, pues, hace que, pues, el público, pues, pueda ser muy variado y de varias clases sociales.

Y actualmente, pues, creo que hay un revival muy, este, muy bueno. O sea, tenemos bandas así, pues, de morros, de, pues, así apenas iniciando sus veintes, ¿no? Como, no sé, como Eesca o, pues, bandas, así como...” (Marcelo, 28 años)

A grandes rasgos lo informantes coincidieron que actualmente la gama de bandas mexicanas que producen la música de los diversos estilos de la Escena Oscura son muchos y algunos de los que mencionaron fueron Vacíos Cuerpos, EESCA y Calaverx, mencionaron que unas semanas antes de realizar la entrevista se celebraron varios eventos musicales importantes que tenían una gran cantidad de bandas totalmente mexicanas, así como grandes exponentes a nivel internacional invitados, lo que es muestra que México está destacando en la producción de proyectos que nacen de la Escena Oscura.

“Sí, y buenos eventos, buenos festivales creo que también se hacen, este, no me refiero como al Corona Capital, sino, pues hace poco vino Nosferatu y también estuvieron bandas como Orange Sector, que es de EBM, Pinter's Blue, entonces, se hacen buenos eventos, hay buenas bandas y hay gran público.” (Marcelo, 28 años)

“Desde antes han salido bandas, pues, muy chidas de aquí, de lo nacional, y como decía Ramsey, también desde el público, o sea, y como dice Marcelo, o sea, que se hagan eventos y traigan bandas tan importantes como Nosferatu, este, en ese evento que hubo, El Corpus Delicti, que también no tiene mucho que vino, este, y sorprendidos, ¿no?, de tanta gente que fue, Este, pues, habla de que aquí, pues, tiene un gran peso todavía, este, ese tipo de música, este, incluso con lo de Corpus Delicti, este, según que iban a tocar en Centro de Salud, o sea, entonces, también ellos como, pues, que quedaron impactados del público mexicano y de, y de que, este, precisamente ahí se ve la fuerza que, que todavía está teniendo el, este, pues, toda, toda esta música, pues, que, que es, que son variadas, ¿no?” (Annie Demon, 24 años)

“Eh, pues, sí, yo creo que sí, ¿eh? Hace no mucho se hizo el festival, este, de post-punk mexicano, ¿no? En el que había en mínimo unas 20 bandas, ¿no?, dividida en tres días en dos escenarios, Creo que es, este, ese, para mí es el referente más grande porque, oye, son realmente, todas son, esas bandas son mexicanas, este, dentro de la escena oscura, por decirlo de esta manera, porque, pues, muchos géneros, ¿no? Post-punk, este, New Wave, y todo este, este desmadre, y que se le dan espacio a tantas bandas, y a pesar que haya tantas bandas emergentes, de no más de tres años, yo creo, este, en México, o sea, literalmente de México, que nacieron en México, eh, creo que sí te dice algo... me dice que sí se está tratando de, de crear una escena, y, pues, que sí son bastantes, bastantes personas que están interesadas en esto” (Jair, 27 años)

En esta última parte de la entrevista se mencionaron varias cosas de interés sobre las bandas y presentaciones dentro de la Escena mexicana, con lo cual recomiendo leer no solo este apartado si no la transcripción de la entrevista que se encuentra en los anexos.

Conclusiones

Tomando en consideración la información recabada de la entrevista al grupo focal y del ejercicio de observación participante, queda claro que la hipótesis inicial es confirmada. Las formas de socializar dentro de la Escena Oscura y más específicamente dentro de los antros El Real Under y Centro de Salud Foro, consiste en bailar el mencionado Slam y un baile solitario y ensimismado, algo muy personal, consumir alcohol y escuchar música de sus géneros particulares, que si bien son muy diversos, no son diferentes a otro tipo de tribus urbanas o movimientos juveniles y no cuentan con elementos en general que los distinga de otros grupos más allá de su forma de vestir la cual cuenta con una estética poco vista en otros espacios.

Si bien comenzaron en los años 90s como un movimiento contracultural lo cierto es que hoy en día esta Escena Oscura ya se encuentra comercializada y su música es de fácil acceso a través de medios como You Tube o Spotify, inclusive han convertido en algo viral en redes sociales por medio de memes sobre el Post Punk Ruso o la sexualización de la Escena²², con lo cual dejan de ser un movimiento juvenil contra hegemónico, su apartado estético y corporal actual ya tampoco los define como una contracultura pues se ha manifestado el consumismo dentro de la adquisición de sus prendas que conforman su estilo, además este estilo estético ya aparece en series de televisión y películas que forman parte del mainstream, perdiendo así su enfoque contracultural, con lo cual la Escena Oscura se ha quedado solo con el legado de las manifestaciones musicales y estéticas de aquel movimiento ochentero.

Ahora bien, resulta importante señalar que dentro de la Escena Oscura aún quedan algunos grupos reducidos que mantienen los ideales contraculturales del movimiento original, son aspectos de ciertas personas constantes que han estado en la Escena desde hace ya varios años lo que da la imagen de un carácter contracultural, sin embargo, son grupos específicos por lo que en general me parece que las características contraculturales ya no forman parte del grueso de la Escena Oscura. Estos espacios alternativos Real Under y Centro De Salud

²² Haciendo referencia al término “Gótica Culona” que se expone en el apartado 3.3.5.- *La contracultura* del análisis de entrevista.

Foro si permiten la socialización de sus actores implicados, por medio de actos como el baile y su estética lo que crea esa liberación a la que hacen referencia nuestros informantes clave, el cuerpo se convierte en el principal canal de transmisión de emociones y relaciones sociales.

Este trabajo pretende aportar elementos para seguir reflexionando sobre los procesos de construcción de identidad dentro del ámbito de lo alternativo el cual no tiene la misma difusión o impacto en relación a otros géneros como el reguetón, música pop o los recientemente afamados corridos tumbados, sin embargo, si hay jóvenes que se identifican con lo Alternativo y esta investigación permite que se siga indagando en este tipo de expresiones o movimientos juveniles.

Bibliografía

- Agustín, J. (1996). La contracultura en México: La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks. 1ª ed. Grijalbo, México.
- Aignerren, M. (2009). La técnica de recolección de información mediante grupos focales. La Sociología En Sus Escenarios. Recuperado el 12 de Junio de 2023 de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1611>
- Arce Cortés, T. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? Revista argentina de sociología, 6(11), 257-271. Recuperado el 20 de febrero de 2023 de <http://www.scielo.org.ar/pdf/ras/v6n11/v6n11a13.pdf>
- Arce Cortés, Tania. (2009). Reapropiación, autocreación y autosignificación de los territorios contrahegemónicos: una forma de sobrevivir a la Ciudad de México. Cuadernos del Cendes, 26(70), 5-25. Recuperado en 20 de febrero de 2023, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-25082009000100002&lng=es&tlng=es.
- Augé, M. (2000). Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa, Barcelona
- El Ampli, (2022) El Ampli - Brisa Vázquez - Tutti Frutti un lugar para los ezquisitos. Consultado el 29 de Mayo de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=ThWUjM9LrgE&t=1707s>
- Fonseca, L. C., & Mendoza, C. P. (2005). La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil. El cotidiano, (134), 64-70. Recuperado el 20 de abril de 2023 de <https://www.redalyc.org/pdf/325/32513409.pdf>
- Giglia Ángela (2012). El habitar y la cultura: Perspectivas teóricas y de investigación. Barcelona: Átropos Editorial; México: División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Recuperado el 7 de abril de 2023 de https://www.academia.edu/27795832/LIBRO_El_habitar_y_la_cultura_Perspectivas_t_e%C3%B3ricas_y_de_investigaci%C3%B3n
- Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México, recuperado en 20 abril de 2023, de https://www.academia.edu/download/57405497/culrura_como_identidad.pdf
- Giménez, G. (2019). Cultura, identidad y procesos de individualización. recuperado en 20 abril de 2023, de https://ru.ceiich.unam.mx/bitstream/123456789/3073/1/00A-Completo_Identidades-web_Cap1_Cultura_identidad_y_procesos.pdf
- Goffman, E. (2006). Estigma: la identidad deteriorada. 1ª ed., 10ª reimp., Amorrortu, Buenos Aires.
- IMJUVE, (2017) ¿Qué es ser joven?, Instituto Mexicano de la Juventud, 30 de octubre de 2017 recuperado el 28 de Mayo de 2023 de <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/que-es-ser-joven>
- Le Breton, D. (2002a). Antropología del cuerpo y modernidad. 1ª ed. 1ª reimp. Buenos Aires: Nueva visión. Cultura y Sociedad

- Le Breton, D. (2002b). La sociología del cuerpo. 1ª ed., Buenos Aires: Nueva visión.
- Levi, G. & Schmitt, JC. (1996) Historia de los jóvenes, Vol. 1 De la antigüedad a la edad moderna, Madrid, Taurus
- Maffesoli, M. (1990). El tiempo de las tribus: el ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas. 1ª ed. ICARIA. Barcelona
- RAE, (2014) Cultura. Real Academia Española. 23º edición. Consultado el 25 de mayo de 2023 de <https://dle.rae.es/cultura>
- Soundless (13 de noviembre de 2021) ¿Qué es el New Wave? Recuperado el 15 de mayo de 2023 de <https://www.youtube.com/watch?v=SBEgcF6e9I8>
- Soundless (18 de marzo de 2022) Historia del Post Punk Mexicano._Recuperado el 15 de mayo de 2023 de <https://www.youtube.com/watch?v=piB8aHA5uw4&t=253s>
- Vargas, C. (2012). Culturas juveniles y tribus urbanas: ¿homogeneización o diferenciación? Praxis Pedagógica, 13, 144-164. Recuperado el 25 de abril de 2023 de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/pazatiempo/eje1/mod1/unidad1/Culturas_Juveniles_Tribus.pdf
- Vergara, Abilio. (2013) Etnografía de los lugares: una guía antropológica para estudiar su concreta complejidad. 1ª ed. Navarra, México.
- Wirth Luis. (2005) “El urbanismo como modo de vida”. En: Bifurcaciones, núm. 2, otoño. Recuperado en 07 marzo de 2023, de <http://www.bifurcaciones.cl/2005/03/louis-wirth-urbanismo/>

Anexo 1

Guía de Entrevista a grupo focal

*Su inicio en la escena

1. ¿Recuerdas cual fue tu primer contacto con la Escena?
2. ¿Cuál fue la primera banda de música de este tipo que escuchaste?
3. ¿Para ti quienes son los pilares de la Escena a nivel internacional?
4. ¿Fue sencillo para ti iniciarte en esta escena? Porque te iniciaste en esta escena
5. ¿Qué entiendes por estética de la escena Oscura?

*Construcción de su estética

1. Desde tu perspectiva ¿Cuál es la importancia del maquillaje en la estética de la escena?
2. ¿Qué ropa y elementos caracterizan la escena?
3. ¿Qué otros elementos consideras importantes destacar?
4. ¿Cómo construyes tu estética?
5. ¿Dónde compras tu ropa y accesorios?
6. ¿Modificas o haz modificado tus prendas alguna vez?

*Música

1. ¿Cómo es la mezcla de géneros musicales dentro de la Escena Oscura?
2. ¿Desde tu perspectiva como la música se relaciona con tu forma de socializar?

*Desenvolviendo se en su espacio

1. ¿En qué lugares tocan la música vinculada con la escena?
2. ¿Cómo es el baile dentro de estos espacios?
3. ¿Cómo es tu interacción dentro de estos espacios? ¿Cómo te desenvuelves?
4. ¿Cómo socializas dentro de estos espacios? ¿Cómo interactúas con otros?
5. ¿Te vistes de forma especial para acudir a estos antros? Atuendos específicos

*La contracultura

1. ¿Dónde colocarías la Escena Oscura, como algo contracultural o alternativo?
¿Porque?
2. Desde tu perspectiva ¿Consideras que México es un exponente importante para la Escena Oscura a nivel internacional?

Anexo 2

Transcripción de la Entrevista a grupo focal

-Entrevistador

Buenas noches, primero que nada, agradezco a los presentes por el apoyo, esta es una entrevista grupal como apoyo para un trabajo de investigación terminal de licenciatura, titulada “Jóvenes Y La Escena Oscura: Antros Alternativos Como Lugares De Socialización” de antemano les he informado que para participar en esta entrevista debían cumplir con ciertos requisitos los cuales son: sexo indistinto, estar en un rango de edad de entre 18 y 29 años, auto definirse como miembros de la Escena Oscura y haber asistido al menos en una ocasión al Real Under y al Centro De Salud, así mismo les informo que en esta actividad pueden usar sus nombres reales, un nombre inventado elegido al azar o un seudónimo, apodo que ustedes me proporcionen.

-Entrevistador

No, ya empezamos a grabar.

Empiezas de este lado.

Entonces empezamos hacia el otro lado.

Bueno, él es la marca, está bien.

Empezamos de acá y vamos para acá.

Entonces, primera pregunta.

¿Recuerdan cuál fue el primer contacto de ustedes con la escena?

Así en general.

-Ramsey:

Yo sí, trabajaba en un restaurante.

Y con mis compañeros me dijeron que fuéramos al centro de salud.

Y de ahí me gustó.

Y empezamos ahí seguido cada mes.

Y empezamos a jalar entre varios compañeros del trabajo.

Y pues yo ya me gustaba como el trash metal, el heavy metal y todo ese pedo.

Entonces cuando me contaron cómo era el lugar, pues me latió la idea de ir.

Y pues de ahí en fuera no he dejado de ir.

El ambiente y la gente con la que voy.

-Marcelo.

Bueno, pues realmente a mí no me gusta el término escena.

Se me hace un poco ambiguo.

Si por escena entendemos como un conjunto de personas que se juntan en ciertos lugares.

Y tienen gustos en común.

Dando por cierta esa definición, pues tal vez fue...

Pues hace varios años cuando empecé a ir a UTA o al Centro de Salud.

Me impactó, digamos, la música, la estética de las personas.

Pues también, digamos, el nivel de locura que se veía como en la noche.

Y pues me encantó mucho la vida nocturna, ¿no?

Enfocada a esos lugares.

-Annie Demon.

Precisamente es que quería hacerme una pregunta.

¿A qué te refieres como a la escena?

O sea, tuve como un primer acercamiento en la secundaria por un amigo que tenía.

Que tenía amigos góticos.

Pero fue más hacia la literatura, un poco la música.

Pero no a lugares, porque pues...

Más como a la cultura, ¿no?

Ajá, más a la cultura que hacia los lugares, ¿no?

De lugares, pues igual como...

Más o menos cuando...

Como hace ocho años.

Este...

Que igual fui a la UTA por primera vez.

Me impactó también, este...

Pues como en cada cuarto había música diferente.

Aunque fuera más o menos lo mismo.

O sea, como de la misma rama.

Pero distinta en sí.

Como subgéneros y todo eso.

-Jair.

Bueno, pues igual mi primera experiencia o acercamiento...

Fue más por una morra.

Es que el problema...

Es que el problema es que yo me traté de ligar a una morra que pensé que era gótica.

Que al final no lo era, ¿eh?

Era más...

-Ramsey: Más que hip-hopper.

-Jair: Pero sí.

-Ramsey: Más aesthetic.

-Jair: Más aesthetic.

No, el punto era este.

Que yo quería una morra gótica casi, casi así de a huevo, ¿no?

Entonces dije, pues, ¿dónde vamos a encontrar morras así?

O sea, no eran tan comunes.

O bueno, al menos todavía no son tan comunes.

Que puedes estar viendo, ¿no?

Entonces ahí lo que dije, pues, ¿dónde puede ser?

Pues ya sabíamos más o menos.

La verdad es que no recuerdo muy bien por qué.

Ya sabíamos del Under.

Entonces empezamos a buscar los eventos.

Dijimos, mira, todavía existe.

Y nos queda muy cerca de nuestra casa.

Nos quedaba como a 15 minutos.

Entonces pues dije, pues si voy a buscar a una chava así.

Pues voy para allá.

Me inmerso ahí en este mundo.

Y a ver, pues, ¿qué puedo conocer?

Entonces fue directamente por eso.

Y mi primer acercamiento fue en el bar, el Real Under.

-Entrevistador: Ok.

-Josh

Pues mi primer acercamiento realmente fue con la música.

Digo, yo nunca había convivido como tal con la escena.

Pero desde niño yo siempre había como escuchado música de Q.

Lo que se conoce era como escena oscura, ¿no?

Por mis padres que fueron como los que me inculcaron.

Pero en sí, en sí, yo nunca había tenido como amigos de la escena.

Aunque hubiera querido, pero como que nunca había como encajado en ese círculo.

Entonces como la que me llevó más a animarme como a encajar fue igual.

Como una chica con la que pretendía.

Con la que pretendía, etcétera.

Fue como que la que me dio el primer acercamiento de vamos al chopo.

A pesar de que me gustaba la música, nunca había dado como ese paso de...

Pues sí, de conocer más gente que compartiera ese gusto conmigo.

O sea, prácticamente pues siempre estaba como...

Escuchaba las rolas en mi casa, yo solito y ya.

Pero nunca como que lo había compartido el gusto con otras personas.

Sí, justo.

Entonces ya pasó con esa chica, me llevó como que a esas escenas.

Y me gustó.

Después conocí a Ramsey y fue el que me llevó a Centro de Salud.

Y pues ya de ahí se detonó todo.

Me gustó la noche, el ambiente.

Como que me sentí identificado más que nada.

Porque siempre me había sentido, así como...

Me gusta, pero no tengo con quién compartirlo, ¿me entiendes?

Entonces fue como que...

Pues ese fue mi acercamiento.

Pues hay veces que cuando eres más joven no tienes con quién compartir como esos gustos, ¿no?

Siempre eres como el excluido, ¿no?

-Ramsey: El raro.

-Annie Demon: El raro.

-Ramsey: Entonces pues yo me gustaba el metal y todo ese pedo.

También me gustaba el new wave, el dark wave, el post punk.

Pero pues nunca había tenido con quién convivir o salir a bailar como ese tipo de música, ¿no?

Entonces cuando yo entro a este lugar que es como un lugar alternativo que es el restaurante que les comento.

Pues a todos les gustaba como el metal, como el post punk y todo ese pedo.

Entonces pues ahí surgió la idea de un güey que ya había ido que se llamaba Juan.

De ir al centro de salud.

Y ahí es cuando empiezo a involucrarme más como en la escena, ¿no?

O sea ir, bailar, pasármela bien, güey.

Y lo que me gusta es que en esta escena la gente es muy unida.

Y cuando realmente existe un círculo social bueno es un apoyo total muy chido.

-Entrevistador: ¿Alguien más tiene algo que decir?

-Todos: No.

-Entrevistador: Pues siguiente pregunta.

Esta es rápida.

¿Cuál fue la primera banda de música de este tipo que escucharon?

Empezamos con Ramsey.

-Ramsey

Yo creo que The Cure.

Pero aquí de la escena de México yo creo que los Acid bats.

-Marcelo

Bueno pues podríamos decir que para empezar 80s básicos.

Pero...

Pues ya más enfocado.

No sé, recuerdo a Levan en Hanover.

Pero no me gustó.

Yo creo que cuando los descubrí acababan de venir a México en el 2013.

Ahí al...

¿Cómo se llamaba este antro que estaba en Bolívar?

Ahorita se me olvidó el nombre.

Pero vinieron a ese antro que estaba en la calle de Bolívar.

Y...

Bueno me han contado ya años después por las que fueron.

Que estuvieron como 40 personas.

Y ahorita son un dúo que...

A lo mejor su música será muy sencilla.

Pero ya llena foros más chonchos.

Ha habido como una...

Tiene como mayor público ese tipo de música.

Creo que también Blutengel.

Aunque tampoco me gusta mucho.

No me gusta mucho.

Pero esos.

-Annie Demon

Este...

Chao.

Sí, me quemé.

Este...

Creo que la primera banda más o menos de ese tipo.

Que en ese momento ni siquiera sabía cómo que era...

De este tipo de música.

Es Sopor Aeternus.

-Jair

Que yo recuerde fue...

La Crimosa yo creo.

Porque yo me acuerdo que la estaba escuchando.

Porque yo al inicio siempre escuchaba más metal y todo.

En el buen Ares descargaba así y ponía literal metal.

Y lo que me salía lo empezaba a escuchar.

Entonces entre ellos salió La Crimosa.

Que por cierto en ese momento tampoco me gustó nada.

Y todavía no me gusta mucho.

Pero ni siquiera sabía que género era ni nada.

Pero pues creo que fue la primera banda que conocí de ese género.

-Josh

Pues yo como empecé en este mundo.

Bueno no sé si considerarlo darks o escenas oscuras como lo llaman.

Luego fue con el Synth Pop.

A mí me empezó a gustar mucho Depeche Mode.

Que fue como...

Que empecé como con el que crecí.

Synth Pop, Pet Shop Boys.

Este...

Como en ese tipo de género.

Ya después me fui metiendo en Human Tetris.

Este...

Me fui metiendo más...

En eso me llevo como al Post Punk.

Pero pues empecé como mis raíces en eso.

-Ramsey: Yo empecé más que nada con Joy Division y Misfits.

Exacto.

Me fui dándole más como al Horror Punk.

Que desde ahí es donde va como mi tendencia del terror.

Que es lo que más me mueve.

Y pues sí, música de los ochentas.

Que creo que es la mejor música que hay.

Muy buena para mí.

A mi gusto es lo mejorcito que hay.

Que es también lo que se toca mucho en este tipo de género.

-Entrevistador

Ok.

Ahora...

¿Cuáles consideran que serían los pilares a nivel internacional en la escena?

-Ramsey

A la verga.

Yo creo que...

Pues los precursores del género que a mí más me gusta.

Es como Joy Division.

De Smiths y...

Este...

Y...

The Cure.

O sea, es como que...

Más grandes referentes.

Y ahorita en verdad no muy clavado con el sonido que tienen.

Es con...

Este...

Caifanes.

Su primer álbum.

Igual con Héroes del Silencio.

Y con este...

Y...

Ay, se me están yendo unos.

Y...

Soda Estéreo.

O sea, los primeros álbumes son los que eran más clavados con ese sonido.

Que es lo que ellos tomaron.

Bueno, esas tres bandas últimas son como que lo que tomaron...

Lo que ya venía como de los años ochenta.

Con influencias de bandas inglesas y bandas de Estados Unidos.

Ellos tomaron como ese sonido y lo hicieron propio.

Y lo pusieron aquí en Habla Hispana.

-Marcelo.

Pues yo creo que David Bowie.

No solamente en lo musical.

La estética.

Ese fue una gran influencia para lo que es J Division.

Y The Cure.

-Annie Demon: Sí.

Exactamente.

-Marcelo: Em...

En Habla Hispana...

Pues yo estaba pensando que Miguel Bosé.

El primer disco.

Los primeros discos.

Pues...

Suenan a lo que ahora mucha gente dice.

Pues Post Punk rusos.

O sea, suenan, así como a synth.

Todo eso.

-Ramsey: Synth pop, ¿no?

-Marcelo: Ajá.

Eh...

Por supuesto, pues ya este...

Bueno...

Eh...

Pues Bauhaus.

Joy Division.

The Cure.

Pero...

Pues esta es como la punta del iceberg, ¿no?

Tú le vas escarbando y escarbando.

Y pues nunca vas a acabar de encontrar música.

Recopilados.

Y ahorita pues con los medios de comunicación.

Por ejemplo, YouTube.

Es como una gran biblioteca de...

De música ochentera.

De bandas de distintos géneros.

Enfocados a esto.

Pero así que...

Son bandas que a lo mejor nada más tuvieron como...

Dos o tres demos.

Este...

Cosas así.

Sí, sí.

-Ramsey: Bueno, lo que ahorita nos da el internet.

Es que podemos descubrir más música, ¿no?

Porque antes era así como de...

Vete a los tianguis, güey.

Y...

Y compras discos.

Y...

Si te sale una joya, güey.

Ya chingaste, ¿no?

-Jair: O sea, sí de boca en boca, ¿no?

-Ramsey: Sí, de boca en boca.

Antes se pasaba más como...

Ahora tenemos como más oportunidad de descubrir más música por un parte.

Pero sí, antes era más difícil.

Y ahorita ya se da como más difusión.

Y se da a crecer como más bandas.

Y como de antaño, ¿no?

O sea, antes no era tan fácil que fueran escuchadas.

Pero ahora con el internet.

Con el internet, pues ya la banda se puede escuchar más tipos de música.

Y descubrir más horizontes.

-Annie Demon

Coincidió con David Bowie.

Por ser influencia de varios.

Pues los tipicuchis, ¿no?

Que ya dijeron.

The Cure.

Joy Division.

The Smiths.

Sí, fueron los que tenían el sonido.

Ese tipo de...

Este, pero sí.

Bauhaus.

Para lo gótico.

Para lo más gótico.

Bauhaus.

Siouxsie and the Banshees.

A mí me encanta Siouxsie.

También por la estética, ¿no?

De todo lo que empezó.

-Entrevistador: ¿A nivel nacional?

-Annie Demon: A nivel nacional...

Pues sí, Caifanes en sus primeros discos.

O en el primer disco, quizás.

Size.

-Jair:

Pues internacionalmente.

Los que ya han mencionado.

Bueno, yo lo veo mucho por...

Joy Division.

Más que nada por la historia del vocalista.

Porque...

Bueno, además de que reflejaba mucho...

Pues ese sentimiento, ¿no?

De nostalgia.

Y pues, no sé, como de...

Pérdida total de la esperanza en una sociedad, ¿no?

Que está hecha mierda.

Que siento que se reflejaba mucho en sus letras.

Y bueno, además de que él estaba enfermo.

Tenía ciertos pedos acá mentales bien intensos.

Creo que dio mucho hincapié a la cultura.

Y a la forma de ver lo que es el post-punk.

Y en estética, pues...

Pues igual, lo que ya habían dicho.

Bauhaus totalmente para el Goth.

Para la estética que ya se veía venir.

También yo, por ejemplo, veía mucho de Misfits.

Cómo se maquillaban y todo ese pedo.

Pues para mí es como que los referentes para andar ahí...

Pues como para la moda, por decirlo de esa manera.

Ramsey: El pedo del terror, ¿no?

-Jair: Exactamente, sí.

Sí, pues el maquillaje que se tenía.

Que, por ejemplo, en el metal, pues se tenía el glam metal.

Que se tenía así de güeyes maquillados.

Pero ellos más como para una onda más...

De que los hombres también podían hacer ese tipo de cosas, ¿no?

Y pues estaba muy chido.

En la escena nacional, pues yo digo que Caifanes.

Tal vez, también muchas letras que tienen son un poco oscuras, por decirlo de una manera.

Y la estética que traían estos güeyes en sus álbumes y todo estaba muy cabrón.

-Ramsey: Es que se retiraban mucho a ese pedo del post-punk, estos güeyes.

Y se considera como el primer post-punk mexicano, estos cabrones.

Porque también sus letras hablan mucho del ocultismo.

Y son muy...

Y son muy...

¿Cómo se dice?

Son muy...

Son muy...

Le meten mucho conocimiento a sus letras.

¿Cómo se dice? Espérame.

Le meten...

-Marcelo: Como cultura, política.

-Ramsey: No, le meten mucha...

Son muy...

¡Ay, se me fue el pedo, güey!

¿Cómo se dice, güey?

-Jair: Pues no sé jajajaja.

-Ramsey: Son muy...

Que no son tan literarios en sus roles.

¿Cómo se dice?

-Annie Demon: ¿Metáfora?

-Ramsey: Son muy metafóricos en sus roles.

Y le tiran mucho al ocultismo, ¿no?

Como por ejemplo la rola de mi hijo de venado.

O sea, como que no son tan...

Lo que me gusta de este pedo es que las letras tienen que ser más metafóricas.

Es lo que quiero decir.

El pedo es más metafórico, güey.

Y es como más como...

Le tiran como más a...

A tener como cierta cultura, güey.

Al respecto de...

A la hora de componer.

Que no...

No nos suena tan literal.

-Josh

¿Cuál era la pregunta?

-Ramsey: Los referentes, güey.

-Entrevistador: Los pilares de la escena a nivel internacional.

-Josh: Para mí...

David Bowie.

Me gusta mucho Human Tetris.

O sea, para mí...

Son como mis referentes.

Este...

The Cure, obviamente.

O sea, son como los típicos.

Que dijeron, o sea...

Yo creo que son como...

Sí, los máximos exponentes, ¿no? Se podría decir.

Que empezaron...

Sí, con lo que llamamos la escena, ¿no?

Y...

Nacionales.

Yo diría más latinos.

Por decirlo así de habla hispana.

Para mí igual, Caifanes, Soda Estéreo.

Incluso Alaska tienen como...

Un movimiento...

Como New Wave.

Yo lo veo así como New Wave.

Son como mis referentes.

-Ramsey: A mediados de los años 90...

Hubo una banda que se llamaba Kino, güey.

Que era rusa, güey.

Entonces, este pelo de post-punk ruso...

Dio a pie, güey, a muchas bandas actuales que conocemos ahorita.

Como Human Tetris, güey.

Como, este...

Motorama.

Entonces, el post-punk ruso, güey...

Dio pie, güey, a muchos de ahorita de lo que es la escena, güey.

Porque nunca dejó morir como...

El post-punk ruso, güey, nunca dejó morir como esa esencia que tenían, güey.

Entonces, yo siento que el post-punk ruso...

Tiene que ver mucho ahorita en la escena actual, güey.

Porque le dio para arriba muy cabrón a este pedo.
Y, en México, también hay quien quiero mencionar, güey.
Es a Warner Craft Love, güey.
Porque ese güey, pues, a la rifa, cabrón, güey.
La neta, güey.
O sea, toca todo otro tipo de música, güey.
Pero ese güey también levantó muy cabrón la escena, para mi gusto.

-Entrevistador: Ok.

Ahora, la siguiente pregunta.

¿Fue sencillo iniciarse en la escena?

¿Y por qué se iniciaron en la escena?

-Ramsey.

Pues, yo creo que no me costó trabajo.

O sea, sí era difícil.

Fue difícil encontrar como gente con quien salir.

Pero, pues, yo también siempre he sido como de salir por mi parte, ¿no?

Y salir solo.

Y yo sé mucho de ese pedo, ¿no?

Y así fue como conocí a este grupo de personas, ¿no?

O sea, a dos grupos de personas.

Saliendo solo, pues, fue como los conocí, ¿no?

Pero, pues, realmente, no.

O sea, hace un momento en el que cambié como mi estética.

Porque, pues, yo no me juntaba con este tipo de personas, ¿no?

Me gustaba ese tipo de música.

Pero, pues, me juntaba con otro tipo de personas.

Y, pues, realmente, pues, no me sentía como encajado.

Casi nunca, ¿no?

A la puta madre, güey.

No encajo en este pedo, güey.

Pero, pues, me visto y soy de otra forma.

Y escucho otro tipo de música simplemente por encajar, ¿no?

Pero ya cuando realmente conocí a gente que le gustara como el mismo pedo que a mí, güey.

Pues, hasta también mi estética cambió, ¿no?

Pues, para encajar o verme similar a ellos.

Y sí fue complicado, más que nada, es el conseguir como gente con la que compartir como ese estilo, ¿no?

Porque, pues, realmente, pues, yo soy una persona muy sociable, ¿no?

Entonces, te adaptas también con las personas o con el tipo de personas con las que sales.

Pero, pues, adaptarte o salir con este tipo de personas que estén como en la escena, creo que no es difícil.

Pero sí es complicado llegar como a identificarte o a llegar a encontrar como un punto a ese tipo de gente con la que te gustaría juntarte.

-Marcelo

Se me hace también un poco ambigua la pregunta.

Creo que, pues, por iniciarse, ¿no?

No sabría qué nos referimos.

Si es por una cuestión de estética, pues, en mi caso, me gusta vestirme de negro desde que soy adolescente.

Pero no por una cuestión de contracultura o de pertenecer a un grupo.

El negro siempre me pareció un color muy pulcro, muy estoico, muy serio.

Entonces, pues, me gustó mucho.

En el caso, a lo mejor, de los peinados, pues, a lo mejor eso ha sido lo más difícil.

Pero, pues, más por una cuestión familiar, ¿no?

En mi caso, pues, mis padres, tengo más bien un choque generacional con ellos.

Entonces, siempre es como un constante debatir sobre cómo vestirse, que el cómo te vistes no define tus valores.

No te define también tus capacidades, todo eso.

Y tampoco tu forma de ser, ¿no?

-Ramsey: O sea, te satanizan, güey. Nunca mejor dicho, ¿no?

Es como de, güey, no mames, a mí me late vestirme de negro porque, pues, así soy.

O sí, o me gusta arraparme los lados, o dejarte el cabello largo, o pintar.

Y no te define como persona, güey.

-Entrevistador: Como una cuestión de estigmatización.

-Ramsey: Exactamente.

-Marcelo: Exactamente.

Sí. Entonces, este...

Conclusión, tal vez lo más difícil es desde el lado familiar.

En mi caso, muy personal, ¿no?

Aceptación, ¿no?

-Annie Demon

Para mí, igual, fue difícil desde un principio.

Por cuestiones familiares también, ¿no?

Desde que era adolescente, trataba de comprarme, pues, las cosas que me agradaban, y mis papás me las tiraban.

Entonces, juntar mucho dinero para comprar algo y luego que te lo tiran, pues ya no.

El segundo obstáculo, ya para salir a la calle vestida de cierta forma,

peinada de cierta forma, pues sí, te voltean a ver muy mal,

te voltean a ver con miedo, casi casi que si llevan niños los alejan de ti, ¿no?

Pero eso, hasta a la vez...

A la vez te vas acostumbrado y hasta te sientes bien, no sé, dices, hoy lo logré, ¿no?

O sea, que la gente se te quede viendo raro,

pero fue difícil también cuando comencé a trabajar, pues no comencé a trabajar desde muy pequeña,

así es que había veces que tenía que ir a ciertos lugares y ya sabes, ¿no?

O sea, entrabas al office depot y el policía siguiéndote, ¿no?

Y todo este tipo de cuestiones.

Entonces, este, me sucedió eso una vez, fui, bueno, así como me vestía,

me siguieron todo el tiempo, al día siguiente no me acuerdo qué tenía que hacer, que me tuve que vestir de una forma como, no sé, más común, y para nada, ¿no? O sea, adelante señorita, ¿no? Y jamás, o sea, y siendo la misma persona, ¿no? Y ya, pues cuando entré a trabajar más formalmente, pues lo mismo, ¿no? Hay un código de vestimenta, traté siempre de conservar, pues aunque sea un poquito, pero pues se va perdiendo más porque pues sí te ven como de belleza satánica, ¿qué, no? Incluso me llegaban a decir, no, pues desde que te vimos pensaríamos que tendríamos problemas contigo, pues por cómo te ves, entonces ya, o sea, pues sí, te prejuizan viéndote y... Como un ser raro. Y piensan que eres alguien problemático, ¿no?

-Ramsey: Déjenme hacer un paréntesis rápido de tal que habló esta Annie. Actualmente se está sexualizando mucho como el concepto gótico, y eso no está nada chido.

-Annie Demon: “Gótica corona”

-Ramsey: Sí, exacto, sí, sí, sí, se está sexualizando mucho actualmente, pero probablemente por la ignorancia, ¿no? Y por estándares como de belleza, pero actualmente, güey, se sexualiza mucho como la escena, güey, o el estilo de vestimenta.

-Annie Demon: Sí, como pues regularmente llevas a veces látex, no sé, tipo látex, vinipiel, cosas pegaditas.

-Ramsey: Que sí tira mucho tener ciertos fetiches, ¿no? En este pedo.

-Annie Demon: Pues sí, pues todo converge ahí, pero de cierta manera sí es cierto, ¿no? Y ahora que se puso muy de moda, y todos quieren su gótica corona, o sea, realmente no quieren una gótica, ¿no? Quieren una chica que se vista como más o menos como gótica, y que esté súper buena, y pues, no sé, ahora todas quieren ser góticas, cuando antes realmente pues eras el bicho raro. O sea, sí te excluían, no encajabas, te sentías rara, y ahora todo el mundo quiere ser, ¿no?

-Marcelo: Bueno, me gustaría agregar respecto a la estética, creo que también hay que ver de dónde vinimos, ¿no?

O sea, ahorita, pues cualquier cosa, como han dicho mis compañeros, pues a lo mejor no pasa que se te queden viendo feo

dentro de una tienda de autoservicio, que alejen, no sé, a los niños, ¿no? Cuando van pasando las mamás.

Sin embargo, pues nosotros venimos pues de la época del negro Durazo, cosas así, donde pues por traer, no sé,

el cabello largo, verte un poco roquerillo, pues era una extorsión segura, y una calentada segura, pues de la policía, ¿no?

De hecho, pues en estos tiempos tenemos incluso eventos masivos con grupos de distintos géneros, desde rock hasta banda,

pero pues eso hace unas décadas imaginarlo, pues no. Entonces creo que eso es importante tenerlo en cuenta, ¿no?

Que a lo mejor nosotros la tenemos en ese sentido un poco más fácil.

-Annie Demon: Hay un poco más de aceptación.

-Marcelo: Respecto a la ciudad, ¿no? Porque, digo, te vas a un pueblo, y te vas a Puebla, y te linchan, ¿no?

-Ramsey: Sí, exacto, estaba con más estigma este pedo.

-Josh: No, chavos, la que está diciendo, apenas escuché, ahora que estuvo lo de los fabulosos Cadillacs en las noticias, que, desde los setentas, ya ves que hubo el concierto de la banda, ¿no?

Sí.

Lo prohibieron, güey, todo lo que era el rock, güey, hasta los noventas volvió a haber un concierto, se podría decir igual de rock, güey,

toda, pues toda esa corriente, ¿no?

La presión, ¿no?

Entonces me parece, güey, que desde 20 años, después de los setentas, los noventas, güey, como que si dices, ay, güey.

-Ramsey: Sí, había mucho estigma, güey, y había mucha noticia.

-Josh: Sí, exacto, mucho estigma.

Ay, güey.

-Annie Demon: Pues ahorita que me decías eso, en el documental de Tutti Frutti, pues también te hacían eso, ¿no?

Que incluso el bar, pues era, ese sí era underground, este, no tenían permisos, y pasaban, o sea, si te veías como de ese estilo,

te daban el volantito, ¿no? Y este, y cuentan estas personas que cuando llegue, este, les avisaban que llegaba la policía y todos callados,

o sea, todos, sí, todos callados para que no, no, este, no hubiera pedo, ¿no?

-Ramsey: Pero respecto a los niños, yo siento que les llama más como la atención, o sea.

Sí, te ven como.

O sea, les llama la atención.

-Jair: Oye, no se asustan, ¿no? Si te has dado cuenta, güey.

-Ramsey: No se asustan, no se asustan.

Ya no se asustan, güey.

Les llama la atención.

-Jair: Es que antes sí, güey.

-Ramsey: Porque a mí me ha pasado, o sea, o sea, yo trabajaba, güey, y pasaban morrillos, güey, en frente de donde yo trabajaba,

y hubo un morrillo, güey, que le, que yo traía acá a mi mohicana, güey, y su mamá le dijo, o sea, era un morrillo que pasaba y saludaba, ¿no?

Y le dice a su mamá, córtame el cabello como el, güey, me dio un chingo de pena, güey, pero también me dio risa, güey.

Y yo así como de por dentro, no, güey, no le digas eso, güey.

Pero, pues, sí, o sea, yo siento que más que nada, pues, cuando eres adolescente, pues, vas viviendo etapas, ¿no?

Entonces, pues, puedes empezar a te a gustar como a metal y así, pero te vas transformando como en otro tipo de cosa.

Pero, pues, ya no lo ves como tal cual, como una etapa, ¿no? Es como un estilo o como la forma en que sientes como la música también, ¿no?

Porque esto es mucho como de la música y de lo que te transmiten las letras de las canciones.

-Entrevistador: Ok, muy bien. A ver, ¿regresamos a la pregunta? No, no, está bien. De hecho, vamos a andar un poco más en la estética, en las siguientes preguntas.

Pero falta la opinión de cómo se iniciaron en la escena y si fue sencillo de Jair.

Y de Josh, ¿no?

-Jair

Pues, si fue sencillo, pues, que realmente yo llevo, por ejemplo, con el cabello largo desde los que 14, 15 años más o menos.

Y me fui adaptando. Al inicio, la verdad es que yo no sentí ningún rechazo porque empecé como desde la secundaria.

No sentí realmente el rechazo ahí en ese momento hasta que poco a poco me empecé a vestir un poco más de negro.

O sea, pues, ya traía las playeras de las bandas y los accesorios, ¿no? Las pulseras con picos, las cadenas y todo este pedo.

Pero, sí, realmente yo no sentí al inicio el rechazo y de hecho hasta lo disfrutaba cuando lo había un poco, por ejemplo, en el transporte público o algo así.

Pues, decía, pues, sí, yo no soy como ustedes y la mamada, ¿no? Pero, es que en serio, o sea, te sientes hasta orgulloso, güey.

Te sientes hasta orgulloso, en serio. Esa era algo chido. Poco a poco, conforme fui creciendo, pues, también me acostumbré, ¿no?

Dije, pues, realmente no hay ningún pedo respecto a cómo me fui adentrando a la escena, ¿no?

La primera vez que fui al Under sí me sentí un poco raro porque no sabía, pues, empezar cómo vestirme, ¿no?

O sea, yo no sabía muy bien, pues, cómo era la ideología, la estética más o menos de lo que había visto, pues, por las calles o en algún video de alguna banda, ¿no?

Entonces, dije, pues, a ver. Y ya ahí me ayudó mi hermana, que es la que siempre me ayuda luego a vestirme.

Me dijo, no, pues, ponte esta madre y así.

-Ramsey: ¡Perrisima!

-Annie Demon: jajaja

-Jair: Literal. Pero, sí, güey, entonces, yo cuando yo llegué, pues, me sentí muy cómodo en el lugar.

O sea, toda la gente vestía mucho más, este, extravagante que yo.

Más producido.

Más producido, sí, totalmente. Maquillados y todo el pedo.

Y me sentí muy cómodo ahí. Yo, este, yo no me sentí incómodo y no me costó ningún trabajo realmente, como, adaptarme a esta estética.

Pero, pues, es que realmente, no sé, no hay prejuicio, ¿no? En la escena.

Ya fue, Josh, ya déjalo, déjalo.

-Josh

No, o sea, yo como inicié, güey, o sea, yo, no voy a decir que soy de la escena closetera, güey, porque siempre me ha gustado la música, güey, pero nunca encontré como alguien con quien compartir, güey.

Siempre traté como de ser, güey, encajar, güey, dentro de lo normal, güey, se podría decir, pues, para no ser como el bicho rarito, ¿no, güey?

Pero siempre tuve como que esta inquietud, güey, de, ay, güey, es que me gusta un chingo esa música, güey, pero no tengo con quien compartirlo, güey.

Curiosamente, güey, la única persona con la que compartí este gusto, güey, era mi mamá, güey.

O sea, se escucha raro, güey, pero la que me enseñó este desmadre fue mi mamá, güey.

Como, se podría decir que desde niño, güey, ella fue como la que me inició, se podría decir, güey, pero nunca estuve como rodeado de gente que le gustaba como esa onda, güey.

Igual por mí, por donde me desarrollé, güey, donde crecí, güey, un ambiente raro, güey, hasta ahorita, güey, que digo, güey, ya me atrevo a vestirme un poco más dark, güey, o así, güey, poquito a poquito, güey.

Y dentro de lo que dicen que discriminado, nunca me he sentido discriminado, güey, pero a veces sí siento que me, pues, sí me produzco y todo, güey, sí siento las miradas, güey.

Digo, es algo nuevo para mí, güey, porque no, nunca he estado, así como muy metido al cien, güey, honestamente.

Pero lo comparto, güey, pero sí en eso que ustedes dicen, güey, cuando me visto así, güey, que luego traigo mi pantalón de cuero, güey, mis cadenas o así, güey.

La gabardina. Ajá, o la gabardina, güey, como que sí siento como que las miradas, güey, y sí, como, digo, al menos es algo nuevo para mí, güey, y sí, como que digo, ¿qué pedo, no? ¿qué pedo con la gente?

Ajá. Porque digo, güey, pues, o sea, pues, no, güey, es algo nuevo para mí, güey, pues, sí, luego sí digo, que hay huevos.

Porque luego sí, güey, está raro que se te queden viendo. Se va a ver como el chanarro, güey. Sí, güey, está raro que se te quede viendo.

Luego vas todo de negro con la gabardina, el pantalón de cuero y así, güey, y se te queda bien, güey.

Es que sí llamas la atención, güey. Más que nada, yo siento que es llamas la atención, güey.

-Entrevistador

Pues pasemos a la ropa. Ok, ahora, como ya están hablando de la ropa, precisamente vamos a ¿qué entienden ustedes por la palabra estética o la frase estética de la escena oscura?

Pero, como hablamos mucho de este lado, ahora vamos a iniciar de acá para acá. Empezamos con Josh. ¿Qué entiendes por estética de la escena oscura? Así.

-Josh

Pues yo creo que es lo que transmite, güey, o lo que quieres transmitir, güey, de, por ejemplo, güey, la música, o sea, güey, obviamente, pues, las letras, el tipo de letras, güey, pues, no quiero decir fúnebre, güey, pero pues sí son letras fuertes, güey.

Depresivo. Depresivo, güey. Todo eso se asocia, yo pienso, que al negro, güey, para empezar, güey, o sea, el negro siempre ha sido, güey, desde. Pues sí, güey, güey, el color, güey, como del oscuro, güey, de todo está mal, güey, no, bueno, es lo que yo pienso, güey, de, de, es lo que transmite las canciones, güey, a, a, a que te quieras vestir así, güey, a lo, a lo que expresa la, la música, güey, a, a lo, pues, sí, güey, a lo que quieres expresar, güey.

Yo, yo, es lo que yo pienso, güey, a, a cuestión de toda la escena, güey, you know, pues, sí, güey, pues, es como mi pensamiento.

-Jair

Pues, igual sí, como lo comentan, este, el tipo de letras que se presentan ahí, y más que nada, eh, que, desde los inicios, pues, fue como una contracultura, ¿no? O sea, pues, todos se trataban de vestir con su trajecito, o sea, o tratar de seguir las normas que te establecen, ¿no?, el cómo te tienes que vestir, eh, para, no sé, o sea, para mí es como no resaltar, ¿no?, o sea, seguir la estética de todas las personas, seguir la corriente,

y, pues, a los inicios, pues, sí, era muy, muy de contracultura, ¿no? O sea, de, yo me he visto así porque no quiero parecerme a ti, porque no me quiero parecer a todas las demás personas.

Entonces, pues, la cresta, pues, significa algo, este, el crepe que se han hecho, sí, significa algo, este, las personas que se rapaban, pues, tiene aquí un, este, un significado también.

Las botas militares, pues, por supuesto, tienen aquí, este, un gran, un gran significado, ¿no? Contra la pinche, el militarismo, contra todo ese tipo de, de cosas políticas, creo que era más, más por ahí, este, más por la cultura, este, por la política que se tenía.

-Josh: Incluso la palabra punk, pues, tiene un significado incluso hasta político, güey, ¿no? Que era People United Not Kingdom, si no mal recuerdo, güey, que, que era gente que, que rechazaba, güey, como todo lo, toda la, la política, güey, de la sociedad.

-Jair: Sí, sí, sí, sí, viene así, o sea, y, bueno, aunque no sea muy, muy del punk, yo como conozco más del metal, por ejemplo, cuando llegaban, este, estaban, que se llamaban los Judas Priest, el vocalista que es gay, este, y se vestía de cuero, y se ponía ciertas arneses y todo ese pedo, se lo ponía porque él, pues, practicaba cierta, este, sodomía, ¿no? Y, pues, o sea, sus gustos, pero poco a poco lo fueron adaptando todas las personas, sus seguidores,

porque se querían sentir identificados con algo, y que no se sentían identificados con nada, y por fin se pudieron identificar con algo, hasta muchos pudieron decir que es como el uniforme, ¿no? Dicen, ay, pues, ya te vestes así, porque están hasta uniformados para poder entrar a un concierto, ¿no? Y es algo muy chido, yo creo que es más, por ese lado, es más de la, de la, este, contracultura, que es la estética, por ahí.

-Annie Demon

Sí, coincido, este, que es como, bueno, yo siento que inició más bien con este pedo de, bueno, no sé cómo se dice en inglés hoy, pero el hazlo tú mismo, ¿no?

-Entrevistador: El Do It Yourself.

-Annie Demon: Es algo, ¿no? Que, pues, si va hacia tu gusto, aunque la mayoría coincida con eso, lo haces algo muy propio.

-Marcelo

Bueno, pues, suscribo en gran medida con lo que han comentado, pues, que la estética, pues, al menos en un principio, pues, buscaba ser contestataria, y sobre el hazlo tú mismo, pues, es que también hay que entender que, pues, este tipo de movimientos, pues, surgen en las periferias de las grandes urbes, que son lugares que, pues, económicamente y socialmente, pues, son desfasados, este, sufren, digamos, este, pobreza, discriminación, desigualdad, pues, elementos que actualmente todavía son olvidados, ¿no?

Habría que ver cómo está, digamos, el Estado de México actualmente. Entonces, pues, sí, pues, hazlo tú mismo, porque, pues, también creo que es una manera de arreglártelas con lo que puedes tener, ¿no? En cierta manera.

Y entonces, pues, también creo que, al menos en los orígenes, en esas periferias, pues, lo que se buscaba era, pues, protestar de cierta manera, ¿no? A lo mejor no con una onda política discursiva bien estructurada, pero, pues, sí, creo que los estoperoles, el encrestarse, pues, no, era nada más para verse bonito, como podría ser ahorita.

Hay una cuestión política, este, en el trasfondo.

-Annie Demon: Que, que incluso, bueno, retomando lo de Siouxsie and the Banshees, Siouxsie comenzó con eso, ¿no? De hecho, era todo lo contrario, todos buscaban verse bien, verse bonitos, como dice, y ella buscaba todo lo contrario, ¿no? Este, igual por unas ondas de lo que, de lo que le pasó, y no solo romper con eso, sino buscaba realmente lo contrario, no quería verse bien, buscaba más bien verse mal, ¿no?

No le resultó porque es preciosa, pero.

-Ramsey

Este, como dice Josh, cierta parte de la escena underground, oscura, como lo quieras llamar, es tirándole como al pedo depresivo, ¿no? O sea, el pedo de que no está bien emocionalmente las personas, güey, también tirándole como al pedo político o social, ¿no? O sea, que estamos en cierta parte, pues, de la chingada, güey, reprimidos, güey.

Y, pues, tiene muchos trastornos, ¿no? La estética. Viene desde los años ochentas, ¿no? De que empezaron a vestirse de cierta forma, güey, para estar en contra de ciertos gobiernos.

Y, pues, en lo personal, yo voy más como al pedo de estar deprimido, güey, de no estar bien, güey. Pero, pues, actualmente también se fijan mucho, güey, como, pues, en el pedo de verse bien, ¿no?

Y eso, pues, cada quien su forma de vestir, ¿no? Pero, pues, realmente tiene como otro transformo más profundo que la estética.

-Entrevistador: Ok. Ahora, siguiente pregunta y ya vamos a entrar con, seguir con esta cuestión de la estética. ¿Cuál consideran que es la importancia del maquillaje en la escena?

-Josh.

Pues, es que, güey, yo la verdad no soy como de apariencias, güey. O sea, digo, no sé cada quien, güey, pero mientras alguien esté ahí, güey, y lo disfrute, güey, pues, a mí no me va a importar cómo se vea, güey.

O sea, no es como que, sí, güey, o sea, güey, quieres encajar, obviamente, güey, pero yo no lo veo como algo necesario, güey, honestamente, o que tengas que tener cierto look o apariencia, güey.

Mientras te guste, güey, y estés ahí y lo disfrutes, güey, pues, está chido, güey, para mí, honestamente.

-Jair.

Igual regresamos a los significados, ¿no? Por ejemplo, digo, yo les voy a contar mucho sobre el metal, pero yo creo que igual tienen muchas similitudes con todo este tipo de escena.

Es que, por ejemplo, en el black metal, que sabemos que todo el mundo se maquilla, ¿no?, que tiene el corpse paint y todo eso, y eso es para reflejar precisamente lo que quieren, pues, decirte.

El black metal, pues, habla, obviamente, sobre satanismo, sobre esa estética más ocultista también, que muchos temas también tocan en el gótico, y creo que es más que nada para reflejar lo que se tiene en las letras y en la música.

Yo digo que es más por allí, por ese lado, de qué es lo que tú quieres mostrarle al mundo, por ejemplo, sobre el horror, ¿no?, por ejemplo, o sobre decir, mira, tengo una pinche cruz invertida, o tengo algo, o sea, haz algo así para que sea impactante directamente a las personas y que puedan ver que no eres como ellos.

-Annie Demon

Pues, coincido con Josh, que, pues, sí, puede ser importante, pero no necesario. Más bien, pues, lo que le agrade a cada quien, ¿no? Lo que me resulta interesante del maquillaje es lo que ya comentaba alguien, que no recuerdo quién, pero, pues, puedes ver personas maquilladas sin importar el sexo.

Este, referente a mí, pues, a mí como chica, regularmente no me gusta maquillarme mucho, pero dentro de esto, sí, o sea, no me gusta maquillarme como el maquillaje normal, ¿no?, el maquillaje del día a día que recurrentemente se ven en las chicas.

Pero me gusta más bien este maquillaje cargado cuando sales, este, pues, con mucho delineador negro, este, o la base muy blanca, no sé, tirándole más a un toque vampiresco, pero sí siento que es, pues, sí, al gusto de cada quien, de si te quieres maquillar o no, no es algo que te defina tampoco.

-Marcelo

Bueno, yo no creo que sea una cuestión de gustos y preferencias, yo creo que la cuestión es perturbar o transgredir, ¿no? Este, más en, pues, en un mundo, digamos, donde, pues, la mujer se maquilla y el hombre no se maquilla, y más a lo mejor en una sociedad, pues, como la mexicana, pues, machista, pues, que un hombre se maquille, pues, busca, digamos, transgredir este cierto status quo.

Y otras mujeres, pues, no maquillarse, pues, para verse lindas, ¿no?, sino para causar cierto, este, desorden, ¿no?, en los buenos usos y costumbres de la familia mexicana, ¿no?

-Ramsey

Yo siento que el maquillaje tiene como más trasfondo, ¿no? En lo personal yo siento que a la hora de, como hombre, de que te maquillas los ojos, te pones delineador, te pintas las uñas, o incluso te llegas a pintar los labios, representa como otro tipo de cosas, ¿no?

Incluso desde un maquillaje de que te, pues, te empanices la cara, ¿no? Te pongas una base blanca, wey, te maquillas los ojos y te pintas las uñas, representa más como que estás como muerto en vida. Eso es para mí lo que representa, ¿no?

Y es más como el estado de estar como más depresivo, está triste, y sí transgrede, y aparte también es parte como de transgredir en ciertos, como dice Marcelo, ¿no?, en ciertos usos y costumbres, ¿no?

-Entrevistador: Ok, ahora, desde la perspectiva de cada uno, ¿cuáles consideras que son las ropas y elementos que caracterizan la escena, desde donde ustedes la ven?

-Marcelo: También, o los detrockers, aunque, lo cierto es que, a veces, como yendo a los lugares, pues, no sé, en mi caso, como el centro de salud, pues, me he dado cuenta que, pues, parecía que más bien los que se encrestan son los raros, ¿no?

Ya se vuelven los raritos del lugar, cuando es chistoso, cuando es un lugar que, en realidad, pues, yo creo que estaba lleno de punkies, ¿no?

Ajá.

Pero, pues, sí, las botas, este, o para los EBMers, pues, estar acá, bien pelón y tu chamarrita bomber, todo eso.

-Ramsey.

¿Puedo ir a la pregunta?

-Entrevistador: Que, desde tu perspectiva, ¿cuáles son los elementos de ropa o accesorios que caracterizan a la escena?

-Ramsey: Pues, como han dicho mis amigos, mis compañeros, las botas creo que son algo como representativo, van incluso desde representar como la clase obrera, entonces, este, las botas creo que son como de cajón y, pues, ya, la ropa negra, ¿no?

O sea, la ropa negra, güey, desde el estilo victoriano, güey, incluso hasta que te vistas súper casual para ir a una plaza comercial, una ropa negra para que salgas a comprar, este, al tianguis, güey, vestirse de negro, güey.

Ya que se diversifique, güey, y se vaya a estilos o, sí, subgéneros, güey, del estilo, güey, punk, güey, este, victoriano, metalero, güey, o sea, ya, ya, ya, y se engloba, ¿no?, en todo ese pedo.

Pero, pues, sí, ya también le puedes llegar a tirar como a los estoperoles, güey, a la ropa de cuero, güey, al vinil, a los, este, a los, ¿cómo se llama?, arneses, a los, este, a las gargantillas, o sea, ya depende de cada quien del estilo que le guste, güey, o del subgénero que le guste de este pedo, güey.

Pues ya se viste de esa forma, ¿no?, pero, pues, yo creo que lo más clavado, pues, es lo que te digo, ¿no?, o sea, botas, güey, estoperoles, arneses, este, ropa de cuero, güey, y incluye también ya también el maquillaje, ¿no?, que te digo que también ya tiene también, este, algún pedo, un significado o un trasfondo diferente, ¿no?

Que ahorita con lo que dices de los accesorios, regularmente, o sea, en lo normal, es el dicho de menos es más, ¿no?, con poquito, este, muy sutil, y aquí yo creo que es todo lo contrario, más es mejor, ¿no?, o sea, sí, te pones más, sí, anillos grandes, pulseras, collares, gargantillas.

No, incluso desde, hablas, ya, si te vas a la cultura del trash, güey, o del metal, los chalecos, ¿no?, que ya usan los parches, güey, todo el pedo, ¿no?, ya en el punk, güey, pues, como chamarra de cuero, güey, con estoperoles, güey, ¿no?, y los arcos, las gabardinas, güey, con, con, este, con broche, bueno, con cinturones, güey, con broches, güey, entonces ya, o sea, depende de cada estilo, güey, o de cada subgénero o subcultura, güey.

Pero sí, sí engloba mucho ese pedo, güey.

-Entrevistador: Ok, ahora, ¿cómo construye cada uno de ustedes la estética que usan? De todas las que me han descrito, ¿cuáles son las que ustedes usan? Me describen qué elementos se ponen, y todo. Ya empezamos este lado, porque no está.

-Ramsey.

Pues yo soy de pantalón negro de cajón, botas, ya podría ser playera normal, güey, negra, camisas, cadenas, anillos, sombreros, boinas, y lo que a mí me gusta en lo personal es usar chalecos, güey, o sacos, ¿no?

Es como que mi estética más, más, este, un poco más casual se podría llegar a decir, pero sí estirándole mucho como al pedo más depresivo.

-Marcelo?

Pues realmente soy muy discreto, o sea, me gusta vestirme pantalón negro, botas, playeras de bandas que me gusten, chamarras, con botones así también de bandas que me gustan, y ya, ¿no? Este, boinas, y pues eso.

-Annie Demon

A mí me gusta vestirme más como tipo de vinipiel, pantalones de vinipiel, igual, obviamente todo en color negro, botas, tipo Dr. Martens porque hasta eso ya se apropiaron los fifís, este, entonces ya no, yo ya no usaría unas botas Dr. Martens, este, este, y pues accesorios, a mí me encantan los accesorios, grandes.

-Jair

Pues igual, lo cual les decía, pues las botas, este, esos, pues nunca faltan, pues cualquier evento que he ido de este tipo, pues nunca faltan las botitas que me pongo, ¿no?

-Ramsey: Las botas pisa perro.

-Jair: Pisa caras, sí, güey.

¿Qué más? Pues mi chamarrita de cuero, bueno, mi chamarra de cuero, güey, este, pues playeras que me gusten, pues a mí me gusta usar, este, muñequeras de picos o de estoperoles también, y pues como tengo el cabello largo y usualmente lo tengo amarrado, pues nada más me lo suelto, este, como me rapo de los lados, pues igual nada más, este, me lo pongo así a un lado como para, no sé, a mí me gusta mucho como se me ve, este, un lado rapado y el otro como que,

con el cabello, ¿no? Hacia un lado y pues igual si tengo algún, este, accesorio como pues mis anillitos o un, este, un collar, pues con eso yo creo que es suficiente para mí.

-Josh

Pues a mí la verdad sí me gusta llamar la atención.

No, o sea.

Me gusta vestir con cadenas, o sea, pantalones de cuero, yo creo que todos me han visto con pantalones de cuero, cadenas, este, suéteres de, con cuello de tortuga, este, botas, zapatos, zapatos de plataforma, este, pues no sé, yo creo que ese es como mi, mi vieja confiable, o sea, una, o una camisa de cuello de tortuga, güey,

pantalón negro y botas o zapatos de plataforma, güey, mis cadenas.

-Ramsey: Me lo imaginé perfectamente, güey, cuello de tortuga, su cadena, güey, pantalón de cuero, güey, zapatos de plataforma.

-Annie Demon: Sí es el Josh, sí es el Josh.

-Entrevistador: Ok, ahora, esta pregunta no está contemplada, pero es rápida. ¿Basan su estética en algún sentimiento, banda o inspiración en algo o es meramente?

-Ramsey

A la hora de, cuando toco, me enfoco mucho en como en la estética de los misfits, y también me enfoco más como, pues sí, como transmitir como algo, güey, ¿sabes? O sea, pero, pues más que nada también ya es como por gusto y costumbre, ¿no?

Supongo que ya también ya todos somos como en ese pedo como que, güey, pues siempre estoy de negro, güey, me late, aunque haga un puto calorón, güey, me voy a vestir de negro, güey, me vale verga, güey.

Pues porque el día es mi forma de vestir, güey, es lo que quiero transmitir, güey, es la forma en la que mejor me siento a gusto, entonces, pues no es más que nada como de, güey, me quiero ver como el güey que canta de mi banda favorita, ¿no? Es más que nada como, pues, como la forma en la que ya me siento identificado.

¿Marcelo?

Pues realmente no, aunque hay una banda con la que me identifico un poco, al menos en la estética, que se llama Los Inca Babies, es una banda ingresa desde los años ochentas, y este, me gustan porque no son como el típico gótico bonito como Robert Smith o como los de Rosetta Stone, sino más bien son como más podridotes, ¿no?

O sea, los videos que tienen así de cuando eran jóvenes, porque la banda sigue en activo, pero ya grandes y otros estilos, pues son así más, más podridos, el cabello descuidado, de negro, pero pues

no, no se les busca, no se les ve un interés como en verse lindos, ¿no? O en buscarse en un aplauso, en alguna presentación, entonces, bueno.

Eso me gustó mucho.

-Annie Demon

Pues, ¿de dónde la adquirí? Pues no sé realmente, podría decir que desde que tengo memoria me gusta el estilo, no me vestí así desde siempre, pues por las razones que ya mencioné, me gusta el estilo, pero pues no recuerdo, ¿no?, cuándo fue la primera vez que lo vi o por qué me gusta.

Siempre es como de lo que tengo o de lo que veo y me compro es referente a más o menos el mismo estilo, pero con lo que, más bien como me sienta ese día, ¿no? Igual con el maquillaje, pues es como experimentar y me voy a hacer esto y a ver cómo queda, ¿no?

Y ya después, pues a lo mejor sí me basaría un poco en el estilo de Seouxie y también de Adna Barney, de Sopra Aeternos, aunque es más andrógino y pues yo no podría tanto, pero me gusta ese estilo.

-Jair

Pues no, realmente no baso mi apariencia en alguien más, me gusta nada más que me vea bien, o sea, para mí que me guste como me veo, nada más del cabello sí, porque eso sí lo vi con Phil Anselmo de la banda Pantera, porque se ve bien chido, porque ese güey se arrapó la mitad completamente, pero yo no voy a arrapar la mitad.

Pues sí, más o menos busco algo parecido y me gusta, y pues nada más eso, que me vea chido.

-Josh

Pues yo como tal no adapté como mi atuendo como a una banda en particular, pero sí tomé elementos, por ejemplo, de Morrissey, de los cuellos de Tortuga, las camisas, las botitas, fue como, fue una inspiración, igual no lo tomé, pero me gustaba su estilo y yo lo tomé, así como para andar el cuello de Tortuga.

Los sueteres, las camisas.

-Entrevistador: Ahora, ¿dónde compran su ropa y accesorios?

-Ramsey

Pues yo generalmente llevo años comprando mis pantalones en un tianguis, güey. O sea, de Cajón, güey. Mis pantalones siempre han sido los mismos, güey.

Está chida la ropa, güey.

Sí, no, mis pantalones siempre han sido del mismo lugar desde hace cinco o seis años, güey. Y afortunadamente ese güey sigue vendiendo.

Mis playeras, pues ya sean del Chopo, de alguna tienda, de algún lugar donde pasé y vi que vendían ropa negra, que me gustó la camisa, la playera, de Bazares, de La Paca, güey.

O sea, soy más como de... Pues sí estoy más como en contra de comprar ropa como de ciertas tiendas, ¿no?

Pero sí soy como de, güey, ese suéter gris con negro, güey, me cuesta veinte barros en La Paca, me lo compro.

¿No? Y pues las botas, pues sí intento que sean como de... que comprarlas de cierta calidad para que me duran cierto tiempo.

-Marcelo

Pues, por ejemplo, mis playeras, así, de bandas, en un taller, de así, es un güey con su changarro, hay varios. Bueno, esta se llama Los Sucios Bastardos, por ejemplo.

Sí, este, porque...

Te le pides qué playera, ¿no?

Es que está más personalizado, ¿no?

Sí, no, ya es esta playera, ¿no? Ajá.

Ajá, pues porque si vas al chopo, vas a ver, no sé, Bauhaus, Joy Division, Megadeth, Metallica, o sea, lo mismo de siempre, ¿no?

-Ramsey: Y lo que haya disponible, ¿no? O sea, sí, no puedes tú decir, ah, yo quiero esta, güey, y luego...

Y te la pelas, güey.

-Marcelo: Ah, te la pelas, sí, güey.

Las boinas me gustan mucho, pues esas así, pues en tiendas así, donde pues venden artículos, este, como sombreros, cosas así, y ya.

-Annie Demon

Pues, inicialmente, como todos, yo creo, en el chopo, ¿no?

Sí, bueno, hace demora, sí, pero...

De cajón, sí, este, sí, ahí comencé, ¿no? A comprar, pues, como mi ropa, este.

O realmente, en cualquier tienda, luego ves algo que dices, esto lo puedo hacer a mi estilo.

O sea, no necesariamente tener que ir a algo enfocado a...

O sea, en cualquier tienda puedes encontrar algo que tú puedes adaptar a tu estilo.

Este, y ahorita, mayormente, la neta, pues, con las nenis, ¿no? O sea, en Facebook.

Sí.

Sí, los basares, sí.

Ah, güey, güey, no es por su estética.

Sí, güey.

Ya.

-Jair

Pues, igual, la verdad es que donde sea, ¿eh? He comprado, por ejemplo, pantalones en, pues, en cualquier tienda que yo encuentre departamental.

Luego, también, en el tianguis, si es que hay algo, pues, lo compro.

Obviamente, también he comprado en El Chopo, este...

Creo que, o sea...

Es que creo que todos, ¿no?

O sea, le tomo algo muy referente.

Ajá.

Cuando tú dices por algo muy específico, güey, vas a El Chopo, ¿no?

Es que, es que hay mucha variedad, ¿no? Y también distintos precios.

Yo, yo, la verdad, yo me voy más por lo barato.

Pero, cuando quiero que algo sí me dure, este, pues, sí me trato de ir más, como a lo más comercial.

-Josh: Exacto, sí.

-Jair: Pero, yo tengo aquí mi chamarra de cuero, esa la compré en Pull&Bear, me la compró mi mamá de regalo.

Esa me salió cara, yo no hubiera comprado algo así, la verdad, de ese precio.

Y este, pero la verdad es que yo la compré...

-Ramsey: Yo también lo hago, güey.

-Jair: Ajá, pero es que sí, que, pues, que me aguante, porque, pues, esa, la verdad...

Me la voy a llevar.

Me la voy a llevar.

Me la voy a llevar a donde sea, güey, porque luego hasta me la llevan a...

Quemaduras de cigarros.

Sí, güey, me la llevo al trabajo, me meto al slam con esa madre, o sea, y sé que me va a aguantar, güey.

Sí, la verdad, pues, nada más donde encuentre... Los pantalones, donde sea.

Playeras donde encuentre una que me guste de una banda.

Y, pues, las cosas que quiero que me duren, como las botas o las chamarras, así, pues, ya entiendes, más comercial.

Algo de calidad, ¿no?

Ajá, algo ya más de calidad, güey, que sé que me va a durar. Nada más.

-Josh

No, pues, yo igual, güey, como dice Jair, güey, o sea, cuando vas por algo específico, pues, buscas el lugar, güey.

Por ejemplo, el chopo, güey, que las cadenas, güey.

Bueno, yo es lo que yo hago, güey. Una chamarra, por ejemplo, también, güey.

Una gabardina o una camisa, güey, de cierto estilo, güey.

Pues, sí, como que buscas, como, ¿a dónde, güey?

Pero, por ejemplo, los pantalones o así, güey, pues, la verdad, hasta en las pacas, en los tiangos, güey.

O sea, mientras me guste, güey, pues, me vale donde sea, güey.

O igual los zapatos, güey, o las botas, igual.

Mientras te guste, güey, donde caiga, güey.

La verdad, güey, la verdad.

Pero sí, ya para algo más específico, yo creo que sí, el referente es como de, güey, vamos al chopo a la una de la tarde, güey, ¿no?

O sea, ir por estoperoles, güey, ir por parches, güey, ir por un arnés, ir por motas.

-Ramsey: Un tostón, ¿no?

-Josh: Ya para como algo más específico, güey, pues, sí, te lanzas al chopo, ¿no?

Es como lo más referente, que así hay más, como más lugares, ¿no?

O ya la mandas a hacer, ¿no? Como dicen más cerca, pues, la verdad.

-Ramsey: Ajá, ya la mandas a hacer, güey.

-Josh: Pues, sí, si ya quieres algo así.

-Ramsey: Los arneses que yo tengo, pues, los he mandado a hacer, güey, ¿no?

O sea, los pido a una morra que vayan a publicitar, no sé, güey, y lo mandas a hacer, güey, y te lo compras.

Pero, pues, sí, o sea, pues, ahora sí que va a sonar bien pinche don, güey, pero, pues, la moda es lo que te acomoda, ¿no?

O sea, donde topes, güey.

O sea, al final tú armas tu estilo, ¿no? O sea, agarras y, pues, esto me gusta, esto lo combino con esto, y ya, chingoso, guay, güey.

Sí.

-Entrevistador: Esta pregunta es cómo muy rápida, pero ¿alguna vez han modificado o adaptado algo que no era como para la estética y ustedes lo tiñeron o algo para que se adaptara a su estilo?

-Ramsey: Un chingo de playera se recortaba, güey.

Un chingo de playeras, güey.

Y, pues, ya hablamos desde la escena Thrasher, ¿no?, que antes me movía.

Pues, compras un chaleco, güey, una chamarra de mezclilla, güey, la transformas, güey, y le pones parches, güey, le pones estoperoles, güey.

O sea, en ese tipo de modificar cosas, pues, sí, pues, es como recortarle las mangas, güey, y ya quedó tu playera súper chingona, güey, ¿no?

O la chamarra de mezclilla, güey, o el chaleco, güey, lo transformas, le pones parches, güey, y, pues, ese pedo, güey.

-Marcelo

Lo mismo, así, recortar mangas, poner parches, poner estoperoles.

-Annie Demon

Sí, también lo típico, ¿no?, recortar las playeras.

Aunque ya está bien perreada, güey.

Sí.

Si le recorto las mangas, es una nueva playera.

-Rota queda más chingona.

-Ajá.

Que, de hecho, luego, mi hermano, cuando ya no le quedan sus playeras, me las pasa y, pues, le.

La recorto.

La recorto, ¿no?

Sí, los pantalones también, ¿no?, el típico que le hacías el corte y con la lija, este, las hacías para más.

O sea, los pantalones no, los vas a hacer shorts, güey.

Sí, también, sí, ya cuando no sirve el pantalón, lo vas a hacer shorts.

Las, las mochilas, este, sí, sí, varias cosas, sí.

-Jair

Pues yo, así, como que modificar mis prendas, no.

Recuerdo, creo que alguna vez en, a las muñequeras que usaba, les ponía estoperoles nada más.

Pero, en general, mis, este, no, pues, no sé, como que no me ha gustado romper mis pantalones o algo así, ¿no saben?

En general, no.

-Josh

Pues, no, igual, güey, tampoco no soy como de romper mis prendas, güey, pero, pues, igual se las modifico, güey, que.

Las rompo.

Contra adicción, jajajajaja.

No, güey, los hago parches, güey, este.

Pues, no sé, güey, incluso, luego no sé escoger ropa, güey, me quedan más grandes de lo que me tienen que quedar, güey.

Les tengo que mandar a meter, güey, las rompo, güey, o sea.

O sea, sí, güey, pero no es como que diga, ay, por la escena.

-Entrevistador: Ok, ahora regresamos al tema que veo que también les gusta mucho.

-Ramsey: No, no, no, en lo personal, yo, cuando, pues, le caí en los dos.

Yo en lo personal, cuando le quito las mangas o recorto playeras, güey, no me importa cómo se ven, güey.

O sea, es como de, ya si le hice un hoyo, güey, a la costura que está entre la prenda y la manga, güey, la arranco a la verga, güey, y la arranco a la otra, güey, y no me importa cómo se ve, güey.

O sea, se desapareja, oye, le arranqué de más, güey, y así.

No, güey, cuál es verdad, güey, cómo se ve ese tipo.

-Entrevistador: Ok, este, entonces, pasamos al otro tema que les comento que noto que les interesa.

Entonces, ahora me gustaría que me hablan.

¿Cómo ven ustedes esta mezcla de géneros musicales en la escena?

Porque entiendo precisamente por eso el término de escena oscura, que englobó como todo esto del new wave, el scene.

Entonces, desde su perspectiva, ¿cómo está toda esta mezcla de diversos géneros?

Que a veces son colindantes o a veces no, a ver.

Y ahora vamos a empezar de este lado.

-Josh.

O sea, la mezcla de new wave, post-pong, güey.

O sea, güey, yo empecé, güey, porque me gustaba como el Synth pop, güey, o sea, mientras tenga ese ritmo, güey, o sea, Post Punk, güey, lo tiene, güey, desde el new wave lo tiene.

O sea, a mí son géneros, güey, que me gustan, pues, un chingo, güey, o sea, mientras me hagan moverme y bailar, güey.

Desde el transmitirlo, ¿no?

Y sí, güey, ya después desconozco a lo mejor muchas veces las letras, güey,

pero muchas veces me ponen feliz, güey, incluso de bailarlas, güey, o sea, no es como que conozca las letras, güey,

pero mientras esté movido, güey, y esté la fiesta, güey, todos felices, güey.

Yo quiero transmitir, güey, mientras todos estén felices, güey, estén bailando, güey, o sea,

no sé, güey, que, se nos olviden nuestros problemas, güey, yo lo veo así, güey, por un momento, un instante, güey,

en algo que nos gusta, güey, en este caso la música, güey, yo creo que para mí no hay como problema, güey,

o sea, yo no tengo ningún tipo de problema.

-Jair

Pues igual, o sea, a mí me gusta mucho la diversidad que se tiene, por ejemplo, cuando vas a los bares, al centro de salud,

o a cualquier otro lugar, que encuentras realmente personas de todo tipo, güey, y creo que, bueno, o sea, para mí me gusta mucho eso

porque conoces distintas perspectivas de la vida que tienen todas las personas, ¿no?

O sea, hay gente muy clavada en un solo género, pero realmente yo, o sea, personalmente nunca he conocido una persona

que solo escuche un solo género, y eso es algo muy chido, güey, porque realmente, ¿cómo vas a estar escuchando solo un género, no?

Eh, te digo, yo inicié mucho con el metal, y después yo cuando estaba, pues, era un pinche puberto, pues decía que no había mejor música que el metal, ¿no?

-Ramsey: Puro pinche thrash metal a la mierda.

-Jair: Puro pinche thrash metal a la mierda, pero...

Pero está muy chido diversificarte, güey, porque empiezas a conocer, te digo, otras perspectivas, está muy chido cómo piensan otras personas

que están más clavadas, sí, en otros géneros, pero también les gustan los otros que a ti te gustan también, que tal vez no te gusten,

pero hay una contraparte que es lo que a mí no me gusta, por ejemplo, que te empiezan a mezclar pendejadas, o sea, cosas que realmente no tienen nada que ver,

porque agarran y te dicen, no, pues, cover de tal canción de reggaetón en post punk, es una mamada, la verdad, no, o sea, porque son ideas encontradas

y son ideas que no congenian realmente.

Ni siquiera la letra.

Ni siquiera la letra, güey, o sea, y es algo que hasta se contradice, ¿no?

Tú estás muy en contra del sistema y toda la chingada, pero estás, este, eh, haciendo un cover de una canción que ya está producida por ciertas personas,

que está destinada a las masas, y se supone que tú estás en contra de eso, güey, ¿por qué mamada? ¿por qué mierda?

Estás haciendo, estás haciendo ese tipo de cosas, güey.

Pero sí, ¿no? O sea, en general está muy chido que toda la gente escuche de todo, porque, pues, en distintos géneros se ponen a escuchar distintos instrumentos, tal vez, ¿no?

Por ejemplo, en el post punk yo siento que es mucho más el bajo, por ejemplo.

Escuchas mucho el bajo en el post punk, tatatata, qué chulada, pero te vas a otros géneros y escuchas más la guitarra, o la batería,

o te vas a géneros más completos como el jazz, y no, ya escuchas todos los instrumentos, pero bien bastardos, ¿no?

O sea, y también los vocales, ¿no? Hay gente que canta como tipo ópera, hay gente que canta en gutural, hay gente que canta horrible, como el Alex Flora, ¿no?

Pero aun así está dentro de tu género, del género, y es algo muy chido y muy divertido que puedas conocer todos.

Al final, para criticar algo tienes que conocer bien, ¿no? Entonces, está chido que expandas como que tus horizontes, ¿no?

De musicales y pues nada más.

-Annie Demon

Yo creo que antes sí había mucha diversidad en cuanto a cómo subgéneros, o no subgéneros, distintas, distintos estilos, distinta música, pero creo que ahorita se ha perdido un poco.

O sea, creo que como mencionaba, creo que, ¿tú?

¿Marcelo?

¿Marcelo? Ajá, creo que tú mencionabas eso, ¿no? Pues ahorita se ha ido perdiendo un poquito esa diversidad porque, por ejemplo, en el Centro de Salud que ya está muy...

Pues que va banda...

Pues que ya no es tan...

Pues sí, o sea, banda de...

Afteriar, ajá, y ponen gótico y se vacía la pista.

Entonces, pues yo siento que eso haría un poco que vaya desapareciendo, este, esa diversidad que antes existía.

Bueno, todavía existe, pero antes lo era más.

-Marcelo

Bueno, a mí esa diversidad me encanta, como en una misma pista de baile puedes escuchar géneros como tecno, post punk, gótico, este, los ochentas básicos.

Aunque sí estoy de acuerdo con lo que decía Ani que, pues realmente, ya me doy cuenta que en el Centro de Salud posponen gótico y se vacía la pista en chinga, ¿no?

Porque realmente no es un género, digamos, para empezar, digerible, fácil de empatar o de mezclar, pues no es.

Entonces, pues qué es lo más fácil, este, incluso de hacer y de digerir, pues la música electrónica, ¿no?

Que también está muy chido, pero creo que sí, este, si en una noche o en varias noches consecutivas, pues va predominando cierto tipo, ¿no?

Más en este tipo de revival, pues creo que el tecno es lo que se va imponiendo, ¿no? Y no realmente el rock gótico.

Pero me encanta pensar cómo, a lo mejor, no sé, un DJ que me gusta mucho, que es DJ Hell, que es alemán, pues, este, que ya es grande, pues vivió la escena punk de Alemania, la música EBM, y ahorita es un DJ de música electrónica, ¿no?

O también otro DJ que sigo que se llama Philip Strober, pues también como organiza eventos de música electrónica, pero su desenvolvimiento como espectador y ya después como productor, pues fue en un antro gótico en alguna ciudad alemana, ¿no?

Entonces, me encanta esa diversidad, ¿no?

-Ramsey

Pues, dando un punto muy conciso, güey, en los lugares que contamos, pues hay varios pisos, ¿no? O sea, el piso de arriba y el piso de abajo.

Entonces, generalmente el piso de abajo es como más música de los ochentas, güey, electrónica, rockcito, güey.

Y, pues, no sé, en el otro piso, güey, pues ya es como más psychotrance, güey, electrónica, güey.

Pero lo que me late a mí es que un DJ, pues no sé, te toca roletas de punk, güey, otro DJ te toca electro dance, güey, otro te toca música de los ochentas.

Pero, pues, dejando al lado eso, hay veces, güey, que en ese tipo de lugares no converge realmente la banda, güey, que le gusta ese tipo de géneros, güey.

Entonces, pues, no sé, les ponen electrónica, bueno, psytrance, güey, y están bailando, güey, y ya les ponen, no sé, punk, güey, y la banda empieza a armar el slam, güey, y se desconectan, ¿no?

Porque, pues, realmente no están adecuados a ese tipo de música, güey, o no están ambientados en ese pedo, güey, ¿sabes?

O sea, también va mucho como en el ambiente en el que vaya la banda, ¿no? Porque, pues, no sé, te ponen, no sé, música de los ochentas, ¿no?

Y todo el mundo anda bailando en su lugar, en su espacio, güey, nadie te critica, güey, como bailes a nadie le importa, güey.

Pero, pues, ya cuando empiezan a poner algo más pesado, güey, que es como que lo que representa más como este estilo de la escena, güey, es como más como de, pues, slam, güey, ¿no?

Vamos a hablar desde el slam, güey, ¿no? O sea, el slam, güey, representa como protesta, güey, pues, echar desmadre, güey, y, pues, la gente, güey, pues, ya no va realmente a eso, güey, ¿no?

¿Sabes? O sea, van a, o sea, como que se desconectan, güey, o sea, ya pasan de un género a otro, güey, y la banda que sí le lata a meterse a los vergazos, güey, se ponen a dar putazos, güey,

pero a los demás que no les gusta, güey, se desconectan, güey, ¿no? ¿Sabes? Cuando realmente, pues, tal vez, pues, tendrían, yo diría así que soporten, güey, ¿no?

O sea, vamos unos a bailar, güey, a sentirnos a sentir la música, güey, pero, pues, hay banda, güey, que realmente ya no va a eso, güey.

Entonces, pues, como que se desconecta, pero yo siento que la gente que sí realmente le gusta la música, güey, y que le gusta todo tipo de géneros, güey, por ejemplo, a mí, güey, yo puedo estar bailando música de los 70s, de los 80s, güey, y si ponen acá punk, güey, o dos rolas, güey, donde se armen los chingadazos, güey, pues, me meto, güey, ¿no?

Yo bailo todo tipo de música, pero hay banda, güey, que ya realmente no les late, güey, y también vamos desde la gente que se siente bien true, güey, ¿no?

O sea, como de, no mames, yo escucho puro pinche electro dance, güey, o thrash metal, güey, pero, pues, ya cuando les pones algo más, güey, pues, como que ya no están como en el ambiente, güey, ¿no? Y eso yo lo veo mal, ¿no?

-Entrevistador: Ok, ahora, ¿qué tan importante consideran o cuál creen que sea la intromisión de la música y la forma en la que socializan? Es decir, la forma en la que interactúan con otros.

-Ramsey

Pues, yo siento, güey, que con este tipo de géneros subgéneros, güey, siento que conecto más con las personas, güey. O sea, incluso estás bailando, güey, y ponen una canción de punk, güey, y te agarras a putazos con un desconocido, güey.

Te agarras a putazos con un desconocido, termina la canción y es como de, no mames, güey, o sea, llegas a un punto de hermandad muy chido.

-Entrevistador: ¿Pero son golpes, o sea, de forma literal o...?

-Ramsey: El slam, el mosh, güey, como lo quieras llamar, güey, es como de, te pones a bailar, güey, entras como en la misma sinergia con esas personas, termina la canción y es como de, entras como en un ambiente de hermandad, güey, que es como yo lo veo, ¿no? O sea, este periodo es como más como de hermandad, güey.

Y hay gente, güey, que va, güey, que realmente no conecta con ese tipo de ideología.

-Marcelo

Pues, para mí es muy importante, yo, da la casualidad que muchas banda que he conocido en los últimos años, pues, están relacionadas, o les gusta este tipo de música, o conocen a ciertas bandas, o ciertas personas, digamos, de la dichosa escena.

O sea, pero la verdad es que he conocido en distintos círculos sociales, ¿no?

Y también para mí es muy importante para socializar y para conocer a otras personas, pues, porque creo que la música es una parte de cómo entendemos y sentimos el mundo, ¿no?

Y, pues, para mí es muy importante eso.

¿Annie Dimon?

Sí, lo mismo. Bueno, este, regularmente socializo con muchas personas, aunque no compaginemos en la música, pero realmente nunca te llegas a sentir como del todo inmiscuido ahí, ¿no?

Entonces, como decía Marcelo, es muy importante para mí por ese motivo, porque la música lleva carga sobre otras cosas, ¿no? Tu ideología, cómo ves el mundo, cómo te hacen sentir las cosas.

Entonces, el que tú coincidas con otra persona que le guste esa música quiere decir, entonces, que también coincide con muchos de tus otros intereses y tu ideología, tu forma de ver las cosas.

-Ramsey: Pues yo siento que la música, güey, que escuchamos nos da como cierta perspectiva, güey. Y a la hora que conectas, como dice Annie, en ese aspecto, güey, pues te das como cierto plus, ¿no? Porque sientes que estás como en la misma sintonía con esos personajes.

-Jair

Pues sí, igual, como todos lo han dicho, ¿no? Esta forma de ver la vida está muy relacionada a la música y yo creo que no nada más a la música, sino al arte en general. O sea, te puede gustar el terror, por ejemplo, y ya sabes más o menos qué tipo de mentalidad tienes, ¿no? O sea, el terror es como que algo muy...

-Ramsey: Y a veces incluso hasta las películas.

Jair: Exactamente, o sea, no a cualquiera le gusta, ¿sabes? Y por decirlo así, estamos como en un grupo más reducido de personas que les gusta este tipo de música que a las personas que les gusta la música popular, ¿no? O sea, por algo se llama popular porque hay muchísimas más personas que escuchan otros tipos de géneros, ¿no? O sea, no digo que impuestos, aunque la mayoría sí, la verdad, ya lo sabemos.

-Ramsey: Sí es impuesto, güey.

-Jair: Pero, o sea, incluso influye mucho la nacionalidad, ¿no? Y en donde también estás ubicado geográficamente el tipo de música que te va a gustar, que ya está casi casi predefinido, ¿no? Naces con ya un tipo de música que te tiene que gustar, una religión y un tipo de ideología que ya tienes que saber, ¿no?

Pero este tipo de música es cuando la gente ya empieza como un poquito a salir de su zona de confort, de la música que escucha toda la gente, que escuchas en el transporte público, en las tiendas, en todo este pedo.

-Ramsey: Sí, rompes y estás...

-Jair: Exactamente. Entonces, ya, ya, bueno, o sea, no me quiero escuchar mamador, pero igual la gente un poquito más pensante que quiere irse un poquito más para allá.

-Ramsey: No, no, no, no, no.

-Jair: No, o sea, exactamente.

Sí, güey. Es que la verdad, la mayoría se va por lo que escucha la gente, ¿no? Y lo que me hace, no sé, bailar aquí una cumbia.

--Ramsey: Sí, sí, sí, güey.

-Jair: Exacto.

Sí, sí, sí.

Sí, sí, sí, pero ya la gente que dice, no, pues, mira, yo, yo, yo quiero escuchar este, yo quiero escuchar bien este, qué, qué, cómo es este pinche género, ¿no? O sea, te vas hasta por los instrumentos, como ya les decía, pues, yo estoy escuchando realmente el instrumento.

Mucha gente no escucha el bajo, ¿no? Por ejemplo.

Ah, qué pedo, güey.

Dicen, no, pues, ¿qué pedo? Entonces, yo creo que es más por ahí que, que la gente, pues, es un grupo muy reducido y, pues, te sientes como parte de este, de ese mundito y te sientes especial, ¿no? O sea, dices, ay, pues, poca gente le gusta este género y yo sé que más o menos cómo va a pensar y qué cosas le van a estar gustando.

Y es la verdad, o sea, por ejemplo, donde yo.

Exactamente, o sea, donde yo trabajo obviamente hay muchas personas.

La mayoría vas a agarrar y te vas a escuchar este, no, pues, tal persona le preguntas, ¿te gustan las salsas? Sí, a todos les gustan las salsas, sí, güey.

¿Te gusta el reggaetón? Ah, sí, ¿por qué? Porque es lo que está de moda y es lo que sigue en las tendencias, ¿no?

Pero encuentras ciertas personas y que dices, oye, este más o menos como sé que le gusta este tipo de música y hablas con ellos y conectas enseguida, o sea, es que ni siquiera necesitas, este, como.

Forzar las cosas.

Forzar las cosas o seguir con la etiqueta normal, ¿no? De hola, buenas tardes, ¿cómo estás? Y empiezas a conocerla. No, no, no.

Ya es casi casi inmediata esta conexión que dices, oh, ¿te gusta esta canción? Sí, me gusta a mí también y mírate, te recomiendo esto, o sea, es algo muy, muy, este, natural, ¿no?

Sí, pues, sí.

Ajá, muy esporádico.

No, no, no.

Ajá, sí, sí.

A mí también, güey.

Sí, sí, sí, y ahí, o sea, y ya, y ya son amigos, ¿no? O sea, ni siquiera tienes que pasar por ese pinche proceso de, ay, a ver si me cae bien cómo piense, no, no, no.

O sea, ya es inmediato y es algo muy interesante, pero, bueno, yo creo que es más por eso.

Sí, se maneja mucho la ideología en ese tipo de, de, de, de, de géneros, güey.

Exacto.

Sí, sí, sí.

-Marcelo: Pues, quién sabe, yo he conocido incluso músicos que, pues, no, no, no saben ni qué onda, o sea, pues, por ejemplo, este Werner, pues, una vez estaba hablando así como de Carlos Marx y no tenía ni la menor idea de lo que decía.

A veces más bien siento que es más, ajá, y este, pues, no, no, realmente yo con ciertas personas que he convivido, no todos tienen como una cuestión de carga ideológica o política.

Muchos son más como de la una superficial, no, que tampoco es malo, pero, pues, sí, no vas a encontrar una conversación un poco más profunda o interesante.

-Annie Demon: Es que lo chido de, también de la música es que te interese como toda la cultura y creo que ahorita eso se ha perdido muchísimo.

Las personas que, que escuchan las canciones, sobre todo en este tiempo que es como de un consumismo muy rápido, o sea, tan solo, no, este, ya hablando de la música, pues, popular.

Está, está Bad Bunny y todos mueren por Bad Bunny y de repente ya todos olvidaron a Bad Bunny y ahora es Peso Pluma y, y va cambiando como muy rápido, pero, entonces, ¿qué te dice eso? Este, pues, nada, no, o sea.

-Ramsey: También no ha generado mucho la industria musical, ¿no?

-Annie Demon: Sí, o sea, pues, el consumismo en sí, ajá, pero, pero sí encuentras, bueno, yo siento que sí encuentras ciertas personas que no solamente es como de, ay, escucho esto y se escucha chido y, o me, me he visto así, pues, se ve bien, ¿no?

No, sino esas personas que sí le investigan, que de dónde vino, que por qué, qué quiere decir.

-Ramsey: Respecto a la cultura, ¿no?

-Annie Demon: Pues, por ejemplo, en lo gótico que, que me gusta mucho, pues, es más también la literatura, hasta la arquitectura, todo, o sea, es todo un mundo.

-Ramsey: Todo el tipo de arte que hay.

-Ramsey: Ajá, sí, que si bien, pues, ahorita, yo digo que se ha perdido mucho y no todas las personas lo van a tener, pues, sí vas a encontrar más seguramente dentro de las personas que escuchan esto, alguna que también se interese por ese tipo de cosas y obviamente vas a compagnar y como decía Yair, no vas a ni siquiera tener que buscar,

ay, ¿y ahora de qué hablo con esta persona?

No, sino que de lo que sea y como que te vas a entender.

-Ramsey: Exactamente.

-Josh.

Yo creo que es, pues, una conexión, wey, porque ya de, de, para el que le guste, pues, el mismo género que tú, wey, ya debe de haber como, es de, por ejemplo, wey, yo con una persona que no conozco, wey, le digo, ah, ¿conoces esta banda, esta banda?

Ya se genera como incluso una conexión, wey, es lo, es lo que yo pienso, wey, y hay una manera como de, incluso de visualizar las cosas, wey, de ver la vida, wey, yo lo veo así, wey, las personas con las que he conectado en ese aspecto, wey, a lo mejor no iguales, wey, a mi manera de pensar, wey, pero muy similares, wey, no sé si tenga que ver la música, wey, las experiencias, no sé, wey.

¿Qué lo llevó a escuchar esa música, wey? No sé ni por qué empecé a escuchar esa música, porque nunca les he preguntado, ay, wey, ¿por qué escuchas esa música, no?

-Ramsey: El contexto social totalmente influye en muchas distintas cosas.

-Josh: Pero llegamos como a conectar en cierto punto, wey, y, pues, yo siento que es lo chido, wey, de compartir ese gusto con otras personas.

-Ramsey: Yo siento que hay mucha gente, wey, que ve la música, eh, se enfoca más en el contexto político.

Yo, como músico, me enfoco más como, en lo personal, yo sí investigo mucho como de qué tipo de, las bandas, cómo iniciaron, qué contexto social tenían, o sea, yo como músico sí me enfoco mucho en eso, wey,

pero siento que hay como gente que se enfoca más, wey, como en el contexto político que realmente tiene cada, pues ahora sí que cada artista, ¿no?

O sea, yo soy más como enfocarme como en sus influencias, wey, o sea, yo soy más como tirándome, eh, soy más, soy enamorado de la música, wey.

Yo soy amante de la música, wey, y yo sí me enfoco más como en ese tipo de, en qué año sacaron tal álbum, wey, en qué contexto lo sacaron, ¿no?

Pero no me pido tanto como al pedo social o como al pedo político, ¿no?

Que, pues, eso viene más como en los años ochentas, que fue como, hubo como más el auge de este tipo de género.

-Annie Demon: Aparte es que te ayuda, eh, bueno, el que encuentres personas que les guste lo mismo que a ti, te ayuda como a ser más libre.

O sea, yo me reprimía mucho porque, no sé por qué, pero nunca encontraba personas tampoco que...

-Ramsey: O sea, es que realmente, o sea, yo en lo personal, fue como de, wey, a mí me late el punk, wey, el thrash metal, el heavy metal, pero me juntaba con gente que latía la banda, wey, que latía el reggaetón, wey.

Y, pues, realmente nunca me sentí como identificado con esas personas, wey, ¿no?

Era así como de, wey, o sea, escucho esta música porque, o sea, a ti te late e intento encajar en ese tipo de música, wey.

Sí, entonces...

Y eso fue un error que yo siempre cometí, wey.

-Annie Demon: Pues, a lo mejor, y no tanto como encajar, pero sí como ser un poco, bueno, o sea, como decían, ¿no? O sea, no mamador de, ay, yo soy música no es buena.

Entonces, este, ya se me olvidó que estaba diciendo todo por este pendejo.

Está riendo.

Pero, ajá, te sientes más libre con una persona así porque sabes que te entiende.

O sea, regularmente mis amigos no es como que me juzguen tal cual, pero sí tienen como ideas ya hechas de, ay, ¿te gusta esa música? Seguro eres esto, esto, esto, esto, esto, esto.

Pero realmente no entienden, ajá, no entienden, pues, lo que te gusta, lo que te mueve. Entonces, encontrar personas que sí, o sea, es muy chido porque te hace sentir como en más libertad.

-Ramsey: Exacto, wey. O sea, lo que yo voy es que tengo como dos grupos con los que me junto, ¿no? O sea, el principal es el que conocí hace un año exactamente que es donde está Josh, ¿no?

Y el otro grupo fue donde conocí a ellos, este, en el Real Under, ¿no? Pero, pues, ya vas, te vas identificando incluso donde están en gustos musicales, wey, ¿no?

Y a la hora de que encajamos como en gustos musicales, en formas de pensar, wey, se fue desarrollando otro tipo de amistad, ¿no? O sea, conocí al grupo de donde está Josh y pues como de, wey, quiero armar algo para mi cumpleaños, wey.

Después de mi cumpleaños, wey, pues ya era como de, le vamos a celebrar, este, su cumpleaños a este wey, vamos a salir a otro tipo de eventos, vamos al museo, vamos al cine, vamos a comer, vamos al Eurojazz, ¿no?

Cuando ya conocí al grupo donde está Jair y Annie, wey, pues como de, vamos a celebrar cumpleaños de cada quien, vamos a acampar, vamos a hacer peditas super chidas, o sea, algo más de relax, ¿no?

No, no incluye, a lo que voy es que te identificas con la música y eso te da pie a que desarrolles como otro cierto tipo de amistades, wey, ¿no? O sea, no simplemente enfocas como en los lugares y la música, porque como ya tienes como la misma perspectiva de las cosas, ya te da pie a como desarrollar otro tipo de relaciones interpersonales.

-Entrevistador: Ok, ahora vamos a pasar al siguiente bloque, que es el del espacio.

¿En qué lugares tocan la música vinculada con la escena? Ahora vamos a empezar de este lado.

-Josh

En el Under, wey, no sé, hasta en el Chopo, wey, Centro de Salud, meto revolución, por esos lugares, por esos lugares, pues donde yo he ido, wey, lo poco que conozco, pues donde yo he ido, wey, la verdad, está chido.

-Jair

Pues igual, obviamente en el Chopo, que es ya legendario, que ponen bandas, incluso que actualmente ya son internacionales, ¿no? Muy cabronas, pues en todos los bares en los que hemos ido, el Centro de Salud, el Under, la UTA, el Black, o sea, todos estos bares que están como especializados.

Y además también, incluso, como tengo amigos, como puedo decirles sin decirles tan feo, normis, más normales, incluso en bares así normales, pues empiezas a escuchar también distintos géneros, ¿no? En bares un poquito más universales, en los que no nada más pueden reggaetón.

Este, he llegado a escuchar. El clásico de Caifanes, wey, o sea, en las noches, ya cuando son las dos de la madrugada o algo así, wey, o tres, ya empiezan a poner este rock en español, ¿no? Que muchas veces, este, pues es Caifanes, ¿no? O en algunos bares que he ido, en los que les mezclan de todo, o sea, literal de todo, te ponen metal, te ponen este, igual hasta pueden poner un post-punk, pero te ponen reggaetón, te ponen salsa, te ponen José José, o sea,

en general, hay muchos lugares en los que puedes escuchar, este, el género, aunque no sean especializados. Obviamente, si te vas a un lugar especializado, pues ya sabes, ¿no? Ahí vas a escuchar nada más eso, pero en distintos bares, pues puedes llegar a escuchar, este, distintas canciones también.

Entonces, yo creo que es un poquito más de ampliación, de irte a lo que era, a loquear donde sea, y pues puede que llegues a un lugar que no conoces, que esté chido, que te pongan canciones también que te agraden.

-Annie Demon: Los que ya mencionaron no, el centro de salud, el Under, aunque después de su funa ya no está chido, el UTA, aunque tiene mucho que no voy, ya me han dicho que ya no es como antes, que ya no está tan chido. Antes sí había mucha diversidad ahí, este, el Black, la mezcali.

-Marcelo

Pues, creo que en este momento, el más predominante sería el Centro de Salud, aunque, pues creo que también está el Brat, la UTA, aunque creo que como tal ya no es UTA, creo que se llamaba Don Celes o Bar Don Celes.

-Ramsey: Don Celes, no sé qué número, ¿no?

-Marcelo: Este, sin embargo, pues creo que todos estos lugares han tenido una, pues una evolución y a nosotros nos toca como una versión, digamos, muy...

Más comercial y más, este, monstruosa, digamos en él, digamos en la cuestión de la cantidad de gente que va, pues que es el Centro de Salud.

Pero, pues no sé, hace 20 años, pues podríamos hablar que era UTA, ¿no? Y después de UTA hay un conflicto, creo, y surge Under, ¿no?

O el Centro de Salud, pues ahorita tiene llenos cada fin de semana, pero hace 10, 12 años era estar buscando rentar en algún bar en Garibaldi, pues para hacer una fiesta donde le iban a caer 30 darquetos, ¿no? O sea...

Y de estarle buscando, este, y estaban en lugares más podridos, por ejemplo el Centro de Salud estaba en Garibaldi, en República del Salvador, pues ahorita la Colonia Roma, pues es la gloria, ¿no?

Hasta como rentabilidad del negocio, pues qué mejor de tener un seguro lleno, este, pues yo diría que son esos. Y habría que ver qué otros lugares puede haber, digamos, no solo en la ciudad, sino también un poco más a la periferia o en provincia, ¿no?

-Ramsey: Va a sonar muy mamador, güey, pero desde mi experiencia como músico, güey, desde hace más de 12 años, este, pues yo he tocado en el Chopo, en el Circo Volador, güey, en el Querétaro 246.

Hay mucho... ya hay más lugares, yo siento que ya se ha dado más difusión respecto a las tocadas, güey, de música underground, güey, hablamos desde rock, en español, güey, punk, post-punk, güey, o sea...

Los lugares como que siento como más representativos, güey, es como el UTA, el Centro de Salud, el Real Under, la Mezcali, este, el Black, son lugares donde también ya la escena de los DJs, güey, de este tipo de género, ya también se dan más a conocer, ¿no?

Pero siento que en el Estado de México se da más como las tocaditas underground, güey, ¿sabes? Es como de, güey, el Lote del Baldío, güey, Casa, que está sola, que renté, güey, vamos a hablar, a hacer un desmadre, güey.

Y... siento que ya hay más como difusión también por medio de las redes sociales, pero... pues de estos bares que comenté son como los más representativos, pero sí hay mucho más difusión, güey, respecto a tocaditas de bandas en general, ¿no?

Hablamos desde el metal, güey, el punk, güey, DJs, güey, que tocan Psychotank, güey, electrónica, güey, todo ese tipo de cosas.

-Entrevistador: Hablando exclusivamente del Real Under y del Centro de Salud, ¿Cómo es el baile dentro de estos espacios?

-Josh

El baile pues es el slam we, es como, bueno para mí es como lo más representativo, es sentir la música, güey, ya. Nadie te juzga, güey, o sea, tú llegas, güey, pones la música que te gusta, güey, te hace bailar, güey, bailas, güey, nadie te hace ni caso, güey, ¿no? No me estoy fijando en cómo bailan, la verdad.

Sí, güey, nadie se juzga. De lo que me acuerdo es del slam, güey, pues todos están dando la madre ahí, ¿no?

-Ramsey: Sí, no, sí, ya, pues cuando ponen ese tipo de música, güey, ya te agarras a putazos, güey, el que le quiere entrar, güey, le entra, güey, ¿no? Y... pero eso es a lo que iba hace rato, güey, hay banda que ya va, güey, y que realmente pues no le gusta agarrarse a putazos, güey, pero pues realmente es lo que representa ese baile, güey, el slam, güey, que es como protesta.

-Jair

Pues igual, o sea, lo interesante es que como que no hay una coreografía, lo puedo contrastar mucho, por ejemplo, con las fiestas muy normales en las, no sé, una boda, unos quince años, en las que ponen el pinche payaso del rodeo, ponen otras esas pinches canciones, todo el mundo ya sigue una coreografía, ¿no? Hasta los antros, güey.

Ya al final, ¿no? Cuando ya se está muriendo. Andale, andale, o las de TikTok. No, ya cuando se está muriendo, ya ponen estas canciones, y ya todo el mundo, como todo el mundo se la sabe, y todo el mundo sabe cómo se baila, lo hacen, güey, pero lo interesante de eso es que no, no, no está la coreografía, güey, o sea, ahí te bailas como tú lo sientas, eh, si bien sí hay gente que baila muy chido.

Y bailando, güey, está moviéndote de un lado a otro, y ya estás bailando, güey, y a nadie le importa, ni a ti te importa, eso es algo muy chido. Pero, o sea, obviamente sí hay gente que baila muy, muy chido, y te das cuenta, ¿no? O sea, empiezas a verlos, y se diferencian, ¿no? Si empiezas a ver gente así poquito a poquito, pues, sí son muy diferenciables.

Bailan chido, este, y otra cosa también, como tocaba el, este, el Josh, el Slam, güey, aunque la mayoría piense que nada más es agarrarse a madrazos, pues, tiene sus reglas, güey, sus reglas no escritas, sus

reglas no escritas, su hermandad, güey, o sea, se cae, se cae ahí un pendejo, y pues, agarran y le hacen bolita.

Le hacen bolita, güey, y acá ya, lo levantas, güey, o sea, nada de putasoz en la cara, así el güey se va y se va a desconectar, llega el, este, uno de nuestros amigos, que decimos que es un mono, güey, un tanque, güey, y agarra a ese güey acá, y lo agarra y lo tanquea, ¿no? O sea, son ese tipo de reglas no escritas, y este, es muy interesante también ese fenómeno, ¿no? O sea, pues, la mayoría sí piensa que nada más agarras y te vas a desquitar, pero no, güey, o sea, es, no sé, sentir la adrenalina.

Como que te estás peleando, pero sin pelearte, y sin enojarte, güey, o sea, disfrutando la música, y al final de cuentas, pues, es algo, sí, un poco salvaje, pero que al final de cuentas, es como, no sé, güey, yo, yo, yo. Te libera, güey. Te libera, y yo lo siento hasta casi, casi como el sentimiento cuando un deportista, o no sé, un futbolista, imagínate, está jugando, agarras y está, y le, y pues, hay el juego rudo, ¿no? O sea, yo no, yo no sé mucho de fútbol, pero está el juego rudo, ¿no? Que llegas, y le llegas con un madrazo acá, el cuerpo, ¿no? O sea,

y es algo, yo siento que es algo muy, muy parecido, este, porque realmente es la intensidad del momento, y es, este, realmente cuando estás sintiendo la música, y pues, al final de cuentas, estás bailando, ¿no? O sea, no tienes una regla específica, pero tienes reglas no, no escritas, y ya sabes que tienes que seguir, y está muy chido.

-Annie Demon

Pues a diferencia de lo que comentan, y digo específicamente en el Real Under, yo si he notado un poquito mas que si se fijan, o que si tiene como definido su baile, si es como lo que sientes y te mueves como lo sientes, de hecho me recuerda a mis clases de teatro que ponían una canción, y muévanse como los haga sentir la canción, pero sí siento que, o sea, como todo baile, o sea, sí tienen como una base, una estructura, que igual no puede seguir al cien por ciento, pero pues, más o menos, y eso se hace más en el, en el Under, o sea, que regularmente yo siento que va gente un poquito más grande, y un poquito más como, de esos que se dicen true, ¿sabes?

Que aquí, que aquí, ajá, o sea, como que, que aquí, solamente los que son de la escena, y que, o sea, sabes como, como se debe, ¿no? De hacer, y en el centro de salud, no, pues, variadísimo, o sea, aparte como hay más gente, o sea, ni quien se voltea a verte, como decía Jair, o sea, sí hay personas, hay veces que, que ves, y me han contado que antes era, pues,

sí bailaba muy chido, y todo eso, pues, ahora son pocos, pero cuando llegan a ir, pues, los ves, sí se distinguen, o sea, sí se distinguen, pero realmente no es como que alguien te esté juzgando en cómo, cómo estás bailando, porque puedes ver, desde alguien que baila muy chido, como alguien hasta que está perreando el post punk, o sea, es muy diverso. Sí, ya le estás de culo, güey, ¿no? Sí, y pues, claramente, pues, lo que ya dijeron, ¿no? El slam, el slam es como igual muy característico, lo he visto más también en el, en el centro de salud, que

se pone un poco más salvaje, este, como dicen, ¿no? O sea, dentro de todo, es también un baile, o sea, no nada más es llegar y agarrarte madrazos, o sea, bailas, te liberas, liberas mucha adrenalina, el estrés, este, pues, sí, ese cuidado que tienes entre todos, en el que ya te levantaron el slam, ya es tu compa, güey, ya es tu hermano, y sí, en general es eso.

-Marcelo.

Tambien considero que es como muy libre en el centro de salud, no aunque me imagino que también, como acorde al genero, a lo mejor un EBM, un Rock Gotico lo sentiras diferente y lo bailaras diferente no, pero, si es tanta gente que ni quien se fije en ti, antes pues si lo que bailaban muy bien Sí, los que bailaban muy bien, pues, sí se distinguían, ¿no? Había un personaje muy emblemático que, no creo, ¿cómo le se llamaba? Este, creo que Juan Alberto, o algo así, y este, pues, creo, creo que hasta practicaba ballet, ¿no? Entonces, su baile era muy artístico, ¿no? Se subía ahí a la plataforma, y pues, o se colgaba de las bocinas, y así, y antes, los que bailaban muy bien, pues, destacaban.

Y creo, pues, esa banda, pues, como que ha dejado de ir, ya tiene como varios años desde la pandemia, se perdió mucha banda que era muy asidua, y entró como una nueva, nuevo público, ¿no? Entonces, con ese nuevo público, pues, este, la, los bailes ya son como distintos, este, la gente baila como lo siente, o como su mente lo procesa la música, yo, yo me doy cuenta, y es chistoso que,

una vez vi una chava y pusieron una rola electrónica de alguna banda, no recuerdo el nombre, pero la, me acuerdo que la chava tarareó otra canción comercial, o sea, en su mente, no era esa rola, era otra, y eso me pareció muy gracioso, como en realidad tu mente está procesando, a lo mejor, simplemente como bases, pero no, no, no está distinguiendo bien qué bandas son, nada de eso, eso es interesante.

-Ramsey: ¿No puedes repetir la pregunta?

¿Cómo te llamas?

-Entrevistador: Sí, que, ¿cómo es el baile en los espacios, el Real London y el Centro de Salud? Opinión acotada, cortita.

-Ramsey: Yo siento, güey, que en esos espacios, en el Centro de Salud, se torna un poco más salvaje, principalmente en el piso de arriba, que es donde hay más espacio, en el Real Under sí, como decía Annie, va gente que va como más involucrada como en la escena, por no llamar los trus, pero, este, pues sí, no, ya te, te he creído.

Se dedica, güey, te pueden tocar una rola de los ochentas, güey, todo el mundo baila bien relax, güey, este, te pueden poner una rola de punk, güey, y la banda que quiere aventarse los chingadazos, güey, se avienta, güey, empiezan a bailar el slam, güey, pero pues ya hay cierto código, güey, de baile, güey, respecto a ese tipo de canciones.

Lo que yo decía, ya hay gente que va, güey, que no está tan involucrada como en ese tipo de cosas, güey, y se saca de onda, ¿no? Pero, yo veo siempre mucho, en ese entorno, güey, yo veo mucha hermandad, güey, respecto a la gente, güey, que sí va como involucrada como en ese género.

¿Sabes? Es como de, güey, vamos, están poniendo rolas de, güey, güey, voy a dar una anécdota, güey, cuando los conocí, güey, a ellos, eh, me acuerdo que pusieron la de enamorado de la muerte, güey, y de ahí se hizo, y de ahí se hizo nuestra canción, güey, ¿no? Entonces.

Desde ahí nos besamos. Desde ahí, güey, ya, no mames, güey, fue así como de, yo estaba chinga y mame, güey, los apenas, los había conocido, güey, yo estaba chinga y mame, güey, vamos a bailar, güey, vamos a bailar, vamos a bailar, güey, porque yo soy más como de ir a bailar, güey, ¿no? O sea, yo prefiero tomarme dos caguamas e irme a bailar, güey, a estar nada más pisteando y valiendo verga, ¿no?

Entonces, ponen, vamos a todos a bailar, güey, ponen esta rola, güey, y no mames, güey, o sea, nosotros fuimos los que comenzamos el, el, el, el slam, güey, ¿no? Es como de, “yo ya tengo novia”, “ya encontré a mi amor”.

Se armaron unos vergasos, güey, memorables, güey, toda la banda andaba bien prendida, güey, no mames, y es que, pues, fue banda, güey, que, o sea, estábamos bailando banda, güey, estábamos enfrente del escenario, güey, banda que realmente, pues, quería bailar, ¿no? Entonces, nos empezamos a agarrar a, a madrazos, güey, y fue un momento tan memorable, güey, que creo que va a ser el momento más chingón respecto a eso, güey, que voy a recordar toda mi vida, güey, porque, pues, ahí conecté con ellos, güey, bailé con ellos.

Me la pasé súper chingón, güey, y fue un momento tan chido, güey, porque todo el mundo sabía que tenía que bailar esa rola, güey, en ese estilo, güey, ¿no? Slam, güey, en plan de, de, de, de hermandad, güey, y, y, o sea, lo que yo le tiro mucho, güey, ¿no?

Que, que cuando ya conectas con gente, güey, en esta escena, güey, es un pedo de hermandad muy cabrón, güey, porque ya te manejas desde ideología, güey, gustos, güey, forma de ser, forma de pensar, güey, ya conectas en otro pedo muy cabrón desde la música, güey, ¿no?

Porque tal vez es gente, güey, que veas, pues, cada semana, cada mes, güey, o cada quince días, güey, ¿no? De como, de, güey, vamos a bailar, güey, ah, para el centro de salud, vamos a bailar en el Real Under, va a estar tal banda, no sé qué, güey, pero ya conectas, güey, con ellos desde eso, güey, ¿sabes?

Entonces, ya cuando conectas con ellos, güey, pues, te da pie a, a otro tipo de relaciones interpersonales, como antes lo decía, güey, y eso a mí, yo me enfoco mucho por la lealtad, güey, por la amistad.

-Entrevistador: ¿Qué es lo que te gusta hacer cuando estás en el Royal Under? ¿Qué es lo que haces? ¿Te gusta bailar? ¿Te gusta tomar? ¿Vas a los cuartos de fumar? Digamos una noche normal.

-Marcelo: Bueno, al Under he ido como tres veces toda mi vida, este, cuando estuve en la casona de Largo Mar, estaba padre ahí, este, y como dos donde está ahora en, pues, creo que, ajá, allá, y este, y del centro de salud, que es donde voy más, eh, pues, la verdad, soy muy solitario.

Yo recuerdo muchas noches más bien en solitario ahí, nada más como escuchando música y con mi cerveza en mano, o a veces cuando me lo proponía sin beber y nada más estar como ahí escuchando y observando, y este, y él.

-Annie Demon: ¿Cómo hacías eso?

Pues ya, este, cuando de tanto ir, pues, empecé a hacer como ciertas amistades y a lo mejor, este, pues, ya a platicar con, pues, con esa banda, a lo mejor en una noche de muchos tragos, pues, sí, bailar, pero realmente, pues, soy muy solitario cuando voy, me concentro más en como en escuchar, este, la música, este,

si es algo nuevo, pues, ponerle mucha atención, y este, y, pues, disfrutar mucho como llega el amanecer, me encanta, pues, esa transición de la noche a que ya hay luz de día.

Si entras de noche, güey, ya es el amanecer y dices, no mames, me la pasé poca madre, ¿no?

Sí.

Vuelve la pena.

-Annie Demon

Pues, a mí, una de mis grandes pasiones es bailar. Entonces, voy y lo que más me encanta es bailar. Últimamente con mi novio que conocí también, parte de la facultad, parte de esa escena, me gusta también ya escuchar la música y me gusta también escuchar los cambios cuando tocan los DJs, pero principalmente bailar.

-Jair

Pues, principalmente como la rutina, por decirlo de algún modo, es este, llegar a ir por una chelita, ¿no? O un trago. Este, pues, es que usualmente es eso porque, bueno, no sé en general, pero a mí, agarro y me tomo una chelita y pillando como que un poquito más feliz, ¿no? O sea, un poquito más este, menos serio, porque usualmente yo soy un poco más, más serio, ¿no?

O sea, llego y la verdad es que como que me caga la gente. Es la verdad, güey, soy muy antisocial, pero ya después de una chelita, pues ya como que empiezas a aflojarte un poquito, ¿no? O sea.

-Ramsey: Creo que lo dijiste lo que quería decir Marcelo, güey. Me caga la gente, güey.

-Jair: Me caga la gente, güey. No pongas palabras en su boca. Aunque sea verdad. Pero sí, güey, o sea, yo llego y esa es mi rutina, ¿no? Llego al centro de salud, llego a Real Under, me compro una chela, voy directo a comprar una chela, y pues ya que estoy un poquito acá este feliz.

Ya empiezo a escuchar un poquito la música, ¿no? Sientes el ambiente, sientes cómo está. Porque también a veces llegas y la gente está muy aguada. No importa el lugar, ¿eh? O sea, hasta en el centro de salud yo a veces, o bueno es lo que he sentido, es que hay gente que sí está muy aguada, o sea, y ya el ambiente se siente aburridón, y dices pues como que no conecto, que pedo, ¿no?

Tenso. Ajá, te sientes un poco tenso. Pero ya después de una o dos chelas empiezas como que dices, ok, va, vente, vamos a bailar. A mí me cuesta un poquito más desenvolverme más en este, en ese ambiente, a ponerme a bailar, porque yo no sé bailar, ¿eh? O sea, yo nada más agarro y me voy a lo pendejo, pero ya después de estar tomando un poquito, como que ya dices, pues me vale madre, ¿no? O sea, al final le cuentas a él, ¿le importa tan poco? Pues a mí tampoco.

Entonces empiezas a bailar un poquito, empiezas a escuchar la música y dices, oye, esa canción está muy buena. Empiezas a echar desmadre con tus compas, oye, güey, qué pedo. Y bueno, más que nada, a mí me gusta mucho eso de estar con mis amigos, todos ustedes, muchas gracias.

Está, está muy chido estar hablando, echando el desmadre, este, y pues, bailar, o sea, la verdad es que no había tenido un grupo de amigos así en el que todos se pusieran a bailar, por ejemplo, porque nadie baila, o sea, en mis grupos anteriores que he tenido que son muy unidos todavía, este, pues nadie se pone a bailar, ¿no? O sea, es algo muy raro y era algo que teníamos todos en común, que nadie se ponía a bailar, o sea, no importa cuál fuera la música.

Más que fuera el slam, ¿no? Este, se pusiera a bailar. Entonces yo lo que llego, pues sí, llego, tomo, bailo un poco con mis amigos y pues a disfrutar un poco la música y como dijo muy bien Marcelo, cuando llega ya la madrugada, ya empiezan a prender las luces, dices, otro día en el centro de salud,

otro día echando desmadre y pues te sientes bien, o sea, te sientes como, como, como un logro, ¿no? Te sientes feliz, te sientes realizado.

-Ramsey: Como chingados voy a llegar a mi casa.

-Jair: ¿Cómo llegar a mi casa? Te sientes destruido, pero ese, ese sentimiento de estar destruido es lo que se vuelve adictivo, al menos para mí, no sé, a mí me gusta, o sea, sí, sí, o sea, ya sales y dices, bueno, siento que no desperdicié mi fin de semana, ¿no? O sea, todavía estoy joven y todavía puedo llegar a lo que era hasta estas horas, ¿no? Es algo, es algo muy divertido, es algo que es lo que hace a mí, me hace un poquito más adictivo el ir a este tipo de lugares.

-Marcelo: Es una destrucción que no tiene como al otro día una carga de a lo mejor culpa moral. Ajá, como la culpa moral que siempre tienes después de una peda, ¿no? Es que vas, es que vas y si sabes que te vas a quedar otro día, dices, güey, es que al otro día no tengo nada que hacer.

-Jair: Sí. De quedarme viendo películas o series, pues, igual creo que está un poquito más provechoso, ¿no? Conoces gente, pues, está, te diviertes. Y con tus redes. Sí, sí, sí. Ajá, también creo que es eso, ¿no? Un punto de reunión con tus amigos, o sea, con los que compartes ese tipo de música y dices, me los voy a topar. Ajá. Me los voy a topar aquí. Sí, sí. Y la primera vez que fui, güey. A ver, si quieres, ya, dale la palabra.

-Josh: Me los voy a platicar mi primera vez, güey, o sea, güey, yo nunca había vivido como esa, esa destrucción, güey.

La primera vez que fui, güey, fue como un pinche éxtasis, güey. Fue cuando me llevaste, güey. Éxtasis. Pero, pero un éxtasis, güey. Pero, güey. No, estuvo muy bien. Es que traíamos. Lo peor es que ya venía pedo, güey, ya no me acuerdo de mucho, güey, pero nada más me acuerdo del lugar, veía a la gente, güey, así como flashback, y decía, no mames, qué bueno. Se quedó conmigo en la cornisa el pendejo. No, güey, deja de eso, güey. No sé ni cómo hice amigos, güey. Tenía un chingo de amigos alrededor, güey. No me fui con un DJ que estaba tocando abajo, güey.

Güey, no mames. Güey, yo, yo cuando reaccioné, güey, estaba en parque hundido, güey, en un after a las ocho de la mañana, un güey tocando, que estaba tocando en el centro de salud, güey. Güey, o sea, fue lo más pinche enfermo que he vivido, güey, en mi vida, güey. Güey, nunca había repetido una peda igual, y fue mi primera vez en el centro de salud. Ah, qué rico. No sé si, no sé si es eso, güey, que como que me hizo volverme adicto a ese lugar, güey, porque estuvo, estuvo, güey, fue un éxtasis, güey, fue un desmadre muy cabrón, güey, de la gente, güey,

llegamos todos al after, güey, no sé ni cómo me subí un carro, no sé de ni quién era, güey. O sea, güey, llegó gente conmigo, güey, como veinte personas,

güey, pero acabando centro de salud, güey. No me acuerdo ni cómo los conocí, güey, o sea, güey, yo pedo, güey, pues, dicen que soy muy sociable, no sé,

güey. Pero. Ni pedo. Pues, no sé, güey. Güey, hasta con unos vagos, ¿no estábamos fumando mota? Güey, con los vagos de afuera estábamos fumando unos toques,

güey. Tú vas a ser amigo. Tú vas a socializar. Güey, eso fue lo más enfermo que he vivido.

-Jair: No, pero, o sea, algo que es muy, muy importante que no, que no, este, agrega ahorita, es que yo siento, o sea, yo siempre he sentido que es como una peda muy grande con gente que no conoces, ¿no? O sea, es una peda así. Entonces, mi regalo. Ajá, o sea, y poniendo música que te gusta y música chida, ¿no? Y que puedes estar tomando y todo. O sea, yo lo siento como una peda muy grande y está bien chido eso, o sea, yo no había sentido algo así, como,

de ese tipo, está muy chido.

-Entrevistador: Ramsey, respuesta corta, ya ha robado mucho micrófono.

--Ramsey: A mí lo personal desde siempre, güey, eh, otras circunstancias, otros ámbitos, güey, a mí siempre me ha gustado echarme dos chelas, güey, y ponerme a bailar, güey. O sea, para mí es lo personal, güey, o sea, en lo personal es, güey, vamos a bailar, güey, porque desde que los conozco, güey, siempre los los pinches Castro como de, güey, vamos a bailar, güey, vamos a bailar,

vamos a bailar, güey, porque a mí me gusta, pues, liberarme, güey, ¿no? O sea, hay tanta mierda, güey, en mi vida, güey, detrás, güey, que es como de, güey, quiero ir a bailar, güey, a distraermela, a distraerme, güey, a pasármela bien, güey, a descansar, güey, y para mí ir a ese tipo de lugares es como de, güey, no mames, voy, güey, a chupar, güey, hasta que amanezca, güey, porque, pues, anda uno pobre, güey, no se puede ir en Uber, güey, a las tres de la mañana, dan las siete de la mañana, ya cerraron, güey, me voy a

metro, güey, pero ya bailé, güey, ya cotorríe, güey, ya chupé, güey, a mimir, güey.

-Entrevistador: Esta pregunta es muy rápida, ¿se visten de forma especial para ir al antro o para ustedes esa ropa es la del diario?

-Ramsey

Yo siempre que salgo con mis amigos, güey, y que sé que voy al centro de salud, al Under, al black, güey, o a pequeñas reuniones así, güey, es, güey, me voy a poner una vestimenta chida.

-Marcelo.

La verdad no me visto tan distinto en mi día a día, si acaso, pues, cuando hay oportunidad, lo único que cambio es, a veces, algún amigo me encresta, ¿no?, o ya me animo a hacerlo yo solito, este, pero en lo, estrictamente la vestimenta, creo que no cambio mucho, o nada, más bien.

-Annie Demon.

Sobre todo, cuando hay eventos, o sea, hay veces que hay bandas muy chidas, y si trato de producirme un poco más, ¿no?, y si noto que también las demás personas van aún más producidas, dependiendo

del tipo de banda que esté tocando, entonces, pues sí, solamente cuando hay eventos me visto un poco más, más producida y más distinto que del día a día.

-Josh.

No, yo también siento que voy más producido, no sé que voy a salir como a un lugar de la escena, se podría decir, sí, como que trato de ir, pues, al doc, güey, al lugar, honestamente, güey, o sea, me gusta vestir de negro, güey, así, güey, pero, pues, tampoco no es como que sea mi día a día, honestamente.

-Jair.

Pues, generalmente, sí, llego como un poquito, bueno, no me produzco tanto, pero me pongo, por ejemplo, los accesorios, que, este, usualmente siempre he visto siempre casi igual, por ejemplo, en mi trabajo trato, igual, ¿no?, de ir tan, tan, tan, este, tan loco, tan loco, este, por ejemplo, te digo, no me pongo los accesorios, no me pongo el anillo, no me pongo el, este, el collar, pero, este, pues, casi, casi me sigo vistiendo igual, nada más igual cuando voy a un evento.

Cuando voy, pues, dependiendo un poquito del evento, pues, es un poquito más punk, un poquito más acá, más loco, pues, ya dependiendo me pongo, este, mi, su, mi chamarra de cuero, ¿no?, si es el evento un poco más goth, más tranquilo, pues, ya me llevo un saquito o algo así.

Cuando sé que no me vas a romper tanto la madre, básicamente, es cuando me voy un poquito más, este, vestido un poquito, así como el saco, más, más, este, no sé, más goth trato, no sé, pero, en general, pues, más o menos, así sí cambio un poquito.

-Entrevistador: Ok, ya, último bloque, ya, tres preguntitas. ¿Dónde colocaría en la escena oscura? ¿Cómo algo contracultural, alternativo, ambos, otro?

-Marcelo.

Pues, yo considero que, al pasar del tiempo, hablar de contracultura se hace cada vez más difícil, o sea, no sé si por contracultura, al menos yo entendería como cierta lucha, confrontación contra ciertas culturas dominantes, ¿no?, que, no sé, a decir verdad, algún curso de la escuela entendería yo como parte de la superestructura de la sociedad.

Este, me parece que ya no es así, creo que a veces pareciera más que es una cuestión de, pues, pues, verte chido, ¿no?, tomarte dos, tres caguamas y bailar música más o menos que sea como digerible, a tu parecer, pero una cuestión más de organización, de visión, este.

Política, social, este, o incluso, pues, más introspectiva, este, me parece que no lo hay, ¿no?

También por, este, yo diría, también creo los medios de, la manera en que recibes la información, yo en los ochentas, pues, era como de voz en voz, era, me cuentan que era un desmadre conseguir algún disco, ni siquiera un disco, alguna canción, ¿no?

Y, este, todavía eso, todavía hace unos quince años, ¿no?, sucedió, sí, tenía que haber intercambios, este, pero.

-Jair: Ah, te acuerdo, el infrarrojo, el infrarrojo, o descargar en Ares, ¿no?, este, pero.

-Marcelo: Pero, ahora, la información es, es muy rápida, más, más accesible para quien puede, entonces, creo que esta música se transmite de la misma manera que la música dominante, y creo que ahí está la diferencia a los, al pasado, en el pasado, la música dominante, pues, sería a través de los medios de comunicación.

A través, digamos, las estaciones de radio y la televisión, y la música, digamos, underground, por así decirlo, pues, de voz en voz, ¿no?, como describía antes, pero ahora, tanto esta música, por decirle underground, todavía, entre comillas, y música dominante, como un Bad Bunny, un Peso Prumado, se transmiten por los mismos mecanismos, y creo que también eso pone en duda que todavía sea como contracultural.

En dado caso, pues, sería alternativo, porque no te estás identificando con lo que vas a escuchar en cualquier antro estándar, no sé, de Regina, o de La Calle, y esto de ahí en Plaza Madero, ¿no?, pero contracultural, sí está como en duda, creo.

-Ramsey: Yo siento que tienes un punto, güey, pero también influye mucho si también te cultivas, ¿no?, o sea, está bien que escuches, güey, la rola de Masha Dodman, güey, en TikTok, güey, pero la escuchas, güey, y te empiezas a cultivar, güey.

O la pones nada más de moda.

Ajá, o la pones de moda.

¿Cuántas rolas me han salido?

Sí, güey, o sea, la pones de moda, güey, o la escuchaste porque está de moda, güey, pero te cultivas respecto a las canciones, güey, o respecto a las bandas, güey.

Así como dices, güey, si lo hacen tendencia, güey, entonces ya no será contracultura, ¿no? Porque si es tendencia, güey, lo está siguiendo con...

-La multitud.

La multitud, se podría decir, güey, ¿no? Entonces, güey, ahí como que ya entraría, güey, o sea, imagínate que ponen la de moda, güey, el got, güey, todo eso, güey, ¿tú qué sentirías, güey? Es un ejemplo, güey, o sea, si lo hacen tendencia, güey, o sea, ¿tú sentirías

que siguieran siendo contracultura, güey, o siguieran siendo alternativo?

Pues a ver, nos subió un video muy viral, güey, donde una morra hizo, según ella, un maquillaje, este, gotico.

-¡Ah, sí, sí!

-¡Oh, man!

Y se me que llevaba ese tic.

Y, o sea, y la banda, güey, pues, tiene tirado el 20% hate, güey, pero el 80% de las demás personas fue como de, ok, o sea, te maquillaste chido, güey, pero realmente eso no representa como la cultura gótica, güey.

O ese pedo, güey, ¿sabes? O sea, sí está bien, güey, que te late, güey, la rola, güey, de, no sé, una rola, güey, de la escena gótica, ¿no?

Pero también ya influye mucho, güey, si te cultivas respecto a la cultura o no, güey, o simplemente lo estás viendo por moda.

-Annie Demon

Pues, en sus inicios, yo creo que sí, totalmente contra cultural, ¿no?

Y ahora, pues, sí, se ha perdido un poco eso, precisamente por lo que ya han mencionado, que, pues, es más fácil llegar a este tipo de música, que van personas que no topan nada de lo que conlleva todo esto, pero yo creo que sí siguen habiendo personas que aún traen eso, este...

-Ramsey: Pero es que no hablamos solamente de la música, güey, hablamos desde el arte, güey, desde la literatura, güey, de la pintura...

-Annie Demon: Es que eso es a lo que me refiero, o sea, hay personas que todavía, este, pues, son como las personas que quedan de la vieja escuela, ¿no?

Que se han empapado de este tipo de cosas, de la literatura, de toda la cultura que hay detrás de, no solo la música, ¿no?

Entonces, yo sí lo encontraría todavía contracultural, en ese sentido, de las bases que tiene, de cómo se creó, de tan solo tener un espacio para ti, o sea, porque, como bien dicen, ¿no?

Todos los demás espacios son, pues, para todo lo popular, pero el tener un espacio para lo que a ti te gusta, para el tipo de personas que van ahí, este...

Eso es lo que a mí se me hace contra cultural, hablando de los que todavía conservan eso de la vieja escuela.

Y que podría ser que si tú vas y lo topaste por casualidad, podrías inmiscuirte un poco más y que te den eso, ¿no? O sea, que te empiece a interesar y que digas...

Te empieces a influir en el tema.

O sea, que a lo mejor haya personas que digan, wey, jamás pensé que existiera algo así, y ahora lo sé, y se empiecen a informar y a ver de dónde inició, y que también adquieran como esa ideología de decir,

ah, bueno, entonces sí me siento identificado con esto. ¿Por qué? Porque, pues, yo así me he sentido, ¿no? O sea, este, excluido, que no encajo, que este...

Que no tengo libertad, que este... Entonces, pues, ese tipo de lugares, yo creo que sirven también, pues, aunque ahorita ya se hayan hecho, pues, muy populares, sirven para que las nuevas generaciones, pues, a lo mejor topen un poco de ese pedo, ¿no?

-Ramsey: Sí, no hay que prejuizar, ¿no? Hay veces que un morrito de 18 años va al centro de salud, wey, y le gustaron ciertas rolas, wey, y va evolucionando, wey, y ya es un vato de 22 años, wey, que ya sabe un poquito más de la escena, wey, de lo que representa.

-Annie Demon: Sí, yo creo que es una oportunidad para que, pues, las nuevas generaciones, este, sí me escuchan más en no solo escuchar algo y lo siguiente, y lo siguiente, y lo siguiente.

-Jair

Pues, sí, igual, totalmente de acuerdo con Ana, con Ramsey. Igual, sé que dividido en dos grupos, ¿no? Las personas que van a echar desmadre, no importa realmente lo que estén escuchando, no les interesa, como las personas que sí agarran, escuchan y dicen, oye, esto me gustó, voy a tratar de profundizar un poquito más.

Y esa profundización es lo que te lleva a las raíces, ¿no? O sea, a escuchar, a entender las problemáticas sociales por las que las bandas, las primeras bandas, pues, empezaban a discutir sobre ello, ¿no? A tratar de visibilizar esos problemas que se tienen en la sociedad.

Ajá, exactamente, o sea, sí está bien, muchas personas van por el desmadre y es, también está bien, ¿no? O sea, creo que es lo que caracteriza a las nuevas generaciones, ¿no? Llegan y llegan por el desmadre, pero siempre va a haber un pequeño grupo que diga, está bien, me voy a identificar un poquito más con esto y voy a investigar sobre qué es lo que están pensando, o sea, por qué, por qué me estás diciendo este tipo de cosas en estas letras, ¿no?

Ajá, el porqué de las cosas. Entonces, ese pequeño grupo, siento que sí puede llegar a ser un cambio y ese pequeño grupo es el que es la contracultura, ¿no? Como también antes, creo que de que empezaras a grabar, Annie decía, ¿no? O tú decías que Lord Ferd nos decía, sí, pues, realmente no me interesa que hayan mil, dos mil personas que vengan nada más por el desmadre,

con que un pequeño grupo conserve esta ideología, con que empiece a pensar un poco sobre sí mismo, sobre el entorno en el que lo rodea y a analizar realmente la historia y las letras, el contexto en el que, o las cosas que nos querían decir las bandas antes, pues, es lo que está siendo realmente una contracultura.

Puede que sí esté muy reducido.

-Ramsey: Yo también influye mucho en las personas, ¿no? Porque, por ejemplo, tú puedes cultivar a las personas, ¿no? O deconstruirlas, ¿no? O ahorita se dice, ¿no? Deconstruirlas, ¿no? O sea, no puedes deconstruirlas como de, güey, o sea, este pedo se hace así, asado, güey, porque tal, tal, tal, tal.

Pero, pues, hay veces que la gran mayoría de las personas es como de, güey, ¿no? Mira ustedes, ¿no? Si realmente hay que cultivarlos, güey, y darles como, no cultivarlos, güey, sino que darles pie, güey, a que realmente sepan, pues, el razón de las cosas.

-Jair: Pues, sí, aunque sea pequeño el grupo, pues, al menos, yo siento que todavía se conserva un poquito, muy poco, obviamente, de la contracultura, ¿no? Entonces, sí lo podría separar, obviamente, entre las personas que nada más van por el nombre y las personas que sí van por las ideas y por lo que te quieren realmente dar las bandas que estás escuchando en ese momento.

Pues, no, nada más. Siento que sí tiene una pequeña parte de contracultura que siento que ya se está perdiendo también, pero, pues, todavía existe, aunque sea un poquito.

-Entrevistador: Bueno, última pregunta que es nada más como...

¿Consideran que México es un exponente importante para la escena oscura a nivel internacional?

-Ramsey.

Según las estadísticas oficiales, cabrón, somos el principal país...

Ciudad de México, principalmente, güey.

Ciudad de México, güey, ocupa los primeros lugares en Spotify y en las plataformas musicales, güey.

Ocupa mundialmente el lugar donde se escucha más el post-punk, güey, el new wave, güey, el...

-¿Sí?

Sí, güey.

-Eso sí no lo sabía.

-Ramsey: Ocupamos el primer lugar, güey, en respecto a la escucha de estos subgéneros, géneros, güey.

Entonces, pues, siento también que se está realizando muy buena música aquí en México, güey.

Y yo soy mucho más, güey, de escuchar música en mi idioma, güey, que estar escuchando música en inglés, güey.

Entonces, sí, siento que México, güey, y la Ciudad de México en específico, güey, es lo que más está aportando a la subcultura, güey.

-Marcelo

Yo considero que sí, también, como... Tanto como público, tanto como, pues, en cuestión de bandas o de eventos.

Como público, pues, bien, se dice que primero, este... ¿Cómo se llama esta banda que se desprende de Bauhaus?

Que vinieron antes que Bauhaus. Ah, se me fue el nombre ahorita. ¿Dónde estaba Daniel Ash? Este...

Se me fue ahorita el nombre. Pero primero vinieron ellos como a tentar cómo estaba la onda.

Y dicen que... Le dicen a Peter Murphy, ¿no? Que sí, que es el lugar, ¿no? Y, pues, tal cual. Dicen que el evento en el Opera, pues, fue una locura, ¿no?

-Ramsey: También, es que también en México hay mucha... Hablamos desde otros... Hablamos desde otros... Géneros, ¿no?

México siempre ha sido como el lugar donde el güey argentino, güey colombiano, güey uruguayo viene a hacer publicidad a México, güey.

Porque México tiene mucha influencia, güey, y mucho... Mucho, este, jale, güey, de oyentes, güey, ¿no?

Porque somos mucha gente, güey, ¿no? Y somos mucho de música, ¿no?

-Marcelo: Sí. Además, pues, ¿cómo llega esto, no? O sea, digamos, de la parte proletaria, pues, llega más bien de la migración, ¿no? De Estados Unidos.

Pues, la gente que migraba, pues, tenía acceso a ciertas informaciones allá y cuando regresaban acá o pasaban ciertas temporadas acá, pues, compartían fanzines y cosas así.

Y, pues, de la parte así, digamos, prole, pues, podríamos pensar más en el punk, como Massacre 68.

Y de la parte más bien burguesa o acomodada, pues, tenemos bandas como Size, ¿no?

Que, pues, más bien eran como niños, este, ricos que tenían posibilidad de ir a Inglaterra o a Estados Unidos y convivir con gente como David Bowie u otros exponentes, ¿no?

Entonces, creo que llega de las dos, el que haya llegado de esas dos maneras, pues, hace que, pues, el público, pues, pueda ser muy variado y de varias clases sociales.

Y actualmente, pues, creo que hay un revival muy, este, muy bueno. O sea, tenemos bandas así, pues, de morros, de, pues, así apenas iniciando sus veintes, ¿no?

Como, no sé, como Essca o, pues, bandas así como...

-Ramsey: Hay unas bandas muy pasadas de verga, güey, mexicanas, güey, que ahorita están en un topo muy cabrón, güey.

Podemos hablar desde Vacíos Cuerpos, de donde era Post Punk, güey, Essca, este, incluso de Calaverx, güey.

Podemos hablar de bandas mexicanas, güey, que ahorita la están rompiendo muy cabrón, güey.

Pero sí es porque hay mucho apoyo respecto a las en la mexicana.

-Marcelo: Bueno, también hay muy malitas, ¿no? Como la que canta brujería, este.

O sea, o sea, sí.

-Jair: Yo sé como tres bandas que cantan lo mismo a mí.

-Marcelo: Ajá, o sea, o sea, creo que tampoco todo va a ser bueno, pero habrá otras que sí sean muy buenas y que más van a perdurar, ¿no?

Hay Canfray, también se me ocurre.

Hoffen, que a lo mejor no me gusta mucho, digamos, como el estilo, pero lo que hacen, pues, es muy bueno en vivo.

Este, otras más antañas como los Acid Bat.

O todavía más antañas como El Gran, y así.

Ah, sí.

Entonces creo que sí somos un buen exponente y se hacen buenos conciertos.

O sea, no, pero buenos conciertos o festivales.

-Ramsey: Pero también lo hacemos el público, güey, déjame decirte, güey.

Porque hablando de lo personal, güey, que conocemos a los güeyes de Escar, güey, cuando nosotros vamos les levantamos bien cabrón el show, güey.

Y eso ha sido, güey, que se levantan muy cabrón, güey.

La neta, o sea, no es un mal pedo, güey, son muy buenos, güey, levantan muy cabrón a la banda, güey.

Pero ya tienen una base de seguidores, güey, que los hacen fuertes, güey.

-Marcelo: Sí.

Sí, y buenos eventos, buenos festivales creo que también se hacen.

Este, no me refiero como al Corona Capital, sino.

Pues hace poco vino Nosferatu y también estuvieron bandas como Orange Sector, que es de EBM, Pinter's Blue.

Entonces, se hacen buenos eventos, hay buenas bandas y hay gran público.

-Annie Demon

¿Cuál fue la pregunta?

-Que si México es un exponente importante a nivel internacional.

Ah, sí, yo considero que sí, este, por lo que alcancé a escuchar.

Porque, este, porque, este, bueno, ahorita han salido, bueno, no ahorita, ¿no?

Desde antes han salido bandas, pues, muy chidas de aquí, de lo nacional.

Y como decía Ramsey, también desde el público, o sea, y como dice Marcelo, o sea, que se hagan eventos

y traigan bandas tan importantes como Nosferatu, este, en ese evento que hubo.

El Corpus Delicti, que también no tiene mucho que vino.

Este, y sorprendidos, ¿no?, de tanta gente que fue.

Este, pues, habla de que aquí, pues, tiene un gran peso todavía, este, ese tipo de música.

Este, incluso con lo de Corpus Delicti, este, según que iban a tocar en Centro de Salud.

Y me recordó mucho a una película que vimos de punks, este, porque al final, pues, vieron todo el desmadre que se hacía y les dio miedo.

O sea, como que dijeron, no, no, que están muy locos, este, y me recordó mucho a esta película porque justamente en esta película sale una banda que viene de Inglaterra, punk y todo, de todo el desmadre.

Y llegan, este, pues, a un pueblito de Estados Unidos, ¿no?, y este, y dicen, no volvemos a venir.

Y se quedan así como de, pues, ¿por qué?, o sea, demasiado tranquilo, no, no, mucha violencia, ¿no?

O sea, entonces, también ellos como, pues, que quedaron impactados del público mexicano y de, y de que, este, precisamente ahí se ve la fuerza que, que todavía está teniendo el, este, pues, toda, toda esta música, pues, que, que es, que son variadas, ¿no?

-Jair

Hay, otra vez, ¿cuál era la pregunta? Ah, de la escena mexicana, ¿verdad?, que sí es.

Eh, pues, sí, yo creo que sí, ¿eh? Hace no mucho se hizo el festival, este, de post-punk mexicano, ¿no?, en el que había en mínimo unas 20 bandas, ¿no?, dividida en tres días en dos escenarios.

Creo que es, este, ese, para mí es el referente más grande porque, oye, son realmente, todas son, esas bandas son mexicanas, este, dentro de la escena oscura, por decirlo de esta manera, porque, pues, muchos géneros, ¿no?

Post-punk, este, New Wave, y todo este, este desmadre, y que se le dan espacio a tantas bandas, y a pesar que haya tantas bandas emergentes, de no más de tres años, yo creo, este, en México, o sea, literalmente de México, que nacieron en México, eh, creo que sí te dice algo.

Bueno, a mí sí me decía algo, eh, las bandas son buenas, las pocas que pude escuchar en el último día que fui, este, sí son muy buenas.

Igual, te digo, o sea, incluyendo Essca, que, la verdad, para mí son muy buenos, porque sí proponen algo diferente a lo que usualmente están haciendo, de brujería.

No suena, no suena, no suena a post-punk ruso.

Ajá, o sea, no suena a lo mismo que todos están tocando, este, había bandas de I.B.E., había bandas de, este, de otros géneros que están dentro de, de esta escena oscura que le denominan.

Este, creo que tres días de un festival de puras bandas mexicanas, que no llevan mucho tiempo de haber nacido, eh, a mí me dice algo, me dice que sí se está tratando de, de crear una escena, y, pues, que sí son bastantes, bastantes personas que están interesadas en esto.

Aunque en los últimos días, pues, yo no vi muchas personas, la verdad, pero aún así, al menos para que sea rentable, este, yo creo que sí, sí llenaron, este, lo suficiente, y, pues, si es rentable, pues, se va a repetir, y, pues, se va a seguir apoyando bandas nuevas, bandas emergentes, y van a seguir creándose, ¿no?

Entonces, yo creo que México sí, sí está haciendo bien las cosas, y, pues, nada más, creo que es un buen referente a nivel nacional e internacional.

-Annie Demon: Además, también como que esta dinámica de la que ya hablaron, ¿no? Este, si bien, como menciona Marcelo, o sea, pues, hay muchas bandas de lo que ahora se denomina, o sea, el

revival, pues, que no son muy buenas, este, dentro, dentro de eso, la dinámica que se tiene, o sea, es que entre esas mismas bandas se apoyan, entonces, yo creo que así va creciendo,

y va tomando importancia, o sea, esta dinámica se me hace muy interesante, porque hace que este tipo de géneros vayan tomando fuerza, y vayan habiendo cada vez más personas que se interesen, y, pues, poco a poco, pues, yo creo que por algo se empieza, ¿no?

Este, así como en la lectura, a veces, lees cosas muy horribles, y empiezas con Paulo Coelho, y después ya vas, este, pues, evolucionando, pero por algo se empieza, o sea, por, por lo menos ya lees, ¿no? O sea, por algo se empieza, y aquí, pues, es lo mismo, yo siento que, que por algo se empieza, te empieza a interesar, este, empiezas a ir, a lo mejor son tus amigos, este, vas a apoyarlos, pero ya escuchas a otras bandas también,

y haces que, entonces, esto crezca, que tenga fuerza, y que, pues, se impulse a que sigan habiendo bandas que sigan creciendo, y que sigan proponiendo.

-Ramsey: Apenas en el festival que hubo en el Black y la Mezcalí, hubieron bandas de Chihuahua, de Modelo, de Guadalajara, güey.

-Annie Demon: Sí, lugares en los que no están tan.

-Ramsey: Entonces, son, son, son estas dos, güey, que no tienen tanta difusión, güey, respecto a las ideologías, güey, pero lo chido, güey, que aquí en la Ciudad de México, güey, se llegaron a juntar todas las bandas de todos los Estados Unidos.

-Josh:

Yo te voy a contestar como de que no, economista, güey, te voy a decir, depende, güey, ¿qué definas?

¿Qué definas, güey, como, como? Pues sí, un exponente, güey, te puedo decir, güey, sí y no, güey, porque como exponente como tal, güey, a nivel internacional, yo lo diría más a nivel hispano, güey.

Sí.

Porque en el nivel hacia anglo, güey, no creo que seamos un exponente, al menos yo lo pienso así, no sé, güey, desconozco, güey, a nivel anglo, no sé, güey.

-Marcelo: Bueno, es que tenemos el ejemplo de Osicos, es una banda mexicana de las 10 de abril, me parece.

O sea, es un entorno de mucha violencia, ahí en Azcapo, y la rompió allá en Europa.

-Josh: Yo diría, güey, ajá, esa sí, güey, por ejemplo, güey, pero de ahí afuera, güey, ya se están pegando bien cabrón en Europa, güey, pero de ahí, güey, como exponente, exponente, yo lo diría más hispano, güey, la verdad, honestamente.

A lo mejor sí internacional, pero a nivel hispano, güey, eso por un lado, güey, de bandas, güey.

Por otro lado, güey, yo creo que en la Ciudad de México, sí, no, güey, una, güey, sí, por la gran, este, población que existe, güey, obviamente va a haber más gente que le guste, pues, este, pues, esta música, güey, por ejemplo, güey, yo nunca he escuchado, güey.

Desde el entorno oficial. De que vaya, güey, a Chiapas a un toquín, güey, porque muy difícilmente, güey, por el entorno, por la cultura, güey.

No sé, güey, por eso estoy diciendo, estoy hablando desde el desconocimiento, güey, es algo de, que digo, güey, pero, por ejemplo, a mí nunca me ha tocado ver, güey, que en Chiapas, güey, o en Tabasco, güey, por ejemplo, ¿no?, que digo, güey, a lo mejor sí, güey.

Sí, güey, una vez, güey, voy a encontrar, a lo mejor, un bar de post-punk, güey, pero, siento que a veces es muy, muy, muy cabrón, güey, encontrar un ambiente así, o un círculo así, güey.

Que en la ciudad, güey, si en la ciudad muchas veces es un poco difícil, güey, por decirlo así, güey, imagínate en una área, güey, en un pueblito, güey, donde ni siquiera la gente está muy, a lo mejor aquí lo que tenemos, güey, es, ¿qué era eso?, no, pues, la gentrificación, güey, de personas, de, de, de, de música, güey, de, pues, sí, güey, yo lo veo así, güey, de,

escuchamos como otro tipo de música, güey, a otras partes de la república, güey.

-Annie Demon: Pero, pues, sí, pues, sí, siento que hay bandas, por ejemplo, pues, no sé, o sea, que, que ya llevan un poco más de trayectoria, o sea, por ejemplo, de escena trágica, y que, este, que, que, no lo sé, puede ser mucho, pero, pues, que se van de gira a, a muchos países, o sea, sí he visto que, que se van a países y que, a lo mejor,

no es de este surgimiento de bandas nuevas y que todo el mundo apoya y se van a la república, pero, y a lo mejor esa banda un poquito más, este, ¿cómo decirlo?, un poco más, este, ay, es que se me fue la palabra.

Este, sí, pero que no es como que está tan, tan conocida entre, entre la chaviza, por así decirlo, pero que sí ha estado labrando su camino, este, y ya, o sea, van a, a varios países incluso, ¿no?

-Jair: el Strenger and lovers;¿No? Que se fue al festival este importantísimo en, en Alemania, ¿cómo se llama? El Weyhock Gothic Treffle. Al Treffle, sí. Que es un, que es el festival, bueno, el festival, no sé si más importante de Alemania, gótico, ¿no? En el mundo, creo. En el mundo, o sea, imagínate, o sea, imagínate una banda que no sé cuántos años lleva, mexicana, que esté en este tipo de festivales, güey, creo que sí te está dando. Pero eso sí lo desconocen. Pues sí, está muy cabrón, güey, está muy cabrón.

-Joah: No, güey, por eso, por eso dije, depende, güey, o sea, de que, desde qué perspectiva, güey. Porque en la Ciudad de México, güey, siempre vas a, vas a decir, güey, si lo vas a mostrar en Ciudad de México, sí, güey, pero pues no todo México es, es la ciudad, güey. Yo, es como yo lo veo, ¿no?

-Ramsey: Pero es que yo siento que Ciudad de México

-Josh: sí es como preferente, güey. Sí, güey, la ciudad como tal, sí, si nosotros hablamos México, güey, pero porque aquí está toda la urbe, güey, todo. Sí, güey, o sea. La gentrificación, güey, todo. Sí, güey, aquí todo. Y hay más oportunidad de escuchar de

-Ramsey: nosotros, güey, también porque estamos más abiertos, güey, a a la subcultura, güey, no porque. Güey, incluso el rock, güey. Con bandas de, güey, de Chihuahua, güey, de de Puebla, güey. Es como de, güey, ahí donde vivimos, güey, pichesena, güey, somos dos bandas, güey.

Porque nos ven bien culeros, güey, porque hay desiertos más culeros, güey, porque estamos más cerrados culturalmente, güey. Más cerrada la gente. Ajá, entonces, como de, güey.

Ciudad de México, güey, como ya había dicho, güey, está más, está en los primeros, es el primer lugar, güey, en todas las plataformas, güey, donde se escucha más ese tipo de cosas.

-Jair: Pero sí, igual, o sea, lo tienes que, que, este, revisar con los problemas sociales que se tienen en México, ¿no? O sea, están muy intensos, muy cabrones. El narcotráfico, por ejemplo, está bien cabrón.

Y por algo, yo creo que fue muy popular Pesopluma, que sigue siendo Pesopluma, ¿no?

-Josh: Culturalmente, güey, como ciudad, güey, culturalmente, güey, bueno, al menos, no sé, güey, otra vez hablo desde mi ignorancia, güey.

Yo siento que es como donde surge el rock, güey, si lo vemos desde los cincuenta, güey, ¿en dónde empezó, güey? Yo siento que aquí, güey, no sé. Sí, ciudad de México. O sea, güey, como que de aquí nació todo, como ese desmadre, güey, yo pienso, güey, desde que era, ¿cómo se llama? El Guzmán, güey, no me acuerdo, güey.

Ah, que es rock and roll, ajá, sí. Rock and roll, güey, o sea, todo eso. Eso es de Alejandro Guzmán. Güey, incluso el Alex Lora, güey, ese güey ya está bien altaño. Sí, güey. Güey, eran, pues, sí, güey, gente de aquí, de la ciudad, güey, Chilanga, si lo puedes ver así, güey. Entonces, yo siento que de esa parte, güey, cierto, como cierto apego, güey, la ciudad tiene como hacia esa, no, no cultura o escena oscura, güey, pero pues sí derivó como del rock, güey.

-Ramsey: No, o sea, sí, güey, o sea, es que. Nació un chingo de género. Es que da pie, la ciudad de México da pie, güey, o el DF, güey, como lo quieras llamar, güey, da pie, güey, a que se desarrolle más como un tipo de música, güey, porque estamos más abiertos a ese pedo, güey, ¿sabes, güey? Como al contraste, güey, al rechazo, güey, al pedo, güey, de que güey, me está yendo de la chingada, güey, al pedo de estar acá y encontrar la política, güey, o sea, la ciudad de México te da más como a pie, más a ese tipo de cosas.

Yo siento que en todo el México, güey.

-Annie Demon: Pero pues es que igual la ciudad de México recoge a los demás, o sea, como esas bandas que vienen de Chihuahua, de Oaxaca, Veracruz.

-Josh: Donde aquí se reúnen gente de todos lados, güey, de toda la república, güey, extranjeros, o sea, güey, somos como una pinche mezcla de todo, güey.

-Annie Demon: Como los que nos decía esta banda, no me acuerdo cómo se llama, este, creo Necromancer, que en su estado, que en su estado. Ah, los de Chihuahua, güey. Los de Chihuahua. Como que todos, güey, ¿qué vas, güey?

-Josh: Desde económico, político, social, güey, artísticamente, güey, siento como que todo se junta aquí en la ciudad. Sí, güey. Pues sí, pero de todas formas, o sea, todo es México, ¿no? O sea. Sí, güey. Que personas de otros estados vengan y desde aquí, pues, se puedan lanzar a otro lugar, pues, está muy chido.

-Ramsey: Es lo que yo decía, güey, porque los de Chihuahua nos dijeron, güey, allá la cenamos. Somos nosotros. Somos nosotros. Sí, güey. No mames, güey, pues sí, güey, porque y esos, y esos güeyes mismos nos dijeron, es que ya hay mucho estigma, güey.

-Josh: Es a lo que me refiero. Pero es así. No hay lugares donde desarrollar.

-Annie Demon: Es lo chido y lo importante, ¿no?

-Josh: Yo siento también, güey, que tiene que ver la diversidad, güey, del país. Vivimos en un país muy diverso, güey. Es otro estado, güey, y es como entrar, bueno, yo, güey, incluso, hasta yo me he sentido discriminado nada más porque

me escuchan pinche acento chilango y. Güey, yo, yo sí me he sentido así, güey, hasta la gente más mamona, güey, con uno, güey, yo la verdad sí me he sentido así.

-Ramsey: Imagínate

esos güeyes que se avistan bien góticos.

-Josh: Imagínate, güey, llegas con una gente, no quiero decir cerrada, güey, pero a lo mejor como que no. Cerrado. Sí, güey, cerrado. Que no acostumbra, güey. A lo mejor, güey,

hasta alguien homosexual o lo que tú quieras, güey, lo ven, güey, hasta lo andan puteando, no sé, güey. Sí, güey.

-Annie Demon: Sí, pero o sea, yo creo que eso es lo importante y eso es lo que

tenemos que ver, que incluso en esos estados en los que sabemos que la gente es cerrada, que la gente solo escucha un solo género, que te va a ver feo, que hay mayor prejuicio, hay escena, o sea, creo que eso es lo. Dos bandas, güey. Dos bandas. Una, pero hay. Ajá.

-Josh: Es lo que no sé, o sea, o sea, lo que digo, güey, o sea, ponle que sí, güey, va a haber un güey en cada estado, o sea, eso sí no, no, sí, no, no es discutible,

güey, pero a lo que me refiero, güey, es como que no va a haber como esa concentración como en la ciudad, güey. No, no. Y a lo mejor. Es que en la ciudad, güey. Es como.

-Ramsey: Estás hablando, güey, de muchísima gente, güey. Sí, güey. Y aparte no estamos tan cerrados.

-Josh: Y aparte todos viven en el bajío, güey, la mayoría, como el sesenta por ciento de la población, güey, vive en el bajío, güey. Ajá. O sea, güey, como que dices, güey, pinches estados, te vas a todos lados, güey, yo no me imagino, güey, en una escena, güey, por ejemplo. En Veracruz, güey. En Chiapas, güey. No, no. En Veracruz, güey. A lo mejor sí hay, güey. Pero la verdad es que no estoy diciendo que no, güey. Hay, pero no mames.

-Annie Demon: Pues sí, o sea, en Veracruz se han hecho varios eventos.

-Josh: Hablas desde lo cultural, güey. O sea, tú no me vas a decir, güey, que hay una super escena, güey, cabronísima como la que hay en Monterrey, güey, a la que hay en Veracruz, güey. O en Guadalajara, güey, todavía te la creo. En Guadalajara sí hay, güey. No mames, güey, no es la misma escena que hay en Guadalajara.

-Annie Demon: Bueno, es que es obvio que Monterrey, Guadalajara, Ciudad de México, pues, son grandes urbes, pero yo insisto, el que haya por lo menos una banda en esos estados nos dice algo, y el, como dice Jair, el que haya una banda mexicana en un evento tan importante en Europa, nos dice algo también. Entonces, yo creo que eso resume en que, pues, México sí es un país importante en cuanto a esta escena.

-Josh: Me convenció.

-Entrevistador: Bueno, con esto damos concluida la entrevista. Agradezco infinitamente su tiempo, pero principalmente su paciencia.