



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

EXPRESIÓN VISUAL DE LA IMAGINACIÓN A LA ARQUITECTURA

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Prestador del servicio social

Solís Ramírez Carlos Saúl

División: Ciencias y Artes para el Diseño **CyAD**

Licenciatura: Arquitectura

Matricula: 210239734

Correo electrónico: arqsaul2d@gmail.com

Teléfono fijo: 5044 6172

Teléfono celular: 55 6576 78 71

Servicio social

UAM-X Peraj, adopta un amig@

Clave: 108.13.6.2013

Duración: del 6 de octubre del 2014 al 25 de junio del 2015

Lugar: Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco aulas provisionales B4 y áreas verdes junto a la entrada de la UAM-X Calzada de las Bombas

Responsable del proyecto

Lic. Abel Antonio Ramírez
Juárez

Asesor interno

Dr. Jan Bazant y Sánchez

No.Eco. 2852.

Introducción

“Sembrar en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan; los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón”

María Montessori¹

Enfrentamientos, maltrato psicológico y físico, soledad, bullying, todos los días en la televisión, periódicos, video juegos, en la calle, incluso dentro del hogar y en la actualidad por internet nos encontramos con estos actos de maltrato, pero que hacemos los percibimos o a dejado de sorprendernos, por si fuera poco estamos frente a menores de edad que reproducen o enfrentan ciertos maltratos, pero se podría cuestionar si estas acciones son rasgos de la personalidad o también tiene que ver el entorno social y familiar en el que se desenvuelve el menor, pero como sociedad que nos toca hacer para restaurar la estructura social para formar el bienestar idílico de los niños dentro de la sociedad.

Por qué no es posible que digamos que un niño no tiene remedio ante cualquier situación.

Peraj es un programa de tutoría internacional y nacional para niños y niñas de escuelas públicas a nivel primaria de 5° y 6° grado, impartidas por jóvenes universitarios donde se va generando una relación uno a uno donde el estudiante universitario es el tutor, guía, apoyo y modelo a seguir, con el tiempo de la relación de binomio (tutor-niñ@) está para escuchar, ampliar horizontes, para motivar y ayudar así de importante para poder lograr su potencial. Donde niños y niñas acuden a las instalaciones de las universidades para trabajar, aprender y divertirse, donde el tutor ayuda a su binomio a tener gusto por el estudio, mejor desarrollo social y emocional, a mejorar sus de comunicación y expresión, despertando el deseo y curiosidad de llegar a habilidades la universidad y desarrollarse como persona mejorando su autoestima y la confianza en sí mismo.

El presente informe que lleva por nombre “Expresión visual de la imaginación a la arquitectura” tiene como objetivo de mostrar la creatividad que puede alcanzar con

¹ María Montessori educadora italiana creadora del *Método Montessori* se basa en el desarrollo educativo del niño, partiendo de la observación y del método científico, elaboraba sus materiales y su filosofía a finales del siglo XIX y principios del XX. Su libro *El método Montessori* fue publicado en 1912.

motivación a su imaginación de mi binomio *Mariane* mediante diversas expresiones artísticas con relación al área de la carrera de arquitectura, licenciatura de la que soy egresado.

Objetivo general

Motivar a niños y niñas de quinto año de primaria, que se encuentren inscritos en primarias públicas del área limítrofe de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, para realizar actividades que ayuden al crecimiento de convivencia y comunicación que apoye a su desarrollo potencial entre los factores individuales, familiares, escolares y sociales mediante la interacción de tutor y niño o niña denominado binomio, se impartirán actividades creativas y manuales donde el niño adquiera una serie de herramientas y conocimiento con bases a las artes gráficas y la arquitectura.

Objetivos específicos

Estimular el potencial del niño de manera recreativa para fortalecer su autoestima y su capacidad de establecer vínculos.

Alejarlos un poco de los aparatos tecnológicos celulares, videojuegos, televisión e internet que los rodean constantemente en su entorno del día a día mediante actividades recreativas al aire libre que fomenten compañerismo.

Motivar el interés escolar mediante un enfoque que haga ver al tutor como un modelo positivo a seguir, ampliar sus horizontes y aspiraciones profesionales en este caso con relación de lo que es la arquitectura mediante el apoyo de la representación gráfica con referencia a lo que su visión e imaginación interpretan y plasmarlo.

Transmitir y ayudar a comprender que es lo que piensa y cree con respecto a la arquitectura, Teniendo la capacidad de expresión a través de crear, dibujar y pintar para ser captado en forma de imagen, que sirva de apoyo para poder transmitir de mejor manera y más claro eso que se piensa cuando se menciona el tema de la arquitectura.

Abordar el tema de la arquitectura y mencionar que este camino es una ramificación de diferentes aspectos porque si de alguna manera explicamos que la arquitectura es un arte, mostraremos que la obra de arquitectura no es nunca una empresa individual, por el contrario, necesita de la concurrencia y esfuerzo de numerosos agentes que en mayor o menor medida, influyen en el resultado final.

Metodología utilizada

Las artes plásticas permiten que las personas que tengan dificultades puedan distanciarse de todo lo que les produce malestar objetivándolo y haciendo salir formas internas para poder trabajar con ellas, su objetivo es la utilización de herramientas que faciliten la expresión y comunicación de aspectos internos (Klein, 2006)

En este apartado se hace referencia con respecto a la importancia de los materiales plásticos junto con las técnicas utilizadas en la arquitectura en las que aluden el dibujo, la pintura, la fotografía, la escultura, etc. Es importante marcar que cada una de ellas se elige en gustos y funciones de Mariane (binomio).

Se busca en esta actividad el poder crear una conexión sensorial, visual y espacial que pueda encontrar en el entorno que la rodea, para poder transmitir y propiciar, con cada material y técnica aplicada a la arquitectura.

Un elemento importante dentro de la actividad (obra) no se interpreta y no se toman en cuenta los preconceptos de belleza y arte tradicional en cuanto a la estética, el trabajo tiene que ser considerado como un mensaje de la imaginación y creatividad que posee Mariane. *La imagen habla por sí misma y la imagen en definitiva habla de un inconsciente (López, 2006)*

Un segundo elemento que también se tomara en cuenta, es la composición de la obra la cual se logra a través de la unión de distintos elementos que integran la composición (líneas, volúmenes, formas, colores, valores, equilibrio y proporción)

Respecto a los materiales y técnicas, estos son provenientes de las artes plásticas, sin embargo no es necesario contar con alto conocimiento artístico previo para participar en esta actividad que jugara una función de interacción entre el arte gráfica y la arquitectura.

La fotografía sirve como una manera de descubrir el entorno en donde nos encontramos, buscar la belleza donde relativamente no la hay, observar y estar en el mismo lugar de una manera distinta, poder captar en una imagen la idea que tiene con respecto a la arquitectura.

Muchas veces lo que aprendemos sobre la arquitectura es a través de la mediación de la fotografía creando una relación entre la fotografía y la arquitectura que lleva en marcha muchos años, como arquitectos tenemos una relación muy grande e íntima con edificios que nunca hemos visitado gracias a la fotografía.

La pintura es un viaje creativo que puede surgir de las imágenes del interior, desde la antigüedad ha sido utilizada para la expresión de la realidad y ha estado presente desde los conocimientos de todas las civilizaciones; *la pintura permite expresar lo que no puede ser dicho con palabras, la obra es una expresión dinámica hecha a base de pinceladas, la cual siempre tomara forma de lo que necesita ser expresado* (Epelde, 2009, pp. 1-7)

Dentro de las técnicas que se utilizan son acuarelas y dibujo, tras la creación de expresión creativa surge lo que llevamos dentro.

Acuarela es un medio caprichoso debido por su movimiento lo que resulta en ocasiones incontrolable, pero esta técnica ayuda en:

- Tener control
- Explorar imágenes de forma espontanea
- Desarrolla la coordinación mano-ojo

El dibujo es una técnica que se realiza en menos tiempo que la pintura, por lo que es una de las técnicas que más se utiliza en la arquitectura por la facilidad y la rapidez que se puede realizar dentro de los materiales que se utilizan son: lápiz de carbón, lápices de colores y papel.

La sensación de bocetar libremente como cuando niño, es una experiencia altamente recomendable cuando se disfruta de estas prácticas (Muntañola J., 2013, pág. 65).

El dibujar es una actividad natural para cualquier ser humano, sin embargo se tiene la falsa creencia que solo algunas personas tienen la capacidad de dibujar dentro de la arquitectura, lo primordial es que permite la expresión de la imagen interna para descubrir la idea de la imaginación y creación.

“Existe la tendencia a decir que alguien puede o debe ser arquitecto porque dibuja muy bien, y no es esa la base de un arquitecto. La base de un arquitecto es saber soñar.”

Ricardo Legorreta

Actividades realizadas

Mariane desde su integración unas semanas después del inicio del proyecto Peraj muestra un poco de inseguridad al platicar e interactuar con los tutores y algunos de sus compañeros integrantes del programa presentes, muestra una expresión de seriedad escucha cuando le hablan y habla cuando le preguntan en las actividades que se realizan dentro del programa de Peraj, el crear el empate Mariane –Saúl representa un nivel de aceptación, carisma e interés de crear un vínculo por parte del niño y tutor, proceso que tuvo por objetivo la aprobación de esta unión por parte de los demás binomios a través del trabajo y decisión grupal.

Al paso de las sesiones y actividades establecidas dentro de las fechas acordadas por parte de los tutores y encargados del programa, comienzo a ver un cambio en el autoestima de Mariane platicando con ella me entero que es la más pequeña dentro de una familia de 5 integrantes que esta formada por su abuela materna, su madre, su padre y su hermana mayor, dentro de la platicas que sostenemos en las sesiones me entero que su padre y madre trabajan y es por eso que en ocasiones su abuelita tiene que ir por ella al finalizar la sesión.

Su abuelita me hace mención de que Mariane se le nota más alegre dentro de su casa y escuela muestra un cambio de ánimo agradable ante ellos como familia, los gustos de Mariane se manifiestan con el tiempo como el jugar basquetbol con su padre y hermana, el gusto por su mascota una pequeña cachorrita, las películas de súper héroes, ir al cine con su padres y hermana, el ir de viaje a Querétaro donde tienen familia en otra platica me comenta que le gusta el tomar fotos de su familia y de su

mascota, en una de las sesiones impartidas por tutores me percaté de que está interesada en pintar, la sesión consintió en pintar vegetales y frutos sobre cartones los cuales tenían la forma de figuras geométricas.

Los gustos e inquietudes que muestra en cada sesión dentro y fuera del aula mi amiga, me ayudó mucho para poder realizar el proyecto para pasar a trabajar en donde tenga que estar relacionado la fotografía y la aplicación de color por medio de la técnica de la pintura a través de las acuarelas para vincular la arquitectura.

Por otro lado, la intensidad de los colores y aquello con lo que lo asociamos son elementos importantes para descubrir o transformar sentimientos y emociones que surgen del interior, le hablo a Mariane de un arquitecto que enfatiza en sus obras arquitectónicas el color hablo de Luis Barragán, arquitecto mexicano que su obra se caracterizó por crear espacios donde jugaba en los distintos planos con la luz, las texturas y los colores.

Cuando le pregunte a Mariane que entendía por arquitectura, mostro un conocimiento considerable a la edad que tiene y al aprendizaje que posee al decir que solamente son casas y edificios construidos mostro una idea sutil con respecto a lo que engloba el campo de la arquitectura, no esperaba que me diera una definición concreta de lo que es la arquitectura, porque esta definición es cambiante con respecto a la época en que sea preguntada.

Le explico de manera general a Mariane que la arquitectura es una actividad gobernada por las leyes de la física, por las necesidades de la sociedad y por exigencias económicas, constituye un medio de expresión de naturaleza similar a la de las otras artes como la pintura, dibujo y escultura. La arquitectura constituye una actividad humana que afecta a diferentes factores sociales, ambientales, comunicación, etc.

Le muestro el lado intuitivo y artístico de la arquitectura, con la expresión artística visual de la fotografía la pintura y el dibujo por medio de ejemplos que le muestro en libros y revistas, rápidamente iniciamos una sesión de fotografías de variados objetos de proporciones monumentales como un edificio o mínimas como un insecto, para poder entrar a la “zona de aprendizaje”, zona de la cual saldremos de nuestro confort para ampliar la visión de nuestro conocimiento descubrir lo que nos agrada y lo que no, del espacio que nos rodea, provocando nuevas sensaciones, enriquecer nuestros puntos

de vista, mirar desde otro ángulo, cambiar hábitos, explorar, experimentar, comprender, comparar los lugares que nos provocan una o varias sensaciones.

La actividad se desarrolla en 5 puntos principales:

- El primero es mostrarle la universidad por completo para que pueda apreciar los espacios y los elementos que la conforman desde la mirada de un arquitecto como son los diferentes edificios, proyección de sombras, luz, colores, texturas, áreas verdes, áreas recreativas, estacionamientos etc. Acabando de mostrar el lugar nos basaremos a trabajar en dos espacios o edificios en donde su interés de conocer más acerca de ese lugar sobre salga en torno al conjunto universitario.
- El segundo será visitar el lugar o lugares que sean elegidos por Mariane para poder observarlo con determinación desde otro ángulo, perspectiva, para poder descubrir cosas únicas, cosas que los demás no pueden ver o explorar, iniciando con la sesión de fotos Mariane se siente algo nerviosa por no saber bien a qué elementos tomar la foto que le pido para la actividad le explico que estamos en la zona del aprendizaje que puede hacer lo que ella quiera no solo una foto del lugar que desea pueden ser varias, de la misma vista hasta de otro ángulo, con la explicación aún se reserva al tomar fotografías por toda la universidad pero unos minutos más tarde se muestra animada al tomar cada una de las fotografías de las vistas que le gustan, los lugares seleccionados son: las áreas deportivas, el gimnasio y el edificio central
- El tercer punto se hará la impresión de las fotos que fueron de su agrado durante la sesión fotográfica del tamaño de una hoja tamaño carta se imprimieron 6 fotografías. (*anexo 1*)
- El cuarto punto se colocaran hojas de albanene encima de las fotos impresas. Yo como su cómplice le ayudare a Mariane para poder tomar todas esas cosas que imagina y ve para llevarlas al dibujo de una manera creativa donde demuestra una facilidad de creación ante la reinterpretación de la toma que realizo de la fotografía a un edificio que ahora con imaginación crea un nuevo edificio, llevándola con herramientas básicas al ámbito del diseño arquitectónico. (*anexo 2*)

- El quinto punto es la aplicación de color por medio de la técnica de acuarela a los bocetos que creo a través de técnica de dibujo con lápiz, en la aplicación de color donde muestra y deja plasmado todo lo que sucede en su mente en su mundo interior con relación a los colores que le gustan, para consolidar la actividad de visión grafica en el campo de la arquitectura.

Desde épocas antiguas hemos contemplado como el ser humano ha cambiado su espacio con relación al tiempo, "*Arquitectura como encarnación rítmica del espíritu del tiempo*" **Behrens**; manifestándonos de manera participe al entorno en el que vivimos nuestra rutina diaria, de observar la evidencia que tiene la humanidad con respecto a la arquitectura

➤ Actividades grupales

Se manejaron actividades de manera conjunta, se propuso como tema principal la conciencia ambiental, esta imagen como producto de una plática grupal donde todos los integrantes de Peraj aportaron ideas hasta llegar al resultado final de ayudar a difundir el cuidado del medio ambiente en dos diferentes practicas una obra de teatro y una escultura a base de material reciclado en su mayoría PET, en estas actividades se dividió el grupo en dos grandes bloques.

Los temas se desarrollaron de la siguiente manera:

Obra de teatro "Cuida el Planeta": la idea se realizó en una puesta en escena con títeres, el escenario fue en el océano donde la contaminación llega a ese ecosistema y explicar por medio de la actuación de pequeños y llamativos títeres algunos de ellos elaborados por los niños con la participación de su familia, los problemas que causa arrojar nuestra basura al mar y el daño que causa esas acciones a los seres vivos que viven en cada habitad natural de nuestro planeta.

El dialogo de la obra y personajes de títeres se realizó mediante sesiones de trabajo en grupales para crear las líneas de dialogo de cada personaje puesto en escena, donde resalto el interés de los niños por el planeta tierra y la preocupación de cuidarlo.

La escultura, segunda actividad que lleva por nombre "Sr. mundo" como idea original es crear un recolector de basura llamativo para que las personas depositen sus botellas y poder reciclar, su construcción se lleva a cabo en diferentes sesiones, donde se

muestra gran relación tutor-niño, donde aprendemos que la basura se pueden crear cosas interesantes y de gran ayuda para el medio ambiente, el trabajo comienza por la colecta y recolección de botellas por todo el campus universitario de la UAM-X, el segundo paso fue limpiarlas y ordenarlas por tamaño el material obtenido, su elaboración fue de manera dinámica, de gran tamaño para un acopio basto de botellas, la labor realizada muestra el interés de los niños en cada fase de construcción desde la colecta de material la agrupación y ordenamiento del mismo (*anexo 3*), pintar de manera creativa y divertida es una etapa del proyecto que gusta a todos los participantes de esta dinámica.

Objetivos y metas alcanzadas

Por medio de artes gráficas le mostré a Mariane de manera creativa y didáctica lo amplio que puede ser el diseño en la carrera de arquitectura, con la imaginación como principal fuente, teniendo la capacidad de expresión a través de crear dibujar, pintar y fotografiar el trabajo para esta actividad, mi binomio junto con mi apoyo trabajaremos en ver desde otro punto de vista la universidad nuestra área de trabajo para la realización del proyecto individual.

Poder mostrar esta parte de Mariane que tal vez nadie ha visto y mostrar la gran capacidad que tiene de abordar un tema tan complejo como lo es la arquitectura de una manera sencilla, inocente y pura.

Hay una frase de Winston Churchill “nosotros damos formas a los edificios y a partir de ellos nos dan forma a nosotros”

Dejarle conocimiento de que la arquitectura es el paisaje de nuestra vida día con día, afecta la forma en la que interactuamos con nuestro entorno y con nosotros mismo que puede llegar a un sentido emocional.

Resultados Y Conclusiones

Mariane mostro en el inicio seriedad, timidez, dudas, baja confianza en sí misma al termino del programa se notó una mejoría en su estado de ánimo, mejoro en cuanto a la participación de actividades comunitarias dentro de su familia y escuela, dentro del área creativa, descubrió como el arte en un medio que influye en varios aspectos dentro de la arquitectura y que no es solo construir casas y edificios como menciono al principio de abordar el tema.

A mí me intereso mucho la vista, creación y desarrollo que mostro al realizar la actividad y ver que salía de todo lo que le platicaba de lo que le mostraba, como utilizo la herramienta principal para expresar su idea, para un arquitecto el diseño que lleva en mente lo expresa físicamente por medio de la técnica del dibujo, ella se mostró el conocimiento reflejado en el edificio ideal para ella en la forma, tamaño y el color elemento que le agrado en todas estas etapas del proyecto.

De alguna manera veo que el contexto del arte apoyado por las artes gráficas cambio mi perspectiva de ver la arquitectura por medio de las ilustraciones creadas por Mariane de una manera más pura y sincera desde el punto de vista de una niña donde ella ve la arquitectura o cualquier tema que le presentemos de una perspectiva muy diferente a lo que nosotros creemos y vemos que mediante pasa el tiempo y vamos creciendo como adultos perdemos esta forma de expresión a través de construir, crear, dibujar, pintar, mover aquí o allá.

Recomendaciones

La experiencia que me llevo del programa Peraj es increíble, emocionalmente, el hecho de ver las acciones y reacciones de los niños, que en ocasiones pensamos que no tienen la capacidad de poder entender y mostrar su opinión con respecto a los temas que platicamos frente a ellos por la edad y conocimiento que tienen pero los niños nos demuestran más de lo que a veces vamos perdiendo con forme el tiempo pasa, reflejando toda una cuestión emocional, cultural de cómo manejar lo aprendido y a lo largo del tiempo podrían terminar sobre el mismo camino como nosotros.

Bibliografía

Epelde E. (2009) terapia de la pintura psicoanálisis. Avances en salud Mente Relacional Vol. 8

Klein P. (2008) Arteterapia. La creación como proceso de transformación. Barcelona ed. Octaedro

Muntañola Thomberg Josep y Domínguez Luis Ángel (2013) Cultura, Arquitectura y diseño, Chile, Ediciones UPC.

López M. (2006) aplicaciones del arte en la integración social. Nueva York: Plenumpress

Anexos



Anexo 1. Fotografías tomadas por Mariane



Anexo 2. Interpretación de edificio



Anexo 2. Kevin ayudando en el acopio de botellas y ordenamiento

DE LA IMAGINACIÓN AL PAPEL

Carta descriptiva: proyecto binomio

TEMÁTICA, EJE Y ÁREAS DE DESARROLLO

- Colaborar al proceso creativo mediante una conexión sensorial, visual y espacial que pueda encontrar en el entorno que la rodea

OBJETIVOS PARA EL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL

- Exponer que los edificios pueden tener diferentes formas
- Orientarla en el método que ella elija para crear su visión de un espacio o edificio bajo su criterio de un sitio mejor y de su agrado

OBJETIVOS PARA LOS NIÑOS

- Que pueda desenvolver su imaginación y creatividad a través del proceso de boceto.
- Que no tenga miedo de expresar sus gustos y conocimientos.

ACTIVIDAD: plasmar la imaginación

PROCEDIMIENTO Y DESARROLLO

3ª Parte

Desarrollo de la actividad	Tiempo
1.- Nuestro punto de trabajo será en el edificio de CYAD en el salón 113 P	15min.
2.- Estando ya colocados en el aula colocare las 3 fotografías seleccionadas por Mariane impresas, lápices de diferentes calidades, hojas y goma, le indicare que tomo la primera fotografía de su preferencia para poder abordar la actividad.	5 min.
3.- Colocaremos una hoja de albanene encima de la fotografía seleccionada por Mariane para que comencemos a trabajar en la nueva forma creada a partir de la silueta encontrada a la vista de mi binomio.	5 min.
4.- Comenzaremos con la nueva representación del espacio con respecto a la foto tomada por Mariane a través de lo que ella quiera con la formación de un nuevo edificio por medio de líneas círculos o cualquier forma geométrica que encuentre plasmada en la imagen, después de 10min. De haber comenzado, yo realizare la misma actividad con ella mostrándole como se puede interpretar de diferente manera la misma fotografía con referente a los gustos, conocimientos, imaginación de la persona que desarrolla la actividad.	50 min. 5 min.
5.- Limpiaremos nuestro sitio de trabajo	15 min.
6.- Regresaremos a las instalaciones de PERAJ para que así tenga tiempo de escribir en su diario.	20 min. 5 min.

7.- saldremos a jugar vóleibol en la área verde que se encuentra en la parte posterior del aula de PERAJ	
8.- Cierre	

MATERIALES

Material	Cantidad	Utilidad
Fotografías impresas	Total: 3	Estas imágenes serán la base para la creación de un nuevo espacio o edificio.
Hojas de papel albanene tamaño carta	Total: 6 piezas	Sobre estas hojas se dibujara el nuevo o edificio, se piden 6 por si quiere dibujar más de una idea sobre su nuevo diseño.
Lápices de dibujo	Total: 4 piezas	Servirán para que pueda plasmar su diseño.

OBSERVACIONES

- En esta actividad se trata de impulsar su imaginación para que encuentre cosas únicas que solo ella por medio de su intelecto creativo.
- Procurar que el desarrollo de la actividad sea cómoda en todo momento.
- El dibujar es una actividad natural para cualquier ser humano, sin embargo se tiene la falsa creencia que solo algunas personas tienen la capacidad de hacerlo.
- no es necesario contar con alto conocimiento artístico previo para realizar la actividad.
- No se toman en cuenta los preconceptos de belleza y arte tradicional en cuanto a la estética dentro de la actividad.

ASPECTOS CULTURALES Y LA ALIMENTACION

Carta descriptiva: proyecto equipo

TEMÁTICA, EJE Y ÁREAS DE DESARROLLO:

- Desarrollar sus diversas capacidades y ser más autocríticos consigo mismos.

OBJETIVOS PARA EL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL:

- Favorecer la comunicación entre todos los niños propiciando aquellas actividades que fomenten el trabajo cooperativo y en las que precisen intercambios de ideas con sus compañeros.
- Enseñar a los niños los edificios más emblemáticos y las comidas más representativas de los países, para así conocer más sobre su cultura.

OBJETIVOS PARA LOS NIÑOS:

- Que los niños y tutores conozcan culturas (edificios y comida más representativa) de otros países alrededor del mundo.
- Propiciar situaciones que favorezcan su autoconfianza y seguridad, haciéndoles participar en aquellas actividades o situaciones en las que sabemos que les cuesta trabajo desenvolverse mejor.
- Conocer más acerca de los diferentes países a través de su cultura, comida y sus edificios más representativos.

ACTIVIDAD

Diversidad Cultural: MONUMENTOS Y COMIDAS REPRESENTATIVAS

PROCEDIMIENTO Y DESARROLLO

1ªParte

Desarrollo de la actividad	Tiempo
1.- Se darán las indicaciones para el desarrollo y ejecución de la actividad, se integraran binomios (niño y tutor) .Se conformaran 4 equipos para el manejo del material. Posteriormente se entregara el material impreso o fotostático en formato Carta al igual los colores y plumones que necesitaran para el desarrollo de la actividad.	15 min.
2.- Previamente se hará una urna (con bolsa de platico) en la cual contendrá papeles con los nombres de los países a trabajar a lo largo de la actividad 3.- cada equipo escogerá un papel y desacuerdo al país que le haya tocado se le proporcionara las copias en las cuales contendrá los monumentos representativos y los platillos típicos del país (las imágenes estarán impresas en blanco y negro para que niños y niñas puedan iluminarlos; además no tendrán nombres)	45 min.

4.- Posteriormente se va a colorear la bandera del país, los platillos típicos y monumentos de la forma que ellos crean conveniente, es importante que los tutores solo supervisen la actividad, ya que el niño será quien coloree. 5.- Los niños tendrán que disponerse a nombrar la bandera del país, los platillos típicos y monumentos de la forma que más les guste; los tutores de ser necesario ayudaran a los niños mediante pistas ya que esta actividad ayudara al niño a florecer su imaginación.	
6.- Una vez terminado de colorear y nombrar el país los monumentos y comidas los 4 equipos se les proporcionara una cartulina en la cual pegaran sus imágenes de la forma que ellos deseen, además de escribir los ingredientes que crean que pueden contar esos platillos. Y de forma libre y con ayuda de plumones pintaran la cartulina con imágenes que crean que cuenta el país, pueden ser animales, frutas, juguetes o pueden inventar animales, juegos nuevas frutas etc., o lo que los niños y niñas deseen. Es importante que el tutor le pueda ayudar al niño con pistas de al niño si lo necesita.	25 min
7.- por equipos nos expondrán sus laminas y nos dirán porque decidieron iluminarlo de esa manera y también nos explicaran los nombres tan divertidos que les pusieron y la forma en la decoraron sus laminas.	15min

Desarrollo de la actividad	Tiempo
al termino se mostraran las 4 hojas con los nombres de los monumentos con nombres reales, esto mismo con la comida se colocara sus nombres reales	05 min.
Reunión en el aula para compartir la experiencia	05 min.
Se limpiara el área de trabajo	05 min.
Los niños compartirán la experiencia en sus diarios.	05 min.

MATERIALES:

Material	Cantidad	Utilidad
Impresiones	Total: 28 Banderas: 4 Monumentos: 8 Comida: 16 Anexo	Servirán de representación de monumentos y comidas típicas de los países, deberán estar impresas en blanco y negro, ya que los niños serán quienes la colorean.
Colores	Total: 4 cajas	Con ellos los niños y tutores van a colorear sus dibujos.
Plumones	Total: 4 piezas	Servirán para escribir nombre de los países, así como lo más representativo de cada uno, dicha actividad se complementara con los demás equipos.
Papel bond	Total: 4 pliegos	Serán la base para escribir lo más representativo de los países.
Tijeras	Total: 4 piezas	Se usaran de apoyo para recortar los dibujos.
Pegamento		Se usaran de apoyo para pegar dibujos en la cartulina.

OBSERVACIONES:

- Tratar con la más absoluta normalidad e igualdad a estos alumnos.
- Favorecer un ritmo de trabajo adecuado a sus posibilidades, procurando que hagan el mayor número de actividades semejantes a las del resto del grupo.
- Preparar actividades que atiendan a la diversidad de todo el alumnado.
- Procurar que la ambientación de la clase sea acogedora y motivadora para el niño o niña, incluyendo pequeños detalles en carteles o murales de la actividad, frases que ayuden al niño a tener una referencia de los que se está hablando, dibujos que contemplen aspectos de su cultura de origen...
- Disponer del mismo material de aula que el resto de sus compañeros.
- Explicar al alumno las situaciones que puedan resultarles novedosas o no habituales en la cultura de cada país expuesto: fiestas de la escuela o de la localidad, comidas...
- Establecer mecanismo, si es necesario, para que estos niño puedan participar en las actividades, para ello suele ser conveniente la comunicación con los niños en las actividades que les gusta y motivarlos a realizar otras que no sean tanto de su agrado.
- El papel bond se proporcionara por el equipo 3. Los colores, plumones, tijeras, pegamento e impresiones se proporcionaran por la coordinación.