

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño C.A.D.

PRESENTO INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL  
División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Presentador: **Carrillo Morales Dora Isabel.**

Carrera: Arquitectura.

Matrícula 97247411

Correo: [di.colibri@yahoo.com.mx](mailto:di.colibri@yahoo.com.mx)

Cel. 55 32 48 63 68

Tel. 56 74 30 72

**LUGAR DE REALIZACIÓN:**

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos  
Subdirección de Licencias.

Periodo: 23 de octubre del 2000 al 22 de octubre del 2002

Proyecto: "Protección del Patrimonio Histórico de la Zona de Monumentos Históricos de Xochimilco" que pertenece al proyecto de "Evaluación, Dictaminación y Seguimiento de Intervenciones en Zonas y Monumentos Históricos"

## INDICE

	PAG.
INTRODUCCIÓN.	3
OBJETIVO GENERAL.	4
OBJETIVO PARTICULAR.	4
METODOLOGÍA.	5
ACTIVIDADES REALIZADAS.	5
OBJETIVOS ALCANZADOS.	10
CONCLUSIONES.	11
RECOMENDACIONES.	12
BIBLIOGRAFIA.	13
ANEXOS	
CROQUIS DE UBICACIÓN.	14
FOTOS.	15
FICHAS.	20

## INTRODUCCIÓN

En el territorio de **Xochimilco** se encuentran 14 pueblos originarios, 18 barrios, (entre ellos el Barrio de la Asunción), y 15 colonias, que conservan muchos rasgos de su cultura tradicional y herencia indígena, a pesar del avance de la urbanización. Además las montañas del sur y la zona lacustre del centro forman parte de la mayor reserva natural de la Ciudad de México.

Para proteger el patrimonio de los pueblos lacustres, el 4 de diciembre de 1986 se delimito mediante decreto del presidente Miguel de la Madrid un polígono conocido como Zona de Monumentos Históricos de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta. Esta zona comprende un gran número de edificios anteriores al siglo XIX.

**Xochimilco** es un sitio declarado **Patrimonio Cultural de la Humanidad** por la UNESCO a partir de 1987, debido entre otras cosas a sus característicos canales y chinampas presentes desde tiempos prehispánicos y a las actividades socioeconómicas que permiten. La agricultura especialmente de plantas de ornato y el traslado de turistas en trajineras decoradas con flores coloridas, ha llevado a Xochimilco a convertirse en un atractivo turístico de nivel internacional. Esta razón es uno de los principales ingresos económicos de los lugareños, que se han enfocado en resaltar algunos aspectos como el colorido, y la venta de productos obtenidos a través de agricultura en chinampas y artesanías entre otras cosas ,para atraer un mayor número de visitantes , tanto nacionales como internacionales<sup>1</sup>.

El entorno de Xochimilco y sus alrededores tiene un gran valor ecológico, cultural e histórico que debido a la falta de reglamentación o información se transforma constantemente casi convirtiéndolo en un parque temático. Así el contexto se satura de vendimias y se pierde el valor patrimonial que se encuentra en tradiciones y costumbres vividas en un espacio arquitectónico con forma y volumen modificado en la época colonial, que le dio vida y valor patrimonial, (a punto de perderse en varias ocasiones).

El patrimonio edificado debe albergar funciones compatibles con sus características morfológicas y actividades rentables capaces de generar recursos económicos en proporción a su dimensión y valor cultural. Desde esta perspectiva se asume que el patrimonio arquitectónico de la zona es un capital social que debe jugar a favor del desarrollo sostenible y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población<sup>2</sup>.

## OBJETIVO GENERAL

Reconocer la riqueza histórica edificada desde tiempos prehispánicos y de la colonia es vital para entender lo necesario de estudiar los marcadores característicos en la actual situación de Xochimilco y específicamente del **Barrio La Asunción** que al igual, que en otras partes no sólo de Xochimilco, sino de nuestro país están en un gran abandono.

La mayor parte de los habitantes de Xochimilco construyen y demuelen en sus propiedades sin una guía profesional, lo que obviamente demerita su valor arquitectónico y patrimonial. Por esta razón a nosotros estudiantes de servicio social en el “Proyecto Protección del Patrimonio de la Zona de Monumentos Históricos de Xochimilco” se nos solicitó realizar un levantamiento a ojo de las fachadas de manera que podamos observar en que modo se realizan las remodelaciones en las construcciones y como procuran involucrarse en conservar la imagen urbana y contexto, haciendo notorio que la población esta consiente del valor que tiene la ubicación en la que habitan y/o laboran, a pesar de que este barrio no se encuentra en la ruta turística por excelencia. A pesar de ello no se logra conservar.

## OBJETIVO ESPECIFICO

Como ya mencionaba específicamente el **Barrio La Asunción** es el área de estudio, de ella deseamos conocer la forma en que se pueden concretar puntos de apoyo para conservar y mejorar la imagen urbana sin demeritar o privar a los habitantes del barrio de las comodidades de la vida moderna. Ayudando también a preservar la ecología y recursos naturales de los que se provee, también para crecer económicamente propiciando la construcción de edificaciones que permitan conservar a las más antiguas.

Partiendo de la falta de información para crear un criterio con el que los habitantes decidan acertadamente el manejo de materiales utilizados para las mejoras de las fachadas o adaptaciones para los usos requeridos actualmente o bien sepan a dónde acudir para apoyarse a tomar estas decisiones.

## **METODOLOGIA.**

Realizamos un levantamiento de información, basado en la observación y registro de todo aquello que afecte, marque o pueda distinguir al paramento visible en fachada, desde un recorrido terrestre. Esta información se fue registrando en un formato no elaborado para este fin, el cual hubo de adaptarse, llamado *“ficha de clasificación del edificio”* o *“ficha de clasificación de la construcción”* entregadas por la Dirección de Licencias, Inspecciones y Registro. Esta ficha que a simple vista podría ser muy elemental permite registrar muchos de los elementos que componen la imagen urbana del barrio y de los cuales muchos son responsabilidad directa de las autoridades, incluyendo la falta de información para crear un criterio donde los habitantes decidan acertadamente el manejo de materiales utilizados en las remodelaciones o mejoras de las fachadas o adaptaciones para los usos requeridos actualmente insertándose en un contexto capaz de lucir francamente merecedor de conservar el título de *“Patrimonio de la Humanidad”*.

Iniciamos localizándonos en el Barrio la Asunción perteneciente a la Alcaldía de Xochimilco en la Ciudad de México, (antes Delegación Xochimilco del Distrito Federal), que colinda al sur con el Barrio de San Diego, al este con el Barrio de San Lorenzo, al oeste con el Barrio de San Juan y al norte con Cuemanco (croquis de ubicación 1).

El área de trabajo que se me asignó, se limitó a la calle de Benito Juárez y la Plazuela de la Asunción de la que forma parte el emblemático templo de <sup>1</sup>*“Capilla del Barrio de la Asunción”* perteneciente al Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH, de acuerdo a la ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos de México (véase croquis en Ficha 1).

Ya que el trabajo de campo se basó en la observación se anexan fotos de las calles y sus fachadas, además del escaneo de las *“fichas de clasificación del edificio”* y *“ficha de clasificación de la construcción”* originales.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

El Barrio la Asunción es muy extenso, se menciona su ubicación en el apartado de metodología. La calle de Benito Juárez comienza en la calle de Pino que no corresponde al barrio la Asunción, por lo que haré referencia desde la calle de Josefa Ortiz de Domínguez. De igual manera sólo habré de abarcar hasta calle Plazuela de la Asunción sobre Benito Juárez y la calle de Hidalgo, como se muestra en el croquis de ubicación 2.

Ya que el trabajo se nos asignó a varios estudiantes prestadores de servicio social, presentaré la información obtenida de fichas por cuadras, todas anexas.

La Plazuela de la Asunción (vease fichas 1, 2, 3, 4) es típicamente el centro del barrio por contar con los elementos arquetípicos de la época. En la época de su construcción además del templo sumamente necesario para congregar a la comunidad, había un ojo de agua, con el que se abastecían los pobladores y en parte mantenía el nivel del lago de Xochimilco. En la actualidad se localizan algunos comercios de abarrotes y un estacionamiento público de dimensiones reducidas e insuficientes para el tránsito vehicular actual, brinda una función sumamente necesaria en la Ciudad de México, esta situación no agrada a todos los vecinos. Las calles circundantes también son reducidas en dimensiones. En este sitio se realizan eventos públicos como la fiesta patronal los 15 de agosto y la “quema de judas” que se lleva a cabo durante el domingo de Resurrección; días en los que las calles son cerradas al tránsito vehicular.

La superficie plana de la plazuela esta pavimentada con adoquín; de esta plancha destaca una jardinera que alberga un sauce llorón, por el grosor de su tronco podemos imaginar lleva ahí muchos años; algunas bancas de fierro colado pintadas en color blanco, unos postes de concreto para delimitar el espacio del estacionamiento, postes de teléfono.

Para llegar a este barrio lo más sencillo es ubicarse en el centro de Xochimilco, en el Jardín Juárez (Calle Pino y Av. 16 de Septiembre), frente a la parroquia San Bernardino de Siena, y avanzar en dirección norte por la calle de Benito Juárez; si vas en auto deberá ser por la calle de Hidalgo aunque llegaras a espalda de la capilla de la Asunción.

La Plazuela de la Asunción y las construcciones que la rodean pertenecen a diversas fechas de construcción, estas han sido modificadas a través del tiempo en múltiples circunstancias transformando su imagen; podemos distinguir construcciones del siglo XIX en adelante, 2 callejones cerrados seccionan la manzana todas sin haber creado un vínculo.

Las construcciones sobre las calles de Benito Juárez e Hidalgo que son la vía para llegar a la plazuela, son en su mayoría viviendas con comercios pequeños que ofrecen productos al menudeo de canasta básica.

Entorno físico espacial.

Infraestructura.

El sitio cuenta con drenaje, red de alcantarillado, red de agua potable, red de energía eléctrica, red de alumbrado público, red de telefonía, y pavimentación, (algunas calles y callejones por sus dimensiones no presentan banquetas). Dicha infraestructura es ya vieja, en cuanto al estado y funcionamiento de esta ocasionalmente resulta insuficiente. El pavimento en el área es bueno.

Equipamiento urbano.

El Barrio la Asunción está directamente relacionado con otros barrios ya mencionados (metodología), comparte con estos algunos equipamientos, tales como: educación, salud, recreación, cultura, asistencia pública, centros religiosos, abastecimiento, servicios financieros. Dentro de los límites del barrio se cuenta con primarias públicas y privadas, secundarias públicas, algunos consultorios médicos particulares, una casa de atención ciudadana, claro está como centro de recreación y descanso la Plazuela de La Asunción, la capilla de la Asunción, una dependencia de Liconsa y abundantes comercios (abarrotes, talleres para bicicletas, farmacias, papelerías...), el resto, aunque cercano pertenece a otro barrio y o colonia.

Esta información nos hace ver que se requiere de espacios para recreación, descanso y cultura que ofrezcan a los pobladores regocijo, ya que la plazuela es un espacio monótono que sólo cuenta con la sombra de un sauce llorón que permite la contemplación de la fachada de la capilla. Al voltear en cualquier otra dirección, uno se topa de inmediato con el caos de la zona y si uno reside en la zona querrá algo más, como espacios en donde pueda hablar con los vecinos, relajarse, jugar fútbol, realizar presentaciones de tipo artísticas, etcétera.

Estructura Urbana.

Entre sus canales y su trama reticular se entretejen los diferentes barrios que conforman a Xochimilco, ahora absorbido por la mancha urbana que de pronto nos impide ver su belleza.

## Traza.

La traza urbana del Barrio la Asunción se desprende del esquema de cardo y decumanus, que pretende organizar a la población de Xochimilco y la cual se cumple en una reducida área correspondiente al centro de Xochimilco, en mucho se debe a la topografía del sitio y claro a la localización de los canales y como fueron rellenados o reducidos, las calles se van formando a lo largo de los canales, también surgen callejones que atraviesan manzanas o bien crean privadas o cerradas, ya que la mayor parte de los lotes solían ser muy grandes, con los años han sido divididos para crear más viviendas. Este es uno de los barrios que conserva un mayor número de canales.

El barrio está dividido en tres partes todas de topografía plana, la más cercana al centro de Xochimilco con traza casi ortogonal, en donde encontramos la capilla de la Asunción, otra media donde se preserva parte de la traza ortogonal y en la cual se generan muchas calles y callejones que desembocan en un canal o casa colindante con uno y la tercera donde no se distingue traza alguna, las calles serpentean entre los canales y de hecho desaparecen en ellos. La trama resulta confusa, lo que provoca se pierdan fácilmente los límites, especialmente con el barrio la Concepción Tlacoapan, también surge por la calle de Benito Juárez. La principal manifestación de un límite radica en el cambio de color en el rodapié azul en la Asunción y rojo para la Concepción Tlacoapan.

## Flujos.

Las calles de Hidalgo y Benito Juárez son calles de vector único, una de acceso y otra de salida respectivamente, referente a la traza corresponden al decumanus o longitudinales.

La calle Benito Juárez de reducida sección, (dos carriles, como se ve en las fotos), es considerada la principal ya que por ella se accede a dos plazuelas y limita al barrio con el de la Concepción Tlacoapan. Siguiendo por ésta llegamos al límite norte y a sus más caprichosas calles, cruzando por la plazuela. Esta vía en cuanto a la ciudad se refiere es secundaria. Intersecta con calles perpendiculares como Josefa Ortiz de Domínguez, Emiliano Zapata, Plazuela de la Asunción y Tenyoa.

Las calles transversales o cardos de la traza también de vector único, son menos transitadas tanto vehicular, como peatonalmente, el uso de suelo es en su mayoría habitacional. Con excepción de la calle Plazuela de la Asunción en donde hay un denso flujo y actividad comercia

## Problemática

La infraestructura es un tema en la ciudad de México se relaciona tristemente con contaminación visual, pues nos enfrentamos a ella en todo momento al caminar por la ciudad, de igual modo en el Barrio de la Asunción donde evidentemente la infraestructura está en muy mal estado. Los postes de telefonía existen en gran número, la mayoría no recibe mantenimiento, algunos de ellos son reemplazados, pero no desechados, permanecen ahí sumándose a la terrible contaminación visual, además incrementan riesgos durante un terremoto o algún desastre natural, ante el probable hecho de que se vendrían abajo reduciendo las áreas de seguridad. No son los únicos postes, están los de luminarias y los de energía eléctrica a los que se suman todos los cables que cuelgan de un lado a otro de manera legal y también ilegal (diablitos), creando más contaminación visual y riesgos de incendio, lo más desagradable es que impiden apreciar la arquitectura.

Las tipografías son otra cuestión que amerita ser mencionada ya que abundan anunciando todo tipo de productos y servicios, como es natural en una zona con comercios como esta, pues la calle de Benito Juárez es paso obligado del Barrio La Asunción y del Barrio de San Diego. Además de las señalizaciones necesarias para transitar.

Es importante comenzar a marcar proporciones y colores. Algunos de los comercios tienen intención de cuidar la imagen del sitio usando en sus anuncios un fondo blanco y letras negras.

Muy significativo es la situación que concierne a la creciente movilidad vehicular del barrio y de todos los barrios aledaños que no fue planificada, ya que el barrio creció en una traza desentendida de los canales, chinampas y sus usos, para que lo guiara o previera de alguna de estas situaciones. La población excede ya la capacidad de flujo en sus calles, a ello habrán de sumarse miles de turistas nacionales y extranjeros diariamente.

Derivado de la falta de planeación para el desarrollo del barrio está la falta de áreas de estacionamiento y señalización de las zonas donde es mejor estacionarse, por lo que se utiliza cualquier lugar que no impida la entrada a un lote.

Espacio urbano.

Observar y disfrutar de la arquitectura con todas las características que la vida cotidiana le ha dado a este barrio y muy probablemente a los demás, es muy complicado,

ya que hay que aislar la mente de todos los distractores, que además son contaminantes visuales, para lograr percibirla.

Es necesario mencionar que muchas de las construcciones más antiguas son del siglo XIX, ya que anteriormente en el área se dedicaban a la agricultura, pesca y ganadería por lo que muchos de los predios y chinampas eran destinados exclusivamente a ella. Las familias que trabajan en ellas muchas veces construían cuartos o chozas de materiales perecederos que al avanzar la urbanización naturalmente desaparecieron. Otro factor que impide ver una mayor cantidad de edificaciones antiguas es la sobrepoblación que causa que en el lote en donde vivía una familia ahora vivan muchas que para adaptarse demuelen y dividen los lotes, incluidas las áreas dedicadas a las actividades del campo. Las construcciones que comenzaron a erigirse eran de piedra y argamasa o con adobes y argamasa, conforme avanzó el tiempo también comenzó el uso tabiques y ladrillos que es algo que vemos mucho en las construcciones del barrio como en las fotos "F y J". Hoy en día las paredes están aplanadas con morteros de cemento - arena, unas pocas dejan ver un trabajo en piedra en donde sus uniones han sido reforzadas con mortero de cemento - arena.

Se ha visto que las edificaciones son constantemente desfiguradas, sin un intento por conservar sus particularidades, tales como viviendas de una o dos plantas, paramentos que cubran la totalidad del predio, la altura de los entresijos conocida como altura y media, vanos verticales, arcos y claro los materiales de construcción que también le dan textura y color. Esto se debe a que no tienen los materiales al alcance y el costo de ellos sería mayor pues habrían de hacerse pedidos especiales. En el mercado circula con mayor versatilidad materiales ligeros y prefabricados e inclusive un estándar en medidas para elaborar ventanerías, puertas, lo que necesariamente reduce el costo de las obras, eligiendo este tratamiento que da ventajas económicas a los habitantes y evitando que permanezcan sus rasgos.

Algunas construcciones logran preservar información necesaria para que en el futuro no esté en peligro la declaración de patrimonio, como se puede ver en las fotos "J, L y M" y en la calle de Hidalgo o en muchas construcciones de más adentro del barrio que no se mencionan en este trabajo por no corresponder al trabajo que me fue asignado.

## **OBJETIVOS ALCANZADOS.**

El levantamiento fue realizado de la manera solicitada, en el presente documento faltan muchas fichas ya que sólo se muestran las que me correspondió realizar y analizar. Es muy claro el hecho de que no se ha llevado a cabo ningún proyecto de mejora o de

conservación ya que por el número de años que tardé en entregar este documento, me fue necesario revisar la información y regresar al sitio de estudio con lo que pude notar que hay mucho más caos que antes. Muchas construcciones que se veían francamente dañadas fueron demolidas y sustituidas por nuevas y aunque nos quejábamos fastidiosamente de que se había provisto en algún momento a la población de pintura para intentar dar identidad y que ello resultaba monótono y sin valor. Hoy en día no hay ni eso. Además de un mayor número de construcciones y cambios en la Plazuela de la Asunción en donde ya no se encuentra el espacio de estacionamiento. Se ve un abandono aún mayor y mayor número de comercios con anuncios que ocultan los remanentes de una arquitectura que se quisiera rescatar.

Los marcadores necesarios se localizaron en poca medida ya que es necesario otro tipo de estudios más detallados y en colaboración con profesionales de otras áreas como urbanistas, antropólogos, historiadores o biólogos. Claro que para ello sería necesaria una gran interacción y una institución coordinadora, deseosa de colaborar.

## **CONCLUSIONES.**

De la infraestructura existente ya hemos hablado la cual es necesario dar mantenimiento y cuando esto suceda también retirar en un corto plazo los desechos resultantes. Ahora toca hablar de la faltante como recolectores de basura para evitar acumulaciones en las calles, además de ser una fuente de contaminación ambiental y visual, no permite apreciar la belleza, pues esto obviamente la opaca. Renovar la señalización vial, en buena parte ya no es posible leerla o no está en su lugar. Además de crear placas que hablen sobre la fecha de los inmuebles más emblemáticos o de servicios que a la vez sirvan para crear un recorrido para los visitantes, con esto ayudar a crear conciencia y así mantener en buen estado estas joyas arquitectónicas.

Sería ampliamente recomendable crear un reglamento interno o bien hacer cumplir algún otro de manera que se tenga definido y limitado el color, tamaño y volumen de toldos, cenefas, etc. para que dé uniformidad (pero no sea monótono) al entorno urbano, a través de los cada vez más usados elementos publicitarios de cada uno de los comercios del sitio.

Sobre el tendido de cables podría realizarse una negociación con CFE, (Comisión Federal de Electricidad), para reorganizar todo el cableado y poner la red subterráneo

aprovechando para mejorar la pavimentación, pues es necesario usar materiales permeables y que pudieran tener color para ayudar a crear un ambiente armonioso.

Un cambio en los materiales de pavimentación podría mejorar la condición de los canales que son alimentados diariamente por descargas domiciliarias y empresariales de aguas negras y grises, algunas instaladas por las mismas autoridades, además claro de implementar filtros para las descargas o enseñanza de modos alternativos para dichas necesidades y su construcción<sup>5</sup>.

## **RECOMENDACIONES**

Durante todo este trabajo se repite constantemente que faltan información para los pobladores del barrio de manera que ellos tengan la iniciativa de buscar en cada una de sus intervenciones por lo que es recomendable que en alguna casa de cultura de cualquier barrio colindante o en la casa de apoyo ciudadano ubicada en este barrio se den trípticos o folletos con información sobre las opciones recomendables para instalar comercios, realizar demoliciones en sus viviendas o propiedad. Para ello se debe tomar con mayor seriedad este tipo de investigaciones para poder elaborar un manual que incluya tipo de materiales y los lugares donde pueden adquirirlos, con lo que inclusive se podrían realizar acuerdos donde las autoridades correspondientes le dieran a los habitantes algún descuento, o de algún forma el traslado más económico. Crear una campaña donde se den créditos para remodelar las viviendas asumiendo que dicha remodelación afecte o incida en la fachada visible desde la calle con apoyo en la elaboración de proyectos arquitectónicos y supervisión de obra, como ya se han realizado en algunas partes de la ciudad ahora insertando el tema de identidad.

También promover sitios donde se puedan fabricar adobes, que hoy en día son mucho más durables y los cuales dan características muy recomendables para el clima cambiante del mundo como un mejor aislante térmico y sonoro que los muros comunes de tabique o tabicones que se usan en esta época. Con esto no pretendo insinuar que todas las construcciones sean iguales o que con los materiales de hoy no se pueda conseguir que los paramentos luzcan las proporciones, remates y movimiento en la fachada con luz y sombra que puedan obtenerse mediante abstracción del espacio urbano para dar unidad e identidad, pero la necesidad de que los trabajos sean realizados por profesionales.

## BIBLIOGRAFÍA

<sup>1</sup>wikipedia.org  
Xochimilco  
Anexo: Monumentos históricos y arqueológicos de Xochimilco

<sup>2</sup>www.scielo.org.mx  
Andamios  
Versión impresa ISSN 1870-0063  
Andamios vol. 6 no.12 México dic. 2009

<sup>3</sup>Infoanahuac.blogspot.mx

<sup>4</sup>www.visistingmexico.com.mx

<sup>5</sup>www.elfinanciero.com

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.  
Autor: Arnal Simón, Luis  
Editorial: Trillas  
Quinta edición 2005

Normas y Costos de Construcción  
Alfredo Plazola Cisneros y Alfredo Plazola Anguiano  
Editorial: Limusa

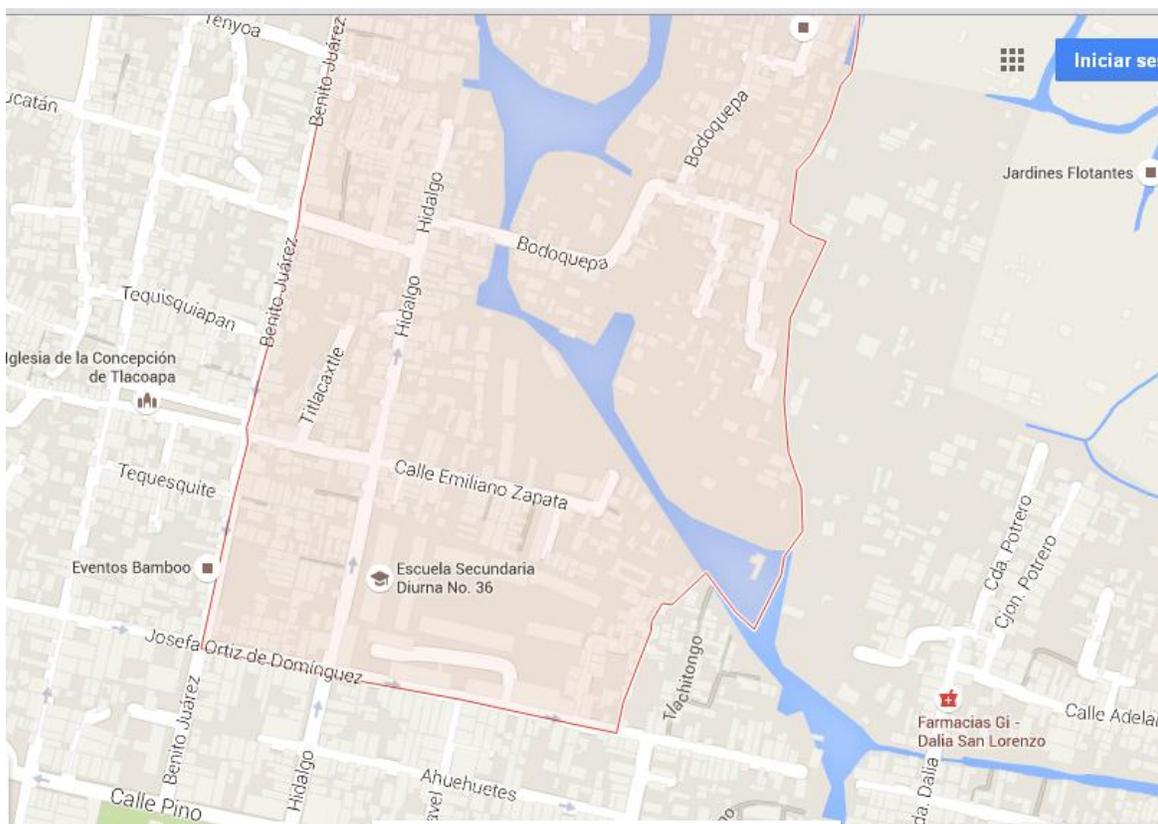
Costo y Tiempo en Edificación.  
Autor: Suarez Salazar Carlos.  
Editorial: Limusa

Manual del Arquitecto Descalzo.  
Autor: Johan Van Legen.  
Editorial: Pax México

## UBICACIÓN DEL BARRIO DE LA ASUNCIÓN, XOCHIMILCO



Croquis de ubicación 2



Croquis de ubicación 2



Foto A: Capilla de la Asunción. Vista desde a plazuela de la Asunción



Foto B: Plazuela de la Asunción. Vista desde la calle de Benito Juárez

Foto C: Calle Plazuela de la Asunción.





Foto D: Calle Benito Juárez esquina Calle Plazuela de la Asunción



Foto E: Calle Benito Juárez esquina calle Emiliano Zapata



Foto F: Calle Benito Juárez



Foto G: Calle Benito Juárez



Foto H: Calle Benito Juárez

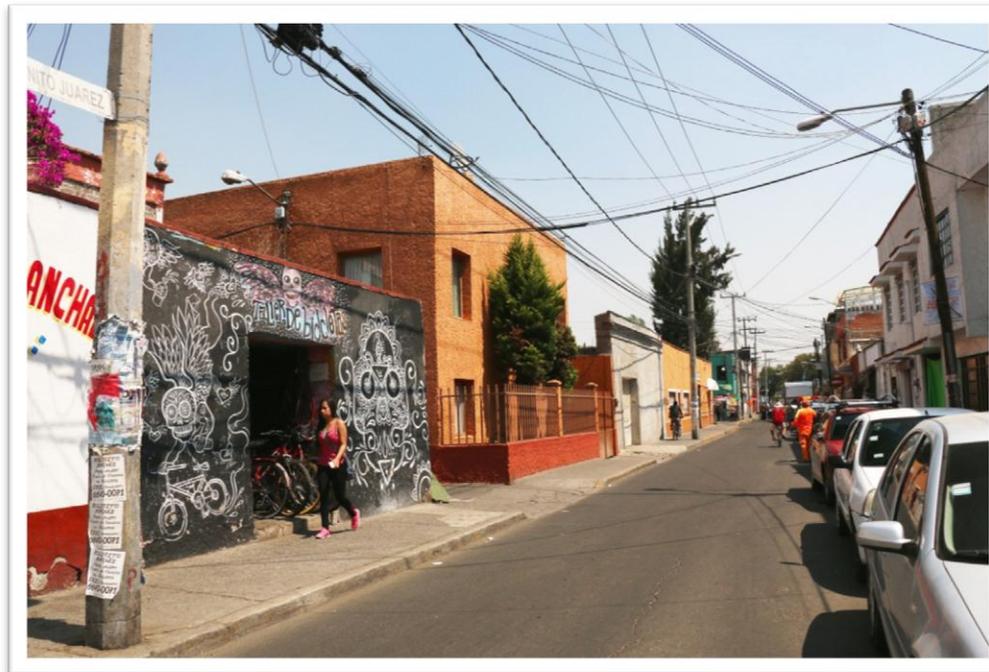


Foto I: Calle Benito Juárez

Foto J: Calle Benito Juárez

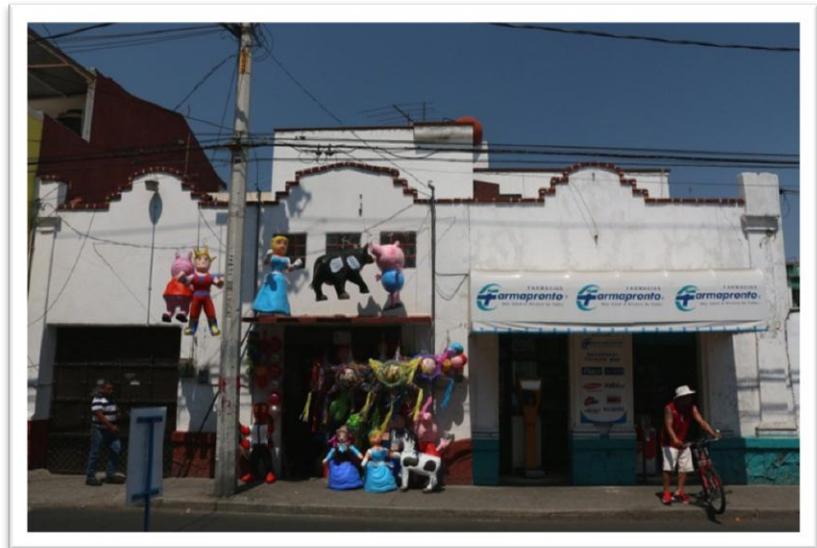


Foto K: Calle Benito Juárez

Foto L: Calle Benito Juárez



### FICHA DE CLASIFICACION DEL EDIFICIO.

de la construcción  
Nombre del edificio: **Templo La Asunción.**  
Año de construcción: **5. XVII - XVIII**  
Dirección: **Plazuela de la Asunción y calle plazuela de la Asunción.**  
Uso Ocupación del edificio: **Templo** # de niveles:  
Materiales: **Tabique, piedra y argamasa, aplonado**  
Colores: **Azul y blanco - predominante.**  
vegetación: **Cipreses y ornato en mal estado**

Clasificación de modo de actuar (corto, mediano y largo plazo):

Notas: Se ubica en colindancia con una casa habitación sin  
margenes.  
El pavimento no marca diferencia entre circulación  
peatonal y vehicular.  
El templo no cuenta con atrio actualmente  
En lado lateral derecho existe una mínima banquetta  
de (1.2m) de adoceto.

### FICHA DE CONTEXTO

Nombre del edificio: **Capilla de la Asunción 1680**  
**restaurada en 1827 (Neoclásica)**  
MORFOLOGIA  
Numero de niveles: **1-2** Anchos de calles:  
Mobiliario urbano: **1 banca fierro**

Topografía: **Plana**

Remetimientos: **Ninguno**

### TIPOLOGÍA

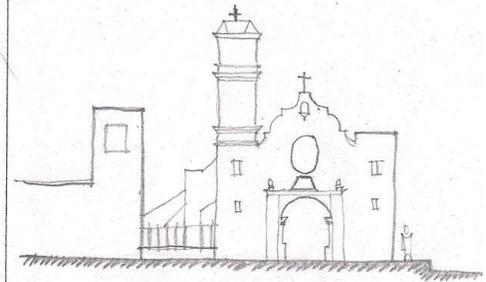
Vanos: **rectangulares y oval**  
Alturas: **Torre 15mts, 1 nivel**  
Cornizas: **pecho de palomita en azul**

Herrerías: **lamina y fierro fundido**

Notas:

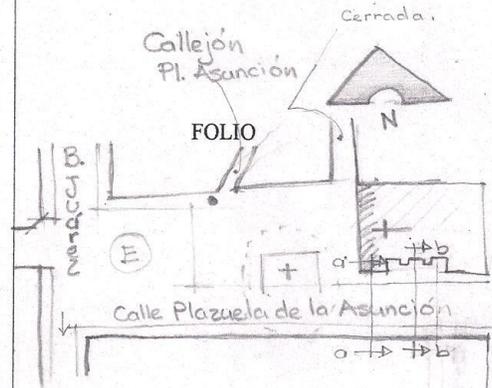
**Dedicado Monumento Histórico en 1932.**

### FOLIÓ

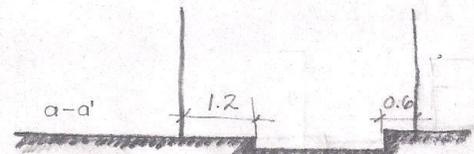


Volumetría

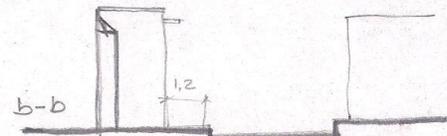
### CROQUIS DE UBICACION



CROQUIS DE UBICACION



VOLUMETRIA DE LA CUADRA

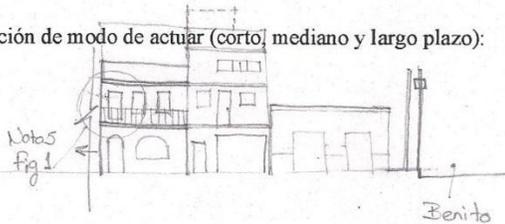


PERFIL DE CALLE

**FICHA DE CLASIFICACION DEL EDIFICIO.**

Nombre del edificio: Calle plazuela de la Asunción  
 Año de construcción: 90'S  
 Dirección: entre Benito Juárez.  
 Ocupación del edificio: habitación con comercio - # de niveles: 1-3  
 Materiales: tabicon, tabique, piedra y aplanados  
 Color: azul y blanco  
 Vegetación: \_\_\_\_\_

Clasificación de modo de actuar (corto, mediano y largo plazo):



Notas:

- poste de telefono
- ⊕ árbol
- Ⓣ telefono publico
- Ⓜ banca publica

**FICHA DE CONTEXTO**

Ubicación:  
 Nombre del edificio: Calle Plazuela de la Asunción  
 ó paramento sur de la plazuela.

**MORFOLOGIA**

Numero de niveles: 1-3 y un 4to provisional / Anchos de calles:  
 Mobiliario urbano: banquetas, calle asfaltada, luminarias, postes de luz, telefono y un telefono publico  
 Topografía: Plana

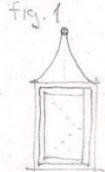
Remetimientos: Existen algunos balcones que sobresalen como máximo 60cm y todas las casas comienzan al alineamiento

**TIPOLOGÍA**

Vanos: Verticales con horizontales subdivididos en verticales algunos rematan en arco y otros como se ve en la fig. 1  
 Alturas: 2.40m a 2.50m a excepción de la esq. con Juárez. 1/2 alturas  
 Cornizas: Rematan en pecho de paloma.

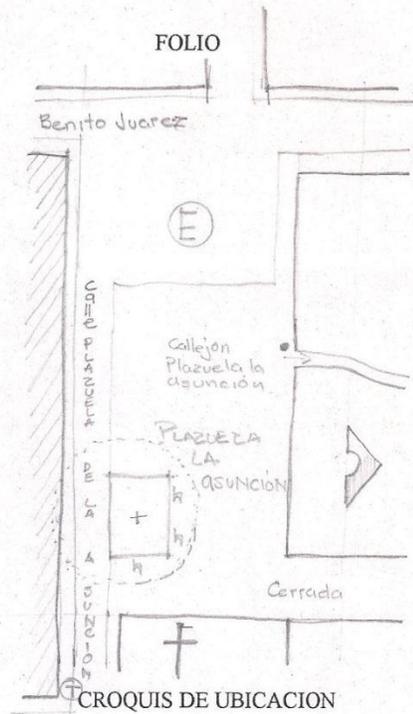
Herrerías: Comunes

Notas:

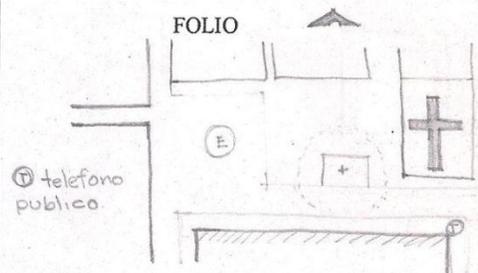


En los remetimientos existe una sola casa que a causa de que demolieron una construcción antigua (piedra y argamasa) y la nueva casa se ubica al fondo del lote.

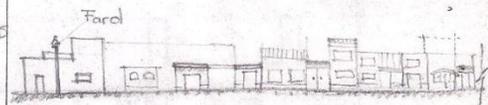
**FOLIO**



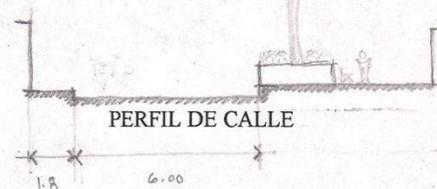
**FOLIO**



CROQUIS DE UBICACION



VOLUMETRIA DE LA CUADRA



PERFIL DE CALLE

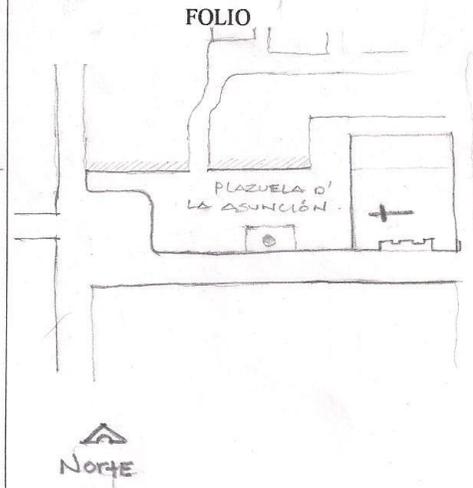
### FICHA DE CLASIFICACION DEL EDIFICIO.

Nombre del edificio: PLAZUELA DE LA ASUNCIÓN.  
Año de construcción: DE LOS 40'S HASTA LA FECHA.  
Dirección: PLAZUELA DE LA ASUNCIÓN ESQ. B. JUAREZ.  
Ocupación del edificio: VIVIENDA C/COMERCIO # de niveles: 1 - 3  
Materiales: TABICÓN, TABIQUE CON APLANADOS CEMENTO-ARE-  
NA.

Vegetación: SAUCE LLORÓN, LAUREL DE LA INDIA, SABIÑO.

Clasificación de modo de actuar (corto, mediano y largo plazo):  
MEDIANO PLAZO.

Notas: BUSCAR LA UNIFICACIÓN DE OTRA FORMA, NO  
PRECISAMENTE CON PINTURA.



CROQUIS DE UBICACION

### FICHA DE CONTEXTO

Nombre del edificio: PLAZUELA DE LA ASUNCIÓN.

#### MORFOLOGIA

Numero de niveles: 1 - 3

Anchos de calles:

Mobiliario urbano: BANCAS DE FIERRO COLADO, BOTES DE BASU-  
RA, FAROLITOS, REFLECTORES, POSTES DE TELÉF, PAV. ACOQUÍN.  
ESTACIONAMIENTO JARDINERA ALTA

Topografía: PLANA.

Remetimientos: (SÓLO ELEMENTO A 30 cm DEL ALINEA-  
miento)

#### TIPOLOGÍA

Vanos: VERTICALES, HORIZONTALES, A MEDIO PUNTO.  
(PREDOMINA)

Alturas: NORMAL Y PREDOMINA LA ALURA Y MEDIA:

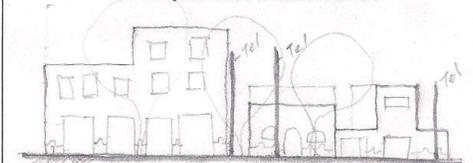
Cornizas: PECHOS DE PALOMA

Herrerías: FIERRO FUNDIDO.

Notas:

FOLIO

### CROQUIS DE UBICACIÓN



VOLUMETRIA DE LA CUADRA



PERFIL DE CALLE

calle Plazuela de  
la Asunción

**FICHA DE CLASIFICACION DEL EDIFICIO.**

Nombre del edificio: Paramento Oriente de la plazuela de la Asunción  
 Año de construcción: S. XX  
 Dirección: Calle Benito Juárez.  
 Uso Ocupación del edificio: habitación con camerero # de niveles: 1-2  
 Materiales: Tabicón, tabique, aplacado, piedra.  
 Color: azul.  
 vegetación: \_\_\_\_\_

Clasificación de modo de actuar (corto, mediano y largo plazo):

**Notas:**

XXXX paramento en analisis. (E) estacionamiento

• poste de telefono

▲ Norte

+ árbol

+ templo

**FICHA DE CONTEXTO**

Nombre del edificio:

**MORFOLOGIA**

Numero de niveles: 1-2                      Anchos de calles:

Mobiliario urbano: Placa de calle, alumbrado publico callejon con achavamiento y sin banqueta.

Topografía: Plana.

Remetimientos: ninguno.

**TIPOLOGÍA**

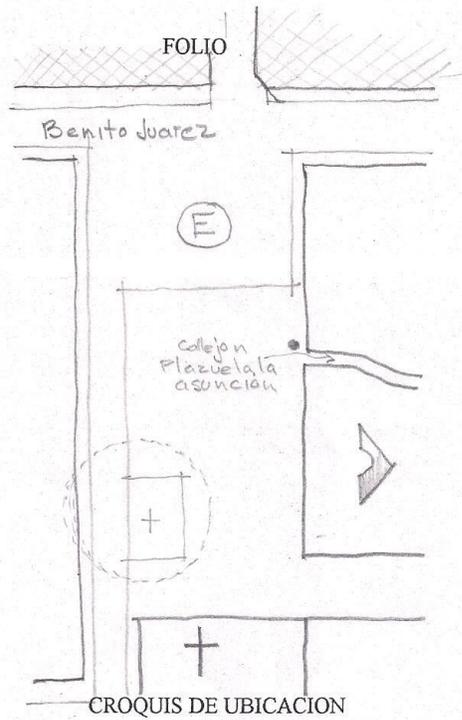
Vanos:

Alturas: normales 2.4-2.5 mts.

Cornizas: Remate techo 2 aguas y tejas.

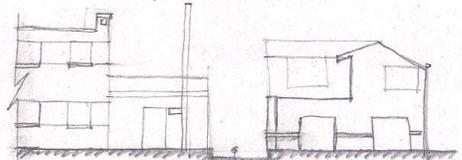
Herrerías: comunes.

Notas:



FOLIO

**CROQUIS DE UBICACIÓN**



VOLUMETRIA DE LA CUADRA

Huicamina.

PERFIL DE CALLE

## FICHA DE CLASIFICACION DE LA CONSTRUCCIÓN

Ubicación de la construcción: C. BENITO JUÁREZ. BARRIO DE LA ASUNCIÓN.

Fecha de construcción: S. XX.

Uso del edificio: C. HABITACIÓN / COMERCIO # niveles: 1-2

Materiales: TABIQUE, PIEDRA, TABICÓN GRIS.

Acabados: PIEDRA, TABIQUE APARENTE, APLANADO CEMENTA.

Color: AZUL

Tipo Vegetación: COLORÍN, LAUREL DE LA INDIA.

Volumen de vegetación: POCO.

Notas:

Conclusiones: EN ESTE PARAMENTO VA A SER FÁCIL LOGRAR UNA UNIFICACIÓN EN FACHADAS YA QUE SON MUY SIMILARES Y HAY UNA ESCUELA, CON LO QUE TAL VEZ EL COLOR Y LOS ANUNCIOS DE LOS COMERCIOS PUEDAN LOGRAR UN POCO MÁS ESTA UNIFICACIÓN.

## FICHA DE CONTEXTO

Morfología

Tipografías: NO HAY

Topografía: PLANA.

Tipología: NO HAY

Vanos: VERTICALES

Alturas: 1-2, 1 1/2

Cornisas: REMATES CON PECHO DE PALOMA.

Mobiliario urbano: POSTES DE LUZ, TELEFONO Y TELEFONOS.

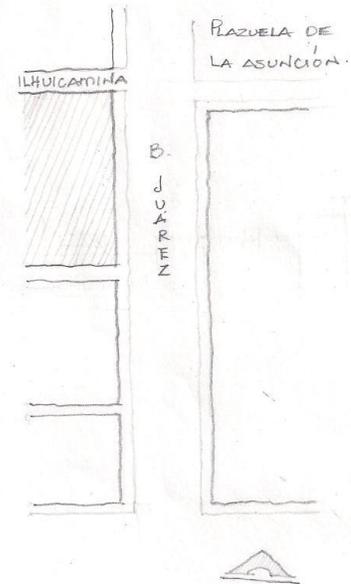
Obras en ejecución: NINGUNA.

Tipo de obra: — — — — —

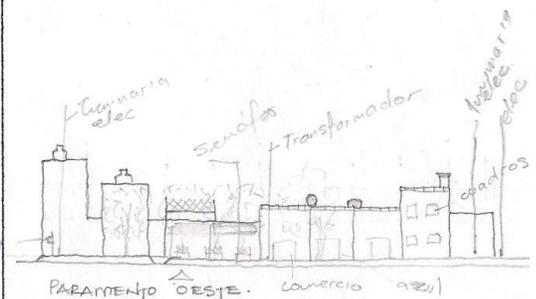
Notas.

Clasificación del modo de actuar: MEDIANO PLAZO.

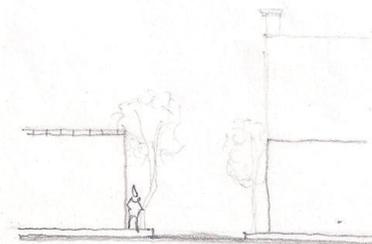
Folio



Croquis de ubicación



Volumétrica paramento



Perfil de la calle

## FICHA DE CLASIFICACION DE LA CONSTRUCCIÓN

Ubicación de la construcción: C. BENITO JUÁREZ - BARRIO DE LA ASUNCIÓN. /

Fecha de construcción 5. XX

Uso del edificio: C. HABITACIÓN.

# niveles: 2-3

Materiales: TABIQUE

Acabados: APLANADO CEM-ARENA

Color: CAFE.

Tipo Vegetación: NO HAY

Volumen de vegetación: NO HAY.

Notas:

Conclusiones: EN ESTE PARAMENTO SERÁ DIFÍCIL LA UNIFICACIÓN

## FICHA DE CONTEXTO

Morfología

Tipografías: NO HAY.

Topografía: PLANA.

Tipología: NINGUNA.

Vanos: VERTICALES.

Alturas: 1 - 2

Cornisas: REMATES CON PECHO DE PALOMA.

Mobiliario urbano: 1 poste DE LUZ.

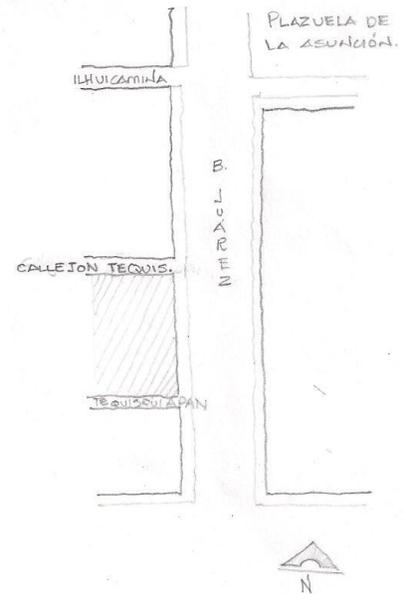
Obras en ejecución: NINGUNA.

Tipo de obra: — 0 —

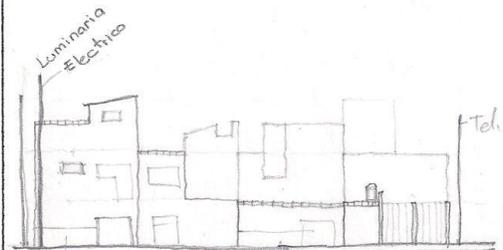
Notas.

Clasificación del modo de actuar: LARGO PLAZO.

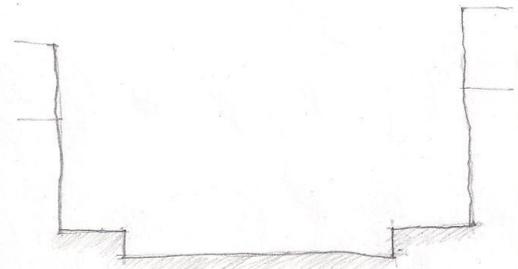
Folio



Croquis de ubicación



Volumétrica paramento



Perfil de la calle

## FICHA DE CLASIFICACION DE LA CONSTRUCCIÓN

Ubicación de la construcción: C. BENITO JUÁREZ. BARRIO DE LA ASUNCIÓN.

Fecha de construcción S. XX

Uso del edificio: C. HABITACIÓN.

# niveles: 2

Materiales: TABICÓN GRIS

Acabados: APLANADO CEM-ARENA, APARENTE.

Color: CAFÉ

Tipo Vegetación: NO HAY

Volumen de vegetación: — 0 —

Notas: Es PARADOJICO QUE SIENDO "XOCHIMILCO" RECONOCIDO POR SUS FLORES NO HAYA ALGUNA A LA VISTA.

Conclusiones: CON LA 1ª CASA DE DERECHA A IZQ. SE TENDRÍA QUE TRABAJAR MÁS, BUSCANDO UNA FACHADA APLANADA Y CON PINTURA PARA QUE ARMONISE CON LAS OTRAS

## FICHA DE CONTEXTO

Morfología

Tipografías: NINGUNA.

Topografía: PLANA.

Tipología: NINGUNA

Vanos: VERTICALES

Alturas: 1 - 2

Cornisas: REMATES CON PECHO DE PALOMA.

Mobiliario urbano: 1 poste DE TELÉFONO.

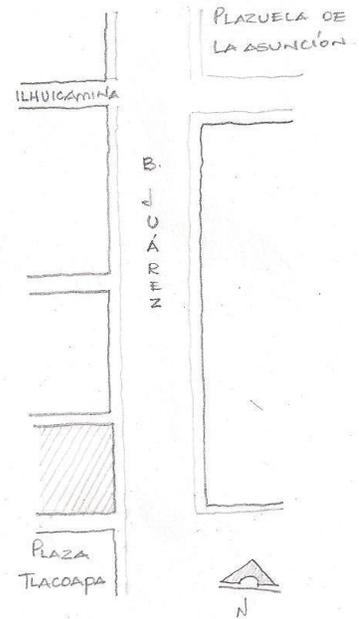
Obras en ejecución: NINGUNA.

Tipo de obra: — 0 —

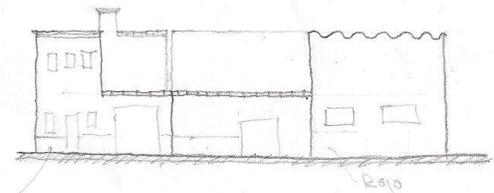
Notas.

Clasificación del modo de actuar: CORTO PLAZO.

Folio



Croquis de ubicación



Volumétrica paramento

Perfil de la calle

## FICHA DE CLASIFICACION DE LA CONSTRUCCIÓN

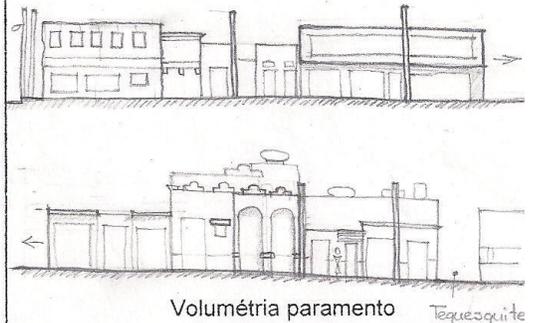
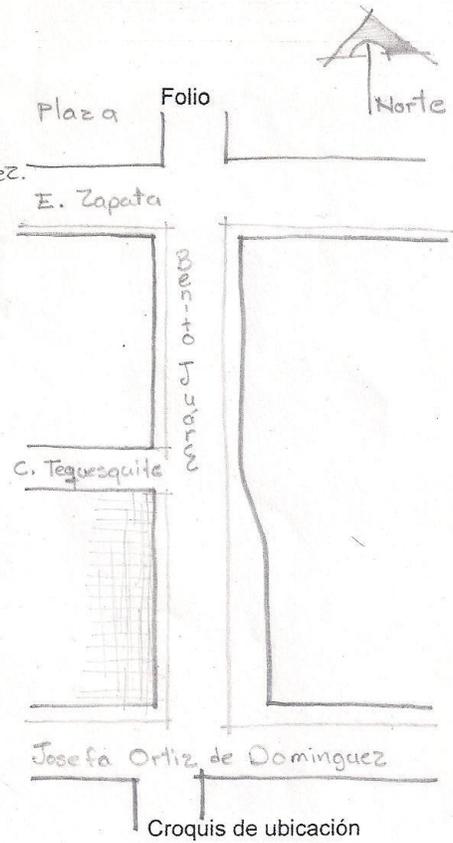
Ubicación de la construcción: Benito Juárez.  
 Entre callejon Tequesquite y calle Josefina O. Dominguez.  
 Fecha de construcción:  
 Uso del edificio: habitación y comercio # niveles: 1-2  
 Materiales: Tabique, concreto y probable piedra  
 Acabados: aplanados y aparente de concreto  
 Color: Rodapie rojo y blanco  
 Tipo Vegetación: Nula  
 Volumen de vegetación: Nula  
 Notas:

Conclusiones:

## FICHA DE CONTEXTO

Morfología  
 Tipografías: anuncio o placa de calle, diversos anuncios publicitarios  
 Topografía: Plana  
 Tipología: Verticales, funeraria y otros cuadrados.  
 Vanos:  
 Alturas: 1 altura (2.50m aprox), 1/2 (3m aprox) y hasta 3 (7.5m aprox)  
 Cornisas: las nuevas construcciones no tienen  
 Mobiliario urbano: Postes energia electrica y luminarios  
 Obras en ejecución: Ninguna  
 Tipo de obra: Ninguna  
 Notas: las luminarias no sirven

Clasificación del modo de actuar:



Perfil de la calle

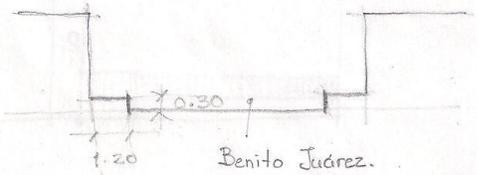
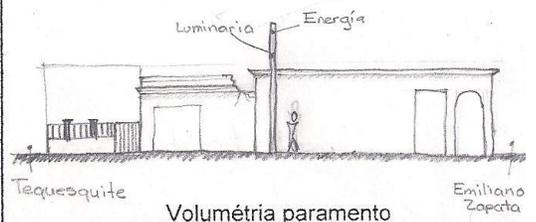
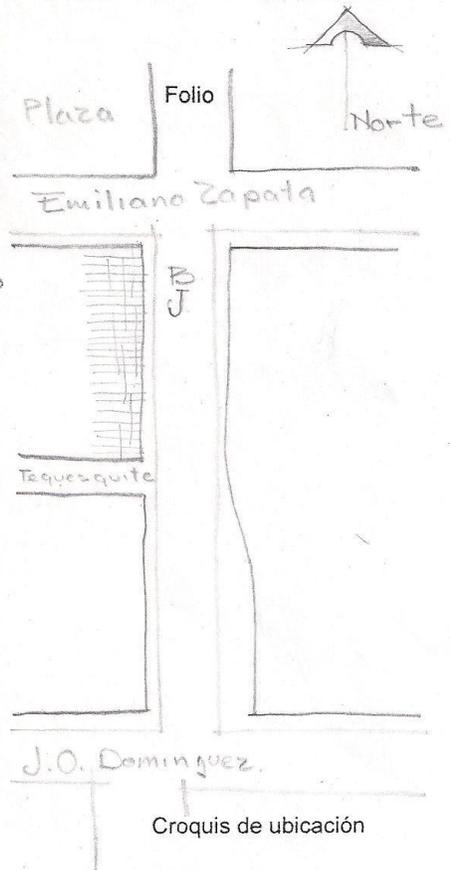
## FICHA DE CLASIFICACION DE LA CONSTRUCCIÓN

Ubicación de la construcción: Benito Juárez.  
 entre Emiliano Zapata y Callejón Tequesquite.  
 Fecha de construcción:  
 Uso del edificio: habitación con Comercio # niveles: 1-2  
 Materiales: Piedra, Tabique.  
 Acabados: aplanados y aparente aplanado de concreto  
 Color: Rodapie rojo tabique, Blanco y crema.  
 Tipo Vegetación: Nula  
 Volumen de vegetación: Nula.  
 Notas:

Conclusiones:

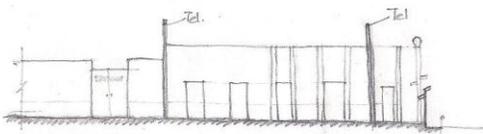
## FICHA DE CONTEXTO

Morfología  
 Tipografías: duncios en blanco y negro, sin placas de calle, si hay señalización de sentido de calle  
 Topografía: Plana  
 Tipología  
 Vanos: verticales algunos en arco  
 Alturas: 1/2 (3.00 m aprox) — 2 (5m)  
 Cornisas: solo una casa en la esquina no tiene  
 Mobiliario urbano: poste de telefono y luz y luminaria (no sirve +)  
 Obras en ejecución: Ninguna  
 Tipo de obra:  
 Notas: en esta calle el único poste de luz que tiene una luminaria no sirve (esta roto).  
 En esta sección hay demasiados cables colgando.  
 Clasificación del modo de actuar:



## FICHA DE CLASIFICACION DE LA CONSTRUCCION

Ubicación de la construcción: Benito Juárez.  
 Entre Emiliano Zapata y Josefa O. Dominguez.  
 Fecha de construcción  
 Uso del edificio: habitación con comercio # niveles: 1-3  
 Materiales: Tabique, tabicon  
 Acabados: aplanados y aparente de concreto  
 Color: Blanco, rojo, crema  
 Tipo Vegetación: Arbol joven  
 Volumen de vegetación: poca  
 Notas: Existe un callejon estrecho (70cm ancho)  
 sin iluminación o nombre del callejon.



Conclusiones:

Josefa Ortiz de Dominguez

## FICHA DE CONTEXTO

Morfología  
 Tipografías: Anuncios publicitarios y anuncio blanco y negro, placa de calle  
 Topografía: Plana  
 Tipología  
 Vanos: De todas proporciones y sentidos

Alturas: 1 (2.5m aprox), 1/2 (3mts aprox.) hasta 3 altura 3 (7.5m aprox).

Cornisas: en pocas casas más bien no.  
 Mobiliario urbano: faroles, poste de telefono, poste

Obras en ejecución: Ninguna

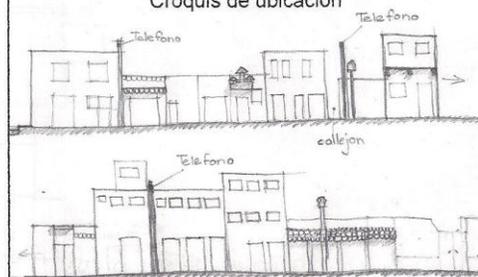
Tipo de obra: Ninguna

Notas: sobre una de las construcciones más antiguas existe una pastelería que a puesto un volado en forma de castillito.

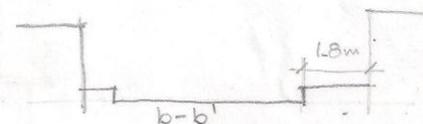
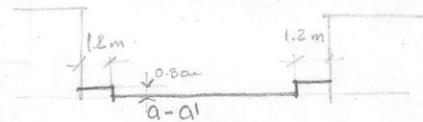
Clasificación del modo de actuar:



Croquis de ubicación



Volumétria paramento



Perfil de la calle