

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Apoyo a producción artística

Periodo: 25 de julio del 2022 al 31 de marzo de 2023

Proyecto: Apoyo a la producción artística, museografía, diseño y manejo de redes sociales del Taller de Arte contemporáneo

Clave: XCAD000939

Responsable del Proyecto: Lic. Sergio Ricaño Gutiérrez

Asesor Interno: Dra. Andrea Marcovich Padlog

Eduardo Esquivel López

Matrícula: 2163068828

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5517104946 Cel.: 5518487336

Correo electrónico: 2182036346@alumnos.xoc.uam.mx

1. Introducción

Desde el comienzo de mi formación como arquitecto en la universidad tenía claro que me quería dedicar a algo relacionado con las artes. En el último año de la carrera opte por experimentar las vertientes que tenía y que había desarrollado a lo largo de la carrera, del mismo modo busque un espacio para realizar mi servicio social, y que este estuviera un enfoque a lo que yo quiero realizar en mi vida profesional.

Con la llegada del retorno a clases presenciales, el asistir al servicio social de forma presencial era algo indispensable a mi parecer, ya que las interacciones sociales que se perdieron por la llegada del COVID-19 nos dejaron con poca o nula interacción entre personas, y del mismo modo se perdió la confianza de visitar lugares que estimulan de manera positiva a los usuarios en: parques, museos, plazas, talleres, etc.

Así encontré el Taller de Arte Contemporáneo (T.A.C.O). En el cual, desde el inicio se me dejó claro que requerían ayuda en la producción artística, museografía y en demás actividades que se desarrollan dentro del taller. En su comienzo las actividades realizadas me ayudaron a hilar en un mapa conceptual, la importancia de la arquitectura con el arte, desde ese punto comencé a reflexionar sobre lo que sabía y el por qué lo sabía. Del mismo modo el encargado del taller y artista Sergio Ricaño me propuso entregar 3 obras de ilustración mensuales realizadas con distintas técnicas para ahondar más en mi proceso creativo y el uso de los materiales.

Al final, considero que viví un servicio social con una experiencia muy agradable, reflexiva y de gran retroalimentación. Donde tener presente mi trabajo y lo que hago requiere su tiempo, esfuerzo y dedicación, algo que en la carrera no se toma tanto en cuenta por los periodos trimestrales, los cuales dejan poco tiempo para poder realizar un proyecto tan completo, y que termina saturándonos de trabajos sin poder reflexionar el por qué hacemos las cosas

2. Objetivo general

Objetivo general:

Poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos durante mi formación académica como arquitecto y aplicarlas en un contexto real.

Objetivo Particular:

- Fortalecer mis habilidades desarrolladas en la carrera según lo que se requiera en taller

- Trabajar en equipo con personas de diversas carreras para lograr trabajos multidisciplinarios
- Mejorar en mi proceso creativo como arquitecto y como diseñador
- Desarrollar espacios aptos en galerías como museógrafo para que sean lugares dignos para los usuarios

Objetivo del proyecto:

Organizar y desarrollar espacios dignos para los usuarios en el Taller de Arte Contemporáneo, y galerías donde se muestren las obras hechas en dicho taller. Del mismo modo, crecer, aprender y fortalecer mi perfil como arquitecto y diseñador.

3. Actividades realizadas

En el comienzo del servicio se me pidió desarrollar un plan de trabajo como arquitecto para el Taller de arte contemporáneo con actividades tales como:

- Levantamiento urbano del taller
- Diseño de espacios 3D para exposiciones de obras en galerías
- Diseño de muebles Con materiales del lugar
- Museografía para obras
- Temas de mantenimiento en el taller

Y del mismo modo desarrolle un plan de trabajo para el apoyo a la producción artística y crecimiento artístico tales como:

- Apoyo a Producción Artística
- Diseño de post, reel y en vivos para las redes sociales de T.A.C.O
- Llevar mis obras y proceso de retroalimentación

Agosto 2022

Realicé las actividades de:

1. Levantamiento arquitectónico de TACO y tabla con talleres y diplomados en curso
2. Diseño de puerta con mamparas, levantamiento arquitectónico de espacios para tienda y área de trabajo con cerámica
3. Diseño de laberinto y personaje para folleto de "Taller de creatividad para niños y niñas"
4. Construcción de puerta con mampara para TACO
5. Desarrollo de plano para TACO

Septiembre 2022

Realicé las actividades de:

1. Desarrollo de plano para TACO
2. Vectorizar logos de talleres de TACO
3. Trabajo de obras propias y estrategias de comunicación
4. Calidades de línea para planos de TACO y aclaración de alturas. Investigación sobre Tiktok y su algoritmo

Octubre 2022

Realicé las actividades de:

1. Desarrollo obras propias
2. Modelo 3D de Clavo para expo y avance de Bocetos de TACO en Clavo
3. catálogo de obras de TACO
4. 4 Post de Francisco, corrección de postal "catedra de Francisco, e inicio de catálogo de obras de TACO para Clavo
5. Modelado de pinturas
6. Organización de trabajos para Instagram de TACO
7. Clase de diseño editorial con el jefe de diseño Luis Flores

Noviembre 2022

Realicé las actividades de:

1. Montaje en Clavo de TACO
2. Presentación y Corrección Coolhunter
3. 4 Post Para Instagram
4. Registro de obras de community manager Elvia Oliver
5. Desarrollo obras propias

Diciembre 2022

Realicé las actividades de:

1. Desarrollo obras propias
2. Modelo 3D de TACO
3. Clase de Photoshop con el jefe de diseño Luis Flores
4. Montaje de exposición en Taco
5. Retroalimentación de obras propias

Enero 2023

Realicé las actividades de:

1. Desarrollo obras propias
2. Banner display para lonas de exposiciones
3. Organización y planeación exposición diseñador Luis
4. Ejercicio de montaje de Luis
5. Aplicar Cuestionarios de estancia en TACO a los alumnos del Diplomado

Febrero 2023

Realicé las actividades de:

1. Desarrollo obras propias
2. Excel de tareas del taller
3. Comunicarme con clientes potenciales por IG y agregar más clientes potenciales.
4. Construcción de Caja de madera y acrílico para quema de placas de metal
5. Clase con Elvia sobre publicidad
6. Organización de trabajo con jefe de diseño Luis Flores

4. Metas alcanzados

Al iniciar mi servicio social no tenía expectativas sobre el taller de arte contemporáneo. Sin embargo, al comenzar a desarrollar mis actividades de la mano del diseñador Gráfico Juan Luis Flores, de la diseñadora de modas Elvia Oliver y del Artista Serio Ricaño responsable del proyecto, empecé a entusiasarme con lo que podría llegar a realizar ahí, desde mi línea creativa en el proceso artístico, hasta mi experiencia como arquitecto. De igual forma me propuse varias retos y metas, muchas de las cuales pude cumplir y sigo cumpliendo.

Para empezar, me enfrente a adaptarme al equipo de trabajo que ya se tiene en el taller, tanto del lado administrativo, como del lado del diseño que llevan en el taller. Tuve un poco de desconfianza en interrumpir las actividades de mis compañeros de equipo, sin embargo, puede llevar a cabo de manera satisfactoria el esquema de trabajo.

Siempre he sido la cabeza de los proyectos en equipo en cuanto a la organización, y poder trabajar ahora de manera multidisciplinaria ha sido una gran experimenta y un gran aprendizaje sobre como poder trabajar en equipo con diversos puntos de vista y diversas áreas de desarrollo.

A nivel personal y académico, mi meta fue adquirir nuevas herramientas necesarias para mi ejercicio profesional y personal, ya que no había tenido oportunidad de aprender o solo las había desarrollado parcialmente a lo largo de la carrera. Gracias al apoyo de la artista Elizabeth de Jesús y del artista Serio Ricaño pude reforzar mis bases como ilustrador y artista, específicamente en composición, desarrollo de técnicas artísticas y los planos en las ilustraciones; y en actividades de

Community Manager gracias a la orientación de la diseñadora de modas Elvia Oliver. Además de ello, también aprendí algunas cosas sobre historia del arte, pintura y técnicas gráficas, que a pesar de tener un breve conocimiento propio gracias a mi profesión como arquitecto y diseñador.

Sobre las habilidades esperadas de la licenciatura de arquitectura que cursé, el servicio social me permitió conocer mis mayores aptitudes y también, aquellas donde necesito una mayor preparación. Al realizar diferentes actividades pude enfrentarme a retos que no me había planteado hasta ahora; como la organización de un proyecto personal, el desarrollo de piezas propias y mi crecimiento como ilustrador. Gracias a esto encontré mis mayores intereses. Inclusive, y gracias a que no hubo ningún tipo de freno u obstaculización en cuanto a llevar mi estilo personal a mis trabajos, pude desarrollar aún más mi estilo propio en el diseño de post para redes sociales y de museografía en las diversas exposiciones que se llevaron a cabo, algo que no había podido establecer a hasta ese momento.

Siguiendo en el campo de mi formación personal, los diferentes trabajos que realicé me llevaron a pensar más en pensar sobre lo que quiero a ver en mi vida, de manera que tuve que formar hábitos más estrictos en cuanto a aprovechamiento del tiempo, pues los productos de ilustración que realizaba estaban planeados dentro de un calendario mensual de actividades, el cual se debía cumplir para poder tener una retroalimentación de los artistas. Al final, pude desarrollar un procedimiento de trabajo, donde establecí etapas con tiempos definidos y algunas estrategias para poder aprovechar del tiempo. Este conocimiento es muy valioso para mí pues me encamina a realizar mi trabajo en mi formación personal y de una manera más profesional.

Finalmente, a nivel personal, me planteé una meta. En la licenciatura que cursé muchas veces el ánimo y la confianza son susceptibles a la cantidad de trabajo y crítica de los profesores y alumnos, pero si se exponen en redes sociales o a personas relacionadas en otra área hay una mayor libertad para que sean criticados y una mejor retroalimentación. De igual forma me queda claro que la arquitectura formara parte de mi vida, pero lo que realmente me llena es poder ilustrar y poder mostrar mis trabajos para así poder seguir creciendo como profesional y como persona.

5. Resultados

Durante el periodo de siete meses en los que realicé mi servicio social, realicé distintos productos de diseño y arquitectura. Se puede resumir mi estancia en el proyecto en la siguiente lista:

- 12 Post para Instagram de talleres permanentes en TACO
- 1 en vivo de clase de diplomado en artes visuales
- 3 Reels para Instagram
- 4 exposiciones en TACO
- 1 exposición en CLAVO
- 3 obras en pluma negra

- 3 obras en pluma de color
- 3 horas en técnica Gouache
- 3 obras con plumones
- 1 obra en acrílico
- 1 plano arquitectónico
- 1 modelo 3D
- 1 portón de 3.5m x 5m para el taller
- 4 registros de obras

Estos resultados se pueden consultarse en las redes sociales de Talleres de Arte Contemporáneo (@tacoarte en instagram y talleres de arte contemporáneo C.A de C.V en facebook), al igual mis proyectos propios los he ingresado a portafolios de ilustración o a mis redes sociales personales como parte de mi crecimiento como arquitecto y diseñador.

Sobre mi estancia en el taller de arte contemporáneo, gracias a varios comentarios de mis dos superiores se me expresó el agradecimiento por mi labor y se me ofreció trabajar con ellos terminando el servicio social, señalando que realice las tareas con gran practicidad y buen desarrollo de mi persona a la hora de trabajar.

Personalmente, puedo considerar mi participación como exitosa y de mucha retroalimentación. Dentro del contexto post pandemia y la llegada de diversas actividades en el taller fue difícil encontrar un proyecto fijo, mas bien, desarrollé varios proyectos teniendo diversos enfoques multidisciplinarios a lo largo de la estancia en el taller de arte contemporáneo. En todo momento se me permitió ser libre con mis ideas y sugerencias para el desarrollo de creación de material para redes social, al igual que la libertad de mis proyectos personales y de arquitectura.

Por último, me gustaría hablar de resultados emocionales. El servicio social en un taller de arte es un giro de 180° al ambiente que se tiene en la carrera de arquitectura. En ningún momento pasé por temas de estrés o contratiempos, por lo que yo mismo implemente mis tiempos de entregas y pude tener mucha mayor organización y buenos resultados en un ambiente de trabajo como este.

6.- Conclusiones

Considero que se cumplieron la mayoría de mis objetivos, ya que logré implementar mis conocimientos desarrollados en la licenciatura de arquitectura a algo real, y del mismo modo pude implementar mis aptitudes y actitudes a lo largo de los proyectos, exposiciones, obras propias y demás actividades del taller.

Aun con lo aprendido a lo largo de la carrera de arquitectura tuve que implementar conocimientos propios y el desarrollo de nuevos para ciertas tareas específicas como la producción de monotipos, la quema de placas, la edición de fotografía y post producción en Photoshop. Del mismo modo mi

experiencia a lo largo de la carrera me ayudó a sacar adelante exposiciones, trabajos en equipo y buscar soluciones a diversos problemas que se iban desarrollando en el taller.

Por el lado negativo puedo decir que como arquitecto no pude aprender más de lo aprendido en la carrera y en el espacio de trabajo del taller muchas veces mis jefes llegan muy tarde y prefería mejor avanzar con mis propias obras o ver si los demás profesores no necesitaban ayuda con algún trabajo.

Por último, me gustaría señalar lo importante del servicio social como una experiencia formativa y de diversas salidas que se puede tener en todas las carreras. Esto ayuda al enfoque que le quiera dar cada alumno para poder afrontarse al mundo laboral sin la presión de una única salida de trabajo. Son muchos los conocimientos que adquirir en el servicio social, así como son muchas las oportunidades y vertientes en las que uno se puede desenvolver y que no deberían limitarse ni dejar pasar.

7.-Recomendaciones

Por parte del departamento de Servicio Social de la UAM-X siempre tuve una respuesta satisfactoria en el seguimiento de mi inscripción y conclusión del servicio social. Sin embargo, el catálogo de servicio social está desactualizado en algunas partes, ya que había pedido informes en otras instituciones y me decían que el espacio ya estaba ocupado desde hace 3 meses por estudiantes de la UAM-X.

Por último, el gran avance tecnológico de los últimos años hace notoria la necesidad de actualizar el plan de estudios y del manejo de ciertos programas por parte de profesores, para poder estar más al margen de las necesidades o de la demanda que tienen el mundo laboral con respecto a la carrera de arquitectura.

8. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Sitio Web de Talleres de Arte Contemporáneo <https://www.tacoarte.org/>

Facebook de Talleres de Arte Contemporáneo: <https://www.facebook.com/tacoarte>

Instagram de Talleres de Arte Contemporáneo: <https://www.instagram.com/tacoarte/>

Instagram propio: https://www.instagram.com/morningstar_salem/?hl=es-la

Carpeta Drive de obras propias realizadas: <https://drive.google.com/drive/folders/1mes-sN5LvrK6QojWSnT98vNJJJozhO6Y?usp=sharing>

Anexos

-Post desarrollados



TALLER DE CREATIVIDAD PARA NIÑAS Y NIÑOS
CON JAVIER FUENTES

HIDALGO #14
CENTRO DE TLALPAN

www.tacoarte.org
(+52) 55 51 71 42 15

LUNES DE 4:30 A 6:30



PINTURA CONTEMPORÁNEA
CON ABRAHAM JIMENEZ

JUEVES DE 4:30 A 7:00

HIDALGO #14
CENTRO DE TLALPAN

www.tacoarte.org
(+52) 55 51 71 42 15



CREA Y DALE VIDA A TUS MÁSCARAS
CON SILVESTRE CÁRDENAS RIVERA

MARTES DE 16:00 A 19:00 HRS

HIDALGO #14
CENTRO DE TLALPAN

www.tacoarte.org
(+52) 55 51 71 42 15

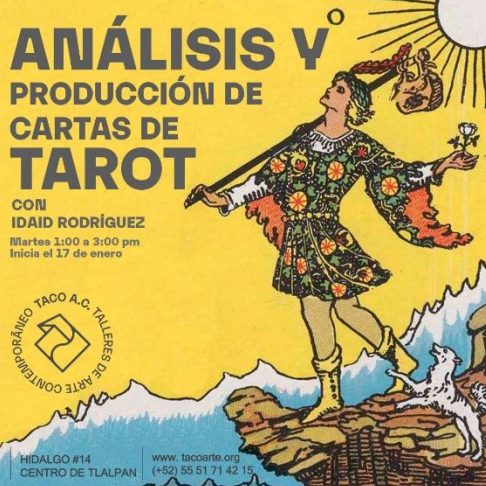


ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE CARTAS DE TAROT
CON IDAID RODRÍGUEZ

Martes 1:00 a 3:00 pm
Inicia el 17 de enero

HIDALGO #14
CENTRO DE TLALPAN

www.tacoarte.org
(+52) 55 51 71 42 15



ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE CARTAS DE TAROT
CON IDAID RODRÍGUEZ

Martes 1:00 a 3:00 pm
Inicia el 17 de enero

HIDALGO #14
CENTRO DE TLALPAN

www.tacoarte.org
(+52) 55 51 71 42 15



ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE CARTAS DE TAROT
Sábado de 12:00 a 14:00 pm
CON IDAID RODRÍGUEZ

HIDALGO #14
CENTRO DE TLALPAN

www.tacoarte.org
(+52) 55 51 71 42 15

TALLER DE PRODUCCIÓN PICTÓRICA
INSCRIPCIONES ABIERTAS
 MAYO 3 DE 16:00 A 19:00
 PRIMER ARTISTA
ERIC VALENCIA



CÁTEDRA
 FRANCISCO CASTRO LEÑERO
PROMOCIÓN EN INSCRIPCIONES

www.tacoarte.org (+52) 55 51 71 42 15 HIDALGO #14 CENTRO DE TLALPAN

TACO A.C. TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EXPO - VENTA CERÁMICA UTILITARIA
TALLER TIERRA Y PLATA
 4, 5 Y 6 DE MAYO
 DE 12 A 6 PM



HIDALGO #14 CENTRO DE TLALPAN www.tacoarte.org (+52) 55 51 71 42 15

TACO A.C. TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

TALLER DE PRODUCCIÓN PICTÓRICA
INSCRIPCIONES ABIERTAS
 MAYO 3 DE 16:00 A 19:00
 PRIMER ARTISTA
ERIC VALENCIA



CÁTEDRA
 FRANCISCO CASTRO LEÑERO

www.tacoarte.org (+52) 55 51 71 42 15 HIDALGO #14 CENTRO DE TLALPAN

TACO A.C. TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

IMPRESIÓN DE GRÁFICA
 POR EL MAESTRO IMPRESOR **MANUEL DÍAZ**

POR TIRAJE O POR PIEZA

MONOTIPO
 AGUAFUERTE
 AGUATINTA
 XILOGRAFÍA
 PUNTA SECA



HIDALGO #14 CENTRO DE TLALPAN www.tacoarte.org (+52) 55 51 71 42 15

TACO A.C. TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Nos unimos a la pena que embarga a la familia de **Teresa Cito por su sensible pérdida.**

Te recordaremos en TACO con mucho cariño como una persona alegre y luminosa.

IMPRESIÓN DE GRÁFICA
 POR EL MAESTRO IMPRESOR **MANUEL DÍAZ**

POR TIRAJE O POR PIEZA

MONOTIPO
 AGUAFUERTE
 AGUATINTA
 XILOGRAFÍA
 PUNTA SECA



HIDALGO #14 CENTRO DE TLALPAN www.tacoarte.org (+52) 55 51 71 42 15

TACO A.C. TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO