



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO**

**DIVISION DE CIECIAS Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA**

**MODULO XII "SOCIOLOGÍA Y SOCIEDAD  
TRIMESTRE 23-P**

**ASESOR:**

**Dr. Jorge E. Brenna Becerril**

**LOS CORRIDOS TUMBADOS: UN RETRATO DE LA REALIDAD MEXICANA;  
LA CONFORMACIÓN DE COMUNIDADES ARTIFICIALES A TRAVÉS DEL  
CONSUMO**

**Chavira Ramirez Geovany. Matricula: 2193065693**

## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I:.....</b>	<b>5</b>
<b>GÉNEROS MUSICALES E IDENTIDADES.....</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>6</b>
<b>Géneros musicales e identidades.....</b>	<b>6</b>
1.1 Géneros musicales.....	6
1.2 Música y cultura.....	12
1.2.1 El contexto a través de la música.....	14
1.3 La identidad a través de la música.....	18
1.3.1 Los Hippies.....	19
1.3.2 El Punk.....	20
1.3.1 El Hip-Hop.....	21
<b>CAPÍTULO II:.....</b>	<b>23</b>
<b>Los corridos tumbados: Un análisis semántico y sociocultural a través de su historia.....</b>	<b>23</b>
2.1 El regional mexicano; de los boleros a los corridos tumbados.....	25
2.1.1 Musica ranchera: canciones de la tierra.....	28
2.1.2 Corridos.....	33
2.1.3 Narcocorrido.....	37
2.1.4 Los corridos tumbados: Hip-Hop, Trap y el regional mexicano.....	40
2.2 Corridos tumbados: La nueva cara del regional mexicano y sus realidades.....	41
2.2.1 Amor/Desamor.....	43
2.2.2 Narcocorridos.....	46
2.2.3 Narcocultura.....	51
2.3 El narcotráfico en México.....	55
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>59</b>
<b>Los corridos tumbados: la configuración de una nueva forma identitaria a través de una apología del consumo.....</b>	<b>59</b>
3.1 La narcocultura.....	60
3.2 El narcocorrido; apología del narcotráfico y el consumo de la cultura.....	63
3.3 Los corridos tumbados: apología del consumo.....	66
3.4 Los corridos tumbados una Comunidad Artificial.....	68
3.4.1 Identidad: tribalismo y neotribalismo.....	68
3.4.2 La identidad a través de los corridos tumbados.....	70
3.4.3 Comunidad artificial.....	71
Conclusiones.....	73
Bibliografía.....	75

## **Introducción**

La música es una expresión cultural que con el paso del tiempo ha jugado un papel importante en la conformación de la identidad individual o incluso identidades colectivas. A lo largo de sus historias esta ha tomado múltiples formas y se ha adaptado de diversas maneras a los contextos sociales y culturales de las épocas que transcurren. En momentos precisos de la Historia, esta ha retratado las realidades en sus letras, así como algunas cargas ideológicas, y en ocasiones solo los contextos históricos. Sin embargo, su creación no siempre se debe al retrato de la vida con estas características. En muchas ocasiones la música únicamente se emplea como un elemento cultural que expresa los sentimientos de forma más directa, pero si la analizamos de manera poco más minuciosa, podemos encontrar que en efecto la música siempre expresa algo más que lo que se describe literalmente en las letras de las canciones, o composiciones.

Es por esto que existe una importancia para determinar que expresan los géneros musicales emergentes en la sociedad de la segunda década del siglo XXI. Pues a lo largo del mundo se han gestado fenómenos sociales que forman parte de la creación de nuevos géneros musicales, debido a que la formación de estos no se debe íntimamente a un sentido de composición. De esta manera se menciona que albergan las diversas realidades sociales, al mismo tiempo que se conjugan con los fenómenos de estas mismas. En el caso de la realidad mexicana, existe un fenómeno de interés en diversos campos de estudio, debido a la fuerte presencia alrededor de todo el país; el narcotráfico.

Con el surgimiento de dicho fenómeno, la música no dejó de lado esta parte trivial de la realidad mexicana, teniendo como resultado la creación de diversos géneros musicales que expresaran de forma indirecta lo que ocurría alrededor del narcotráfico. En el presente año 2023, un género musical que surge de este tipo de contextos comenzó a ser conocido incluso a nivel mundial, colocando los principales temas en las mayores plataformas de reproducción musical a nivel mundial, en los primeros lugares de la lista: los corridos tumbados, incluso superando a los principales géneros urbanos de la actualidad, como el reggaeton y el trap. Hecho por el cual se considera de vital importancia la investigación en torno al género, pues con elementos como el narcotráfico, entre sus letras, es un hecho que ha desatado demasiadas controversias. Pues ¿Que trae consigo el consumo de este tipo de música? y que se expresa a través de sus líneas.

Se intenta encontrar cuales son los lenguajes que se manejan dentro del nuevo género

musical, así como de sus antecesores, con el fin de encontrar los elementos que ayudan a la configuración de diversas identidades apoyadas en el género mismo. Puesto que esto podría determinar la creación de una variabilidad de la identidad y de la forma en cómo se conciben las comunidades mismas. Pues se considera que la representación de la vida del narcotraficante podría configurar una figura comunitaria poco distinta a la que se conoce comúnmente. Es así como el meollo de la investigación, radica en el análisis de las canciones de los artistas más populares del nuevo género, con la intención de encontrar las problemáticas surgientes, así como las nuevas formas de identidad a través del consumo musical.

**CAPÍTULO I:**  
**GÉNEROS MUSICALES E IDENTIDADES**

## **CAPÍTULO I.**

### **Géneros musicales e identidades**

Con normalidad, al cuestionarnos ¿qué son los géneros musicales? Es razonable pensar de forma casi inmediata que se trata de una categorización de la música en general, pues entendemos que es un indicador, el cual, debido a diversos elementos, nos dice a donde pertenece una canción o incluso un artista, pues la lista de géneros y sus variantes es bastante extensa. Y aunque la respuesta no es equivocada (ya que estos, en efecto, dividen y categorizan a la música en general) no se puede dejar de lado que “los géneros musicales” son algo un poco más complejo que una simple herramienta de categorización.

Si bien el intentar definirlos, ya sea desde el enfoque musicológico o incluso con un enfoque sociológico, ha sido una labor bastante compleja, ya que la precisión sobre ¿qué son? Y ¿cómo se conforman? No ha quedado totalmente esclarecida. Diversos autores de estas disciplinas se han dado a la tarea de buscar una respuesta un poco más sólida y concreta sobre qué son, pero en todos los casos, han llegado a opiniones poco concretas sobre lo que son, pues no ha quedado totalmente claro, otros, incluso reniegan sobre las respuestas que se han intentado dar sobre el tema. Los primeros argumentos radican en los elementos que se están tomando en cuenta al momento de intentar definir que conforma a los géneros musicales, pues al parecer, los ritmos no son el único elemento para definir un género. Se menciona que incluso factores como la identidad del compositor tiene relevancia sobre su definición y sus alcances. La suma de diversos factores concretos y de elementos más subjetivos, son necesarios para ir estructurando una respuesta más acertada sobre lo que son.

El objetivo de este capítulo es centrarnos en cuáles han sido los elementos que se toman en cuenta desde diversos enfoques con la intención de comprender de qué manera surgen y cómo los géneros tienen una relación directa con la identidad o identidades colectivas, pues estos pueden surgir a través de la identidad de un individuo o un grupo. Al mismo tiempo que encontraremos cuáles son sus vínculos con la cultura y de qué manera interactúan estos conceptos entre sí.

#### **1.1 Géneros musicales**

Como lo mencionaba en un principio, en un intento de describir que es, o son, los géneros musicales, podemos mencionar de manera muy simple que son aquella herramienta la cual cumple con la función de categorizar la música en general. Dicha definición abarca los elementos necesarios para su uso práctico. En momentos más cotidianos podría tomarse esta definición como la forma más coloquial de recurrir al concepto, ya que da un

entendimiento general de lo que son. Ahora, el uso de esta definición pierde su practicidad al momento de comenzar a plantearnos otras preguntas tales como: ¿De qué manera categorizan a la música? Al momento de abrir estas interrogantes, la función de esta definición deja de ser de utilidad, si lo que se busca es una mayor comprensión sobre su estructura, puesto que definir que es un género musical es una tarea que ha quedado inconclusa, incluso siendo analizada desde distintas disciplinas con el enfoque de diversos autores. Dando cuenta que quizá los géneros musicales podrían concebirse entre la categoría de concepto, dentro de varias disciplinas.

En primera instancia, para comprender cuales son los elementos que los conforman es necesario mencionar que, en ámbitos propiamente musicales, pueden llegar a definirse únicamente por la estructura musical de estos, tomando en cuenta elementos como la forma, ritmo, etc. A estos los entenderemos como los elementos de carácter objetivo y concreto. Sin embargo, algunos otros enfoques como la sociología e incluso la musicología abordan la definición tomando en cuenta elementos más complicados como lo son: la performance, el mercado musical, los consumidores e incluso los diversos contextos de los artistas musicales, los cuales tomaremos como elementos de carácter propiamente subjetivo, pues lo volátil de sus características son la naturaleza de la complejidad del concepto. En relación con los elementos de carácter subjetivo, al identificarlos se comienza a contemplar elementos que contribuyen a determinar las diversas categorías, acercándose de a poco a un mayor entendimiento sobre lo que son. Sin embargo, los elementos que se suman a la comprensión han complicado en cierto grado una definición en concreto, como ya lo había mencionado, pues debido a esto aún no queda bien establecida una definición y las características de estos.

Ahora, la suma de estos elementos ha atravesado un camino poco largo, relatado por diversos autores de diversas disciplinas, y para llegar a la concepción más cercana sobre lo que son, lo haremos siguiendo la trayectoria explicativa de Juliana Guerrero, Dr. en Historia del Arte y Teoría por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. En su artículo “El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización”. Quien se tomó la tarea de hacer un recorrido por los diversos autores, quienes se han dado a la tarea de definir lo que son los géneros musicales desde diversas posturas y enfoques. El trabajo de la Dr. Es muy sencillo y concreto, pues rescata los elementos clave de cada uno de los autores que han sumado diversos elementos de carácter subjetivos para el entendimiento sobre los géneros musicales. En primer lugar, se menciona desde una perspectiva musicológica, por parte de Franco Fabbri, quien es un musicólogo italiano, la incorporación de la identidad de los artistas, pues Guerrero de manera sintética nos dice que:

“Acentúa el carácter social de los géneros musicales y, al mismo tiempo, incorpora la instancia performativa al análisis del lenguaje musical. A diferencia de las definiciones provenientes de la musicología histórica, la de Fabbri sugiere que la determinación del género es el resultado de una negociación que incluye tanto aspectos puramente relacionados con el sonido como otros emergentes de la experiencia de los individuos involucrados en el hecho musical” (Guerrero, 2012).

En este primer acercamiento, podemos identificar que se van incorporando elementos más subjetivos a la definición de los géneros musicales, pues en un principio se mencionan únicamente elementos de carácter más específicos y objetivos; como lo son los ritmos y las estructuras. La autora nos explica a través de la visión de Fabbri, que se aglutinan esos elementos, más otros que son de carácter un poco más independiente a la música y su estructura, pero más cercanos a el autor y los oyentes. La identidad se comprende como un elemento clave para la identificación de un género música, según Fabbri, pues la experiencia podría hacer referencia tanto a el interlocutor musical y los receptores, es así que los géneros se van construyendo con bases que interactúan entre diversos sujetos, no únicamente por cuestiones de carácter objetivo.

En suma, Guerrero, continúa con la trayectoria recurriendo a Charles Hamm, quien al igual que Fabbri, incorpora elementos más particulares y subjetivos, ya que comienza a mencionar que incluso los géneros musicales, en conjunto con los elementos más rigurosos, también se conforman con elementos de carácter social e histórico, mencionando de manera más concisa un elemento importante: *la performance*, que se entenderá como un momento de interpretación musical, por parte del artista y los oyentes.

Por otra parte, tenemos que el autor Charles Hamm (1994) Hamm reconoce que en la bibliografía sobre música popular los autores se distancian de la consideración exclusiva de factores musicales e introducen variables sociales e históricas. Su aporte consiste en incluir la idea de flexibilidad entre los géneros y, en este sentido, señalar la posibilidad de asignar más de un género a una pieza musical... Para este autor, el género no está determinado por la forma o el estilo de la música en sí misma sino por la percepción de la audiencia, definida en el momento de la performance (Guerrero, 2012).



Es en este punto en que podemos comenzar a observar como la definición de géneros musicales, empieza a adquirir las características de un concepto, alejándose de la visión de una simple definición para la practicidad del momento. Una de las aportaciones que vale la pena resaltar de Hamm es que el autor hace la observación de la flexibilidad del género, siendo ubicado muchas veces como parte de 2 piezas musicales, esto es un elemento importante, ya que, denota cómo la concepción sobre los elementos de carácter objetivo, quedan poco apartados de la visión general del concepto. Ubicando la importancia de la interpretación musical por parte de los oyentes, así como por parte del artista, haciendo notar la importancia de los elementos de carácter social.

Ahora, una de las aportaciones que hacen comprender que los elementos de carácter social son parte de la conformación de los géneros musicales, es cuando la autora menciona las características mencionadas por el autor Simon Frith, quien comienza a meter elementos más concretos, pero subjetivos para la interpretación de concepto, debido a que es quien coloca la importancia del mercado musical en la exploración de concepto.

Simon Frith propone examinar el rol de las etiquetas en la música popular (1998: 75). De este modo y a partir del aporte de Fabbri ya mencionado, el autor revisa el funcionamiento de las etiquetas genéricas en el mercado. Su premisa es que el uso de categorías de género organiza el proceso de ventas. La definición de género, entonces, está vinculada al mercado musical. En sus propias palabras: “El género es una forma de definir la música en su mercado, o alternativamente, el mercado en su música”<sup>4</sup>. Así, la relación entre la música y el género estaría determinada por el mercado discográfico.

El autor recurre a la expresión ‘cultura de género’ como concepto sociológico y no formal, siguiendo a Steve Neale que concibe al género “no [...] como formas de codificaciones textuales, sino como sistemas de orientaciones, expectativas y convenciones que circulan entre la industria, el texto y el sujeto”. Alejado de un enfoque musicológico, su objetivo es enfatizar “el contexto sociológico y cultural más amplio en el que los sonidos, las imágenes y las palabras son dotadas de significado”<sup>1</sup>. Guerrero, 2012).

Frith, incorpora la importancia del desarrollo social, como lo es el mercado musical, resultado de una cultura de consumo en la que nos encontramos, pues para el autor el mercado juega un papel importante para la determinación de los géneros musicales, uno depende de

otro y viceversa, al mismo tiempo que nos menciona como la música está cargada de significados, en las que seguramente se tiene de manera implícita que esta parte artística remarca las realidades sociales dependiendo de los elementos que ya hemos capturado, como lo es la identidad artística en suma de la recepción. Tomando en cuenta que la música es un elemento importante en la cultura. Pues la representación de la cotidianeidad puede estar retratada entre sus letras, una vez más dejando de lado las cuestiones formales y rígidas a las que se ciñen por los ritmos y las estructuras musicales.

A partir de este punto es donde se evidencia aún más que el concepto tiene un acercamiento más directo con características sociales, culturales e históricas, pues se empiezan a tomar en cuenta elementos como el mercado, los contextos y la subjetividad de los consumidores, ya que, como lo indica el autor dentro del texto de Guerrero, comenzamos a hablar de significados, seguramente individuales, por parte de quien escucha la música, obviando los caracteres subjetivos del concepto.

Para un mayor entendimiento y casi al final de su recorrido, Guerrero nos menciona en el artículo una de las últimas visiones, por parte de Fabian Holt, quien comparten las mismas premisas por parte de Frith, respecto a los elementos que conforman el concepto de género musical. Pues al igual que el, menciona características particulares más apegadas a la subjetividad, que los procesos objetivos dentro de la conformación musical, ya que Holt, en palabras de Guerrero:

“Formula una definición de género amplia, entendido como práctica cultural, de carácter fluido y pragmático, asociado a un “trabajo cultural” complejo, que no sólo se identifica con la música sino también con rituales, territorios, tradiciones y grupos de personas. En este marco, Holt afirma que los géneros pueden ser entendidos como una cultura con características o funciones sistemáticas, aunque no constituyen sistemas en un sentido estricto ni entidades delimitadas y mecánicas. Los elementos individuales que los conforman adquieren significado a través de sus conexiones y su organización en contextos simbólicos con ciertos procesos de regulación y mecanismos generales.” (Guerrero, 2012)

Una vez que llegamos a este punto queda determinado que la concepción de un género musical va más allá de límites como lo es la forma musical, tomando elementos que

enriquecen la complejidad del concepto, el cual es a un indefinible, sin embargo, cuenta con características que ayudan a la estructuración de problemáticas más específicas, pues la subjetividad nos ayuda a un mayor entendimiento sobre el mundo musical y su vínculo con los contextos y sociedades. La definición del concepto de género musical, esta carga de diversos elementos, pero podemos tener en cuenta que la noción y creación de estos es una relación directa con la realidad de los individuos y sus identidades, pues devienen de contextos específicos y hacen mimesis de la cultura misma, ya que son la presentación de la individualidad y la identidad colectiva en muchos casos. Una forma más sintética para el entendimiento de la complejidad del concepto, así como la apreciación de su riqueza y la diferenciación de su forma más general, es expresada de la siguiente manera por Guerrero:

“...Como puede advertirse entonces, la definición de género en los estudios de música popular excede la noción de forma y en ella se incorporan otros elementos. En primer lugar, el aporte más importante en la caracterización es la inclusión de la performance. En segundo lugar, no abarca solamente cuestiones propiamente musicales, sino también la posibilidad de concebir el hecho musical y su correspondiente escucha como un acto en el que intervienen distintos sujetos, e introducir las nociones de expectativa y competencia. En relación con la expectativa, es evidente que el concepto de género no se refiere a una característica intrínseca de la música; por el contrario, se trata de una asignación que los sujetos efectúan al hacer o escuchar música. A su vez, la expectativa supone una competencia y, en consecuencia, un dominio de las reglas establecidas por un grupo social determinado. Ésta es la que permite la identificación, el discernimiento y la negociación que llevan adelante los sujetos cuando se habla de música. El reconocimiento que se lleva a cabo en el establecimiento de un género permite, además, remarcar la posición activa y dialógica del oyente. En este sentido, es posible afirmar que la determinación de un género – aunque no sea explícita ni inmediata– es, fundamentalmente, resultado de la escucha por parte del oyente...”

En síntesis tenemos que a lo que ahora nos referiremos como el concepto de género musical, es un concepto que ha sido poco definido, debido a la íntima relación que tiene con elementos de carácter subjetivo, lo cual lo hace difícil de formalizar, pues los elementos que interactúan entre sí son de la misma naturaleza que el concepto, poco estables y abstractos, sin embargo esto hace que el concepto adopte características de flexibilidad, y resalta los elementos sociales más importantes para el entendimiento parcial. La música es una expresión de la cultura misma, y al final comprendemos que esta está moldeada con la realidad y en casos

más específicos como el mercado, incluso esta puede moldearlo a él. Como conclusión tenemos que los géneros musicales tienen características simbólicas que representan realidades e identidades artísticas y esto no es un alejamiento sino un acercamiento hacia su comprensión, ya que rompe con las pequeñas barreras que lo obstaculizan como representativa de la cultura.

## **1.2 Música y cultura**

Ya que comprendemos el acercamiento que tienen los géneros musicales con la individualidad, la colectividad y cómo estas interactúan entre sí para el surgimiento de la música, es importante identificar de qué manera están relacionadas con la cultura, pues la música es un elemento importante en la actualidad, la mayor parte de las actividades cotidianas que se realizan, se llevan a cabo a la par del consumo musical; hacer ejercicio, estudiar, trabajar, e incluso hay quienes duermen escuchando música. Es por este tipo de premisas que se entiende que el consumo musical es una parte muy presente en el desarrollo de los individuos. Pero ¿Qué papel juega la cultura?

Para esto debemos recordar que la cultura parte de una forma colectiva, la necesidad humana de la supervivencia, o el sentido común, llevó al hombre a una relación entre diversas personas, y de forma inmediata la interacción entre varios individuos dio como resultado el surgimiento de diversas formas de comunicación y expresión entre quienes comenzaron a formar diversas sociedades, con el paso del tiempo la concepción y aceptación de estas prácticas en conjunto, daría como origen a lo que comprendemos como cultura. Un conjunto de prácticas que a su vez sería un elemento clave para la identificación de sí misma, así como por otra parte dar origen a una identidad colectiva e individual. Las prácticas adoptadas por los individuos fueron con la finalidad de un mayor entendimiento entre sí, así que las expresiones comenzaron a materializarse de diversas formas, el primer resultado fue la formación y estructuración de un lenguaje, seguido de eso sería expresado de otra forma a través del surgimiento de la escritura, de ese lenguaje mismo. Con el tiempo las expresiones culturales, fueron experimentando diversas transformaciones, las primeras de carácter más comprensible, como la vestimenta, usos y costumbres, todo esto dio como resultado lo que ya mencionaba, la identidad colectiva y a su vez una identidad individual. Sin embargo, con el desarrollo cultural, las expresiones se fueron transformando en elementos más complejos, dando espacio a elementos un poco más abstractos, el caso más específico y al que haremos referencia es el arte mismo. Este es un fenómeno natural que tiene una comprensión un poco más complicada, sin embargo, las características siguen siendo las mismas; una expresión. Si

bien el arte se transforma de todas formas, tales como: La pintura, la escultura, foto, arquitectura, baile, música, etc. Algunas de estas expresiones también suelen ser más comprensibles que otras. En el caso de la música, la expresión es de una forma más directa con la lingüística, pues la música en su mayoría es expresada bucalmente acompañada de diversos ritmos.

Ahora, la importancia de la música dentro del ámbito cultural es de suma importancia. Sin bien las diversas formas del arte son expresiones de la cultura misma y de diversas realidades. La música podría ser, al igual que sus contemporáneas, una forma de expresión de diversas realidades, o más acertado, de diversos contextos sociales. Existen variedades de géneros musicales, hablando de la forma más general sobre estos, sin embargo, ahora comprendemos que ellos, no están estrictamente constituidos por cuestiones técnicas, sino que son la suma de factores más subjetivos. Lo cual evidencia que la música es una expresión cultural que podría relatar de forma directa algunos contextos de su procedencia. Con el surgimiento de estos géneros, las expresiones iban relatando las diversas realidades de donde iban surgiendo. En consecuencia, se generan diversas identidades que podrían entenderse como identidades musicales, pues la gente podría incluso sentirse identificada a través de cierto género musical debido a su estructura o a sus lenguajes. Incluso es mismo sociólogo Pierre Bourdieu no menciona que:

La preferencia musical es el reflejo más nítido a través del cual se devela la identidad de “clase”. No es la elección musical la que funda el proceso de “enclasmiento”, sino al revés. Es la elección musical la que revela de manera inequívoca la pertenencia a una particular clase social por la cual el que elige es inevitablemente calificado. Para Bourdieu “no existe práctica más enclasmante, dada la singularidad de las condiciones de adquisición de las correspondientes disposiciones, que la frecuentación [sic] de conciertos o la práctica de un instrumento de música ‘noble’ (menos generalizadas, permaneciendo constante todo lo demás, que la frecuentación del teatro, de los museos o incluso de las galerías de arte)” La elección musical no puede fundar ninguna clase, pero puede llegar a conformar un grupo con identidad. (2002)

Si bien Bourdieu habla de manera específica sobre la música clásica, podemos rescatar la idea principal de la premisa, en la cual, una vez más comprendemos que la música es una expresión cultural de diversas realidades, y estas pueden conformar diversos grupos con identidad.

### 1.2.1 El contexto a través de la música

Por otra parte, si la música representa realidades o contextos, entre sus letras podemos encontrar incluso el relato directo o indirecto de estas. Un caso muy concreto es el caso de la banda inglesa Iron Maiden, quienes entre las letras de sus canciones retratan de forma directa la crueldad de las guerras del siglo XX pero desde un enfoque propiamente histórico. Es quizá que su vocalista, Bruce Dickinson, quien es historiador, relata la historia de su patria, para un mayor entendimiento tenemos una de las canciones más populares de la banda inglesa.

#### **The trooper (El soldado) - Iron Maiden**

Tomarás mi vida, pero tomaré la tuya también  
Dispararás tu mosquete, pero te atravesaré  
Así que cuando estés esperando el próximo ataque  
Mejor que aguantes, no hay vuelta atrás

La corneta suena y comienza la carga  
Pero en este campo de batalla nadie gana  
El olor del humo acre y el aliento de los caballos  
Mientras me sumerjo en una muerte segura

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh  
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh

El caballo que suda, con miedo, corremos  
El poderoso rugido de las armas rusas  
Y mientras corremos hacia el muro humano  
Los gritos de dolor de mis camaradas al caer

Saltamos los cuerpos que yacen en el suelo  
Y los rusos disparan otra ronda  
Estamos tan cerca pero a la vez tan lejos  
No viviremos para pelear otro día

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh  
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh

Nos acercamos tanto, lo suficientemente cerca como para luchar  
Cuando un ruso me pone en su mira  
Él aprieta el gatillo, y yo siento el estallido  
Una ráfaga de balas tumba mi caballo

Y estoy ahí tirado mirando el cielo  
Mi cuerpo está entumecido y mi garganta está seca  
Y estoy ahí tirado, olvidado y solo  
Sin una lágrima elevo mi gemido de despedida

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh  
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh

La letra narra desde la perspectiva de un soldado anglosajón, la batalla de Balaclava, un acontecimiento que transcurre durante la conocida guerra de Crimea. Guerra del siglo XVIII entre Rusia y el Reino Unido. Como podemos observar la música comienza a tomar narrativa histórica en sus letras, estas comienzan a tener un significado en concreto, en este caso relatar un poco sobre la historia de dicha guerra, siendo esto un ejemplo que retrata el cómo la música es la expresión de diversas realidades.

Por otro lado, tenemos el caso de la icónica banda Inglesa Pink Floyd, liderada por el vocalista Roger Watters. En retrospectiva, sabemos que la música a través de la performance, no solo puede expresar los contextos históricos en general, como lo vimos en el caso anterior con la banda Iron Maiden, quienes relataban una guerra. La música también tiene la carga del contexto de vida de cada persona, como lo mencionamos en el primer apartado. En el caso Roger Water y Pink Floy, tuvieron una canción muy icónica, la cual está dividida en 3 partes, esta fue lanzada en 1979, en el álbum *The wall*, la cual fue dividida en 3 partes. titulada *Another brick in the wall*. De la cual, únicamente analizaremos la parte 2, ya que la importancia de esta canción es que toca temas como, el autoritarismo, el sistema educativo. Esto se debe a que el autor vivió en su infancia una serie de acontecimientos como la pérdida de su padre en la segunda guerra mundial, el golpe del sistema educativo del siglo XX. Hechos que relata dentro de la canción.

### **Another brick in the wall Pt2 (Otro ladrillo en el muro Pt. 2) - Pink Floyd**

No necesitamos ninguna educación  
No necesitamos ningún lavado cerebral  
Ni ningún sarcasmo disimulado en el aula  
Profesores, dejen a los niños en paz  
¡Oye! ¡Profesor! ¡Deja a los niños en paz!

Al final, solo es otro ladrillo en el muro  
Al final, solo eres otro ladrillo en el muro

No necesitamos ninguna educación  
No necesitamos ningún lavado cerebral  
Ni ningún sarcasmo disimulado en el aula  
Profesores, dejen a los niños en paz  
¡Oye! ¡Profesor! ¡Deja a los niños en paz!

Al final, solo es otro ladrillo en el muro  
Al final, solo eres otro ladrillo en el muro

Está mal, ¡hazlo otra vez!  
Está mal, ¡hazlo otra vez!  
Si no comes toda tu comida  
¡No podrás comer el postre!  
¿Cómo vas a ganar el postre  
Si no comes toda tu comida?  
¡Tú! ¡Sí!  
¡Tú, detrás de las bicis!  
¡Quédate ahí, muchacho!

Como podemos observar, se encuentran las críticas al sistema educativo, la opresión del mismo, dentro de esta parte de la canción, debido al contexto que vivió el autor. En otras partes de esta Watter, incluso hace referencia a la guerra, debido a que perdió a su padre en ella. Ubica estos acontecimientos como un ladrillo más de la pared, misma que lleva a la gente a la exclusión social. Una vez más exhibiendo sus vivencias dentro de la canción, reafirmando que la música es una expresión social e histórica.

Un caso en el que el contexto histórico y social convergen dentro de una canción es en el famoso tema *Anarchy in the UK* de la banda Inglesa Sex Pistols. Los cuales, vivían dentro de un contexto en el cual el Reino Unido atravesaba la segunda mitad del siglo XX con una crisis.

“Así fue como salió *Anarchy in the UK*. Una canción con pretensión de protesta que destila el hastío en una Gran Bretaña sumida en la crisis económica y social, tras el fin de una era de prosperidad de la posguerra. “En aquellos días, vivir en Reino Unido era como haberse quedado en la década de los cuarenta: penuria energética, cortes de electricidad, calles llenas de bolsas de basura -cuenta Lydon-. El país había contraído una gran deuda por la guerra y, a diferencia de Alemania, que se reconstruyó a base de ayudas, Inglaterra, como había ganado, nada de nada”.

La canción fue muy polémica para su época, debido al surgimiento movimiento de los punks en la misma década. Pues la canción parecía un grito de rebeldía contra la Gran Bretaña. Si bien la letra es poco ortodoxa, el mensaje es claro y conciso.

### **Anarchy in the U.K (Anarquía en el Reino Unido) - Sex Pistols**

Soy un anticristo  
Soy anarquista  
No sé lo que quiero, pero sé cómo conseguirlo  
Quiero destruir a transeúnte por



Porque quiero ser anarquía  
Ningún cuerpo de perro

Anarquía para el Reino Unido  
Va a venir algún día y tal vez  
Doy un mal momento, detener una línea de tráfico  
Su futuro sueño es un esquema de compras

Porque yo, quiero ser anarquía  
En la ciudad

¿Cuántas formas de obtener lo que quieres?  
Uso lo mejor, uso el resto  
Yo uso el N.M.E  
Yo uso la anarquía  
Porque quiero ser anarquía  
Es la única manera de ser

Este es el M.P.L.A  
O es la U.D.A  
¿O es el IRA?  
Pensé que era el Reino Unido

O simplemente otro país  
Otra tenacia del consejo

Quiero ser anarquía

Y quiero ser anarquía  
¿Sabes lo que quiero decir?

Y quiero ser anarquista  
Me enojo, destruyo

En palabras del vocalista John Lydon, la canción era una crítica social al contexto en el que se encontraba el Reino Unido en ese entonces, mismo contexto que partía de un sentido Histórico, pues la crisis posguerra era algo que afectaba de manera directa a la sociedad anglosajona. Lydon mencionaba que la canción representaba “En la letra, Lydon iba al grano y se ponía en la piel de alguien que a punta de voluntarismo quería darle una palada a esa Gran Bretaña más gris de lo habitual. “Soy un anticristo. Soy un anarquista, no sé lo que quiero, pero sé cómo conseguirlo”, canta en el primer verso.” (ref). Es así que una vez más tenemos claro que la música se utiliza como forma de expresión para retratar diversos contextos, pueden ser sociales, históricos o incluso de forma individual. La forma que tome el discurso musical siempre será representativa del lenguaje de la humanidad.

Tomando como base estos ejemplos tenemos incluso cantos o música menos estructurada que surgió bajo las mismas bases ya expresadas, como lo podrían ser las sonatas de guerra, en las cuales los soldados representaban su valentía, honor, etc. Incluso en otras canciones sobre la resistencia, como el surgimiento de letras parecidas a las de Víctor Jara en el caso de Latinoamérica, música que llenaba de orgullo, en suma, con relación a lo que mencionaba Bourdieu, se comenzaba incluso a general cierta identidad a través de estas.

Por último, la música es por ende una representación de diversos contextos, pese a que las letras a través de la visión de bandas europeas, se tiene que la música es un lenguaje del hombre que enmarca sus diversas realidades, en casos más específicos no se remite propiamente a los sentidos históricos, sociales, si no, como lo mencionaba con anterioridad, se puede incluso relatar las realidades individuales partidas de otros contextos más individuales dando como resultado que se pueda hablar incluso de prácticas culturales como el amor, la felicidad, etc. Sin embargo, un hecho que es importante mencionar es que había conciencia sobre la escritura de las letras, los autores relataban de forma consciente lo que ocurría en su día a día o en la Historia que los precedía, pero la música puede incluso relatar de forma indirecta contextos sociales, que no se plasman de forma consciente por parte de los artistas, sin embargo, enmarcan y dan a relucir los diversos contextos que se viven, puede retratar la decadencia o el vacío de la posmodernidad. Debido a que géneros actuales manejan en sus letras vacíos de los contextos del siglo XXI. Glorificación de las drogas, los placeres efímeros a través de una cultura de consumo, por mencionar algunos casos.

### **1.3 La identidad a través de la música**

Luego de comprender que la música, como forma de expresión cultural, puede retratar diversos contextos sociales, es menester determinar que esta también gesta la identidad en los individuos, puede ser de forma individual, reduciéndose a expresiones del lenguaje, e incluso a discursos a partir de la vestimenta, así como también se da la identidad de forma grupal. En el siglo XX el sociólogo Maffesoli nos habla sobre un retroceso a las tribus, luego del contexto en donde la sociedad comenzaba a desarrollarse nuevamente de forma grupal:

La metáfora de lo tribal es la más adecuada para comprender los fenómenos de flujos grupales, presentándose como antagonista de la concepción unitaria y progresiva de la historia, idea fundamental que como ya mencionamos, estructuró a las sociedades modernas. Esta metáfora de acuerdo con Maffesoli, ha mostrado la poca relevancia que tienen las grandes instituciones como salvaguardas de los metarrelatos, frente a

la emergencia de pequeñas entidades que han estado (re)apareciendo progresivamente en nuestras sociedades, cada una con sus microrrelatos (2004:9).

Afirma Maffesoli:

“Se trata de microgrupos emergiendo en todos los campos (sexuales, religiosos, deportivos, musicales, sectarios). Regresamos así, a algo anterior al llamado mito del progreso, a la gran estructuración societal constituida a partir del siglo XIX. Así, la imagen del tribalismo en su sentido estricto simboliza el reagrupamiento de los miembros de una comunidad específica con el fin de luchar contra la adversidad que los rodea (2004:10). “

Ahora, ¿En qué momentos encontramos como este reagrupamiento se manifestaba en el ámbito musical? Pues las neotribus a las cuales se remite el autor, se consolidan a través de la adversidad de la que los rodea. Este tipo de reagrupamiento se observó mucho en la segunda mitad del siglo XX, tomando como casos concretos un par de ejemplos, la reagrupación se manifestó de forma evidente a partir de coyunturas que se vivían en aquella época a nivel mundial, pues la búsqueda de un grupo en el cual se sintiera la confrontación de los problemas sociales que se vivían.

### 1.3.1 Los Hippies

A finales de la década de los 60 en el siglo XX, tras la guerra de Vietnam, en Estados Unidos se buscó una nueva forma de gestar la vida por parte de la sociedad, un apartamiento de la vida bélica y el alejamiento del aburguesamiento, el cual traía consigo la concepción de una vida en donde la sociedad gira con valores entorno a la familia, mismos que reproducen, el sexismo, racismo y la religión. Debido a esto en el estado de California, Estados Unidos, surgió el movimiento social que se identificó como Hippie. Los cuales propone la autogestión de una nueva forma de vida, en donde los valores eran más libres pues comenzaba de igual manera una revelación femenina, se computaba por el uso de las drogas de forma recreativa (Marihuana, LSD, etc). Al mismo tiempo se buscaba una vida más apegada a la anarquía y a la naturaleza, el consumo de productos puramente orgánicos.

La música tuvo un papel importante, pues la presencia del rock psicodélico, el folk y groove, eran parte de la identidad de los Hippie, algunos de los grandes exponentes del

movimiento fueron grandes artistas como Janis Joplin, Jimy Hendrix, Carlos Santana, por mencionar algunos casos. Mismos que se presentaría en un concierto gratuito el cual se conoció como “Woodstock”, este pasaría a la historia con gran relevancia pues marcó de forma directa la presencia de la gran sociedad hippie en los Estados Unidos; pues este durara 3 días y tendría a los mayores exponentes musicales de la época. El movimiento Hippie es un claro ejemplo de un retroceso al tribalismo, pues se buscó la conformación de un grupo con características de comunidad partiendo de la búsqueda de albergarse de las calamidades de la época, en donde la música fue un factor elemental para la identidad de este.

### 1.3.2 El Punk

Fuera de la visión americana en los Estados Unidos con el movimiento Hippie, surgió después el movimiento Punk en Inglaterra, a principio de la década de los 70, algunos incluso llaman al movimiento como la resaca de los Hippies, pues a diferencia de ellos, el Punk busca una expresión de la realidad en la que se encontraba el Reino Unido, un reino lleno de decadencia y desesperanza para la juventud. A diferencia de los Hippie, los Punk buscaban expresarse de forma directa y controversial para las autoridades, algunas incluso llamándola de forma violenta, considerando los géneros musicales subsecuentes como basura. La vida del pun buscaba retratar la decadencia de la sociedad, pues vivían en una época de libertinaje salvaje, un uso excesivo de drogas como método de disociación de la realidad, el sexo en las calles, la violencia a lo policial, la renuencia a las leyes. Las principales expresiones a través de su discurso era hacerme saber que no existía un futuro, pues el desgaste de la juventud debido al contexto nacional dio como resultado este tipo de expresiones.

Al igual que con los Hippies en EE.UU, la música jugó un papel importante para la identidad de este movimiento pues surgió un género como expresión de este, que llevaba el mismo nombre. Se consideraba una forma del rock en su forma más primitiva, pues no había estética en su estructura y las letras se reducían a ser concretas, directas y crudas. Como lo vimos en el ejemplo de la canción Anarchy in the U.K. de la banda Sex Pistols, misma que fue pionera en el género. La búsqueda de una representación de una cruda realidad que se vivía fue expresada de forma directa por la música y el movimiento punk, haciendo evidente el reagrupamiento de la sociedad en tribus que albergarán a los otros mediante las adversidades, adquiriendo de a poco la identidad misma dentro de estos grupos.

### 1.3.1 El Hip-Hop

El caso de la cultura del Hip-Hop se resume a la segregación de los barrios negros en el Brox y Harlem, Estados Unidos a finales de los años 70 en el siglo XX. La presencia de fiestas llamadas *block parties*, en las cuales se hallaba la convergencia de la comunidad afrodescendiente, así como de grupos latinos, en las cuales la presencia de la música fue de mucha importancia. En las fiestas se comenzaba con la mezcla de música soul y funk. A diferencia de otros movimientos, este estilo de música desembocará en diversas expresiones culturales, en la cuales el baile fue uno de ellos, pues a partir de esta cultura se gestaron estilos de baile como el break dance, locking, popping, etc. Al mismo tiempo se expresaba de forma verbal con la llegada del RAP. El cual combinaba los géneros surgientes de las mezclas musicales, por parte de los “DJ’s”, en el cual la gente comenzaba a narrar historias de sus vivencias de forma métrica, rítmica y poética.

El surgimiento de RAP trajo consigo incluso gesto también la llegada del freestyle, en el cual improvisaban de forma rítmica en el micrófono, creando canciones, una forma más de expresión cultural. El movimiento abarcó la urbanidad de otras formas, propiciando la cultura del graffiti en las calles, como forma de apropiación de los espacios. Con el tiempo el RAP llevaría a la sociedad afrodescendiente a sentirse en un estado de identidad con el género y la comunidad. Incluso el Hip-Hop tuvo su época dorada del Hip-Hop, en los cuales artistas de renombre como Tupac, Notorius B.I.G, Public Enemy. Enmarcaron incluso la crueldad de la vida de los afroamericanos por parte del resto de la sociedad americana.

Con el tiempo el género sería empujado al sur del país y al conocimiento mundial, siendo un género muy presente en la actualidad y creador de diversos géneros actuales, de los cuales el Trap es el mayor ejemplo. El desglose del género hasta las fronteras del sur del país traería la llegada del Gangsta Rap, el cual, en sus letras relatan las nuevas realidades para la sociedad Afrodescendiente, una vida de armas, violencia, pandillas, dinero y drogas.

Podemos decir también que, con estas nuevas tribus esparcidas en las urbes se da un deslizamiento de la sociabilidad a la socialidad; es decir, de un conjunto de relaciones basadas en un contrato social cuyo fundamento en última instancia es un sujeto que busca la consolidación de un gran proyecto (democrático, liberal, absolutista, socialista o de cualquier índole), a un conjunto de relaciones tribales, fusionales, emocionales, gregarias. La condición actual está caracterizada por la aparición de tribus urbanas que lo único que pretenden es conjuntarse, entenderse y consolidar pertenencia.

Es evidente que, a lo largo del siglo XX, la música incluso creó comunidades donde la sociedad comenzaba a reagruparse a partir de un entendimiento, y de un sentido de pertenencia, pues comenzaba a sentirse identificado con los discursos que se albergaba en los nuevos grupos, adquiriendo la identidad propia de cada uno de ellos en diversos contextos mundiales, que partían de diversas coyunturas a nivel mundial. Al menos así era en un principio, pero es importante mencionar si la música sigue creando este tipo de comunidades en la actualidad. ¿Aún hay grupos con sentido de pertenencia, con fuertes vínculos en la cultura musical?

**CAPÍTULO II:**  
**Los corridos tumbados: Un análisis semántico y sociocultural a través de su historia**

## CAPÍTULO II

### Los corridos tumbados: Un análisis semántico y sociocultural a través de su historia

Como hemos comprendido hasta el momento, la música al igual que cualquier otra forma del arte, lleva expresiones de la cultura de diversas formas, en este caso, lo hace de forma más directa con la lingüística, pues se transmite las canciones de forma escrita en su mayoría, con los diversos idiomas y lenguas. En suma, tenemos que esta representa o puede representar diversos contextos, los cuales pueden ser históricos o incluso más subjetivos como lo pueden ser la vida del artista mismo. En el caso de México, a partir del siglo XXI, específicamente hacia el final de la segunda década; surgió un nuevo género musical, el cual es el interés principal de este estudio, pues la controversia que ha traído consigo desde su surgimiento, es un elemento importante el cual lleva por nombre “Corridos tumbados”.

La creación del género se le acuña al cantante y compositor Natanael Cano, quien en su momento fue el mayor exponente del género musical. A partir de su surgimiento Natanael abrió el camino para que diversos artistas se incorporarán al desarrollo y engrandecimiento de este, los cuales en la actualidad –año 2023–, son incluso líderes de las mayores plataformas de streaming musical, como lo son Spotify, Apple Music e incluso Youtube. Entre los grandes exponentes del género, se encuentran Chino Pacas, Eslabón Armado, Peso Pluma, Junior H y Natanael Cano. Siendo estos últimos 3 los máximos exponentes del género a nivel mundial y nacional; se tomarán a estos 3 como los referentes principales para la investigación de los corridos, pese a que existen artistas igual de importantes para el género.

Ahora, con el surgimiento del género vinieron muchas críticas, en diversas líneas. La primera de ellas en torno a si realmente se podía considerar como la herencia del regional mexicano, pero pese a las controversias con el paso del tiempo se menciona el género como la auténtica herencia del regional. Otra más se debe a la composición del género, pues se preguntaban el porqué de “corridos tumbados”, ya que el nombre no dejaba claro que eran de diferencia a los corridos popularmente conocidos. A esto, el artista Natanael Cano salió a esclarecer que se deben a la expresión de su vestimenta, el llamado “estilo tumbado” siendo este un estilo con ropa holgada y grande, muy parecido al estilo del hip-hop. Pero en términos de estructura musical, los corridos tumbados resaltan debido a la presencia del bajo y el requinto, instrumentos poco presentes en otros géneros del regional. Pese a estas disputas, la mayor crítica al género se debía a lo que expresaba en sus canciones, pues las letras expresaban la vida del narcotráfico, la drogas y la violencia armada. Es así que surge la



cuestión en si realmente el género transmite la esencia de la extravagante vida del narcotráfico. Debido a esto el desarrollo del siguiente capítulo se enfocará en la historia del regional mexicano, haciendo análisis de sus canciones para observar y determinar que expresan cada una de ellas hasta llegar a los corridos tumbados. El análisis es de forma recopilatoria con temas populares en la nación, el uso de las letras es bajo el interés de saber que representan en las letras, no un análisis histórico sobre la creación de los géneros ni su composición a nivel estructural. De esta forma podremos llegar a identificar qué es lo que se transmite en la actualidad en el género controversial corridos tumbados (CT).

## **2.1 El regional mexicano; de los boleros a los corridos tumbados**

Como punto de partida debemos recordar que es a Natanael Cano quien se le adjudica la creación del género musical entre los años 2018 y 2019, a la edad de 19 años. Nathanael Ruben Cano Monje, mejor conocido como Natanael Cano, nació el 27 de marzo del 2001, en Hermosillo, Sonora. El artista luego de dejar la escuela se dedicó a buscar su futuro como artista, resultando en la creación de un nuevo género musical, denominado como corridos *tumbados*. Debido a esto y ya que la intención es hacer un breve recorrido sobre lo que transmite verbalmente la música regional mexicana, tomaremos como línea temporal del regional el ejemplo del mismo artista en su mini documental para la plataforma de streaming *amazon prime*, en el cual el artista hace un desglose desde la introducción del regional mexicano en el siglo XIX hasta el punto donde surgen los CT, pues el artista atraviesa diversos géneros hasta llegar a lo que él creó. La importancia de rescatar cada una de las variantes del regional mexicano a partir de lo narrado por Cano, es identificar cuáles son los elementos que retratan cada uno de los artistas en sus diferentes contextos.

El primer elemento que Cano identifica es la introducción de los boleros a la historia del regional mexicano, y aunque el artista no profundiza de manera muy exhaustiva, deja claro la llegada los primeros pasos del regional mexicano al país, el cual se ubica en el año de 1830.

Muchos no lo saben, pero los elementos de polka y folclórica fueron introducidos a México por europeos en 1830, el sonido de la guitarra y el acordeón fueron adaptados por gente del pueblo adquiriendo como música propia. Artistas como Narciso Martínez recuerdan haber escuchado la polka cuando eran tan solo un niño. Sin embargo, algunos artistas reemplazaron los instrumentos de latón con otros sonidos. También comenzaron a contar sus propias historias y el uso de las letras para dar noticias durante la revolución. Estas canciones se conocerían como boleros

mexicanos, una base para los géneros que vendrían.

Ahora, pese a que Natanael relata la introducción de ciertos elementos que formarían las bases para géneros venideros, los boleros mexicanos no fueron los primeros en ser destacados y a ciencia cierta no se pueden definir cuales fueron primero, ni una historia precisa de la procedencia. Sin embargo, se sabe que la música como la polka, el vals y la folclórica fueron de los primeros géneros surgientes dentro de esto. Sin embargo, la música empezó a tomar forma durante la revolución mexicana. Como lo narra el artista, luego de la introducción de la música durante la revolución, esta se llegó a usar incluso para dar noticias dentro de la revolución, pero incluso existen temas que retratan historias sobre dicho contexto, el caso más conocido entre los mexicanos quizá sea la popular canción Adelita del compositor Antonio Gil del Rio.

### **Adelita - Antonio Gil del Rio**

En lo alto de la abrupta serranía  
Acampado, se encontraba un regimiento  
Y una moza que, valiente, los seguía  
Locamente enamorada del sargento

Popular entre la tropa, era Adelita  
La mujer que el sargento idolatraba  
Porque, a más de ser valiente, era bonita  
Y hasta el mismo coronel la respetaba

Pues sabía que decía  
Aquel que tanto la quería

Adelita, se llama la joven  
A quien yo quiero y no puedo olvidar  
En el mundo, yo tengo una rosa  
Que, con el tiempo, la voy a cortar

Si Adelita quisiera ser mi novia  
Y si Adelita fuera mi mujer  
Le compraría un vestido de seda  
Para llevarla a bailar al cuartel

Una noche en que la escolta regresaba  
Conduciendo entre sus filas al sargento En  
la voz de una mujer que sollozaba La  
plegaria se escuchó en el campamento

Al oírla, el sargento temeroso  
De perder para siempre a su adorada  
Ocultando su emoción bajo el embozo

A su amada le cantó de esta manera

Y se oía que decía  
Aquel que tanto la quería

Si Adelita se fuera con otro  
Le seguiría la huella sin cesar  
Si por mar, en un buque de guerra  
Si por tierra, en un tren militar

Soy soldado y la patria me llama  
A los campos que vaya a pelear  
Adelita, Adelita de mi alma  
No me vayas, por Dios, a olvidar

Y después que terminó una cruel batalla  
Y la tropa abandonó su campamento Por  
las bajas que causara la metralla Muy  
diezmado, regresaba el regimiento

El sargento recordando los quereres Los  
soldados que volvían de la guerra  
Requiriéndoles su amor a otras mujeres  
Entonaban este himno de la guerra

Y se oía que decía  
Aquel que tanto la quería

Y si acaso yo muero en campaña Y mi  
cadáver, en el campo, va a quedar  
Adelita, por Dios, te lo ruego  
Que, con tus ojos, me vayas a llorar

Toca el clarín de campaña a la guerra  
Salga el valiente guerrero a pelear  
Correrán los arroyos de sangre  
Que gobierne un tirano jamás

Que si Adelita quisiera ser mi novia  
Y si Adelita fuera mi mujer  
Le compraría un vestido de seda  
Para llevarla a bailar al cuartel

En la letra de la canción queda plasmada la historia de un general que añora a su amada y como tiene el miedo de perderla debido a las guerras en la revolución que vivía. Este es un claro ejemplo de cómo la música servía para retratar el contexto que se vivía en aquella época de principios del siglo XX con la revolución mexicana, en un sentido histórico tenemos un pequeño entendimiento de lo que ocurría en ese momento en México y a su vez

encontramos el amor dentro de la letra, ya que captura la esencia del amor del comandante por su querida Adelita.

Durante la época revolucionaria, este tipo de música era muy frecuente, algunos incluso los identifican como corridos, sin embargo, esta categoría se desenvuelve en los próximos años según lo relatado por Natanael Cano. Entonces tenemos que la música en este punto expresaba aparte del amor, los relatos revolucionarios de aquella época. Una vez más encontramos como la música expresa diversas realidades dependiendo del contexto, histórico o social. Como lo menciona Juliana Peralta en el análisis sobre la estructuración de los géneros musicales. Si bien no se determina un género con precisión si identificamos los elementos que retratan a la música como elemento de expresión cultural, abarcando el concepto de lo que entendemos como géneros musicales.

### 2.1.1 Musica ranchera: canciones de la tierra

Luego de que la música surgiera de forma peculiar durante la revolución a lo largo del país se dieron otros géneros como ya lo habíamos mencionado. Entre ellos estaban presentes el son jarocho, el norteño, etc. Sin embargo, el género de los boleros comenzó a aglutinarse con los clásicos de los boleros mexicanos, dando un como origen un nuevo género musical con más identidad en el país.

Con el tiempo, la música norteña tocada en tierras rurales comenzaría a fusionarse con los clásicos del bolero. Esto dio luz a una nueva forma de interpretar la música, conocida popularmente como la música ranchera: Canciones de la tierra. Décadas más tarde artistas como Pedro Infante llevaron a la música Ranchera a su centro de atención. Sus baladas románticas se hicieron reconocer en todo el mundo como música propia de México.

La música ranchera fue particular en ese entonces, entre los artistas más representativos y sonados durante la época tenemos a Pedro Infante, al igual de popularidad durante la época fue Jose Alfredo Jimenez, el primero incluso siendo mencionado por Natanael Cano como quien llevó al reconocimiento mundial la música ranchera. Es en este punto donde la música ranchera comienza a tomarse como parte de la identidad mexicana. Pues alrededor del mundo se identificaba el género como elemento de identidad del país. La forma en cómo se expandió el género podríamos quizá adjudicarse a que los cantautores mexicanos como lo son Pedro Infante y Jose Alfredo Jimenez fueron parte del cine mexicano, mismo que por esas épocas -al rededor del año 1936- México atraviesa lo que se conocería tiempo después como la época de oro del cine mexicano. En donde participaron esos artistas

en ciertas películas y si no, la música era retratada en varios de los filmes. Pero esto solo podría ser una suposición, y aunque el origen sea un hecho interesante, no es un elemento de relevancia para el presente estudio.

Si bien la música ranchera surgió de una aglutinación del bolero junto con la música norteña, la importancia de esto es identificar qué discursos son los que reproducen en sus mensajes, para así llegar a un mayor entendimiento sobre ella. De tal manera que analizaremos las letras de canciones populares en la época, específicamente a Pedro Infante y a Jose Alfredo Jimenez.

### **Cien años - Pedro Infante**

Pasaste a mi lado  
Con gran indiferencia  
Tus ojos ni siquiera  
Voltearon hacia mí

Te vi sin que me vieras  
Te hablé sin que me oyeras  
Y toda mi amargura  
Se ahogó dentro de mí

Me duele hasta la vida  
Saber que me olvidaste  
Pensar que ni desprecios  
Merezca, yo, de ti

Y, sin embargo, sigues  
Unida a mi existencia  
Y si vivo cien años  
Cien años, pienso en ti

Pasaste a mi lado  
Con gran indiferencia  
Tus ojos ni siquiera  
Voltearon hacia mí

Te vi sin que me vieras  
Te hablé sin que me oyeras  
Y toda mi amargura  
Se ahogó dentro de mí

Me duele hasta la vida  
Saber que me olvidaste  
Pensar que ni desprecios  
Merezca, yo, de ti

Y, sin embargo, sigues  
Unida a mi existencia  
Y si vivo cien años  
Cien años, pienso en ti

La letra de la canción se resume a una historia de desamor o despecho para el cantautor mexicano. Nos relata una vivencia de sus días en los que la mujer que él ama ya no corresponde el amor que él le tiene a ella, sin embargo, en las líneas de la canción el redacta que no dejaba de pensarla ni, aunque pasaran 100 años. Así que podemos definir que en la letra de la canción domina la vivencia de Pedro Infante, en donde el lenguaje es puramente sobre el amor.

### **Cuando sale la luna - Pedro Infante**

Deja que salga la luna  
Deja que se meta el sol  
Deja que caiga la noche  
Pa' que empiece nuestro amor  
Deja que las estrellitas  
Me llenen de inspiración  
Para decirte cositas  
Muy bonitas, corazón

Yo sé que no hay en el mundo  
Amor como el que me das  
Y sé que noche con noche  
Va creciendo más y más  
Y sé que noche con noche  
Va creciendo más y más

Cuando estoy entre tus brazos  
Siempre me pregunto yo  
Cuánto me debía el destino  
Que contigo me pagó  
Por eso es que ya mi vida  
Toda te la entrego a ti  
Tú que me diste en un beso  
Lo que nunca te pedí

Yo sé que no hay en el mundo  
Amor como el que me das  
Y sé que noche con noche  
Va creciendo más y más  
Y sé que noche con noche  
Va creciendo más y más  
Deja que salga la luna

Dentro de las líneas de esta canción, podemos observar una balada de amor en la que Pedro Infante encapsula los sentimientos por su amada, pues le declara que el amor que le tiene es inmenso. Nuevamente la letra se reduce al enamoramiento del autor, si bien, el desamor es una forma que a veces se compara con la analogía del amor, en realidad podría ser una de las formas de este, pues surge después del primero. Entonces notamos que, en cuanto a Pedro Infante, la música ranchera que retrataba en sus canciones se basaba en el amor.

Otro de los artistas más reconocidos de la época es el actor y cantautor Jose Alfredo Jimenez, quien al igual que Pedro Infante fue parte de la época de oro del cine mexicano, incluso compartiendo pantalla en más de un par de ocasiones. Al igual que Pedro Infante la música ranchera era lo que destacaba en Jimenez. Hecho por el cual también es de importancia analizar sus letras, pues fueron los iconos más importantes del género en sus inicios.

### **En el ultimo trago - José Alfredo Jimenez**

Tómame esta botella conmigo  
Y en el último trago nos vamos  
Quiero ver a qué sabe tu olvido  
Sin poner en mis ojos tus manos  
Esta noche no voy a rogarte  
Esta noche te vas de a de veras  
Qué difícil tener que dejarte  
Sin que sienta que ya no me quieras

Nada me han enseñado los años  
Siempre caigo en los mismos errores  
Otra vez a brindar con extraños  
Y a llorar por los mismos dolores

Tómame esta botella conmigo  
Y en el último trago me besas  
Esperamos que no haya testigos  
Por si acaso te diera vergüenza  
Si algún día sin querer tropezamos  
No te agaches ni me hables de frente  
Simplemente la mano nos damos  
Y después que murmure la gente

Nada me han enseñado los años  
Siempre caigo en los mismos errores  
Otra vez a brindar con extraños

Y a llorar por los mismos dolores

Tómame esta botella conmigo  
Y en el último trago nos vamos

Al igual que en las letras de Pedro Infante, aquí notamos una expresión del desamor por parte de José Alfredo, pues en la letra de la canción habla sobre cómo intenta olvidar a su amor con la ayuda del alcohol, mientras se reprocha que la historia siempre es lo mismo, una fórmula de amor/desamor y embriaguez. Es notorio que el lenguaje que predomina es el amor. Una expresión de las vivencias de Jose Alfredo.

**Si nos dejan - José Alfredo Jimenez**

Si nos dejan  
Nos vamos a querer toda la vida  
Si nos dejan  
Nos vamos a vivir a un mundo nuevo

Yo creo podemos ver  
El nuevo amanecer  
De un nuevo día  
Yo pienso que tú y yo  
Podemos ser felices todavía

Si nos dejan  
Buscamos un rincón cerca del cielo  
Si nos dejan  
Haremos con las nubes terciopelo

Y ahí, juntitos los dos  
Cerquita de Dios  
Será lo que soñamos

Si nos dejan  
Te llevo de la mano corazón y ahí nos vamos  
Si nos dejan  
De todo lo demás los olvidamos

En este otro caso, la canción relata el amor que tiene José Alfredo por su amada, una vez más resumiendo las letras de las canciones a lo que sería el amor. Una forma de relatar el contexto del artista, quien se encuentra enamorado. Por lo tanto, en comparación con el primer caso de las canciones que se generaban en la revolución, en esta únicamente se encuentra inmersa el lenguaje del amor, mayor mente dentro de las canciones analizadas. Siendo el elemento dominante dentro de las letras de las canciones de los mayores exponentes del género.



Recordemos que la música también parte del contexto y las vivencias del artista, como lo veíamos en el primer capítulo y pese a que a diferencia de la música que habla de un recorrido histórico o que expresan diversos contextos sociales, esta hace un recorrido del artista a través de su expresión del amor. Reafirmando que la música es una expresión cultural. Es decir que la música ranchera, o canciones de la tierra hablan en su mayoría del amor. Debido a que el amor es una expresión cultural, estamos antes un elemento de carácter también social, y aunque parecen un fenómeno individual, el amor podría enmarcar una etapa de romance dentro de la sociedad mexicana, en las décadas de los 30, con el surgimiento de la música que se conocería después como música ranchera. Y aunque en comparación con los primeros boleros siguientes en la revolución que deslumbraban más las características históricas en sus letras, lo social no se deja de lado en la música ranchera debido a que se habla de prácticas como el amor.

### 2.1.2 Corridos

El regional mexicano se dedicó a retratar el amor entre sus líneas, relataban historias sobre amor y desamor. Recordemos que el amor es una práctica social, por este hecho es que podemos seguir determinado como la música es una expresión de las prácticas culturales, así como de contextos históricos y sociales. En un primer lugar el regional se utilizaba para narrar historias sobre la revolución y su siguiente paso fue el enmarcamiento del amor. Sin embargo, por esa época el regional comenzó a contar otro tipo de historias, historias que no iban de amor o desamor, si no que la narrativa iba sobre la historia de algún personaje considerado “épico” o quizá la particularidad de algún lugar, lleno de simbolismos para quienes relataban la historia. A este tipo de narrativas líricas en la música regional mexicana se le conoció como lo que llamarían *corridos*.

Los corridos, como lo mencionaba, narran la historia de forma épica de algún personaje o algún lugar en específico, engrandeciéndolo. Pese a que la música ranchera narraba historias sobre amor, también comenzaron a surgir los corridos. El compositor José Alfredo Jiménez tenía un par de corridos que hasta la fecha son conocidos, en los cuales narraba la grandeza de ciertos lugares.

#### **Corrido de Mazatlan - Jose alfredo Jimenez**

Hoy que el destino  
Me trajo hasta esta tierra  
Donde el pacífico es algo sin igual  
Es necesario La Banda del Recodo

Para cantarle un corrido a Mazatlán

Yo sé que debo cantar con toda mi alma  
Para esta gente que es puro corazón  
A ver si llega mi canto a la montaña  
Y hasta en el faro se escuche mi canción

Ay qué bonito paseo del Centenario  
Ay qué bonita también su catedral  
Aquí hasta un pobre se siente millonario  
Aquí la vida se pasa sin llorar

34

Yo soy fuereño  
Nací de aquí muy lejos  
Y sin embargo les digo en mi cantar  
Que tienen todos ustedes un orgullo  
El gran orgullo de ser de Mazatlán

Esas mujeres que tienen por mujeres  
Ante las rosas las pueden comparar  
Porque el aroma que tienen los claveles  
Lo tienen ellas y tienen algo más

Y de sus hombres pues qué podría decirles  
Que son amigos y nobles en verdad  
Y sin que olviden sus típicas arañas  
Que lindo es todo lo que hay en Mazatlán

Ay qué bonito paseo del Centenario  
Ay qué bonita también su catedral  
Aquí hasta un pobre se siente millonario  
Aquí la vida se pasa sin llorar

Yo soy fuereño  
Nací de aquí muy lejos  
Y sin embargo les digo en mi cantar  
Que tienen todos ustedes un orgullo  
El gran orgullo de ser de Mazatlán

Se observa entonces que el cantautor en el corrido hace un engrandecimiento a la tierra de Mazatlán. Entre las líneas nos menciona el orgullo que se tiene de ser parte de esa tierra y el amor que provoca estar ahí, así como otros sentimientos albergados provenientes de ser parte de la tierra. Los corridos resaltan de forma grande y épica lugares o personas.

### **Los 2 generales - Jose Alfredo Jimenez**

Fueron dos generales, dos generales

Valientes, honrados y cabales  
Herrera el norteño, Gómez el suriano  
Dos hombres muy derechos peleando mano a mano

Hoy se juegan la vida, juegan la suerte  
Trayendo sus gallos al palenque  
Ahí va el Colorado, por el Consentido  
Dos gallos muy jugados que nunca se han rendido

35

Y ni siquiera se acuerdan de "la Bola"  
Porque son hombres de ley para vivir  
Por si las dudas no dejan sus pistolas  
Y están como sus gallos dispuestos a morir

Fueron dos generales, dos generales  
Y el cielo los puso de rivales  
Herrera el norteño, Gómez el suriano  
Se juegan los amores, estilo mexicano

Son un par de centauros, dos huracanes  
Que tienen la furia de los mares  
Su vida es un hilo pendiente del abismo  
Y el día que alguien lo corte, para ellos es lo mismo

Y ni siquiera se acuerdan de "la Bola"  
Porque son hombres de ley para vivir  
Por si las dudas no dejan sus pistolas  
Y están como sus gallos dispuestos a morir

Este es otro ejemplo sobre cómo los corridos hablan no solo de lugares si no de personas. En el corrido de los 2 generales Jose Alfredo engrandece a 2 generales, uno de apellido Herrera y otro Gomez. Pese a que no es una historia sobre sus hazañas, si da a relucir la grandeza de ambos personajes, dejando claro que fueron unas grandes figuras. Con el tiempo los corridos se dedicarían a enmarcar más la grandeza de los personajes, provenientes de ciertos lugares, o al menos de esta manera es como se conocen los corridos. Como aquellos que engrandecen ciertas figuras. Es así como la cara del regional mexicano tomó la forma de corridos.

Luego vinieron los Tigres del Norte, y todo cambió. En los años 70. Los Tigres del Norte popularizaron una canción ficticia sobre el narcotráfico llamada contrabando y Traición. Ese corrido fue exitoso y controversial. Esto dio comienzo al género "Narcocorrido", y aunque el apetito por su música era feroz, México prohibió el género. Empujando a los músicos a las ciudades fronterizas y finalmente a los

Estados Unidos.

El grupo de Los Tigres del Norte llegó a finales de la década de los 70 del siglo XX, exactamente en el año 1968. El grupo con el tiempo tomaría un gran renombre en el país, pues su propuesta musical, en la cual estaban presentes los géneros como el norteño y la influencia de los corridos llevó al grupo a una fama incluso mundial. Natanel nos relata que Los Tigres del Norte hizo popular un corrido que narra la historia del narcotráfico, el cual fue muy controversial e incluso llegó a ser prohibido en el país.

### **Contrabando y traición - Los Tigres del Norte**

Salieron de San Isidro  
Procedentes de Tijuana  
Traían las llantas del carro  
Repletas de hierba mala

Eran Emilio Varela  
Y Camelia, la texana

Pasaron por San Clemente  
Los paró la Inmigración  
Les pidió sus documentos  
Les dijo "¿de dónde son?"

Ella era de San Antonio  
Una hembra de corazón

Una hembra, si quiere a un hombre  
Por él puede dar la vida  
Pero hay que tener cuidado  
Si esa hembra se siente herida

La tración y el contrabando  
Son cosas incompañadas

A Los Ángeles llegaron  
A Hollywood se pasaron  
En un callejón oscuro  
Las cuatro llantas cambiaron

Aquí entregaron la hierba  
Y ahí también les pagaron

Emilio dice a Camelia:  
Hoy te das por despedida  
Con la parte que te toca  
Tú puedes rehacer tu vida

Yo me voy pa' San Francisco  
Con la dueña de mi vida

Sonaron siete balazos  
Camelia a Emilio mataba  
La policía sólo halló  
Una pistola tirada

Del dinero y de Camelia  
Nunca más se supo nada

Lo controversial del corrido es que comienza a engrandecer la vida del narco tráfico, relatando historias que se comienzan a vivir en México, los elementos que están presentes es el contrabando, pues relatan cómo cruzan una carga de marihuana del norte del país hacia las fronteras de Estados Unidos. Así como la frialdad del narcotráfico, pues la protagonista del corrido al final no piensa 2 veces en matar a su enamorado luego de terminar el trabajo debido a un desamor. En las historias que se tienen sobre el narcotráfico se menciona la frialdad de quienes son partícipes de él, pues la vida parece algo que para ellos no vale nada.

Es en este punto donde el regional mexicano, por parte de los Tigres del Norte comienza a explicar las problemáticas sociales de manera no tan directa en las letras de sus canciones, pues si analizamos con más detenimiento la canción, no existe una crítica sobre este tipo de prácticas en México, simplemente en un relato que evidencia el tipo de vida que existe dentro del país, y hasta cierto punto parece un engrandecimiento de la misma vida. Una vez más ejemplo de cómo los géneros musicales tienen la carga social, histórica para su creación.

Como lo menciona Natanael Cano, lo controversial del corrido hizo que incluso fuera prohibido en el país, empujando así la música a las fronteras de este, sin embargo, Los Tigres del Norte darían el surgimiento de una nueva fase de los corridos, lo que se conocieron después como *narcocorridos*. Y estos a su vez, sentaron los precedentes para el género de interés de esta investigación.

### 2.1.3 Narcocorrido

Si bien los corridos narraban o engrandecen la vida de una persona, el surgimiento de los narcocorridos tenía la misma intención, pero la gran diferencia es que estos engrandecen figuras del narcotráfico, un fenómeno social que comenzó a gestarse en los años 80 dentro

del país. Quienes eran parte de la vida del narcotráfico eran los personajes principales que se engrandecen en las letras de los narcocorridos. Se retrataba la vida del narcotraficante, en forma directa, pero sin crítica, más bien una forma de elogio a esta. Luego vino Chalino Sanchez, un granjero con un gran corazón de acero y un amor por el Narcocorrido. Con él trajo la música estilo bandas de Sinaloa. Sanchez escribió canciones “hechas a medida” para inmortalizar a los narcotraficantes.

Si bien Chalino no fue el creador del género de los narcocorridos, si fue el mayor exponente de esos, aunque no el único. Chalino se dedicaba a retratar historias sobre el narcotráfico en las letras de sus canciones.

### **El Pela Vacas - Chalino Sanchez**

El Rancho del Viscaino y todita su comarca  
Las guaridas preferidas del terrible pelavacas  
Al que le ponía su mano siempre dejaba su marca

Reymundo Burgos su nombre todo mundo le temía  
Sería por su mala fama que todos le conocían  
Perseguido por la ley le decían

Muy temprano comenzó su carrera delictuosa  
Se llevó una linda dama y así comenzó la cosa  
Pa todo el que vive recio se encuentra lista una cosa

Diez años que estuvo preso dicen que no lo amoldaron  
Cuando salió del presidio lueguito lo detectaron  
Los males que iban pasando todos se los achacaron

Allá en Quila, Sinaloa hay una historia grabada  
A las diez de la mañana el banco les asaltaba  
La muerte en puros billetes en sus manos la llevaba  
La verdad no se ha sabido la cosa es que lo mataron

La cosa es que lo mataron por quedarse con su parte  
Y creo que hasta les pagaron su cuerpo en puros pedaços  
Por el cerro lo encontraron

La traición que le jugaron con el tiempo han de pagar  
En fin todos alacraneos otro les a de picar  
La muerte del pelavacas otro traidor va a vengar

Es claro como la letra de la canción nos habla sobre un individuo a quien le apodan “el pela vacas”, el cual, en las letras nos dice que es temido y que vive bajo asuntos delictivos. Los narcos corridos, empiezan a retratar la vida de personajes no simplemente por

sus grandes hazañas, si no por su gran valentía como maleantes y su arriesgada vida de delincuencia. En algunas otras letras no solo hacen énfasis en la grandeza de la vida del protagonista del corrido, sino que también hacen alusión a las armas y el tráfico de drogas.

### **El crimen de Culiacan - Chalino Sanchez**

Les cantaré este corrido a dos hombres que mataron  
Sin tenerles compasión, vilmente los torturaron  
Y ya muertos con un carro por encima les pasaron

En la colonia El Palmito, la ciudad fue Culiacán  
Andaban Francisco López, también Francisco Beltrán  
Ellos no se imaginaban que los iban a matar

Francisco López tenía unas cuentas atrasadas  
Había matado derecho al que le robó a su amada  
Pero Francisco Beltrán, no tenía culpa de nada

Otro día, los encontraron al amanecer el día  
Tenían las tripas de fuera y un perro se las comía  
Y unos momentos, después, llegaba la policía

Con la banda Sinaloense los fueron a sepultar  
Y dos madrecitas lloran, sin poderse consolar  
Por sus hijos adorados, que ahorita, en el cielo están

Ya con ésta me despido y les digo en mi cantar  
Que las malas compañías nada bueno han de dejar  
Lo digo por el corrido, no se les vaya a olvidar

Otro ejemplo sobre los relatos que se enmarcan en los narcocorridos, pero en esta canción podemos observar mucho más la frialdad y realidad de la vida del narco tráfico. Los explícito de la letra deja claro sobre los elementos que engrandecen los corridos.

La importancia de las canciones de Chalino, quien Natanel menciona que es coronado como el rey del narcocorrido, es encontrar el vínculo más presente que empieza a tener la música con las realidades y contextos de diversos espacios, en el caso de este género, la estructura musical es el último elemento de importancia de analizar, pues lo principal es identificar cómo la música reluce o pone en evidencia la realidad del narcotráfico en México. A diferencia de los corridos y el amor que se transmite en la música regional –los cuales también siguen presentes en las letras de Chalino y otros artistas de la época– en este género se habla sobre la realidad mexicana, la violencia, las drogas y las armas. El género es tan controversial respecto al tema que el aclamado rey del narcocorrido sería asesinado el 16 de mayo de 1992 en la ciudad de Tijuana, México. Luego de recibir una amenaza de muerte por

parte de carteles mexicanos, quienes pedían al artista no presentarse en la ciudad a dar un concierto. Un claro ejemplo del claro reflejo del contexto mexicano que se estaba gestando.

#### 2.1.4 Los corridos tumbados: Hip-Hop, Trap y el regional mexicano

Justo en esa época la ciudad de Los Ángeles estaba presenciando un nuevo movimiento de Gangsta Rap. Los Mexicoamericanos y los Afroamericanos compartieron varios espacios en el centro de la ciudad, observando las culturas y los estilos musicales de los demás. Al igual que el movimiento de gangsta rap Sanchez cantaba sobre la violencia, las drogas y los carteles mexicanos. Chalino Sanchez sería coronado como “el rey” del narcocorrido.

La violencia retratada en los corridos era el reflejo del contexto que se está viviendo en México respecto al narcotráfico, más específicamente en el norte del país, a donde el regional fue empujado, según lo relata Natanael, debido a la prohibición de los géneros como el narcocorrido. Al igual que se retrataba este contexto en el sur de los Estados Unidos se vivía una nueva ola de Rap, en la década de los noventa, denominado como Gangsta Rap, música que identificaba como pandillera, pues el hip-hop comenzaba a hablar de elementos como, drogas, violencia y armas. Tal es el ejemplo de canciones populares como *Gangsta's paradise*, del artista Coolio, o *In da club* del artista 50 cent. Tales canciones fueron populares en su época, en las cuales están presentes los mismos elementos: Drogas, violencia y dinero.

Mientras que los Corridos se congelaron en el tiempo, el Gangsta Rap se generalizó y empezó a ser respaldado por las principales discográficas, convirtiéndose en sinónimo de Pop, hasta que se introdujo la música Trap. El espíritu de la música Trap atrajo a los jóvenes artistas mexicanos. Repasando las influencias fundamentales de los ritmos urbanos, la sensibilidad del Hip-Hop y la superposición de las letras de los Corridos. Los desglosaron y lo recrearon a los que ahora llamamos: Corridos tumbados.

Ahora, el movimiento Hip-Hop estaba ligado a la música Rap, y esta a su vez fue transformándose en diversos géneros, uno de los cuales fue el gangsta rap en la década de los 90. La música se definió verbalmente por los elementos ya mencionados anteriormente. Con el paso del tiempo a finales de la década de los noventa el rap mutará lo que hoy conocemos como música trap. La cual basa su composición musical en el uso sintetizadores, cajas rítmicas, subgraves, hi-hats de subdivisión binaria o ternaria, el uso del autotune y los modos armónicos menores para darle una estética oscura y triste. La presencia de los ritmos bajos es algo que comenzará a predominar en este estilo de música. En suma, los ritmos urbanos,



como el reggaeton, influenciará a la música trap para darle un nuevo giro al género. El desglose de toda esta transformación culminaría en el fenómeno de interés: los *corridos tumbados*.

## **2.2 Corridos tumbados: La nueva cara del regional mexicano y sus realidades**

Hasta este punto comprendemos que la música retrata diversas realidades, y pese a que alguna de ellas no tiene expresiones verbales, también hay un contexto para su origen. Es decir, que la música y la creación de los géneros musicales cuentan con una carga social, histórica e individual. En el recorrido que hemos analizado sobre el regional mexicano, según las concepciones expresadas por Natanael Cano, tenemos que la música en México en sus inicios tenía un sentido más histórico, pues retrata historias durante la época armada en el país, la revolución. Si bien el origen de canciones no tiene mucho conocimiento en la actualidad, podemos comprender que el lenguaje nos hablaba sobre las circunstancias que atravesaba el país, entre las más populares se encuentran canciones como Adelita, La Cucaracha y La marcha de Zacatecas.

Si bien la música se utilizaba para dar noticias durante la época -así lo relata Cano-, esta era una clara representación de la realidad mexicana. En secuencia, el surgimiento de la música *canciones de la tierra*, encapsular el amor en la época donde la música mexicana empezó a dar identidad nacional, la música de la tierra que retrata la figura del mariachi en México, llamada más adelante como música ranchera, expresaba el amor como su eje principal en sus líneas y aunque este no pareciera en primera instancia tener alguna relación con la realidad del contexto social en que se encontraba, el hablar del amor, entendido como una práctica cultural, nos vincula nuevamente a la conexión de la música con respecto a la representación de las realidades sociales, culturales e históricas. Pues artistas como Pedro Infantes, Jorge Negrete, entre los mayores representantes, lo dejaban claro en las letras. En suma, en este punto se gestaron de la misma forma, los conocidos corridos, expresiones musicales propias del regional mexicano, creadas a partir de la música ranchera. En la cual retrata la grandeza de lugares o personas, de forma épica. Con el tiempo y el transcurso de la sociedad mexicana, los corridos comenzaron a retratar otra parte en la realidad; el narcotráfico. Es aquí donde surge el género llamado narcocorrido, el cual expresaba la vida en su esplendor sobre el narcotráfico, nuevo fenómeno presente en México en los años 90.

La popularización del género se debió a los Tigres del Norte, pero su mayor exponente sería Chalino Sanchez, quien incluso realizaría canciones hechas a medida para los mayores líderes del narco. Debido a la prohibición del género, este migró hacia el norte

del país, vinculándose con los géneros como el gangsta rap y los ritmos urbanos de finales de los 90. Mismos que al igual que los narcocorridos, retrataban las diversas realidades en el sur de los Estados Unidos, en donde la violencia era el mayor elemento presente. El paso del tiempo y el surgimiento de diversos géneros musicales urbanos, sumarían elementos para el desglose de un nuevo género musical llamado corridos tumbados. Los cuales se presentan como la nueva cara del regional mexicano, hecho por el cual, siguiendo la misma línea nos cuestionamos ¿Que expresan los corridos tumbados en sus letras?

La creación de género se acuña a Natanael Cano en el año 2019, aproximadamente, acompañado de la discográfica Rancho Humilde, se considera como sujeto de importancia para el análisis de las letras de los CT. La misma discográfica, fichaba a artistas como Ovi y Junior H, incluso llegando a grabar uno de los álbumes pioneros del género titulado de igual manera *Corridos tumbados*. Ovi terminó siendo un exponente actual del género, mientras que Antonio Herrera Perez, mejor conocido como Junior H, terminaría siendo una de las caras principales del género, dominando las listas de streaming musical en México y en algunos otros países durante el año 2022 y 2023. Hecho por el cual también se considera como sujeto principal para análisis de sus canciones. Pese a que los artistas, pioneros del género, lo popularizaron en el país, fue hasta finales del año 2022 que el género saltaría a un nivel mundial, debido a la aparición dentro del género Hassan Emilio Kabande Leija, mejor conocido como Peso Pluma, pues el artista llevaría a los CT a su conocimiento por todo el mundo. Liderando las principales plataformas musicales como Apple Music, Spotify y Youtube Music, no solo a nivel nacional, si no a nivel mundo, a finales del año 2022. Por lo cual se considera de vital importancia, el análisis de las letras del autor.

Por lo tanto, Natanael Cano, Junio H y Peso Pluma, como grandes referentes del género, han tenido una trayectoria musical corta, pues el género se mantiene aún fresco, sin embargo, la estructura musical ya es bastante conocida, debido a que dentro de la composición musical se encuentran las esencias principales de la música mexicana, en suma, de la presencia y refutable de los bajos en sus canciones, así como el requinto. Para poder identificar elementos encapsulados dentro de sus letras y así tener un mayor entendimiento de estas, manejaremos su música dentro de 3 ejes principales:

- Amor/desamor: Encontramos elementos en sus canciones que hablan propiamente sobre amoríos o desilusiones de los artistas.
- Narcocorridos/corridos: Encontramos elementos que hablan sobre el engrandecimiento

de personajes de la cultura del narcotráfico, ficticios o no ficticios, así como de lugares donde se presenta más el fenómeno.

- Narcocultura: Encontramos elementos que engrandecen la vida del narcotráfico; el consumo, la violencia, drogas, etc.

### 2.2.1 Amor/Desamor

Como primer eje tenemos las canciones sobre amor/desamor, si bien los elementos no retratan un contexto histórico o social dentro de ellas, recordemos que, al hablar del amor, reducido a práctica cultural, también entra en la categoría de lo que describen los géneros musicales al ser tomados como concepto. En suma, es importante recordar que el amor está presente a lo largo de la historia del regional mexicano. Por lo cual conserva la esencia de la música propia del país.

#### **Amor tumbado - Natanael Cano**

Para ser directo  
No me arrepiento, cosas de la vida o de la mía  
Tú fuiste un momento y te agradezco  
Pero no eras mía y lo sabías

No fue mucho tiempo, eso lo acepto  
Pero creía lo que sentía  
No respondías y me moría  
Tú me tenías, sí lo sabías  
Yo no soy aquel que te dio rosas  
Pero te di mi corazón y es más valiosa  
La forma en que te trataba, y lo superé

La canción se acaba y tú constante  
El WhatsApp me lo estás llenando de mensajes  
Hey, ya no llames, que el amor también se volvió odio, recordé

No fue mucho tiempo, eso lo acepto  
Pero creía lo que sentía  
No respondías y me moría  
Tú me tenías y lo sabías

Yo no soy aquel que te dio rosas  
Pero te di mi corazón y es más valiosa  
La forma en que te trataba, y lo superé

La canción se acaba y tú constante  
El WhatsApp me lo estás llenando de mensajes  
Hey, ya no llames, que el amor también se volvió odio, recordé

En un primer ejemplo tenemos una de las canciones más populares de Natanael, en la cual se encuentra el despecho, debido a la crisis de desamor que está viviendo el artista. En las letras el artista nos habla sobre los sentimientos que alberga al ya no estar con la persona que él quiere, agradeciendo los buenos momentos, pero sabiendo que ya no es parte de su vida. Dejando claro la presencia del amor dentro de la canción.

### **Extssy Model - Junior H**

La miré pasar  
Fue a paralizar  
El tiempo a mi lado se hacía más lento  
Y yo viendo tu rostro me entraron recuerdos

Qué casualidad  
Te veo por acá  
Juré que jamás volvería a pensarte  
Pero creo que es tarde, me volví un cobarde

Y ahora estás aquí  
Fue el destino gris  
Tú y yo no cabemos en un mismo infierno  
Así que prefiero largarme muy lejos  
Y llega la noche, eh  
Me llega el reproche, eh  
Móntate en el coche quítate ese broche  
Soy tuyo esta noche y tú mi ecstasy model

Me llevas al cielo, oh  
Que hasta tengo miedo, oh  
De caer de nuevo  
Enredarme en tu cuerpo  
Mi alma está vacía  
Pero estoy sonriendo

Ahí te va chiquitita  
Junior H

¿Piensas tú en mí  
Como yo en ti?  
O ¿ya te cansaste de haberme llorado  
Y ya de hace tiempo ya estoy olvidado?

¿Qué será de mí?  
¿Qué será de ti?  
El día de tu boda iré a celebrarlo  
Pa' felicitarlo y dejarle un recado

Que a la media noche, eh

Y que no la toques  
Dile que la amas como yo la amaba  
Dile quién es mejor de tú y yo en la cama

Yo la llevo al cielo, oh  
Que hasta tengo miedo, oh  
De caer de nuevo enredarme en su cuerpo  
Mi alma está vacía pero estoy sonriendo

Junior H nos relata una historia sobre cómo se reencuentra con la persona que amaba, y como esto lo hace entrar en un conflicto sobre una promesa de no volver a pensarla, sin embargo, a lo largo de la noche recae en un encuentro sexual con ella, sabe que está mal, pero llena el vacío que se siente haciéndolo sentir feliz, pero al final con despecho reclama que quien la ama ahora, no es mejor que él. Entendiendo así que elementos como el amor/desamor, se encuentran dentro de los CT.

### **Por las noches - Peso Pluma**

Cuando por las noches recordaba todo  
El olor de aquel perfume sobre todo  
Las sábanas blancas donde te escondías dentro

Eres intocable como joya de oro  
Esas piernas largas comerme yo solo  
Y tus ojos grandes, me perdí en un laberinto

Y pensar  
Que tú ya no vas a estar  
Pasará  
Solito me dejará

Intentar  
Solo un beso y tú te vas  
De mi vida-ah-ah  
Como tú no hay nadie más  
No hay nadie más

¡Ah!  
¿Y qué?

Si te sientes sola no me llames porfa  
Me pongo sensible, me imagino tu sombra  
Clase Azul es el tequila e interior la ropa

Rico Prat champaña, el polvo es color rosa  
Me contactó un ángel, eres tú mi hermosa

La que me alegra los días y sigo tomando

Y pensar  
Que tú ya no vas a estar  
Pasará  
Solito me dejará

Intentar  
Solo un beso y tú te vas  
De mi vida-ah-ah  
Como tú no hay nadie más  
No hay nadie más

Por las noches, es una canción que relata el sentir de Peso Pluma, en la cual habla sobre el dolor que sentirá luego de que amada ya no se encontrará más con él, recordando lo importante que era en su vida, comparándola con los diamantes. La letra está llena de amor/desamor, al igual que los ejemplos siguientes, entrando en el eje principal investigado. Como podemos notar, al igual que los géneros predecesores, los CT representan el amor, como en la música ranchera. Una vez más representando la realidad individual de los artistas. Y debido a que este tipo de contexto individual está presente en los 3 principales exponentes del género, podemos determinar que en efecto el amor/desamor es un elemento presente en los corridos tumbados.

### 2.2.2 Narcocorridos

En el recorrido del regional mexicano, encontramos los narcocorridos, los cuales glorificaban la vida de algún personaje ficticio o no ficticio en sus letras engrandeciéndolos por sus hazañas en la vida del narcotráfico. Este discurso de igual manera se encuentra presente dentro de los CT.

#### **Carlitos - Natanael Cano**

¿Quién iba a pensar?  
Que a Carlitos todo un día se le iba a dar  
La cocina, lo que le fue a generar  
Billetes que ahora le gusta gastar

Todo marcha bien  
Desde morro ya sabía lo que iba a hacer  
El negocio lo supo bien atender  
Hoy sin miedo se pasea en el M3

Fue duro saber  
Que los gringos lo quisieron aprehender  
Lo soltaron, lo peor que fueron a hacer

Hoy trabaja directo con el cartel

Del crimen organizado  
Somos gente, traemos buen encargo  
Manejamos un producto  
Varios lo han llamado  
Lo más fino que existe aquí en el mercado  
Pero no todo es bonito, también batallamos  
Se pierde gente, se pierden carros  
Hace un año me robaron  
No se me ha olvidado  
Pero ya duplicamos ese mandado

¿O no, compa Carlos?  
Y puros corridos tumbados, viejones  
¡Ea!

Me dicen: "Carlitos"  
Es la clave que manejo en el humito  
Por Sonora me divierto y me desquito  
Con mis primos, celebrando el calorcito

A los traicioneros  
No los nombro, pero no quiero ni un "pero"  
Cuando los encuentre, van pa'l agujero  
Los que gritan "fiel", esos son los primeros

Se me antoja una lavada  
Traigan las guitarras, también banda  
Y esta noche se amanece  
Con toda la plebada  
Disfrutando y tirando con armas largas  
Pero no todo es bonito, también batallamos  
Se pierde gente, se pierden carros  
Hace un año me robaron  
No se me ha olvidado  
Pero ya duplicamos ese mandado

Carlitos es el personaje ficticio del cual habla Natanael Cano dentro del corrido, relatando un poco sobre las dificultades en su vida temprana, sin embargo, la vida le cambiaría luego de entrar en la vida del narcotráfico. Engrandeciendo las hazañas del personaje, quien ahora vive una vida completamente diferente. Al igual que en los narcocorridos.

### **El Nene - Junior H**

Una probada de mi sangre  
Y en cuanto la prueban se mueren  
Como un veneno incomparable

Sangre del apellido Vélez  
¿Cómo olvidar aquella tarde?  
Cuando por poco pierdo al Nene  
No se alcanzaba a ver quién viene  
De pronto llega una Cheyenne

Llegan los impactos por el vidrio de mi troca Super Duty  
Y pa'l suelo me aventaba  
De lejos eran detonaciones, parecía Call of Duty  
Mi vida yo repasaba

No se alcanzaba a ver quién viene  
Al Nene yo por más buscaba  
No miro por la polvadera  
La nueve ya no tiene balas

Mi vida pasando y en mi mano mi rosario que colgaba  
La muerte ya me llamaba  
Cuatro impactos de un cuerno rameado, mis ojos se reflejaba  
La vida a mí me salvaban

Era un viejón incomparable  
El Nene con fija mirada  
Casi nos chacalean, pariente  
Pero la verga nos pelaban

Quemamos cartucho y pa' las lomas, la Super Duty en catiza  
Nada ni nadie la para  
Como RZR entre polvo y dunas, como rayo despegaba  
El Nene se me desangraba

Ahí le va compa Nene, hasta el cielo viejo  
Corridos, no chingaderas, ah

Nadie me puede dar respuesta  
Las horas pasan, nada saben  
Mil cosas van por mi cabeza  
Por saber qué pasa, compadre  
Denme un minuto para hablarle  
Y a ver si escucha a quien le reza  
"Creo que me despido, compadre"  
Con voz quebrada a mí me expresa

"Puede que hasta aquí llegue mi nombre  
Anda, dile a mi viejita que me fui y que ya no hay vuelta  
Te dejo ese cuernito rameado pa' que peines bien la sierra  
Y me cuides a la Imelda"

En la fila de aquella sierra  
Descansan dos tumbas con sangre



Tú supiste darles pelea  
¿Cómo devolverte, compadre?

Prometo peinar toda la sierra y levantar esa casita  
Que tanto tú le perreaste  
Nos vemos a la vuelta de esquina cuando las palomas vuelen  
Lucharé lo que soñaste

El Nene es el protagonista del corrido en el cual Junior H, nos relata la historia sobre la muerte de este narcotraficante, el cual muere en medio de una balacera. A lo largo de la canción se cuenta la anécdota de una forma alusiva, casi épica, en la cual glorifican la grandeza en la muerte del narcotraficante.

### **Gavilan II - Peso Pluma ft Tito Double P**

¡Chau!

Ya me escucharon por ahí  
Mitotes han de sobrar  
No me importa  
A mí me gusta chambear  
Y si la orden es matar  
Esa no se cuestiona

Al diablo le he de rezar  
Y al Toner lo traigo atrás  
Es mi sombra (es mi sombra)  
Y esos que se portan mal  
Aquí no hay chanza de hablar  
Los echo pa la fosa

Traigo puro exmilitar  
Y comando un gentillal  
Por mi zona (por mi zona)  
Y sin tanto fantochear  
Dependo de los Guzmán  
Afirmativa la copia (la copia)

Rifles de esos que ni se imaginan  
Yo los tengo aquí a la mano  
A la flaca la he visto de cerca  
Y todavía no me ha ocupado  
Pues sigo operando

¡Chau!  
Pa que sepan, primo

Pura Doble P  
Así nomás, primo

Un blindaje artesanal  
Un tabaco pa'l relax  
Y un lavado  
De calzado militar  
Dos pistolas y un SCAR  
Visito a los amarrados

Un jueves en Culiacán  
Cómo se me va a olvidar  
Que peleamos (que peleamos)  
La consigna era salvar  
Un hijo del general  
Doscientos el que iba al mando

Un toque medicinal  
Pa salir a patrullar  
Bien armados (bien armados)  
Dos Cheyennes traigo atrás  
Vienen escuchando rap  
Los plebes 'tán bien zafados

Rayas traigo por todo mi cuerpo  
También un que otro balazo  
Pero yo me siento como nuevo  
Seguiré echando chingazos  
Aquí sigo al mando

En las líneas de la canción Gavilan II, encontramos el engrandecimiento de un día siendo narcotraficante. Peso Pluma engrandece como se vive la vida del narcotráfico, no menciona como salen a patrullar protegiendo a los líderes del narco, en este caso los Guzman. Un día lleno de drogas, armas y mucha valentía. Aunque no narran un personaje en específico, se narra una situación, sobre cómo es la valentía de ser parte de las líneas del narcotráfico.

Al igual que en un principio, los narcocorridos, interpretados musicalmente ahora en los CT, hablan y engrandecen la vida del narcotraficante, pues relatan historias de narcotraficantes, así como el día a día de quienes forman parte de él. Y puesto que este tipo de retratos están presentes en los 3 artistas, se deja claro que los corridos tumbados también expresan la realidad social en México, un contexto del narcotráfico, el principal elemento en los narcocorridos.

### 2.2.3 Narcocultura

Si bien los narcocorridos engrandecen la vida de los narcotraficantes, estos eran de forma literal, pues se engrandeció a un individuo, resaltando su grandeza, o a algún momento de la vida del narco, en relación con sus vínculos con el narcotráfico, al menos con así fue en un principio. Se relatan hazañas y grandezas del personaje en cuestión. En la década de los 90, con el inicio del género, Chalino Sanchez escribía sus canciones con esta fórmula, al igual que lo han hecho los principales representantes de los CT, sin embargo, encontramos un tercer elemento en las letras de las canciones, al cual tomamos como la narcocultura, el cual es el engrandecimiento de la vida del narcotráfico, más apegado a los placeres, el consumo material y de diversas drogas, así como el agradecimiento que tienen de ser parte de ella, de esta forma.

#### **Porte exuberante - Natanael Cano ft. Oscar Maydon**

De un porte muy exuberante y al estilo de antes  
Y en la muñeca brilla un Rolex con diamantes  
Las llantas quemando y sirenas sonando  
Y por la ventanita el humo va tirando

Suenan corridones, rugen los motores  
Y el respaldo que carga, ese es de los señores  
Con un cigarrito a gusto se pone  
Y siempre listo pa atender a sus misiones

Y si hablamos de negocios, somos varios socios  
Allá en LA los miran en carros lujosos  
Junior por un lado, 10-7 en los radios  
Y en Rosarito ya los tienen ubicados

Adonde que llegan saludan con señas  
Y lo respetan porque lleva buena escuela  
Lo que le ha inculcado su mamá y su abuela  
Andamos recio y así será aunque les duela

Les metemos golpecitos  
Gracias a Dios ya andamos bien y pasaditos  
Si ocupan paro, les brinco  
Y así como llegan se van los azulitos

Su compa Óscar Maydon  
Compa Nata  
Y puros corridos tumbados, viejones, ¡eah!

Ya muchos saben de mi vida y sobran las envidias  
Pero no me espanto, Dios es el que me cuida

Vigilo el terreno, ya no tengo freno  
Pues saben que aquí nosotros somos los buenos

Nos llueven los güeros, carácter sereno  
Ustedes saben que no les tenemos miedo  
Desde bien morrillo salí pa' buscarle  
Salimos buenos para andar en este jale

La navego en el refuego y con un dab despego  
Soy muy discreto en el jale que me navego  
Firmes con los que ando, en LA paseando  
Y por la ventanita el humo va tirando

Suenan corridones, rugen los motores  
Y el respaldo que carga es el de los señores  
Con un cigarrito a gusto se pone  
Y siempre listo pa atender a las misiones

Les metemos golecitos  
Gracias a Dios ya andamos bien y pasaditos  
Si ocupan paro, les brinco  
Y así como llegan se van los azulitos

Como podemos observar en este primer ejemplo, los Ct empiezan a engrandecer directamente a la vida narcotraficante, el objeto principal de la canción no es algún personaje, si no que hablan en general como la vida de ser narcos los ha puesto en una posición de cierta forma privilegiada, ya que habla de cómo los ubican en todos lados, incluso que si llegan a un lugar “los azulitos” se retiran, forma en la que se refieren a las autoridades policiacas. Nos retrata como es bueno en “el jale” refiriéndose a la vida de ser narco, la cual le ha dado joyas, viajes a “LA” (Los Angeles, California).

### **Junior H - Como Jordan**

Viejo lobo en la manada  
En las calles hay cachorros que me han querido topar  
Pero conmigo se pelan, manitas les van a faltar

Traigan lavada  
Ando como Jordan, en la mano un pelotón y pa variar  
La feria no se acaba pa más morras, que esto va a empezar

Y que termine  
Cuando falte más dinero pa gastar y pa tirar  
Por mientras este gallo va a prenderse otro pa rolar

Ya no me duermo gastando el dinero  
Chingando modelos y estoy bien culero

Hombre, estoy loco y me gusta la feria  
El malnacido que falló en la escuela  
Escucho corridos de puro malandro  
Cadenas gruesas las que ando comprando  
Llenando el hueco que siento por dentro  
Entre placeres se la lleva el viejo

Compa chuchito  
Uh, uh  
Que no se acabe la feria, viejo  
Junior H

Quería salir de la cuadra  
Quería ayudar a mi hermana para el poder estudiar  
Ni modo, el viejo lobo, pa, bien pilas se puso a chambear

Y que termine  
Cuando falte más dinero pa gastar y pa tirar  
Por mientras este gallo va a prenderse otro pa rolar

Ya no me duermo gastando el dinero  
Chingando modelos y estoy bien culero  
Hombre, estoy loco y me gusta la feria  
El malnacido que falló en la escuela  
Escucho corridos de puro malandro  
Cadenas gruesas las que ando comprando  
Llenando el hueco que siento por dentro  
Entre placeres se la lleva el viejo

Al igual que Natanael, Junior H engrandece de forma general la vida del narcotraficante, pues nos habla de cómo él es un “viejo lobo”, el cual resultó ser muy bueno para el negocio del narcotráfico. Al mismo tiempo nos habla de cómo se la vive entre los placeres de consumir marihuana, al cual se refiere como “gallo”, una forma peculiar de llamarle. Así como también vislumbra que se la vive entre placeres con todo el dinero que ahora tiene, mismo que empezó a generar en la vida de narcotraficante. Y como luce joyas que compra con el mismo dinero. La canción en general resalta la extravagante vida del narco, y la engrandece al mismo tiempo.

#### **AMG - Peso Pluma ft Natanael Cano, Gabito Ballesteros**

De todo ya pasé, claro que le batallé  
Lo saben dos o tres, no soy el mismo que era ayer  
Mercedes AMG, Clase G-63  
Lo que un día soñé, todo ya me lo compré

Muy bueno para las cuentas, todo apunto en la libreta  
Ahí traigo la lista negra pa'l que se pase de verga

Pura morrita bien buena, montada en mi camioneta  
Los radios suenan y suenan, pero yo siempre ando alerta, eah

¡Ea!  
Y bien jalados, compa Gabito  
Y arriba la bandera, viejo  
Pura doble P  
¡Yayay!  
Así nomás, compa Nata  
Así nomás  
Compa Gabito, ¡chau!  
Pura doble P, viejo  
Ayay

Un GT-R pa' rolar  
Los baby a mí me gustan más  
Puerto de Mazatlán, divisando la ciudad  
En jet particular, me pongo en cualquier lugar  
Destapando las champagne, hay billetes pa' gastar  
Moviendo bien el ice, everywhere me han de mirar  
Con unos tenis Nike, soy maleante y es lo que hay

Muy bueno para las cuentas, todo apunto en mi libreta  
Ahí traigo la lista negra, pa'l que se pase de verga  
Pura morrita bien buena, montada en mi camioneta  
Los radios suenan y suenan, pero yo siempre ando alerta

Al igual que sus compatriotas, Peso Pluma engrandece la vida del narcotraficante en la canción de AMG, la cual incluso llegó a ser un éxito mundial a principios del 2023. Entrando en los tops mundiales. En ella igual se encuentran elementos en los cuales engrandecen la vida del narcotráfico, hablan de cómo pasaron momentos difíciles, pero la vida ha mejorado demasiado desde que se dedican al narcotráfico. Hablan de cómo ahora pueden consumir grandes joyas, mujeres, autos, viajes, etc. Agradeciendo la nueva vida que le ha otorgado la vida del narcotráfico.

A diferencia de los géneros predecesores, los CT retratan la vida del narcotráfico desde una glorificación, no hay una historia sobre algún personaje que podría considerarse relevante dentro de esos contextos, como lo hacía Chalino Sanchez en sus líneas, ni de un lugar cargado de significados, como en las letras de Jose Alfredo Jimene Hablan de una cultura extravagante del consumo a partir de la vida del narcotráfico, la cual está llena de placeres, dinero, mujeres, drogas y violencia. Este último elemento se toma como un problema menor y a la vez el punto de partida que les da la posición en la que se encuentran pues enmarcan cómo lograron salir del punto en que se encontraban; la pobreza, quizá. Si bien los artistas no se dedican a la vida narcotraficante, estos si hacen alusión a la grandeza

de esta. Este género crea nuevas expresiones de la vida del narco, hablando más de la cultura consumista de la cual se puede gozar a partir de la cultura del narcotráfico.

### **2.3 El narcotráfico en México**

El narcotráfico es un fenómeno presente en las realidades de diversos países latinos, y pese a que el fenómeno ha crecido desde el siglo pasado, no sé a podido determinar con exactitud el origen de este. En la actualidad hemos comprendido que las dimensiones que abarca no son solo de límites sociales, si no que evocan diversas líneas y que tienen diversos matices. Según Luna et al., 2021 En el artículo *El narcotráfico como crimen organizado: comprendiendo el fenómeno desde la perspectiva transnacional y multidimensional*, el cual hace un análisis completo con respecto a las dimensiones que implican al narcotráfico, nos menciona de forma introductoria que:

El narcotráfico se conoce como una actividad ilegal compleja y difícil que consiste en múltiples intercambios de bienes prohibidos entre productores, distribuidores y consumidores en un contexto similar al del mercado (Naylor, 2003, como se citó en Boivin, 2014). Además, se describe como una actividad delictiva prevalente en los países donde ocurre el proceso de transporte, producción y consumo (Edwards 2000; Goehsing, 2006; United Nations Office on Drugs and Crime [ONUDC], 2012). Asimismo, los Estados lo consideran una amenaza para las sociedades y un factor crítico para la seguridad y la estabilidad en la guerra contra las drogas cuyas opciones de política para combatir el narcotráfico parecen estar fallando.

Lo anterior plantea dos cuestiones principales para el debate sobre este fenómeno. Primero, es una actividad económica ilegal que implica una amenaza a la seguridad de los Estados, ya que el narcotráfico se expande como una actividad más compleja y sofisticada con más actores y más elementos que amenazan a los gobiernos (Cajiao et al., 2015), y limita el ejercicio de la aplicación de la ley a partir de una conceptualización weberiana (Robinson, 1998). En segundo lugar, repensar el fenómeno es fundamental, ya que las estructuras de las organizaciones sociopolíticas están cambiando en la globalización, mientras se debilita el papel del Estado en el sistema internacional y aumenta el poder de los actores no estatales (Mesa, 2006 en Luna et al., 2021).

Por lo anterior podemos comprender a el narcotráfico como: las actividades ilícitas; contrabando de diversas drogas ligado a diversos factores de talla estatal e internacional. Debido a esto los orígenes de este son poco esclarecidos y más, si quisiéramos saber con

precisión el origen de este, así como su llegada a México. Por lo tanto, se puede comprender un poco sobre la gestación de tal fenómeno a través de la llamada “Lucha contra el Narco” en el Estado mexicano, pues podríamos remontarnos a las primeras décadas del siglo XX, con las primeras políticas de intervención del tráfico de opio a Estados Unidos en el año 1916, impulsadas por Venustiano Carranza durante la guerra civil, según el Archivo General de la Nación (PGR, 1985). Y puesto que como ya se mencionó, no se puede tener certeza del surgimiento de tal fenómeno, el estudio que nos compete puede entenderse y explicarse sobre un conocimiento general del narcotráfico, pues los vínculos directos con el país fronterizo (EUA), son elementales para el estudio.

Como se mencionaba en un principio, la segunda mitad del siglo XX en Estados Unidos tuvo como consecuencia un crecimiento exponencial del consumo de drogas dentro del país, debido a las nuevas formas de organización social, que se fueron creando en el país. En consecuencia, con el contexto histórico de la década de los 60, con la guerra de Vietnam, la cual dio como resultado la ideología Hippie, la cual promulgaba el hacer el amor no la guerra, enfocados en busca de amor y paz, en suma, trajo consigo la liberación de cuerpo y el uso de sustancia denominadas “ilícitas”, abarcando diversas drogas; entre las más populares se encontraban la marihuana y el LSD, y su uso de manera recreativa. O en otros contextos como simple forma de dispersión de las crudas realidades, como fue el caso de la ideología “no future” por parte de los Punk en la década siguiente, donde el uso de las sustancias se usaba de manera desmedida debido a que la crisis en Inglaterra y el mundo llevaba a la sociedad a pensar de manera efímera y sin sentido la vida, evidenciando que para ellos no existía un mañana.

El alza de estos consumos propicio a que el mercado de producción de los principales consumos, como la marihuana y opio (PGR, 1985), tuvieran lugar en países latinoamericanos, pues hasta la fecha en pleno siglo XXI, México sigue siendo de los principales exportadores de estas sustancias hacia el norte. Entre los estados con mayor exportación se encuentra el estado de Sinaloa (SDN, 2022), la tierra del narcotráfico en México, pues la producción de plantíos de marihuana tiene niveles que se habían mantenido hasta su decaimiento en el año 2018 y hasta la fecha (SDN, 2022). Debido a esto a finales de los años 60, Estados Unidos comenzó la intervención dentro del mercado del narcotráfico en México, algunas de las principales maniobras entre las cuales se buscaba la eliminación de las actividades, quizá la más conocida sería la *Operación cóndor* en la misma década. Pero incluso las políticas tuvieron lugar de manera poco burocrática, pues al no haber respuesta



por parte del presidente Gustavo Díaz Ordaz, comenzaron a ejecutarse movimientos en las fronteras de ambos países. Se hacía cateo exhaustivo de los vehículos que entraban y salían del país con el fin de deteriorar el narcotráfico, y pese a que los esfuerzos fueron en vano, el resultado fue una unión entre ambos países. La intervención de Estados Unidos trajo consigo a la Administración de Control de Drogas (DEA).

La importancia del vínculo entre los Estados Unidos y el origen del narcotráfico en México se podría deberse a diversos factores, el primero de ellos podría ser el factor territorial, pues al compartir fronteras el transporte de las sustancias ilícitas es de formas más sencillas, debido a la cantidad de rutas que existen entre ambos países. De hecho, se ha mencionado que el origen del narco se remonta incluso a principio de la primera guerra mundial, debido a que sustancias como el opio, sustancia exportada de México a E.U.A., se exportaban debido a su uso medicinal en la guerra, ya que esta se utilizaba como un fuerte analgésico frente a las heridas. Otro de los factores que influyeron en la gestación del narcotráfico dentro del país es la alta tasa de pobreza dentro de México, pues la vida narcotraficante supone una alternativa para los habitantes, sobre todo en el norte del país, en estados como Sinaloa, Baja California, Guadalajara. Puesto que México cuenta con una tasa de pobreza alta, con un 36.3% según las cifras del INEGI.

Un factor más se debe a la educación, debido a que México, de igual manera, cuenta con una tasa de alfabetización del 4.7% en personas mayores a los 15 años en 2020, según las cifras del INEGI, como resultado de su ineficiente sistema educativo. Hecho por el cual, el alcance de este no es homogéneo, y concluye en la deserción escolar en todos los niveles, bachillerato, secundaria e incluso primaria. El último de los factores se debe a la corrupción indiscutible que existe en el país, pues los vínculos que existen entre el Gobierno Federal y el narcotráfico cada día son más visibles, llegando al punto de identificar incluso a la tierra mexicana como una nación manejada a través de un Narco Estado, debido a que se piensa que incluso la presidencia y los puestos gubernamentales son manejados por el mismo narcotráfico, o comprados a través de este.

El manejo de México por medio del tráfico de drogas se categoriza a través de los principales carteles mexicanos, identificándose como grupos delictivos dedicados a las actividades del narcotráfico, estos fueron surgiendo a lo largo de la expansión del fenómeno dentro del país. Entre los principales de estos se encuentran el Cartel de Sinaloa, con anterioridad a cargo del mayor capo de México; Joaquín Guzmán Loera “El Chapo”, quien fue capturado por el gobierno federal en cooperación con EE. UU. en el año 2014,

reafirmando la unión de ambos países para la abolición del fenómeno. También se encuentran el Cartel de Jalisco, el Cártel del Golfo y el Cartel de Juarez. Estos son los principales grupos delictivos que tienen en su control la producción y exportación de drogas en México, principalmente, opio y marihuana. Liderando territorios a todo lo largo de la República Mexicana.

Una vez que comprendemos de manera superficial cuál es el origen del narcotráfico, así como las principales características de este, es importante mencionar que, en el país, este fenómeno ha desatado un alza de violencia a través de los años, debido al uso de armas de fuego, utilizadas para la lucha por los territorios, ocasionando una cifra de muertes en todo el país con vínculos a este. Hecho por el cual en la llegada del sexenio del presidente Felipe Calderon Hinojosa en el 2006, la operación de lucha contra el narco ha pasado a una guerra en contra de este, entrando en materia factores militares para un cese de estas actividades.

Por último, se mencionó desde el principio del texto, que la música o los géneros musicales, pueden ser la representativa de diversos contextos sociales e históricos. De esta manera que en el caso del regional mexicano, los corridos y narcocorridos hacen alusión a la vida del narco, retratando la realidad mexicana en sus letras, ya que se habla de la vida narcotraficante, el dinero, lujos, etc. En el caso de los CT, aparte de enmarcar la vida del narcotráfico podría darse a la tarea de retratar otras perspectivas más apegadas a el concepto que estamos manejando de *géneros musicales* pues comienzan a retratar la vida de los artistas mismos a partir de su contexto, engloba algo más que la cara de la historia del narcotráfico, entre sus letras se esconde un contexto de poco entendimiento o poco visible.

### **CAPÍTULO III.**

#### **Los corridos tumbados: la configuración de una nueva forma identitaria a través de una apología del consumo**

## **CAPÍTULO III.**

### **Los corridos tumbados: la configuración de una nueva forma identitaria a través de una apología del consumo**

Cuando los géneros musicales se alejan de las estructuras objetivas que los constituyen abarcan elementos más subjetivos para su conformación, esto es lo que da otros medidores para la conformación de los diversos géneros que nos encontramos. En el caso del regional mexicano, la mutación de los géneros pioneros en el país fueron retratando la historia misma entre sus letras, como lo mencionamos en el capítulo anterior. Pasando desde un contexto propiamente histórico, hasta llegar a discursos más culturales como lo son el amor, nutriendo incluso la identidad misma del género. Con el pasar del tiempo la música regional comenzó a dar cuenta sobre los actuales contextos sociales de la tierra mexicana. El narcotráfico se empezó a hacer frecuente entre las letras, comenzando a ser un elemento tan recurrente que caracterizaría a los géneros venideros. Por otra parte, las crisis sociales de esta tierra no son lo único que retratan de forma directa entre las letras, pues se comienzan a conformar nuevos conceptos en relación al fenómeno, como la narcocultura, la cual podría incluso a la música como uno de los elementos para su gestación en el país y a su vez en la misma música, aunque parezca paradójico, uno depende del otro. Siendo así que ya no se retrata simplemente la historia del narcotráfico o de los grandes capos, ahora podremos encontrar en las letras el engrandecimiento o la legitimación de este estilo de vida.

Ahora, el engrandecimiento de la vida o cultura del narcotráfico son elementos presentes de manera directa y obvia en las letras de las canciones, pero existen elementos que podemos capturar dentro de las letras que no son tan tangibles, elementos de forma indirecta que se encuentran en las letras del nuevo género. Es posible encontrar la decadencia de las identidades colectivas a través de la música, convirtiéndose en identidades de placer o vacías, retratadas de manera indirecta, relatando la crisis de la posmodernidad y de las nuevas formas de las tribus según lo establecido por el sociólogo Michel Mafenosli, con respecto a las principales tribus urbanas o subculturas que abordó el sociólogo el siglo pasado. Elementos que se expondrán de la manera más concisa en el presente capítulo.

#### **3.1 La narcocultura**

Retomando los elementos que nutren la presencia del narco en el país, como lo son, las fronteras México-Estados Unidos, la pobreza, el analfabetismo, y la corrupción, empezamos a encontrar los valores que propician a la aspiración de una vida del narcotráfico,

pues esta promete mejores oportunidades de calidad de vida, debido a pobreza, la gente termina en una resignación de una adopción de la vida extravagante del narcotráfico, bajo las promesas de riquezas en muchos casos, o como única alternativa en otros. Si bien la vida del narcotráfico supera actividades como cultivo y tráfico de las drogas, la red es algo aún más grande que eso. La violencia por el poder y la riqueza que otorga el narcotráfico ha concluido en una especie de guerra civil por intereses territoriales, que a su vez determina el dominio del mercado.

De tal manera que la violencia armada se hace presente en este estilo de vida. Hacerse parte de las filas del narcotráfico supone poner la integridad física en riesgo; entre guerras, saldos de cuentas o conflictos políticos. Ahora, las riquezas que se ofrecen son otras, pues el contexto mexicano ha orillado a comprender que no existen otras alternativas, al menos en las regiones donde el narcotráfico está más presente. Entre los lujos que mayor vemos al narcotráfico es una vida extravagante, ya que esto suelen tener lujos incommensurables, como grandes mansiones (en el caso de los grandes capos), ropa lujosa, autos, drogas, y el dinero para sustentar necesidades básicas fuera de los estándares y sin límites monetarios, elementos importantes para la conformación de lo que se denomina como *narcocultura*.

Como resultado del fenómeno del narcotráfico en los países latinos, el relato de esta “cultura” comenzó a representarse de diversas formas; se comenzaron a crear series televisivas, películas, moda, etc. De a poco comenzó a gestarse un fenómeno, el cual es aún complicado de delimitar, la llamada *narcocultura*. Debido a las diversas aristas que abarca el concepto ha sido complicado de determinar. Si bien en el campo semántico de la sociología, determinar los elementos que construyen a la llamada narcocultura es algo poco complicado, ya que:

“En la actualidad la palabra narcocultura se ha instalado como una más de las derivadas del narcotráfico (como narcopolítica, narcoeconomía o narcosociedad, entre muchas otras). Sin embargo, su empleo produce confusión y ambigüedad ya que en ella se llegan a incluir todo tipo de expresiones, actividades o productos artísticos y culturales, no obstante, sus diferencias. Esta ambigüedad prevalece también en el ámbito académico, ya que el concepto se emplea con diversas acepciones: en ocasiones se refiere a expresiones artísticas específicas como la letra de una canción, pero, en otras, su alcance es mucho más amplio, cercano a lo que pudiera ser un modo de vida (Becerra, 2018).”

Así que entre las grandes complejidades del concepto se adecua la utilización de este. No obstante, la autora America Becerra se dedicó a realizar un estudio para comprender de manera un poco más sencilla a la narcocultura como un objeto de estudio que se adecua en los campos de las ciencias sociales. Para un mayor entendimiento sobre esto nos remite a una definición sobre el tema, marco ejes principales donde la narcocultura está presente, así como su utilización y el alcance que tiene en las diversas aristas que provienen de este.

A pesar de la diversidad de aportaciones teórico-metodológicas realizadas en las últimas décadas sobre la narcocultura no se identifica una definición unánime del concepto. Es común encontrar textos que prescinden de ella y dan por entendido su significado, y otros que hablan de manifestaciones o campos culturales vinculados al tráfico de drogas sin mencionar la palabra narcocultura. A partir de la revisión efectuada se pudieron identificar tres elementos a los cuales se recurre con mayor frecuencia y profundidad para definir a la narcocultura: como un conjunto de construcciones simbólicas, como generadora de expectativas de vida y como elemento legitimador del tráfico de drogas. (Becerra, 2018)

Como primera forma tenemos a *la narcocultura como un conjunto de construcciones simbólicas*: ya que esta elabora simbolismos, que cuentan, en efecto, con cargas simbólicas en ambas direcciones, tanto para quienes la producen como para quienes la aceptan y al mismo tiempo se apropian de ellos. De tal manera que las prácticas llevado por medio del narcotráfico van formalizando la creación de diversos elementos haciendo que de a poco la narcocultura se comprenda de manera simbólica “...como un fenómeno social que involucra prácticas sociales, costumbres, hábitos, formas de identificación y de relaciones, modos de manifestarse, de vincularse a objetos culturales de uso y consumo para constituirse, junto con otros componentes, en formas simbólicas de la cultura...” (Becerra, 2018). Siendo este el elemento más complejo entre los que la autora halla para la determinación del elemento de estudio.

La segunda forma de caracterización es *la narcocultura como generadora de expectativas de vida*. Nos encontramos con elementos que relacionan los estilos de vida de la sociedad que vive en primera línea los contextos del narcotráfico. Se comienza a exaltar la extravagante vida del narco, la cual está rodeada de diversas riquezas, lujos, etc. En esta línea comprendemos como los simbolismos determinados por la misma cultura del narco comienza a configurar los ideales de vida de la sociedad, representando nuevos valores y dejando como

aspiraciones de una vida rodeada de los lujos que otorga el narco, al mismo tiempo que incentiva a los sujetos a idealizar la vida de esta forma. Se comienza a gestar una cultura por la legitimación de lo ilícito por medio de la vivencia de la vida, la aspiración a mejores condiciones, o la forma de entrar entre las grandes vidas que existen entre las diversas clases sociales, pues el narco es una forma ideal de alcanzar lo inalcanzable debido a la no homogénea clase. La violencia, la vestimenta, los lujos comienzan a ser expresados de manera común entre los individuos.

En relación con lo anterior, la última forma que caracteriza a la narcocultura es *La narcocultura como elemento de legitimación del tráfico de drogas*; se comprende cómo es que la narcocultura en relación con lo simbólico, es un elemento que ayuda a concebir la vida del narcotráfico: la violencia, el consumo y tráfico de drogas, como algo normal. La normalización ayuda a que en los límites geográficos donde se consagra tal fenómeno busque configurarlo como parte de la cultura misma, incluso viéndola como una alternativa del mercado y vinculada con la economía de manera oficial/no oficial, pues pese a que no es reconocida federalmente, la carga simbólica adecua a que en el apartado social esta sea vista como oficial.

De esta manera comprendemos como la narcocultura es caracterizada con elementos simbólicos que van configurando la realidad, llevando a términos de prácticas sociales que de a poco comienzan a concebirse como elementos regulares de la cultura, incluso optando por la legalidad del tráfico de los productos considerados ilícitos. Así pues, la narcocultura va transformando la realidad de las regiones y liberando elementos simbólicos de diversa estirpe, como podría ser, la representación y engrandecimiento de la vida a través de películas, series, literatura, la arquitectura, religión y la música. No se encuentra un registro preciso sobre la emergencia de la narcocultura en este país, Sanchez (2009) plantea que sus inicios se remontan a la década de los cuarenta, aunque es en los setenta cuando se consolida como imaginario social; en dicha década según Astorga (2016), algunos diarios de Sinaloa hacen menciones al “nuevo folk” y a la “épica” y “lírica” de la droga, a la vez que los jóvenes de esa entidad cantaban corridos que ensalzaban las hazañas de los traficantes y criminales. (Becerra, 2018)

### **3.2 El narcocorrido; apología del narcotráfico y el consumo de la cultura**

Como se comprendió con anterioridad, la música es uno de los elementos que más ha contribuido con la conformación de la narcocultura, esto siendo un elemento de carácter

simbólico que dota tanto al agente receptor como al interlocutor de la vida del narcotráfico. La música, entre sus letras crea una narrativa que se encarga de engrandecer de forma épica la vida del narcotraficante en sus canciones, como pudimos observar. Los elementos que se van encontrando son de carácter simbólico y representativo de esta cultura. En algunos de ellos encontramos historias sobre los capos más grandes o incluso de los eslabones más bajos en la jerarquía del narcotráfico. Estas canciones representan acontecimientos sobre la vida de algún personaje que tiene relación con el fenómeno.

Se cuentan sus grandes hazañas; algún acontecimiento de su vida, como una confrontación entre los diversos carteles, en otras se cuentan las historias sobre la grandeza de ser parte del narco. Los elementos que se encuentran en estas letras son únicamente engrandeciendo la epicidad de la vida del narcotráfico, pues suponen que la vida excéntrica de este fenómeno es de manera literal; grandiosa. Tal como lo vimos en el caso del corrido de Contrabando y traición de los Tigre del Norte, se relatan historias sobre algún acontecimiento específico de algún narcotraficante, ya sea real o de forma ficticia, retratando la vida del narco. También en algunos casos se evidencia de manera poco directa, la relación de la situación del contexto social en la que se aglomeran las mayores fuerzas del narcotráfico, pues nos relatan cuánto se han esforzado por conseguir la vida que ahora les corresponde. Nos dicen cómo han “batallado” para salir de la pobreza y que ahora su vida está mucho mejor debido a la integración de su vida al narcotráfico.

### **Jefe de Jefes - Tigres del Norte**

A mí me gustan los corridos  
Porque son los hechos reales de nuestro pueblo  
Sí, a mí también me gustan  
Porque en ellos se canta la pura verdad  
Pues ponlos, pues  
¡Órale, ahí va!

Soy el jefe de jefes, señores  
Me respetan a todos niveles  
Ni mi nombre y mi fotografía  
Nunca van a mirar en papeles  
Porque a mí el periodista me quiere  
Y si no, mi amistad se la pierde

Muchos pollos que apenas nacieron  
Ya se quieren pelear con el gallo  
Si pudieran estar a mi altura  
Pues tendrían que pasar muchos años



Y no pienso dejarles el puesto  
Donde yo me la paso ordenando

Mi trabajo y valor me ha costado  
Manejarlos contactos que tengo  
Muchos quieren escalar mi altura  
Nomás miro que se van cayendo  
Han querido arañar mi corona  
Los que intentan, se han ido muriendo

Yo navego debajo del agua  
Y también sé volar a la altura  
Muchos creen que me busca el gobierno  
Otros dicen que es pura mentira  
Desde arriba nomás me divierto  
Pues me gusta que así se confundan

En las cuentas se lleva una regla  
Desde el uno llegar hasta el 100  
El que quiera ser hombre derecho  
Que se enseñe a mirar su nivel  
Sin talento no busques grandeza  
Porque nunca la vas a tener

Soy el jefe de jefes, señores  
Y decirlo no es por presunción  
Muchos grandes me piden favores  
Porque saben que soy el mejor  
Han buscado la sombra del árbol  
Para que no les dé duro el sol

En el caso del corrido Jefe de Jefes, se puede observar cómo se inmortaliza a cierta personaje del narcotráfico, pues en la narrativa de la canción alude al personaje de manera épica, se nos muestra como una figura de poder, remarcando elementos como su grandeza y la comodidad de la vida que lleva al ser el “jefe de jefes” entre los narcotraficantes, mencionando incluso que hay quienes envidia o quieren su puesto, pues él es el mejor. Como se mencionaba, los narcocorridos engrandecen personajes, lugares, acontecimientos o la vida misma que gira en torno al fenómeno y esta canción es un claro ejemplo de la epicidad que retratan los narcocorridos en sus letras, en la cual incluso podemos comprender el contexto social en el que se encuentran, pues se comienza a dar elementos para la cultura de consumo del narcotráfico, se incentiva a los oyentes a querer idealizar una vida más cercana a todo lo que ofrece al narcotráfico. Si bien los tigres del norte fueron los creadores del género *narcocorrido* no fueron los únicos que se dedicaron a la creación de este estilo de lírica, pues surgieron diversos grupos con estilos nortños, bandas de Sinaloa, etc.

Sin embargo, en todas las características se encontraban con la misma similitud. Se comenzaba a crear una apología de la vida narcotráfico, pues la representativa del fenómeno dejaba claro que este estaba presente en una gran parte del país, adquiriendo como un estilo de vida, incluso una aspiración. De a poco la cultura del narcotráfico comenzó a construirse como un objeto de consumo, en diversas variantes. Se comenzó a crear una realidad donde se busca legitimar la vida del narcotráfico, incluso viéndola como parte de la actividad económica del país, se idealiza la vida misma del narcotráfico, como forma de superación personal y social, y se usa como alternativa como fuente de ingresos debido a la desigualdad social. El consumo de las drogas, las mujeres, la reproducción de las actividades como; la vestimenta, el lenguaje y la alusión de una vida bélica y violenta. Son elementos que se representan en las canciones, dejando en claro que los narcocorridos en primera instancia optan por una apología de la vida narcotraficante, y en segunda contribuyen a una cultura de consumo de la misma vida. Se busca incentivar a los oyentes a querer consumir la vida del narcotráfico en sus diversas ramas.

### **3.3 Los corridos tumbados: apología del consumo**

La narcocultura está conformada por simbolismos que configuran la realidad y legitiman la vida del narco y todas sus aristas. Pese a que las formas simbólicas toman diversas figuras, la música es la que más se ha estudiado, luego de realizar un recorrido histórico del regional mexicano en el capítulo anterior, llegamos a la cara del nuevo regional mexicano; los corridos tumbados. Estos conservan los elementos simbólicos de sus predecesores; los corridos y narcocorridos. Entre los diversos lenguajes que encontramos, estaba el desamor/amor, los narcocorridos/corridos y aquellos que hacen alusión a la narcocultura. Una vez que identificamos los elementos que conforman a la narcocultura y que podemos definir lo que es, para los fines de este estudio, podemos identificar si las formas simbólicas con respecto a la narcocultura están presentes en los mismos, con la intención de evidenciar que la música del regional representa, a su forma simbólica, otras formas de la narcocultura a través de las diversas canciones escritas por los 3 exponentes más representativos del género.

Si la narcocultura legitima la vida del narcotráfico haciéndola como parte de la cultura en las regiones donde pondera el fenómeno, los narcocorridos relucen estos elementos dentro de las letras de sus canciones, pese a que algunas hablan incluso de amor/desamor, la mayoría hace alusión a la vida del narcotráfico, expresándola como una apología. En el caso de los corridos tumbados, estos hacen una apología del consumo mismo. Si bien los elementos de

carácter simbólico se encuentran dentro de las diversas líricas de las canciones, como en el amor, los corridos, y los narcocorridos, en el caso de los CT, hacen alusión a una nueva forma, al consumo mismo. Por una parte, en los narcocorridos encontramos que se opta por el consumo de la cultura del narcotráfico y sus diversos elementos. Sin embargo, en los CT, las letras nos hablan propiamente de una cultura de consumo a través del narcotráfico, se expresan los lujos; coches, mansiones, ropa, una vida de “vacaciones”; pues la viven viajando. En otros aspectos materialistas, se pone a la mujer en papel de objeto de consumo, si bien estos no expresan una misoginia directa hacia las mujeres, a diferencia de otros géneros urbanos, en donde se alude a las mujeres como objeto sexual. En el caso de los corridos, se habla de las mujeres como cultura de consumo, pues con las riquezas que conlleva el narcotráfico, pueden conseguir la compañía de mujeres que ellos quieran, incluso en principales videos musicales se ven a las mujeres siendo objetos principales de lo visual, rodeadas de los otros lujos de los cantautores.

En el año 2023 fue lanzado el sencillo AMG, del autor Gabito Ballesteros en compañía de Peso Pluma, quien tiempo después sería el artista más representativo del género a nivel mundial y también acompañado de Natanael Cano, quien se concibe como el creador de los CT. El tema fue un éxito y lideró por semana el top número uno de las diversas plataformas de streaming musical; Spotify, Apple Music, Youtube Music, etc. En la letra se encuentran los elementos que caracterizan y diferencian a los corridos tumbados de los narcocorridos.

### **AMG - Gabito Ballesteros ft Peso Pluma, Natanael Cano**

De todo ya pasé, claro que le batallé  
Lo saben dos o tres, no soy el mismo que era ayer  
Mercedes AMG, Clase G-63  
Lo que un día soñé, todo ya me lo compré

Muy bueno para las cuentas, todo apunto en la libreta  
Ahí traigo la lista negra pa'l que se pase de verga  
Pura morrita bien buena, montada en mi camioneta  
Los radios suenan y suenan, pero yo siempre ando alerta, eah

¡Ea!  
Y bien jalados, compa Gabito  
Y arriba la bandera, viejo  
Pura doble P  
¡Yayay!  
Así nomás, compa Nata  
Así nomás

Compa Gabito, ¡chau!  
Pura doble P, viejo  
Ayay

Un GT-R pa' rolar  
Los baby a mí me gustan más  
Puerto de Mazatlán, divisando la ciudad  
En jet particular, me pongo en cualquier lugar  
Destapando las champagne, hay billetes pa' gastar  
Moviendo bien el ice, everywhere me han de mirar  
Con unos tenis Nike, soy maleante y es lo que hay

Muy bueno para las cuentas, todo apunto en mi libreta  
Ahí traigo la lista negra, pa'l que se pase de verga  
Pura morrita bien buena, montada en mi camioneta  
Los radios suenan y suenan, pero yo siempre ando alerta

En la narrativa de la canción se encuentran los elementos que aluden a una cultura del consumo. Así mismo, se tienen elementos que aluden a la cultura del narcotráfico, evidenciando como, en efecto, el personaje de quien se relata la canción es parte de la vida del narcotráfico, la cual le da las posibilidades económicas de llevar la vida de lujos que engrandece a lo largo de la canción, se muestra como ellos compran carros lujos, vuelos privados, ropa lujosa, el consumo de las mujeres, y lujos como alcohol de alta calidad. A diferencia de los narcocorridos, los CT, también hace alusión de la vida del narcotráfico, sin embargo, se opta más por una cultura del consumo debido a las riquezas que otorga el narcotráfico, haciendo de esta una apología del consumo mismo. A pesar de las similitudes en ambas, debido a las apologías y los elementos de la narcocultura que contienen, los corridos tumbados son los primeros que aluden al narcotráfico no por la vida violenta, ni por la riqueza que se puede producir si no que expresan de manera directa el consumo que los rodea, optando una vez más a la vida narcotraficante para obtener estos lujos.

### **3.4 Los corridos tumbados una Comunidad Artificial**

#### **3.4.1 Identidad: tribalismo y neotribalismo**

La identidad es un concepto que es difícil de operacionalizar dentro del campo de la sociología, pues las características de este contienen demasiadas aristas que evocan la complejidad del concepto. Sin embargo, el mismo puede adecuarse a diversos enfoques. El sociólogo francés Michael Mafesoli nos habla de la identidad en la posmodernidad de manera muy concreta. Nos menciona que la identidad se determinaba por medio de los metarrelatos;

las características son aquellas donde la sociedad convergía en la identidad a partir de posturas o ideologías; el socialismo, la religión, son ejemplos de estos. La gente configuraba su identidad de forma colectiva a partir de sus creencias, con las promesas de una sociedad imperada por una corriente o ideología determinada, para una regulación de la vida misma, esto se vio muy presente aún las primeras décadas del siglo XX. Sin embargo, el constante viaje de la sociedad misma culminaría con los microrrelatos, la época donde de igual manera se buscaría la identidad de manera grupal, solo que más reducida, las ideologías pasarían de ser encapsuladoras de la sociedad en su mayoría, a la creación de pequeñas comunidades con valores específicos que determinarían su estilo de vida; el veganismo, la astrología, feminismo etc.

Sólo a partir de una imagen de la ciudad como una ‘selva de cemento’, tiene sentido proponer la metáfora del tribalismo; dentro de las grandes megalópolis se evidencian interesantes fenómenos sociales donde se pone en evidencia un ansia de identidad nunca satisfecha y un ‘sentimiento de pertenencia’ que lleva a formar grupos o clanes, a partir de estilos, creencias, gustos musicales o deportivos. En el marco de la ‘gran sociedad’ se dan fenómenos de tribalismo entre grupos que conviven, cada uno con su microrrelato, sus distintivos y su territorio (aunque sea virtual). (Maffesoli, 2004)

Es así que se pasa de estructuras tribales, en donde la sociedad converge a través de líneas de pensamiento transcritas como posturas o ideologías, que buscan sobrepasar a la modernidad, una dirección hacia afuera, a estructuras neotribales, en donde las comunidades no buscan la superación de la modernidad misma, si no, es decir una estructura hacia adentro. La diferencia entre los macro relatos y los microrrelatos. Determinando así la era de la posmodernidad y su crisis, en cuanto a identidad nos referimos. En la cual la música suele ser un eje representativo de esta. Pues en el siglo XX, tenemos los ejemplos más claros con las comunidades Hippies, Punks, Rock, etc. En cambio, el neotribalismo confiere más una identidad apegada a lo que podría definirse como los sentires. Pues según Maffesoli:

“...El neotribalismo en cambio, se caracteriza por su tendencia hacia la estética, por su vínculos frágiles, cuyo valor está condicionado por la histeria o la euforia del momento; se trata simplemente de un sentirse en contacto con el otro, no sólo físicamente sino incluso a través de redes virtuales; el neotribalismo es una condición donde prima la pertenencia sobre la identidad, es decir, de lo que se trata es de un

compartir consagrado al aquí y al ahora sin ninguna intención de identificarse, o sea, de hallar elementos que definan y comprometan a largo plazo; en otras palabras, el ser es un evento, no se trata de ser de un sólo modo sino de participar eventualmente de muchas posibilidades de ser; lo que se pretende es mantener la movilidad del ser, no dejarlo recaer en la inmovilidad y las formas eternas (2004).”

Es decir que las características del tribalismo son conformadas de una forma más dionisiaca, pues se busca no tanto la conformación de una identidad dotada de elementos que construyen al sujeto en sí, sino de placeres que hacen sentir al sujeto identificado en momentos precisos. Conformando comunidades de forma momentánea nutridas de las euforias del momento, algunos casos podrían ser la identidad musical, pues la euforia en los conciertos limita a los sujetos a espacios y tiempos determinados, gestándose como una comunidad neotribal.

#### 3.4.2 La identidad a través de los corridos tumbados

Los corridos tumbados albergan elementos de carácter simbólico que intentan legitimar la vida narcotráfico, los elementos que podemos encontrar es que engrandecen este estilo de vida, ponen entre sus letras características en las cuales nos hacen comprender que este estilo de vida es de cierta forma, bien aceptado o de igual manera una aspiración en las regiones donde el fenómeno está presente. De a poco las letras y el estilo de vida van dotando a los individuos de una personalidad que se forja a través de la narcocultura, pues la adopción del estilo es más frecuente con el tiempo. Como lo mencionaba Becerra (2018), un claro ejemplo de la adopción de esto es la llamada moda “chapo”, en la cual la estética de la vestimenta se enfoca en la cara del capo más grande de México, Joaquin Guzman Loera. Así como la mimesis de la realidad a través de las películas, series de televisión y la música. Estos elementos constituyen de a poco la realidad de los individuos, nutriendo la normalización de la narcocultura. Hecho que sin duda es un elemento que contribuye a la formalización de una identidad apegada más a los elementos que Maffesoli ubica como un neotribalismo. A su vez, la identidad surge a través del contacto directo con la cultura, en los sitios donde el narcotráfico es al parecer, la única forma de vida en ciertas regiones, en el caso de México serían las regiones de Sinaloa, Guadalajara y Baja California. En este caso la identidad se mueve de forma indispensable en el estilo de vida, es decir, que te vuelves parte de la vida del narcotráfico y expresas sus diversos simbolismos, los cuales constituyen a la misma narcocultura. Se reduce a ser un sujeto perteneciente a un cartel, practicar el narcotráfico en su grandes y pequeñas variantes; el narcomenudeo. Se encuentran convergencia entre principales figuras de adopción de la identidad pues al parecer el narco es

cultura, religión e ideología al mismo tiempo. Como se menciona, la aspiración a la vida de narcotraficantes es ponderante en la población.

Sin embargo en cuanto a los Corridos tumbados, la expresión música lleva a una especie de euforia colectiva que retrata la vida del narcotráfico, pese a que alude en cierto sentido al consumo de ésta, el género musical expresa características el consumo mismo, creando una comunidad que únicamente se aglomera por los sentimientos que causan las letras de las canciones, pero teniendo como consecuencia la mimesis de los diversos lenguajes de ésta, es decir que se simula la vida excéntrica del narco en cuanto a términos de la estética y no propiamente la cultura misma. El lugar de convergencia son los conciertos donde, la comunidad se conforma de manera efímera, no existen fuera del momento, al menos no actúan de forma comunitaria en términos prácticos. Sin embargo, la comunidad surge al mismo tiempo que la euforia que provoca el género musical y sus expresiones líricas.

### 3.4.3 Comunidad artificial

En cuanto al neotribalismo confiere como una comunidad que se integra de forma sentimental, debido a la euforia y la creación de esta en momentos determinados, tenemos una pequeña distinción que encasilla a los corridos tumbados

Por otra parte, es preciso distinguir, para ir dando claridad, entre dos clases de agrupaciones: las que crean sus vínculos alrededor de un objetivo o ideal de reivindicación de tipo étnica, sexual o de cualquier tipo, las cuales bien podría llamarles minorías, y aquellas cuyo único fin es la emoción del estar juntos, el sentimiento de histeria colectiva, el despliegue de lo gregario; a estas últimas se les puede reconocer propiamente como tribus afectivas. (Maffesoli, 2004).

En cuanto a los corridos tumbados, como se mencionaba, cumplen con características que únicamente fungen como catalizador de momentos llenos de euforia, debido a que representan la extravagante vida del narcotráfico, a su vez en este momento determinado, se comparte el sentimiento de estar juntos. Características de las tribus afectivas. En cuanto a momentos y espacios determinados nos remitimos.

Por otra parte, las identidades que se producen también son en un sentido más artificial, en el cual se podría reducir propiamente a lo estético, es decir que únicamente se remite al performance a través de la apariencia. Sin bien la chapa moda fue un fenómeno que se dio en los años donde el personaje tuvo su mejor momento, está también estuvo presente

en las regiones con más narcotráfico, principalmente. Sin embargo, se extendió por el resto del país, quizá de una forma un poco más satírica, no con la misma carga simbólica con la que se introdujo en las principales regiones del narcotráfico. Es así como se comenzó a expandir únicamente la representación trivial de la estética. Asumiendo como un elemento de carácter identitario artificial. El uso de prendas caras, cadenas de diamantes, el gusto por lo aburguesado presumiendo el derroche del dinero.

Es de esta forma que las características principales del consumo de los corridos tumbados remiten al género como una comunidad artificial, pues no busca sobrepasar a la modernidad, sin embargo, crean la histeria colectiva, viven en los dionisiaco y sobre todo incentivan al consumo, ya que como menciona Chavira et al.

Se diferencian de otras tribus afectivas a partir de lo que el consumo y la reproducción representan para estos. El haber sido creados por el gran capital (y no desde abajo) para que después la comunidad, a través del consumo y la producción, reproduzca el capital y así genere riqueza; y el hecho de que, sin consumo, los fandoms no puedan existir efectivamente, los dota de un carácter ilusorio y postizo. De esta forma, hemos decidido catalogar a esta clase de agrupaciones como comunidades o tribus artificiales (2022).

Y pese a que los corridos tumbados configuran la creación de una comunidad artificial, esta no fue propiamente creada por el capital a diferencia de otras, como el kpop y sus fandoms, sino que es un resultado de este, ya que el narcotráfico se postula como parte del mercado y de la economía en las regiones donde está presente. Así que la diferencia es que una está creada por el capital y la otra es consecuencia de. En suma, las características lo relacionan de esta manera como una comunidad artificial ya que son creadas desde abajo, no buscan una superación de la modernidad y reproducen el capital y sus riquezas.



## Conclusiones

En síntesis, los géneros musicales configurados como un concepto se constituyen de caracteres subjetivos, los cuales nos ayudan a identificar elementos de carácter, social, histórico y cultural para su conformación. De esta manera estos comienzan a contar entre sus letras realidades en forma de contextos históricos, sociales o culturales. De a poco los géneros van enmarcando las diversas realidades de diversos contextos, de la misma manera, estos contextos son los que van creando los diversos géneros, es decir que la conformación de los géneros o la música en general se debe a la carga contextual de donde proviene en la mayoría de los casos. En un principio la música incluso fue un elemento principal en la conformación de diversas comunidades debido a los contextos en los que se encontraban, como el caso de los Hippies, Punks, y el Hip-Hop. Es así que los géneros musicales son un elemento de conformación identitaria en algunos contextos. En el caso de la música mexicana, la creación de los géneros musicales se debió a un relato de las vivencias del contexto en el que se encontraban, resumiendo sus inicios a una etapa revolucionaria, siguiendo la trayectoria hacia la narrativa del amor como práctica cultural, por consiguiente, el regional mexicano comenzó a retratar los fenómenos surgentes en el país, como lo es el narcotráfico.

El fenómeno y sus diversas dimensiones se conjugaron con los géneros musicales, representando la realidad mexicana en sus líneas, dominaron las letras del regional mexicano, dando origen a diversos géneros musicales, como lo son los corridos, narcocorridos y los corridos tumbados. Los primeros narrando de forma épica la historia sobre algunos personajes o un sitio, los segundo al igual que los primeros, narraban de forma épica personajes, situaciones o lugares, pero en relación con el narcotráfico, y por último los corridos tumbados expresando los diversos elementos del regional musical, como el amor, los corridos y la narcocultura, la cual expresa elementos de carácter cultural del narcotráfico, comenzando incluso a legitimar. Sin embargo, la expresión principal en el género es la apología de la cultura de consumo, a diferencia de los narcocorridos que aluden a una apología de la vida del narcotráfico y el consumo de esta.

Por consiguiente, los corridos tumbados optan por una vida de consumo proveniente de la vida del narcotráfico, la cual se remite al consumo de lujos en sus diversas variantes. De esta manera se evidencia la crisis posmoderna, en la cual nos encontramos con una época de vacío, pues el consumo musical de este género expresaría la cultura del consumo y el aburguesamiento. Hacia el final comprendemos que los corridos tumbados a diferencia de otros géneros musicales que llegaron a crear comunidades o determinadas tribus, unidos por

un sentido de pertenencia para la confrontación incluso de diversas realidades, estos simplemente se remiten a la euforia de los momentos, una sociedad de sentires, donde no existe una identidad legítima que conforme comunidades sólidas, sino más bien momentáneas e individuales, en ciertos sentidos, la creación identitaria es por separado pero se convive en comunidad solo en espacios y momentos determinados, como los conciertos. Entrando en la lógica de las tribus afectivas, se determina a los corridos tumbados en lo que confiere una comunidad artificial, debido a que se remiten a un papel de consumo, no propiamente a la cultura del narco, si no al consumo materialista.

## Bibliografía

- Amazon Music. (2020). Corridos Tumbados feat. Natanael Cano | Genero 101 | Amazon Music . [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=qnBb0ckUepc>
- Astorga, L. (2016). El siglo de las drogas. México: Debolsillo.
- Archivo General de la Nación. (s/f). *Los años germinales de la política de guerra contra las drogas en México*. gob.mx. Recuperado el 20 de octubre de 2023, de <https://www.gob.mx/agn/es/articulos/los-anos-germinales-de-la-politica-de-guerra-contra-las-drogas-en-mexico?idiom=es>
- Becerra, A. T. (2018). Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México. *Culturales*, 6, pp. 6-12
- Bourdieu, P. (1979). *La distinción* . Taurus
- Girado, D. (2010). Posmodernidad y neotribalismo, el resurgimiento del puer aeternus. *Sin nombre* , 18, pp. 125- 154
- Chavira, G. et al. (2022) *Comunidades artificiales, el caso de los fandoms pop*.
- Fabbri, Franco. 1982. "A theory of musical genres: two applications". En *Popular Music Perspectives*, eds. Philip Tagg and D. Horn, 52-81. Göteborg: Göteborg and Exeter.
- Frith, S. (1998). "Genre rules". En *Performing rites. On the value of popular music*, 75- 98. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Galvan, M. (2021). El narcotráfico como crimen organizado: comprendiendo el fenómeno desde la perspectiva trasnacional y multidimensional. *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, 16, pp. 197-212
- Guerrero, J. (2012). "El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización ". *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 16 [Fecha de consulta: 14/08/2023]
- Hamm, C (1994). "Genre, performance and Ideology in the early songs of Irving Berlin". *Popular Music* 13(2): 143-150.
- Holt, F. (2007). *Genre in popular music*. Chicago: University of Chicago Press.
- Maffesoli, M. (2004) *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. México: Siglo XXI.
- Maffesoli, M (2004). "La socialidad en la posmodernidad". Vattimo y otros. *En torno a la posmodernidad*. Barcelona: Anthropos.
- Negus, K. (1999). *Music genres and corporate cultures*. Londres: Routledge.
- Orozco, D (1992). "Procesos socioculturales y rasgos de identidad en los géneros musicales con referencia especial a la música cubana". *Latin American Music*

Review ,Vol. 13, 2 (Autumn, Winter): 158-178.

Procuraduría General de la República, Programa de Narcóticos en México, Ciudad de México, 1985, e. En , AGN, Fondo Presidentes/Miguel de la Madrid Hurtado, Unidad de la Crónica Presidencial, Procuraduría General de la República, cCaja 01, / 123075/9 / exp. 09.

Procuraduría General de la República, Programa de Narcóticos en México, Ciudad de México, 1985, pp. 1 y 2, en AGN, Fondo Presidentes, Miguel de la Madrid Hurtado, Unidad de la Crónica Presidencial, Procuraduría General de la República, caja 01, exp. 09.

Sánchez, J. et al. (2009). Procesos de institucionalización de la narcocultura en Sinaloa. *Frontera norte*, 21 (41), 77 - 113.

Valenzuela, J. (2014). Jefe de jefes Corridos y narcocultura en México. *El colegio de la frontera norte*