

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes

Para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

Cualidad es Cultura Popular en Acción A.C.

Coordinación de la Asociación

Periodo: 6 de agosto de 2018 a 6 de marzo de 2019

Proyecto: Cultura popular en Acción

Clave: XCAD000624

Responsable del Proyecto: Raymunda Ayala Echeverría

Asesor Interno: Mtro. Leandro Mendoza

Jiménez Ardisson Lucía Montserrat **Matricula:** 2123062726

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 68931701

Correo electrónico: lux.ardiss@gmail.com

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS GENERALES	3
3. ACTIVIDADES REALIZADAS	4
4. METAS ALCANZADAS	7
5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	7
6. RECOMENDACIONES	8
7. BIBLIOGRAFÍA	8
8. ANEXOS	9

1. INTRODUCCIÓN

De la Función del servicio social en la sociedad y su importancia

El servicio social fue pensado como una estrategia para que los estudiantes de carreras universitarias pudieran devolver a la sociedad el apoyo que se les brinda al inicio de la misma. De alguna manera es una estrategia con la que todos ganamos, por una parte nosotros tenemos la oportunidad de estudiar una carrera universitaria, y por otro lado la sociedad se beneficia de nuestra colaboración, por decirlo de alguna forma el servicio social es el fruto que se recolecta de la inversión que hace la sociedad para darnos educación. Es por ello que es de suma importancia que encontremos realizar un servicio social acorde con nuestras habilidades y no solo que realicemos el primero que aparece en el listado, debemos tener en cuenta que esto beneficiará a la sociedad y es nuestra responsabilidad como alumnos darle importancia a devolver un poco de lo que la sociedad nos ha dado.

También es importante saber que al realizar el servicio social no solo estamos devolviendo un poco de lo que se nos fue otorgado, si no también forma parte de la experiencia laboral que necesitamos para empezar a adentrarnos en el sector laboral. Asimismo, constituye el mecanismo por excelencia para fortalecer la vinculación con los sectores sociales y productivos del país, y por ende, con sus problemáticas. Es un eslabón entre la formación profesional del estudiante, su futuro mercado laboral y la misión social de la Universidad. (Sánchez, 2000).

“Cultura Popular en Acción” Maneja una modalidad de servicio social que me posibilitó trabajar a la par de realizarlo lo cual para mi fue de mucha ayuda. Se concretaban reuniones en donde se nos daban los lineamientos e insights para que nosotros lleváramos a cabo los proyectos, sin embargo pese a que el trabajo fuera a distancia siempre existía la comunicación por si había dudas o aclaraciones. A la par asistíamos a distintos eventos y desfiles, brindándonos no solo de experiencia práctica, si no de ratos de esparcimiento que nos permitían aprender y pertenecer a la comunidad.

2. OBJETIVOS GENERALES

El servicio social prestado dentro del proyecto “Cultura Popular en Acción” tiene como objetivo principal apoyar, colaborar y facilitar, por medio de actividades interdisciplinarias, las festividades, costumbres y oficios que se llevan a cabo dentro de la comunidad de San Bernabé Ocoatepec, en la alcaldía Magdalena Contreras de la Ciudad de México. La cual es muy activa en cuanto a su organización social y sus celebraciones religiosas, dejando así un nicho importante para la celebración de distintas fiestas y actividades comunitarias, en las cuales “Cultura Popular en Acción” apoya a través de la colaboración de personas con distintas formaciones, creando así una red multidisciplinaria de apoyo a la comunidad.

Otro objetivo importante, es la divulgación y fomento de la cultura tradiciones y artesanías mexicanas, realizando actividades variadas como desfiles de mojjiganga conferencias con temas culturales y sociales y apoyo a proyectos de índole cultural.

El servicio social prestado para el proyecto de “Cultura Popular en Acción” resulta relevante porque al hablar de cultura popular, nos referimos a la cultura que se genera de manera espontánea, en lo individual y después en lo colectivo a través de nuestras costumbres y tradiciones, las cuales es importante preservar porque representan parte de nuestra identidad e historia.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS

3.1 Apoyo para la realización de mojjigangas

La creación de desfiles con mojjigangas es una de las principales actividades que realiza “Cultura Popular en Acción”, por lo que para entender un poco que son las mojjigangas y cuál es su origen, nos dimos a la tarea de investigar un poco acerca de su historia.

Las mojjigangas son títeres gigantes de papel maché utilizados en las fiestas tradicionales y religiosas. Las sacan a las calles en procesiones o desfiles, se montan sobre los hombros de las persona y se llevan a través del desfile. Algunas personas se disfrazan de animales y otros de representaciones de personas o calaveras. Los recorridos se realizan bailando al son que toque la banda, por las calles principales de las poblaciones donde se lleve a cabo.

Algunas personas dicen que las mojjigangas son utilizadas con el fin de ahuyentar el mal, pero en Puebla sirven también para atraer el bien. Las mojjigangas han logrado no sólo salir a las calles con el fin de espantar a los malos espíritus, sino también su construcción fomenta el trabajo en equipo y colaboración vecinal generando comunidad, tradición y cultura. Para hacer una mojjiganga se necesitan alrededor de 5 personas. Primero se hace el alma de herrería o alambre, sobre esta alma se van poniendo capas de papel y engrudo y finalmente con pintura, tela y accesorios de les va dando personalidad.

• Mojjiganga Xoloitzcuintle

Una de las primeras actividades a realizar fue ayudar a la elaboración de una mojjiganga Xoloitzcuintle. El objetivo era facilitar a los realizadores la tarea de construir dicha mojjiganga con papel mache, de manera que fuera articulada, es decir que pudiera mover, patas y cuello por separado, logrando así mayor atracción y aceptación del público.

Se realizó el modelado en espuma para entender la fisionomía del animal y así ver en qué parte podría ser articulada sin perder la fisionomía real, después con ayuda de el modelado se realizaron las vistas del animal en el programa de dibujo asistido por computadora; Rhinoceros, en donde se elaboró el modelado 3d del

xoloitzcuintle para sacar las proyecciones estereográficas y con ello recrear las proyecciones que generan al Xolo con una estructura de alambre. Para finalmente con la técnica de cartonería recubrirlo y pintarlo logrando así una moji-ganga Xoloitzcuintle.

La palabra Xoloitzcuintle, proviene de las partículas “Xolotl” que significa Dios del ocaso e “itzcuintli” que significa perro. Esta raza de perros es originaria de México y se le conoce por su estrecha relación con la cultura popular mexicana, es una especie declarada patrimonio cultural y un símbolo muy representativo. En la antigüedad el Xoloitzcuintle, era considerado como un regalo de los dioses pues se creía que guiaba a las almas de los difuntos hacia el Mictlan o inframundo. Es por eso que la incorporación de la moji-ganga Xolo era tan importante para el desfile del día de muertos. (Véase Anexo 1)

• **Mojiganga Axolotl**

Otra iniciativa para la realización de moji-gangas fue la del Ajolote, ya que el ajolote forma parte de los animales protegidos y endémicos de México, se pensó importante darle mayor visibilidad y difusión y que mejor que un desfile y una moji-ganga para hacerlo

El Axolote es un tipo de salamandra con la característica poco habitual de conservar sus rasgos larvales a lo largo de su vida, también es conocido por la capacidad de regenerar sus extremidades y órganos. Según la cosmovisión azteca el Axolote es el mismo dios que el Xolo llamado Xolotl, sin embargo, la historia relata que cuando los dioses decidieron dar sus vidas para dar lugar a la creación del Universo, el único que temía morir era él, así que huyó y se transformó en maguey y maíz, pero siempre era encontrado. Finalmente, al no tener un lugar donde esconderse sobre la tierra, se sumergió en el lago transformándose en Axolote.

Para ayudar a la realización de la moji-ganga axolotl, de nuevo se elaboró el modelo 3D en la computadora a partir de las vistas generadas, esta vez con ayuda de fotos reunidas, con distintas perspectivas del ajolote. Al igual que la moji-ganga anterior, el objetivo era obtener las proyecciones estereográficas para hacer la estructura de alambre. En este caso la dificultad del modelado del ajolote en la computadora fue mayor debido a la forma tan particular de dicho animal, sin embargo gracias a la experiencia previa del Xoloitzcuintle y el entendimiento de la realización de las moji-gangas, la elaboración de las proyecciones estereográficas se facilitó logrando así una realización satisfactoria de ambas moji-gangas. (Véase Anexo 2)

3.2 Identidad gráfica y empaque de “Máscaras Voladoras”

Otro proyecto que se nos fue dado, fue la creación de la identidad gráfica y empaque de un producto elaborado por una colaboradora de “Cultura Popular en Acción”. Dicho producto fomenta dos tradiciones mexicanas importantes, los papalotes y los luchadores, usando como nombre una alusión a una de las tácticas de lucha “La patada voladora” y al hecho de que los papalotes vuelan.

Para generar la identidad gráfica se investigo acerca de cómo nació el clásico cartel de la lucha libre, y cuáles son sus principales motivos visuales.

El tipo de cartel que se hace para la lucha, es mejor conocido como “*cartel de manta*”, el cual tiene como características principales que se hace manualmente y con bloques de metal o madera (tanto letras como imágenes). Las representaciones de los luchadores, toman como ejemplo la anatomía de las caricaturas del “El Santo” de José Guadalupe Cruz Díaz y se mezclan con técnicas de fotografía y dibujo, para lograr la representación particular de cada luchador.

La tipografía toma el nombre de “*Luchita Payol*” en honor a la familia Payol, (Familia con una larga tradición en la creación de carteles artesanales y creadores de dicha tipografía).

Es por eso que para la identidad Gráfica se propuso: tanto la tipografía “*Luchita Payol*” como la tipografía “*Codystar*” Esta, para generar un contraste entre una tipografía clásica y una moderna.

Para la paleta de colores, tomamos como referencia los degradados y los colores contrarios de los carteles tradicionales de lucha libre, sin embargo añadimos un toque de modernidad con una variación de los colores primarios cían magenta y amarillo. (Véase Anexo 3)

3.3 Elaboración de carteles para difusión de eventos del Pueblo de San Bernabé Ocotepec

Como parte de la promoción y conservación de la cultura e identidad de los pueblos originarios, la gente de la comunidad organiza eventos donde se hacen mesas de diálogo dirigidas a compartir las inquietudes y necesidades de cada pueblo, así como las experiencias de organización social y económica que cada una lleva a cabo, tanto de nuestro país como de Sudamérica.

Por lo que una de nuestras tareas fue elaborar un cartel que llamara la atención y comunicara de manera clara los eventos y objetivos de la reunión a celebrarse por los pueblos originarios.

Para ello teníamos que tomar en cuenta dos cosas, los temas de las conferencias y la gráfica existente de los carteles previos, para no romper con la continuidad visual, por lo que se optó por incluir el símbolo de diálogo náhuatl, y distinta fauna endémica a la vez de tipografías sencillas y claras, los colores que se utilizaron fueron tenues para no competir con el texto. (Véase Anexo 4)

3.4 Apoyo en eventos y desfiles

Una de las actividades principales en “Cultura popular en acción” es participar en los eventos y desfiles de la CDMX con sus Mojigangas, es por eso que uno de nuestras tareas, era asistir como apoyo a los desfiles, realizar reportes fotográficos y participar de forma activa en los desfiles, en los desfiles que participamos fueron: Desfile de 16 de septiembre, desfile de día de Muertos, Alebrijes Monumentales y

día de Reyes. Estos eventos contribuyen a la preservación de la cultura y la difusión de las costumbres del pueblo originarios de San Bernabé Ocoatepec, así como también generan comunidad y compañerismo dentro del pueblo, y permiten una visualización más concreta de dicha comunidad.

4. METAS ALCANZADAS

- La correcta solución y materialización de proyectos a partir de ideas y propuestas dadas
- El trabajo en equipo para la resolución de problemas a la hora de resolver de dichos problemas.
- Mejoré y puse en práctica mi manejo de programas para el modelado 3d.
- Aprendí más acerca de las identidades gráficas de un producto y de los programas de diseño gráfico
- Gane experiencia en trabajar con proyectos culturales e instituciones públicas, así como con la comunidad de San Bernabé Ocoatepec

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La labor que lleva a cabo “Cultura Popular en Acción” es de suma importancia ya que apoya y colabora con la comunidad de San Bernabé de Ocoatepec que es un pueblo prehispánico de origen chichimeca que en la actualidad tiene alrededor de 10 mil habitantes, algunos hablantes de la lengua náhuatl, se contabilizan 1,387 habitantes por km², con una edad promedio de 30 años y una escolaridad promedio de 9 años cursados, por lo que es importante darle visibilidad, apoyo y actividades culturales.

Para mí resultó muy agradable mi trabajo dentro de “Cultura Popular en Acción” porque reunía varios de mis intereses, entre ellos los proyectos de índole cultural, el apoyo a las comunidades, el trabajo en equipo y la colaboración con distintas personas.

El método de trabajo también me resultó sumamente adecuado, ya que empecé a hacer el servicio social, una vez que ya había empezado a trabajar. Permiéndome no solo concluir con mis requisitos para la titulación, si no también dándome experiencia extra y proyectos interesantes y diversos en los que mantener mi atención y no solo en el trabajo que muchas veces resulta enajenante.

6. RECOMENDACIONES

En mi experiencia la dinámica de este tipo de servicio social, a distancia y por proyecto es muy adecuada para las personas que ya se encuentran trabajado, por

ello consideraría importante que se diera mayor oferta de servicios sociales con esta modalidad, a la par de que se establecieran normas adecuadas de trabajo, para que así resultara igual de productivo que un servicio social por horas.

“Cultura Popular en Acción” al ser uno de los pocos servicios sociales con esta modalidad maneja sus propias estrategias de productividad, las cuales a mi parecer no son malas pero podrían ser mejorables al trabajar un poco más de cerca con los prestadores de servicio social o creando grupos para trabajar en equipo proyectos más grandes, así como también teniendo en cuenta las fortalezas de cada licenciatura.

7. BIBLIOGRAFÍA

Balnearios Morelos (2015) *¿Qué es y donde se celebra la mojiganga?* Recuperado el 22/11/2020 <https://www.balneariosenmorelos.com.mx/blog/donde-ir/que-es-y-donde-se-celebra-la-mojiganga/>

Cultura CDMX (2017). *Muestran la riqueza del pueblo de San Bernabé Ocotepéc en el Zócalo capitalino.* Recuperado 24/11/2020 <https://cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0711-17>

El Sol de San Luis (2017) *¿Qué son las mojigangas?* Recuperado el 23/11/2020 <https://www.elsoldesanluis.com.mx/cultura/que-son-las-mojigangas-5565898.html>

Hola Cultura (2014) *Lucha libre patadas voladoras y patadas bajo la mesa* Recuperado el 23/11/2020 <https://www.holacultura.com/lucha-libre-patadas-voladoras-y-patadas-bajo-la-mesa/>

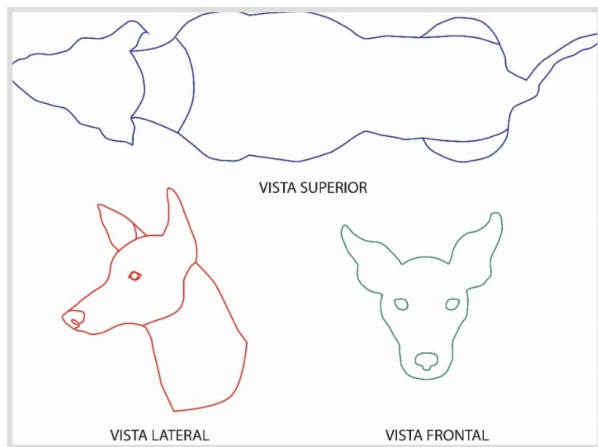
Neomexicanismos. *Xoloitzcuintle: Historia del perro y joya azteca.* Recuperado 22/11/2020 de <http://neomexicanismos.com/cultura-mexico/xoloitzcuintle-historia-perro-azteca/>

Redacción National Geográfic. *Axolote Mexicano.* Recuperado 22/11/2020 de <https://www.nationalgeographic.es/animales/axolote-mexicano>

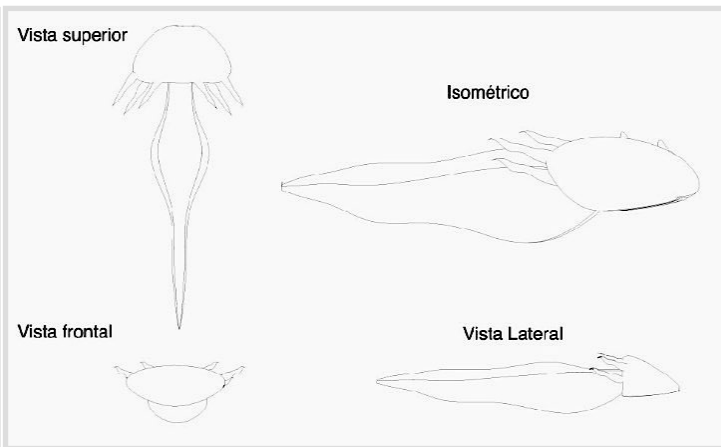
Revista cambio (2018) *El baile de las mojigangas.* Recuperado el 22/11/2020 <https://www.revistacambio.com.mx/nacion/el-baile-de-las-mojigangas/>

Vega, E. (2019) *La lucha libre, un recorrido al mundo de Pancracio.* Tesis para grado de maestría en estética e historia del arte. Recuperado el 24/11/2020 <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/5879/TESIS%20DE%20MAESTRIA%20JOHANNA%20ELIZABETH%20VEGA%20LOP ERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

8. ANEXOS



Anexo 1



Anexo 2

FORO:
"Retos y experiencias de los Pueblos del sur poniente 2018"

Mesas de análisis para fortalecer la agendas comunitarias en materia Legislativa, Cultura y Economía.

Invitados:

- Asamblea de Migrantes Indígenas
- Representación comunitaria de la Isla Rapa Nui, Chile
- Representación de los Bienes Comunales de Milpa Alta
- Consejo de Gobierno Comunitario San Andrés Totoltepec, Tlalpan

¡¡Te esperamos!!!
8 y 9 de noviembre 12 hrs.

Auditorio de la Piramide del Mazatepetl.
Ejido del Pueblo Originario de San Bernabé Ocoatepec, en Magdalena Contreras.

Invita el Consejo Mayor del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec
Coordinan. Cultura Popular en Acción, Colectivo Audico, Red de Artesanos Anáhuac.

Anexo 4

MÁSCARAS VOLADORAS
MÁSCARAS VOLADORAS
MÁSCARAS VOLADORAS
MÁSCARAS VOLADORAS
MÁSCARAS VOLADORAS
MÁSCARAS VOLADORAS
MÁSCARAS VOLADORAS
MÁSCARAS VOLADORAS
MÁSCARAS VOLADORAS
MÁSCARAS VOLADORAS

MÁSCARAS VOLADORAS

TIPOGRAFIA CODYSTAR
TIPOGRAFIA LUCHITAPAYOL

Anexo 3