

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

JAR´UAJPARIN, A.C

Apoyo y asistencia para la producción de proyectos de viviendas

Periodo: 27 de noviembre del 2023 al 27 de mayo del 2024

Lugar: JAR´UAJPARIN, A.C

Clave: XCAD000836

Responsable del proyecto: Arq. Ruth López Villanueva

Asesor interno: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones N° económico:9807

Azcar Estevez Nancy Mayeli

Matricula. 2192041064

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. 59714699

Cel. 5583879271

Correo electrónico: 2192041064@alumnos.xoc.uam.mx

Correo electrónico: nancy.mayeli04@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El siguiente paso para continuar con mi proceso de aprendizaje después de concluir los créditos totales de la carrera es realizar mi servicio social pero las preguntas que yo me hice fueron, ¿En qué área me voy a realizar al finalizar esta etapa? ¿Qué áreas me faltan por experimentar y descubrir para poder responderme la cuestión anterior?, lo cual fueron preguntas clave para poder apoyarme al momento de elegir donde realizar mi servicio social, donde continuar explorando nuevos aprendizajes y por ende determinar la respuesta tan afligida a mi primer cuestionamiento.

Es por ello que después de terminar mi carrera me puse a investigar y donde realizar mi servicio social y que de alguna u otra forma cumpliera mis expectativas ya que durante transcurso de mi carrera llego lo que fue la pandemia ocasionada por el COVID-19 limitándome en conocer por experiencia propia las distintas áreas en las que se puede desenvolver un arquitecto, oportunamente durante mi carrera se sabía que uno de los puntos fuerte en la que se puede desenvolver un arquitecto en la Ciudad de México es en el diseño y construcción de viviendas dignas de interés social y conforme fui investigando me convención la idea de buscar algo así para la realización de mi servicio.

La universidad ofrece dentro de catálogo del servicio social el proyecto “Apoyo y asistencia para la producción de proyectos de viviendas” correspondiente al Instituto de Vivienda de la Ciudad de México (INVI) siendo esta una de las instituciones que trabajan proyectos de acuerdo al interés que buscaba para desenvolverme profesionalmente y que ocasionalmente ya la había investigado un poco durante mis estudios, al ver que la universidad tenía ese proyecto dentro de mi área de interés decidí elegir a la asociación JAR´UAJPARIN la cual tiene sus oficinas ubicadas en la calle Gitana No.331 en la colonia del Mar, Alcaldía Tláhuac , a cargo de la Arq. Ruth Lopez Villanueva donde amablemente se me permitió formar parte de este equipo para aprovechar y sacar todo el potencial de los conocimientos traídos de la carrera.

OBJETIVO GENERAL

Realizar mi servicio social en esta asociación es una oportunidad de poner en práctica de manera profesional mis conocimientos adquiridos durante mi formación académica, es por ello que mi objetivo general es tener una experiencia más cercana de lo que es el área de vivienda de interés social y el cómo lo trabajan con el Instituto de Vivienda (INVI) y con ello conocer más de acerca el cómo está construido su proyecto debido que en la asociación JAR´UAJPARIN llevan el proyecto desde el nivel ejecutivo hasta la ejecución de obra, y por consecuencia adquirir más conocimientos al momento de asistir a las distintas obras y la documentación que lo conforma.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Cuando ingrese a esta institución para dar comienzo a mi servicio social me explicaron que consistiría en dos partes en las cuales me podría desenvolver en el ámbito de la oficina y por otro lado en el ámbito de visita a obra, lo cuales comencé realizando actividades dentro de la oficina con el fin de irme relacionando con las obras que se llevan a cabo.

Primeramente comencé con una propuesta de un departamento tipo de 60m² el cual sería para el proyecto denominado como "San Rafael Atlixco" dicho está destinado a ser un conjunto habitacional con 300 viviendas que se encuentra ubicado en Multirol Tlaxcanes INFONAVIT, Ciudad de México, colonia San Miguel Zapotitla, sin embargo antes de comenzar mi propuesta realice una lectura al "MANUAL PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS Y DISEÑO DE VIVIENDAS INVI" el cual contiene un reglamento de cómo realizar el proyecto arquitectónico de acuerdo a los puntos establecidos, ahí nos marca principalmente las dimensiones mínimas que deben tener cada espacio y los criterios que se deben tomar en cuenta al momento de diseñar un conjunto habitacional, además de que realice distintas investigaciones en cuestión de normativa y reglamento por parte del SEDUVI . Al momento de ir trabajando mi propuesta pude obtener un mayor manejo en el software de AutoCAD y con ello adquirí una mejoría significativa en la representación de planos arquitectónicos.

Posteriormente trabajé con la Arq. Icel Olivera, siendo ella la coordinadora del área de arquitectura en la oficina, en un proyecto que consistió en armar una maqueta a escala 1.20 de un departamento de 60m² para un evento llamado "NODOX" realizado en las instalaciones de la UAM-XOCHIMILCO con el fin de explicar y atraer a más alumnos a que realicen su servicio social con la asociación JAR'UAJPARIN (Ver anexo 1).

Asimismo, después de culminar el proyecto antes mencionado trabajé en lo que fue un manual de usuario para una obra que estaba a unos meses ya por cerrar con el nombre de "Tlaxilacalli" ubicada en Francisco Javier Mina 78, San Mateo, Tláhuac, 13040 Ciudad de México, CDMX, que consta de 24 torres departamentales con un total de 96 departamentos.

Posteriormente se me dio la oportunidad de ir revisando los planos de las obras que se llevan a cabo con el propósito de apoyar en la supervisión de obra y como auxiliar de residente de obra.

A la primera obra que asistí fue al proyecto "Leyes de Reforma" donde está en construcción de 120 viviendas de interés social en 6 niveles, que se ubica en calles de reforma, en la colonia Leyes de Reforma, 3^a sección, de la alcaldía Iztapalapa, al llegar lo primero que se realice fue un recorrido por toda la obra para conocer el

estado de avance en el que se encuentra, ver los trabajos que se están realizando y dialogarlo con el Arq. Gilberto Márquez , encargado como residente de obra, el cual me explico el cómo estaba compuesto el proyecto tanto arquitectónicamente como estructuralmente.

Posteriormente empecé por optar responsabilidades dentro de la obra como auxiliar del residente de obra, en las cuales desarrollé actividades como supervisión de colado en losas tapa y en losas de entrepiso (Ver anexo 3, 4 y 6), en la cual estuve al tanto de las pruebas de revenimiento en las cual me permitieron participar en realizar dos (Ver anexo 2), como en el armado de la estructura donde los trabajadores con permiso del arquitecto me enseñaron los distintos tipos de amarres y por consiguiente amarrar algunos muros (Ver anexo 5), asimismo realicé cuantificación de acero para el armado de muros y trabes.

A la segunda obra en la se asistí fue al proyecto “Manzana 25” 2da sección ubicada en C. Vada 9, Predio el Molino, Iztapalapa, 09960 Ciudad de México, CDMX que consta de 44 torres departamentales, destinadas a 176 familias, en la cual asistí al Arq. Sotero Aladar siendo el residente de obra a cargo en cual se realizó un catálogo de conceptos destinado para realizar un kiosko en la unidad en la que se encuentra establecida la oficina, de igual forma se hizo recorrido a las torres con el fin de inspeccionar los trabajos que se estaban realizando y tomando así un porcentaje de avance, después debido a que esperaban la siguiente estimación se pararon los trabajos por un tiempo.

Por consiguiente, empecé apoyar más a la Arq. Icel Olivera en la realización de reportes semanales y quincenales además de estimaciones y oficios de la obra “La Cruz No. 18” la cual es un proyecto ubicado en la calle La Cruz No.18 en la colonia Paulino Navarro, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, para la construcción de 105 acciones de vivienda y 44 cajones de estacionamiento, posterior a eso y a familiarizarme más con la obra la comencé en asistir con ella como supervisor de obra en la cual consistía en rectificar la correcta elaboración de los trabajos en sitio para determinar si cumplen con los reglamentos pertinentes y posean el porcentaje aceptable de calidad, al igual que se estén realizando los trabajos de acuerdo a los planos estructurales (Ver anexo del 7 al 11).

Cada uno de los proyectos antes mencionados está destinado para ofrecer un hogar de calidad a varias familias que no tengan la posibilidad de comprar una vivienda digna de acuerdo a sus posibilidades económicas y al área de ubicación, sino que también al ser conjuntos departamentales no solo les darán un hogar en donde vivir si no también espacios dignos que puedan concurrir en el transcurso de su día ya que cada conjunto contara principalmente con espacios de áreas verdes y áreas de multiusos los cuales benefician y mejoran la calidad de vida de las familias que las vayan a usar.

METAS ALCANZADAS

A pesar de que entre a esta asociación con metas establecidas hoy que doy por concluido mi servicio puedo decir que me fue de gran apoyo para fortalecer mis conocimientos teóricos que obtuve a lo largo de mi preparación académica además de que gracias a las distintas obras que asistí pude mejorar en la representación arquitectónica en los planos debido a la revisión de planos en físico como en archivo DWG que me dejaban por observar y con ello mejorar la calidad de mis planos al momento de realizar mi propuesta para el proyecto de “San Rafael Atlixco” puliendo más mis conocimientos con el software de AutoCAD.

De igual manera conforme fui involucrándome más en las obras pude desarrollar un carácter más formal y profesional al momento de dirigirme con los encargados de las obras y los trabajadores, ya que al estar en constante contacto con los arquitectos observe y analice el comportamiento que tienen al momento de dirigirse a otra persona, ampliando así mi vocabulario a uno con términos más técnicos los cuales me brindaron múltiples oportunidades para conocer y socializar con distintos arquitectos que conforman la asociación y por ende obteniendo conocimiento dicho desde su experiencia, ya que al permitirnos estar en obra vamos desarrollando la habilidad de ser más observadores logrando identificar poco a poco elementos constructivos, herramientas, anomalías en las estructuras, fases constructivas identificación de material pero sobre todo me enseñaron una parte fundamental que es el compañerismo en el obra que van desde los maestros de obra , oficiales, cabos, contratistas, residentes de obra y nosotros como arquitectos de servicio social

Profesionalmente me puedo desenvolver dentro de la obra teniendo en cuenta las precauciones adecuadas para ser participe en los colados o en el levantamiento de la obra en general, al igual que en la oficina al momento de llevar el control y seguimiento de la obra, como desempeñar la parte de trabajo de equipo o compañerismo cuando sea requerido.

Por último el concluir mi servicio social logre contestarme la pregunta que me estuve realizando desde antes de dar termino a mis estudios universitarios que era ¿de cuál de todas las ramas de la arquitectura me dedicare?, y hoy sin duda alguna y con el apoyo que me brindaron en esta tan agradecida asociación y las experiencias que me obsequiaron puedo decir que tome la decisión de desenvolverme como arquitecta supervisor de obra siendo esta la meta más importante alcanzada durante este trayecto que considero una de las experiencias más gratificantes y bellas para dar termino a esta etapa universitaria.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El realizar mi servicio social en la asociación JAR´UAJPARIN fue una de las mejores decisiones que pude tomar al finalizar mis estudios ya que fue una etapa que contribuyó bastante en mi formación profesional y personal debido a que me ayudó bastante en salir de mi zona de confort, donde gracias a la continua participación en el área administrativa de la oficina obtuve herramientas que me hicieron comprender lo importante que conlleva la parte de la documentación, sobre todo entender lo que lo conforma y el cómo se realiza, así como también la supervisión de obra y la importancia de aprender a ser lo más puntual a la hora de dialogar de algún tema con el encargado de obra y el ser una persona autodidáctica conforme más avanzando.

De igual forma me ayudó a formar poco a poco un carácter más formal y profesional donde aprendí a tomar tanto medidas como decisiones necesarias para evitar cualquier tipo de incidente que pudiese ocurrir y recordar que el trabajo en equipo y la comunicación es fundamental para sacar de manera eficiente el trabajo que se encuentre en el momento

Para finalizar, el realizar el servicio social es una pieza clave para nosotros como futuros profesionistas abordar, ya que solo es el comienzo y la base para poder desarrollar de una manera más fiable en el campo laboral y que gracias a la universidad que nos brinda un catálogo con diversas opciones pude encontrar una que abordara más de lo que esperaba superando así mis expectativas por aprender pero sobre recordarme que la carrera de arquitectura es demasiado amplia y bella donde uno puede elegir de entre tantas ramas a cual dedicarse y explotar todos los conocimientos que se obtuvieron en la carrera y en el servicio social de una manera satisfactoria.

RECOMENDACIONES

Al dar término de manera satisfactoria durante seis meses a mis actividades del servicio social, puedo decir que mi recomendación para esta asociación de acuerdo a mi experiencia es que se actualice el equipo de cómputo que está destinado para los chicos de servicio de arquitectura ya que a pesar de que cuentan con programa AutoCAD y te dan la opción de traer tu equipo, no tenían el suficiente rendimiento para avanzar de manera rápida y eficiente las actividades, además de instalar programas en las computadoras con software de modelado 3D.

Igualmente agregar mobiliario ya que al ser varios en la oficina no se cubría de la mejor manera la demanda que se tenía en ocasiones por turno, debido a que hacían falta espacios para colocar mochilas, como hacer cambios de sillas que ya no se encontraban en buen estado.

De igual forma puedo decir que sin estos pequeños detalles es una asociación en donde adquieres una gran diversidad de conocimientos que sin duda alguna ayudaron a formar un crecimiento profesional y personal notable.

BIBLIOGRAFIAS Y/O REFERENCIAS ELECTRONICAS

- Luis Arnal Simón, Max Betancourt Suárez , . (2017). Reglamento de construcciones para el distrito federal . Ciudad de México : Trillas
- Gobierno del Distrito Federal Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda Instituto de Vivienda del Distrito Federal Dirección Ejecutiva de Operación Dirección de Asistencia Técnica, . (). MANUAL PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS Y DISEÑO DE VIVIENDAS INVI. Ciudad de México : Ciudad de México, capital en movimiento
- <http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/index.php/que-hacemos/planeacionurbana/normas-generales-de-ordenacion/calculo-del-numero-de-viviendas-permitidas-eintensidad-de-construccion-con-aplicacion-de-literales>
- <https://www.seduvi.cdmx.gob.mx/>

ANEXOS



ANEXO 1. Mayeli Azcar, año 2024. Fotografía de maqueta de departamento base de 60m².



ANEXO 2. Arq. Icel Olivera, año 2024. Fotografía de participación en la prueba de revenimiento.



ANEXO 3. Arq. Icel Olivera, año 2024. Fotografía de colado de muros en cimentación de la torre 3 en “Leyes de reforma”.



ANEXO 4. Mayeli Azcar, año 2024. Fotografía de evidencia fotográfica de cimbra de muros de cimentación de la torre 2 en “Leyes de reforma”.



ANEXO 5. Arq. Eduardo Martínez, año 2024. Fotografía de participación en amarre de muros en la torre 1 en “Leyes de reforma”.



ANEXO 6. Mayeli Azcar, año 2024. Fotografía de colado de losa tapa de la torre 3 en “Leyes de reforma”.



ANEXO 7 Mayeli Azcar, año 2024. Fotografía de colado de muro perimetral, columnas y muros de contención de estacionamiento en “La Cruz No.18” primera etapa.



ANEXO 8. Mayeli Azcar, año 2024. Fotografía de colado de muro perimetral, columnas y muros de contención de estacionamiento en “La Cruz No.18” segunda etapa.



ANEXO 9. Mayeli Azcar, año 2024. Fotografía de colado de losa de entepiso segundo nivel “La Cruz No.18” primera etapa.



ANEXO 10. Mayeli Azcar, año 2024. Fotografía de colado de plantilla de concreto pobre de “La Cruz No.18” segunda etapa. etapa.



ANEXO 11. Mayeli Azcar, año 2024. Fotografía de colado de losa de entepiso Primer nivel “La Cruz No.18” primera etapa.