



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

---

---

**UNIDAD XOCHIMILCO**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**“SIGNIFICACIÓN DE LA CORPORALIDAD EN LA RELACIÓN DEL  
SUJETO: EL ESPACIO ESCOLAR-FAMILIAR”**

**TRABAJO TERMINAL**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA**

**PRESENTAN:**

**AGUILAR ALFARO DAVID**

**CASTRO TELLEZ JASON ENRIQUE**

**ORTIZ APOLINAR SALOMON**

**RIVERA GONZALEZ JORGE ALI**

**ASESORES:**

**MTRA. ROBLES RENDÓN MARIANA**

**LECTORES:**

**DR. MEDINA JIMÉNEZ ALBERTO ALEJANDRO**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
GÉNESIS SOCIAL	7
JUSTIFICACIÓN	17
IMPORTANCIA SOCIAL	20
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	21
OBJETIVOS	21
SUPUESTOS	22
IMPLICACIONES	23
PLANTEAMIENTO TEÓRICO METODOLÓGICO	26
DESCRIPCIÓN DEL CAMPO DE INVESTIGACIÓN	28
DISPOSITIVO DE INVESTIGACIÓN	29
CAMPO DE INTERVENCIÓN	31
ANÁLISIS	34
CATEGORÍA 1: FORMACIÓN DEL CUERPO JUVENIL A TRAVÉS DE LA SIGNIFICACIÓN SOCIAL	36
CATEGORÍA 2: LA IMPLICACIÓN DE LA FAMILIA EN EL MODELO DEL CUERPO DE LOS JÓVENES.	44
CATEGORÍA 3: EXIGENCIA SOCIAL VISTA DESDE EL CONCEPTO DEL IMAGINARIO SOCIAL	51
REFLEXIONES FINALES	58
BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS	68

## INTRODUCCIÓN.

Cuando comenzamos a encontrar hallazgos sobre nuestro tema de investigación y la magnitud que tenía hablar sobre el cuerpo del otro, nos tratamos de enfocar en los jóvenes quienes creemos que a raíz del suceso de la Pandemia, ocasionada por el COVID-19, los adolescentes empezaron a tener más conflictos sobre su corporalidad, aunque también consideramos que el suceso ya viene con anterioridad y es algo que en la institución; escuela no se habla, mucho menos existe alguna iniciativa para combatir dicha incertidumbre que está pasando dentro de las aulas, donde el cuerpo de los chicos y chicas está expuesto a consideración de los demás quienes se adjudican un derecho para poder juzgar, criticar las distintas corporalidades que existen, donde se puede constatar que en nuestra sociedad el cuerpo perfecto deber ser estético y con una visualización enfocado a lo bello, a lo hermoso, al percatarnos de que nuestra corporalidad debería encajar en la sociedad con ciertos estatutos, esos mismos que marginaban el cuerpo de los otros precisamente por no cumplir con estos requisitos que ya están normalizados socialmente. Logramos percibir que los jóvenes de alguna manera se sentían incómodos con su cuerpo, normalizan la violencia de los otros, los cuales tendían a padecer ciertos malestares como depresión, angustia, ansiedad, miedo, inseguridades sobre su cuerpo e incluso ponían en juego su propia vida para poder alcanzar o tener un cuerpo estético que se ajustara socialmente y no tuviera que enfrentar las burlas de los demás.

Uno de los primeros procesos grupales que observamos en la intervención fue en nuestra opinión, sin duda, una Ansiedad Grupal no sólo entre los alumnos o ellos con el equipo investigador sino más bien, subyacente a cualquier interacción a causa de la vaga o nula familiaridad que tenían los sujetos con actividades sociales grupales más allá de los subgrupos ya conformados por los sujetos que ya se conocían entre sí, tal situación fue ilustrada de manera fisiológica en la primera actividad Corporal (Véase en anexos) dónde las miradas eran esquivas al contacto visual sostenido siquiera por un par de segundos. La cercanía los unos de los otros también les parecían extraña e incluso algunos sujetos prefirieron tomar distancia a pesar del poco espacio en la sala, enseguida estos comportamientos fueron profundizados inconscientemente por los propios sujetos cuando la actividad terminó y se trajo el tema de sus experiencias a partir de la situación propiciada por el COVID 19. Siendo más específicos nos dimos cuenta al escuchar los audios y experiencias más tarde que era unánime la gran dificultad para comunicarse entre los sujetos del grupo, en nuestra opinión existía una especie de sesgo de comunicación en la interacción de los sujetos a causa de la falta del componente corporal prolongado.

Todo esto nos llevó a centrarnos en tres categorías de análisis, en la primera categoría (Categoría 1: Formación del cuerpo juvenil a través de la significación social) nos enfocamos en abordar estos temas porque fueron grandes hallazgos que tuvimos con los chicos y chicas del IEMS Coyoacán quienes al principio no mostraban un gran interés pero posteriormente nos dimos cuenta que este tema les aflige a muchos estudiantes quienes se enfrentan a los estándares sociales que se tiene sobre el cuerpo y sus dificultades para la aceptación con su propia imagen. Nos enfocamos a recaudar toda la información que nos dieron los jóvenes sobre sus experiencias, acerca del cuerpo, donde nos percatamos que su realidad sobre el cuerpo no estaba muy alejada a la nuestra. Nos adentramos a conocer todos aquellos miedos que se tiene sobre su corporalidad, acercarnos un poco a ellos/as que nos contarán que era lo que les interesaba de dicho tema, fue muy importante que nos platicaron sus vivencias que viven en su entorno social con los demás en relación con la corporeidad, nos percatamos que ellos/as aún tienen incertidumbre de conocer y hablar sobre su cuerpo, pero al explorar en las sesiones que tuvimos poco a poco se mostraron con mayor interés sobre su corporalidad y la de los demás. En la segunda categoría nos enfocamos en la juventud y la familia, (Categoría 2: La Implicación de la familia en el modelo del cuerpo de los jóvenes.) puesto que consideramos que los jóvenes es un sector muy vulnerable en cuanto a este tema sobre el cuerpo, ya que en existe un abandono y desconocimiento al enfrentar esta problemática que existe sobre la corporeidad, esa misma trae consigo que los adolescentes se enfrenten a varias patologías, enfermedades psíquicas que le pueden ocasionar ciertos problemas más adelante. Otro de los temas que creemos que es importante es la familia, dado que en su discurso de los chicos/as mencionaron en varias ocasiones que sus padres, madres y hermanos eran las principales personas que criticaban su cuerpo, lo que ocasiona que los jóvenes en muchas ocasiones normalizan la violencia por parte de su familia o busquen una forma de cambiar su cuerpo con ciertos métodos que les ayudaran a bajar de peso y tratar de agradar al otro, al tener un cuerpo estético.

En la tercera categoría (Categoría 3: Exigencia social vista desde el concepto del imaginario social) decidimos hablar sobre los estigmas y los estándares sociales, ya que pensamos que el cuerpo tiene una esquematización muy arraigada socialmente. Los sujetos se han sometido a una normalización sobre cómo debe ser un cuerpo bello, como aquel que nos describen en la televisión, en donde nos muestra un cuerpo artístico, como los dioses griegos que nos ha mostrado la mitología griega, como los modelos de revista, donde la corporalidad debe cumplir ciertas características para poder ser parte de los cuerpos sanos, debemos tener un cuerpo marcado, una cintura delgada, ser alto o alta, ser güero, ojos de color, por mencionar algunas cualidades que debe tener una persona normalmente bella.

Al enfrentarnos a esta problemática y en este recorrido que tuvimos sobre la experiencia de estos jóvenes de IEMS, tratamos de visibilizar el tema sobre el cuerpo ese mismo que nos llevó a encontrar a través de su discurso los distintos enfoques que cada uno de ellos/as tenía sobre su corporalidad, esa misma que llegamos a pensar que la institución, familia, escuela son dos factores muy importantes para el reconocimiento de su propia corporeidad, es así que en pocas palabras esta es una investigación que está enfocada a la imagen del cuerpo que el sujeto joven tiene sobre de sí mismo y de los demás, tomando en cuenta el entorno en el que se está desarrollando conforme va creciendo, atado o rodeado a la institución educativa como al mismo tiempo de la familiar que fungen en una creación, transformación y aceptación del propio yo, mientras que paralelamente se forme una imagen social dentro de la interacción con otros individuos e influida también por los estigmas que se encuentran arraigados en la sociedad así como lo podrán ver a lo largo del texto.

No pretendemos que haya una concientización sobre este tema, más bien nuestro interés es que los jóvenes tengan reconocimiento sobre su propio cuerpo y las distintas corporalidades que existen.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Fue la reflexión de la complejidad que ocurre dentro de los procesos sociales lo que nos condujo a una primera visión del tema de ¿En qué grado es relevante la significación de nuestros propios cuerpos cuando interactuamos con un otro en nuestras relaciones sociales? ¿Cuál sería la relevancia del cuerpo en las relaciones sociales que ocurren entre los individuos? Siendo la punta de lanza para poder ahondar en las distintas transversalidades de las posibles redes identificatorias que supondría la imagen, cabe resaltar lo que entendemos como transversalidad es el nombre que se le da a las diversas y múltiples subjetividades individuales que se entrelazan directa o indirectamente de manera que, todas son partícipes al mismo tiempo en la construcción de un imaginario social colectivo. Siendo así la significación simbólica corporal para cada individuo, y por supuesto la relevancia del tema sobre las actuales modificaciones en la interacción para los sujetos a consecuencia de un acontecimiento de confinamiento (de 2 años) por el tema de la pandemia a causa del COVID 19, aparte enfocado dentro de un ámbito escolar, más la incidencia de la presente temporalidad para algunos estándares de belleza es decir, ¿Qué le ofrece la cultura y la sociedad actualmente a los individuos sujetos a ellas, en cuanto a cómo deberían concebir y reflexionar sus cuerpos y los de los demás? Y por último el autoconcepto de los individuos a través de la validación de sus cuerpos por un otro por ejemplo, dentro de un ambiente escolar, familiar, por alguna otra institución o por ciertos cánones de corporeidad de la sociedad mexicana actual, se optó por entrar en búsqueda del tema mediante una serie de entrevistas donde surgió el tema por parte del diálogo con los entrevistados lo que nos llevó al concepto de la corporalidad de manera que, comenzó a destacarse repetidamente en el diálogo del equipo y en las primeras entrevistas de acercamiento al campo del objeto de estudio, la constante de frases como: “La imagen de mí cuerpo”, “roles adjudicados o fuertemente predispuestos por la imagen corporal”, “máscaras sociales”, “estándares de belleza irreales”-con la que los individuos son catalogados o adjudicados- el concepto ideológico del “Body Positive”, “relaciones personales tanto en la familia como con los amigos” e incluso la curiosidad del papel que juega la incidencia en cuanto a la predisposición que pudiese tener el autoconcepto con la manera en que se relaciona un individuo con los “otros”. En otras palabras ¿Cuáles son los posibles alcances en cómo nos relacionamos con nuestro propio cuerpo y por ende, también cómo nos relacionamos con los demás desde la relevancia que tiene la premisa del reconocimiento, que percibimos tiene nuestro propio cuerpo desde la perspectiva de un otro?

Dentro de los grupos en los cuales forman parte, entonces ¿Cómo es que los procesos de subjetivación en relación a nuestro cuerpo influyen en las relaciones con los demás? Y no solo eso, también ahondar en el ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿por qué?, el sujeto según su corporeidad asociada o adjudicada -socialmente- a un “deber ser”, son validadas o castigadas por la sociedad por ejemplo en este caso dentro de la escuela o un grupo familiar, teniendo en cuenta las transversalidades presentes en las significaciones de los cuerpos juveniles, fenómeno que en nuestra opinión es importante dentro de las problemáticas que enfrenta la juventud siempre sometida a juicios de valor y críticas sociales, que incluso posiblemente, puedan contribuir a Disociaciones Cognitivas o Neurosis siendo, la disociación cognitiva un Desequilibrio o desarmonía mental -consciente o inconsciente- entre lo que el sujeto desea, quiere y hace, entre otras cosas, destacando entre la experiencia juvenil con su cuerpo el cual no solo era enjuiciada o puesta en la escena del cuerpo “irreal” de la perfección en la primera instancia de convivencia como lo era la familia, sino también en lo que es la relación digital con lo corporal como lo son las redes sociales dándose estos casos o sucesos por así decirlo en adultos jóvenes de nivel universitario, se optó por indagar los malestares que se tienen al cuerpo propio en jóvenes a nivel de preparatoria debido a que estos se encuentran mas cercanos al cambio tanto corporal como social, de haber pasado su primer año en secundaria presencial y dos años después estar viviendo su primer año en preparatoria, habiendo vivido gran parte de los cambios que se ven en su cuerpo en ese tiempo, confinados en sus hogares.

Debido a eso el equipo investigador optó por acercarse a escuelas circundantes a la universidad en donde una de las primeras opciones rechazó la posibilidad de indagar en el tema con los jóvenes de sus instalaciones, se prefirió ir por otra de las instituciones pensadas como lo es el IEMS donde si bien al principio sí hubo un cierto cuidado con el tema después, al hablar y plantear bien la inserción al campo se nos permitió la entrada para así realizar el trabajo con los jóvenes de dicho lugar.

---

**Neurosis:** Rasgos de conflictos psíquicos crónicos como ansiedad, impulsos reprimidos, depresión o percepción social de inadecuación del Yo.

**Proceso de subjetivación:** Construcción del yo, que se da en una reflexión subjetiva del sujeto sobre sí mismo frente al rol o lugar que ocupa en la sociedad,” el sujeto está dividido tanto en su interior como dividido de los otros”(Foucault, 1983, p. 3).

En donde creemos si bien hablando en parámetros filosóficos, simbólicos, afectivos y por supuesto sociales que probablemente se hagan presentes posteriormente en la psique del sujeto y por lo tanto posiblemente también se manifieste de la misma manera en cómo se relaciona con los otros, de ahí que, suceda la dinámica grupal que Guattari (1971) denomina como “Grupos-Objeto” dónde exactamente se describen las múltiples transgresiones en las cuales puede ser objeto el individuo, con probabilidad a ser amplificadas o predisuestas por la presión grupal donde el individuo común “pertenece” en la medida en que efectúe su tarea, rol o expectativas sociales y culturales en las cuales los jóvenes justamente se desarrollan.

## **GÉNESIS SOCIAL**

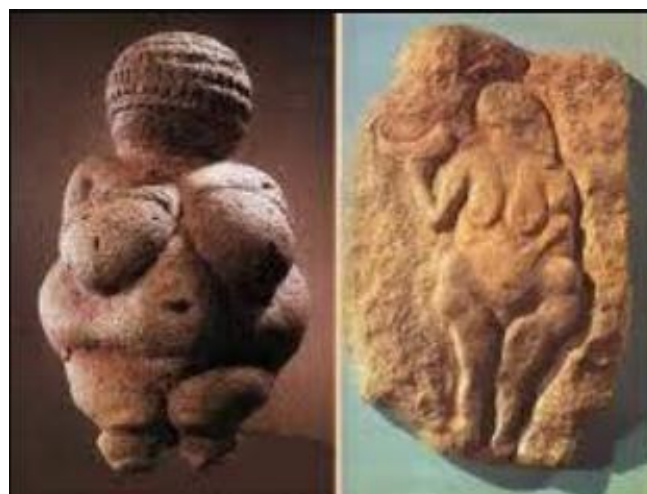
En la actual temporalidad impera significativamente creencias que deberían llamarnos la atención ya no solamente por la riqueza de la temática sino también, por la manera en que se nos son ofrecidas es decir; en formatos limitantes que por llamarlas de alguna manera podríamos llamarlas de naturaleza de “dicotomías” que limitan y delimitan los significados de los cuerpos, englobados en bueno-malo, estético-no estético, saludable-enfermo, validado-invalidado e incluso monetizable y valioso o por el contrario, sin posibilidad de ser cosificado como un producto redituable. Uno podría pensar que esto solo ocurre en la actualidad, no obstante, ya ocurrían fenómenos similares desde la era primitiva, los principales pueblos antes y después de Cristo, en la Edad media, Renacimiento y por supuesto en la era “moderna” ¿Cómo es esto posible? Porque en nuestra opinión la corporeidad de los individuos siempre ha sido un pilar de comunicación de nuestra especie, al grado de estar -en nuestra opinión- a la par del propio lenguaje hablado y por lo tanto, el cuerpo es sujeto y ha sido sujetado de significados, afectividades y por supuesto -al igual que el lenguaje- se a convertido en un instrumento imprescindible en cómo nos relacionamos los seres humanos entre nosotros mismos.

En primer lugar, podemos retomar el ejemplo de las tribus neolíticas donde los cuerpos le comunicaban a los individuos dentro del grupo qué roles les serían adjudicados, por un lado, con el sexo, siendo mujer como símbolo de fertilidad. Siendo este tema principalmente abordado por el arqueólogo e historiador francés Édouard Piette (1827-1906) el cual si bien como se menciona anteriormente fue el primero en abordar el tema con diferentes tipos de cronologías de este estilo de belleza fueron rechazadas para poderle dar paso a la clasificación del prehistoriador Henri Delporte (1920-2002) el cual logro definir mejor el estilo de belleza



con el cual nosotros podemos entender a base de la investigación que pueden ser, avatares poderosas de la misma naturaleza sabia y dadoras de vida, cómo a su vez los hombres con el rol de la fortaleza física, guardianes, así como protectores de lo más valioso la “naturaleza y la vida”, sin embargo es más complejo que solo la asunción de roles por medio de las significaciones de los cuerpos a partir del sexo es decir, los cuerpos no solo se comunicaban a través del sexo sino también por las significaciones simbólicas de sus formas percibidas - imagen-, recordemos en concreto que no por ser hombre se le percibía a un cuerpo esbelto o de pequeña complexión muscular a un guerrero apto para proteger a lo máspreciado entonces, no por poseer un cuerpo de varón se le validaba como un guerrero, cazador o un miembro de la misma jerarquía dentro de la propia tribu, así mismo esto acurria también con los cuerpos de las mujeres, no por ser mujer se le percibía a una como representante de la propia naturaleza sino se tenían pronunciadas caderas y busto que se asociaban precisamente a las representaciones simbólicas de las diosas de la fertilidad o naturaleza en aquellas tribus sociales más primigenias, solo por mencionar algunos ejemplos.

Es así que las diversas transversalidades de la imagen, las representaciones simbólicas, significaciones sociales, las formas, las circunstancias de cada temporalidad y los roles asociados al cuerpo que, en conjunto entretejen la red de complejidad que suponen las relaciones entre individuos (relaciones sociales) por medio de los cuerpos evolucionan por ejemplo, en los pueblos antes de la era de Cristo como lo son Egipto y la antigua Grecia compartían la adjudicación de roles según la corporeidad, por un lado conocemos gracias a Karl Richard Lepsius (1810-1884) que los egipcios ya tomaban en cuenta los estándares de



belleza de figuras delgadas o cabezas ovoides como símbolo de estatus y poder en las jerarquías más altas así como, la predisposición a convocar a las figuras más juveniles en mujeres y hombres en los templos por la creencia de que, los cuerpos y vidas más jóvenes tenían un mayor valor estético como simbólico para ser ofrecidos a sus dioses (el valor de un mayor tiempo de vida ofrecido, así como un cuerpo de mayor belleza y salud ofrecido para la deidad en cuestión), además se comunicaban los mensajes más significativos de sus ideologías y creencias a través de los significados de las representaciones simbólicas de los cuerpos de sus dioses, las imágenes de esos cuerpos -generalmente entrelazando las significaciones de lo humano y lo animal para crear nuevos significados- era de la que se valían para crear los sentidos de sus realidades, el cuerpo de sus deidades también eran utilizadas como un lenguaje creador de sentido en sus sociedad.

Por otro lado, con la antigua Grecia ¿Cómo hablaba el cuerpo entre individuos? Hablaba particularmente también a través de la imagen y estética matemática, simetría y proporciones en hombres y mujeres, basada en una realidad donde se validaba exactamente la proporción de lo que ofrecían los números, la geometría y los estándares de belleza del panteón teológico de proporciones áureas perfectas esto se conoce gracias a las esculturas así como pinturas de los pitagóricos, que concebían la belleza como algo simétrico y la relación de la belleza con las matemáticas (aún presente así como validado en la actualidad lo que se conoce como simetría corporal), y en cuanto a las representaciones simbólicas de la corporeidad se encontraba lo estético a partir de la escultura que no solamente hablaban de belleza, también se representaba el sustento del poder del cual los hombres podrían acceder por medio de la fuerza corporal, de la validación de la sociedad por ese despliegue de fuerza digno de un héroe o un dios el cual podían tocar y ver, exponiéndose a prueba en los juegos olímpicos, por otro lado las mujeres



eran representadas como una versión femenina del hombre con un rostro de perfil triangular, ojos grandes, nariz afilada (de este momento se le conoce a esas proporciones como “ el perfil griego), no sensual, esculturas basadas en atletas y gimnastas que se les atribuía las cualidades más allá de lo estético para pasar a las cualidades de un orden psíquico de los propios dioses cómo el Valor, voluntad, sabiduría, control y belleza.

Policleto basado en los pitagóricos elaboró un canon de proporciones, la belleza no reside en la proporción de los elementos constituyentes, sino en la proporcionalidad de las partes, apoyó su teoría con una escultura de acuerdo con los principios de su tratado llegando a la conclusión de la longitud del cuerpo de 7.5 a 8 cabezas creyendo en la perfección del cuerpo según el valor estético y moral para llegar a una perfección de cuerpo y espíritu, pensamiento y acción, posteriormente platón pensaba en 3 diferentes tipos de belleza los que consisten en. La visible (hermosura de los cuerpos) continuando con la intuición de la belleza espiritual y terminando en la belleza suprema en sí, en donde se consideraba la medida y proporción donde lo anterior mencionado si no se incluía en el arte se consideraba deforme y sin sentido, lo que podría llevar al mal del espíritu y corazón del propio simbolismo de valores que se intentaban reflejar de la belleza humana. Cabe mencionar que ahora que el cuerpo se complejiza en significados que se atraviesan los unos con los otros nos podemos dar cuenta que para los griegos, las relaciones entre hombre y hombre o mujer y mujer no estaban en estatus de tabú si no que, por el contrario, eran relaciones sociales significadas con alto grado de hermosura y carácter platónico en otras palabras, el lenguaje que yace dentro de nuestros cuerpos puede ser influenciado por las ideologías sociales de cierta temporalidad y en consecuencia en cómo se comunican nuestros cuerpos o dicho en otras palabras, cómo se nos instruye a comunicarnos con nuestros propios cuerpos según los intereses de nuestra sociedad.

Por su parte el cuerpo de un hombre en cómo era representado consiste en el ser vigoroso, no ser graso y blando como el de una mujer por encerrarse en su hogar, de esta forma se contemplaba a los muchachos de piel bronceada que era el estándar o el canon de cómo deben ser los hombres llenos de vida, calor, energía de vivir y rebosante de salud, ya que estos se basan como lo mencionamos anteriormente en la representación física corporal de los dioses en la tierra por lo cual no debían estar arrugados, ni enflaquecidos y menos aún cuando esto lo conseguían a base de una dieta y gimnasia de ahí que estos dos elementos son así como fueron de suma importancia en todo el periodo de la Grecia antigua e incluso hasta la fecha aún continúa siendo relevante en nuestros tiempos para valorar o llegar a conseguir un cuerpo

estético y bello que, justo nos deja observar cómo se entrelazan con las múltiples causalidades y deseos de cada individuo sobre estos cánones de sus cuerpos, y por consiguiente poder ahondar desde qué plano afectivo podemos llegar a construirnos socialmente según la percepción de la corporalidad.

Más adelante en la edad media cambiaron algunos aspectos en las significaciones de los cánones corporales y en consecuencia también las formas de relacionarse de los individuos en dichas sociedades, tomemos como ejemplo la geografía Europea en donde los cuerpos



estilizados, fuertes o delgados en los hombres dejaron de significar el estatus del jerarca, de la validación estética, del guerrero o del hombre de virtudes y en cambio los cuerpos regordetes o con un claro sobrepeso eran validados como muestra de buena salud, una posición económica social favorable e incluso se llegaba a asociar con el ser parte de una familia noble de prestigio valores y honor, por otra parte en las mujeres se comenzó a representar la forma idealizada de una feminidad en forma de reloj de arena, con cinturas exuberantes por medio de los vestidos modificados en corte y confección de telas así como el de los famosos corsés que hacían la labor de pronunciar la abundancia de los pechos junto con las posturas rectas dignas de una mujer “saludable” y de “buenos modales”. (vid. Sánchez, E. 2022)

Sin embargo en ambos casos, los cuerpos de esas épocas mujeres y hombres también se manifestaban y se hacían escuchar en las relaciones sociales cuando se tenía un especial cuidado en con quienes se relacionaban los sujetos según sus rasgos corporales, además de los antes mencionados también la tonalidad de la piel, el color de los ojos, la suavidad de la piel así como de dónde provenían los sujetos heráldicamente hablando (rasgos corporales familiares) ya daban información a los demás sujetos para predisponer sus conductas a la hora de relacionarse quien con quien, no solo por la fama social que pudiese tener cada casa en cuanto a los valores inculcados, poder, estatus, o ideologías si no que al ser parte los individuos

de ciertos rasgos corporales que comparten con los miembros de sus familias se les adjudicaba por sus rasgos corporales supuestos los valores que “debieran tener” al ser dueños de los rasgos o facciones corporales que representaban a sus casas que, increíblemente aún está presente en nuestra cultura y temporalidad en discursos cómo:

“Se parece mucho a su madre (o padre) seguramente será como ella”

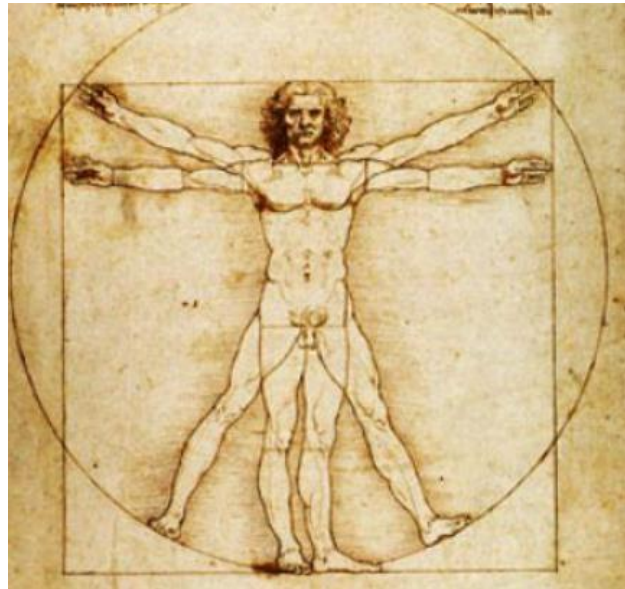


Con relación a lo anterior dicho dónde ya no solo se nos adjudicaba un rol por el sexo, un valor por nuestra estética, un supuesto espíritu o carácter con relación a la forma de nuestro cuerpo o un lugar social por nuestros rasgos, ahora en el Renacimiento de la mano con una de sus principales ideologías el Romanticismo comenzaría la adjudicación de sentimientos de los sujetos según la afectividad que se percibe de en ellos mismos por sus cuerpos, es decir, comienza a asociarse con el romanticismo que los hombres de cabello largo y reluciente, cejas pobladas y marcadas, mandíbula fuerte, pectorales anchos así como musculatura marcada aplicado en general a jóvenes de carácter casi divino de proporciones perfectas (en los ideales de esta época) y por otro lado en las mujeres que rescataban el estándar de belleza donde la mujer tiene la piel blanca era símbolo de belleza, a su vez con las mejillas sonrojadas símbolo de una buena salud, cabello rubio y largo, frente despejada, ojos grandes y claros, hombros estrechos como la cintura, cadera y estómago redondeados, manos pequeñas así como delgadas en señal de elegancia y delicadeza ya indicaban para los demás individuos que reconocían estas características en otros, que aquellos sujetos que las poseían tendrían características afectivas cómo amor, respeto, gratitud, solidaridad, paciencia, compasión, moral, felicidad, sentimiento



de justicia e incluso cortesía o dicho en otras palabras, se le acababa de adjudicar valores afectivos a los sujetos según su apariencia física. (vid. Zabalegui, O. 2017)

De este periodo en adelante el canon de belleza en el hombre se mantiene hasta la fecha, pero con diferentes modificaciones.



En el ideal del barroco la apariencia y coquetería era lo que más se deseaba y destacaba en la sociedad, debido a esto el uso en gran medida del maquillaje el que si bien era para dejar o acentuar una piel clara también llegaba con ciertos peligros, principalmente en la base de su uso y creación el cual llegaba con plomo lo cual provocaba el envenenamiento a través de la piel (ya entonces podíamos ver que ciertas prácticas para alcanzar los cánones corporales podían representar daños a la salud inmediata de los sujetos), a todo esto se le añade las pelucas o peinados extravagantes que marcaban un cierto estatus de poder y riquezas en donde entre más aparatoso, cómo vistoso más belleza se tenía aunado, se agregan los perfumes que eran lo esencial en las personas de un alto posicionamiento económico, no obstante esta forma de belleza era el deseado y establecido por la realeza marcando el canon en las mujeres tanto de la clase alta como en la clase baja donde el cuerpo tiende a ser más relleno con el pecho más prominente debido al uso del corsé el cual se utilizaba para lo antes mencionado añadiendo el deseo de tener la cadera más ancha así como la cintura muy estrecha teniendo el nombre de “cintura de avispa” este objeto al ser utilizado para la belleza también venia con repercusiones hacia la mujer llegando a crear deformaciones, asimismo como lo son las complicaciones para respirar llegando a tales extremos de provocar la muerte en ciertos casos, junto a lo anteriormente dicho se deseaban los hombros estrechos con brazos redondeados así como la

piel blanca referente de belleza que en tiempos anteriores ese tono de piel era el deseado así como la forma del cuerpo que está basada en el reloj de arena por lo cual el uso del corsé se empezaba a usar desde la adolescencia o juventud siendo esta una temprana edad para poder modificar y lograr el cuerpo que era el hermoso en su momento, así como en la actualidad también los cuerpos a temprana edad pueden acceder con consentimiento parental a las cirugías plásticas que modifican su cuerpo permanentemente en busca de cambiar su autoconcepto y probablemente su significación corporal en aras de establecer cánones corporales propuestos por la sociedad para sus “respectivas relaciones sociales”. (vid. Zabalegui, O. 2017)

Junto a lo anteriormente mencionado el estándar en los hombres se destaca por tener un pelo como bien mencionamos extravagante o en su caso que llame la atención principalmente con el uso de las pelucas, así mismo en las mujeres se quería tener un color en las mejillas el cual debían de ser rosadas en señal de una buena salud y juventud pero donde más se destacaba esa belleza que se deseaba tanto era en la vestimenta por el uso exagerado de la tela junto con el uso de muchos adornos por los que se mostraba el estatus económico que se poseía y sin embargo, queremos destacar de esta temporalidad cómo la corporalidad está también firmemente asida de las representaciones simbólicas que se encuentran dentro de la creación de sentidos por parte de la sociedad, tomemos cómo ejemplo el emergente y nuevo sentido que tomaría la corporalidad de los “adultos pequeños” o en otras palabras, lo que conoceremos más adelante en la historia con el concepto (con sus respectivos nuevos significantes) de niñez, ya que, a lo que nosotros conocemos y nos hace sentido la palabra niño o niñez no existía antes, los cuerpos de los pequeños de los que ahora reconocemos como el de infantes eran significados de maneras distintas, eran ambos “humanos pequeños” no niños es decir, que no se les trataba con mayor paciencia por ser “niños” o simplemente se les exponía a circunstancias políticas, familiares y sociales que hoy en día se considerarían inapropiadas como ejecuciones públicas, campos de guerra, decisiones con alcances inmediatos en la población (jerarcas) o en sus familias (civiles) sin mencionar que también los matrimonios con otros “adultos pequeños” y también las relaciones conyugales de un “adulto pequeño” con un adulto. Con esto queremos llegar al punto de que, así como la sociedad con su creación de sentidos tiene la capacidad de modificar las corporalidades, también a su vez, la creación de nuevos sentidos de los sujetos para con sus propios cuerpos pueden modificar los sentidos que les son ofrecidos por la sociedad. (vid. Sánchez, E. 2022) Finalmente la belleza en el canon de la edad moderna, debemos tener en cuenta que el pasar de un estándar o deseo de belleza de un tiempo anterior a otro deben pasar acontecimientos o



algún suceso importante sin embargo, en este caso, no solo sucede un cambio así de la nada para la “actualización” por así decirlo de esta belleza, ya que suceden 2 tiempos “muertos” es decir, donde pareciese que ocurriera una especie de éxtasis temporal dónde el tiempo se ralentizará o se congelara en los cánones y significaciones con respecto a los cuerpos bellos, y esto podría decirse que ocurriese debido a la aparición de las grandes guerras en donde se destaca el cambio de roles así como el rompimiento de los mismos debido a la desaparición de los hombres de sus hogares ya que, estos se marchaban a la guerra y en consecuencia esto fue un incentivo para que las mujeres para que tomaran un rol más activo en la sociedad ya que, al no haber hombres estas mismas se dedicaron a hacer los trabajos más pesados en las industrias, comercios, cambio su rol más pasivo a uno más proactivo en la sociedad e incluso en la institución de la familia lo que ayudó en gran medida en la liberación femenina como de género y por consiguiente también comenzó un cambio en los paradigmas de significados del cuerpo femenino.

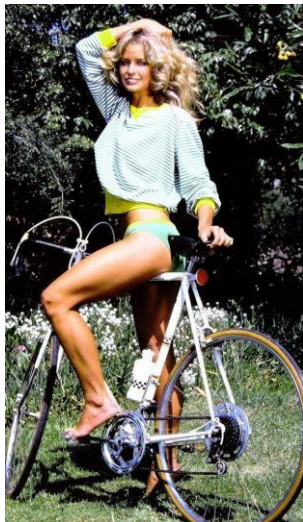
Por consiguiente la moda estética se detuvo al no querer adornar la vestimenta y el cuerpo, si mejor enfocados en la practicidad de la misma, debido a esto se estancó la moda durante bastante tiempo, no obstante entre guerras se retomó un poco y se decidió abandonar los molestos corsés así mismo se retomó la belleza juvenil al ver que las mujeres más deseadas eran las de piernas delgadas, pecho plano y caderas angostas este modelo femenino era el más deseado en los años 20's, también en el periodo de la segunda gran guerra es donde se desarrolló desde sus inicios la gran fama y época de las bellezas de Hollywood debido por la creciente fama del arte como lo es el cine y fotografía el cual pone como foco de interés social a ciertos tipos de mujer así como bellezas por lo que se comienzan a tomar como un ideal de ser o llegar



a parecer por lo que se empieza a tener una idea más sensual así como sexual del cuerpo femenino.

Para esto se destaca que el ideal que se buscaba o deseaba era el de las celebridades como lo fue Marilyn Monroe y Jane Russell las que hicieron el regreso de las mujeres curvilíneas colocando el estándar de los pechos grandes, cintura angosta y caderas prominentes, así como en lo facial el maquillaje y labial fueron lo esencial en la sensación de lo sensual.

Para ser más conciso del canon que se vislumbraba a partir de este momento era el de las o los modelos siendo el cuerpo más atlético por lo que también siendo este más delgado, de esta forma destacando las piernas largas, piel bronceada y cuerpo tonificado o en su defecto esbelto.



Con el paso del tiempo la belleza se va modificando y cambiando hasta lo que hoy tenemos contemporáneamente por ejemplo en la mujer se destaca el busto amplio, abdomen plano, caderas abundantes así como unos glúteos prominentes y el espacio entre los muslos, con respecto a las características faciales predominan los labios gruesos, ojos grandes y pómulos altos, el canon femenino tiende a ser más sensual y sexual que en el tiempo anterior a este así mismo comienza a tener leves variaciones el estándar de belleza que se desea alcanzar por las y los jóvenes.

En el caso del canon masculino no ha tenido muchas variantes desde el renacimiento los hombres deben tener cuerpos atléticos con musculatura definida que da la apariencia de hombres fuertes marcando aquí un esfuerzo por los hombres de llegar a tener ese estándar y en caso de no cumplirlo llegar a ser rechazados por sus congéneres.



## JUSTIFICACIÓN

Se ha considerado que los procesos de subjetivación en el cuerpo juvenil tienen gran relevancia desde la perspectiva de que es el propio cuerpo a través de las distintas temporalidades que, ha sido adjudicado con distintas significaciones simbólicas cargadas cada una de distintos valores según la temporalidad de cada sociedad incluyendo por supuesto a la mexicana, tal es el caso en la actualidad donde se le da un valor de mercancía, (un “Yo Ideal” más que un “Ideal del Yo”), además de considerarse un punto de hegemonía que polariza el debate de la salud y por supuesto también, como un eje común que atraviesan múltiples transversalidades en cómo se relacionan los sujetos, ya sea como una imagen proyectada de un estándar de belleza, el emblema de alguien “totalmente saludable”, o la significación simbólica que podrían adjudicarse a las diversas formas de los cuerpos -reconociendo y validando estas formas o por el contrario no reconociéndolas e invalidando

---

**Yo Ideal e Ideal del Yo:** (Yo Ideal) Es una introspección de carácter simbólico donde el sujeto se percibe a través de su versión idealizada de perfección, completud, productividad, y carente de errores o vulnerabilidad donde no existen procesos para llegar a un Ideal deseado si no que “ya se es” ese sujeto Ideal, por otro lado, el Ideal de Yo es su contraparte donde, él sujeto tiene una introspección y representación simbólica de sí mismo más consciente y real desde la consciencia de, imperfección, de procesos, de errores que sí bien no lo definen, son importantes en el proceso para alcanzar un Ideal que el sujeto desee o acceder de sí mismo, siendo parte clave para poder lograr ese Ideal la consciencia de “no ser” ese Ideal.

las- y relacionarse entonces, de maneras distintas al reconocer unas u otras, por lo cual pensamos que estas cuestiones han tenido un papel fundamental en los jóvenes que se les considera “que no llegan a” cumplir con estos requisitos, roles o representaciones que la propia sociedad ha impuesto y por consiguiente, la relación con respecto al cuerpo propio - autoconcepto-. De manera que creemos están íntimamente interconectados tres principales conceptos que a su vez en conjunto tienen la posibilidad de predisponer nuestras experiencias cuando nos relacionamos, en primer lugar la exposición directa que suponen el conglomerado de ideologías del “deber ser” de nuestra cultura y sociedad en nosotros sujetos en cuanto a las formas, lineamientos, significados y validación de nuestros cuerpos de ahí nuestro hincapié en el concepto de estándares de belleza ya que, en efecto ya lo ejemplificaba Vygotsky en su Teoría del Desarrollo Cultural donde explica:

“Que existen 3 principales zonas de desarrollo en los sujetos (Real Proximal y Potencial) y una de ellas es la zona de desarrollo Proximal la cual propone que, el proceso de formación psíquica del sujeto es un aprendizaje guiado precisamente por el conocimiento social que le es compartido a través de las múltiples interacciones sociales a las que él mismo esté expuesto” (Vygotsky L. “Pensamiento y Lenguaje, 1934).

Así también, concierne al de los demás a través del concepto de: Constitución del Yo por medio del reconocimiento de un otro (no hay un Yo sin un Tú), lo cual lo vuelve significativo, en especial en cómo se gestan las nuevas formas de relacionarse entre los individuos en la actualidad. De manera que, en efecto, la concepción de la corporalidad también construye el panorama más amplio de la psique, la afectividad, las relaciones sociales entre individuos e incluso los entornos grupales que contribuyen a los constructos de identificación desde lo individual hasta lo colectivo.

Dicho de otra manera, la imagen corporal es un tema que es de mucha importancia cubrir para todos los sujetos que se ven envueltos dentro del peso de la sociedad, la cual hace mucha presión, pero a la vez se deja pasar por alto y puede convertirse en un arma de doble filo en un aspecto psicológico. La mente y el cuerpo son dos cuestiones que fusionadas pueden alcanzar altos límites dentro de los entornos grupales como lo es la sociedad misma, ya sea en dimensiones reales o imaginarias (CASTORIADIS 1975).

La zona donde se pensó y se llegó a intuir que estaba ocurriendo este suceso es sobre todo en el espacio escolar, ya que este lugar se consideraba un escenario en donde se van a poner en

juego los sucesión así como los cambios corporales y emocionales que se viven ya que, pasan una gran parte de su tiempo haciendo de este lugar un espacio en donde se contribuyen a los constructos de identificación social en otras palabras, lo anterior mencionado considera la influencia de las redes sociales en donde se ha producido un mayor impacto en la corporalidad y corporeidad juvenil potencializado con los estándares que se marcan en estas redes de socialización.

Aunque después de los acercamientos con los jóvenes nos dimos cuenta de que la pandemia influyó considerablemente en el ámbito social pero más, en el entorno familiar debido a las diferentes formas de relacionarse entre padres e hijos, en las que se desarrolló cada individuo marcando considerablemente comentarios de estas figuras de autoridad hacia sus cuerpos.

---

**Corporalidad:** Intuición y percepción del conocimiento de nuestro cuerpo referenciando a cualidades anímicas.

**Afectividad:** Conjunto de energía libidinal-mental imbuida en deseos, sentimientos y emociones, puestas o adjudicadas a circunstancias, personas u objetos según lo valore el sujeto en cuestión en cada uno de los casos.

**Corporeidad:** La experiencia del pensar, la vivencia del sentir, del hacer y del querer por medio del cuerpo es decir, la experiencia del sujeto con la realidad desde su fisiología percibida.

**Disonancias cognitivas:** describe el malestar e inconformidad donde hay una diferencia entre lo que se dice y creó a lo que se hace.

## **IMPORTANCIA SOCIAL**

La importancia de este tema para nosotros como futuros psicólogos sociales es contribuir en la búsqueda de una respuesta junto a los demás para estas problemáticas que existen en nuestra sociedad, buscar alternativas que ayuden para el bienestar de nuestra comunidad que habla de los cuerpos juveniles. Consideremos que es algo que impulsa a encontrar un vínculo del porqué deseamos estudiar esta problemática en relación con la corporalidad de los sujetos, puesto que nuestra idea es que los jóvenes conozcan su cuerpo, aprendan de las distintas corporalidades que existen con análisis y reflexión de los estereotipos que hay en torno a él, lograremos disociar la estética como un cuerpo perfecto, acompañado a estos sujetos por una línea donde el cuerpo ha sido castigado socialmente con el sometimiento a base de burlas por no cumplir con los estándares de belleza que la misma sociedad a impuesto, como el tener un cuerpo trabajado y tonificado, donde a todos aquellos que no cumplen con estos requisitos se enfrentan al verdadero problema que trae consigo un cuerpo diferente al que se ha construido actualmente. De alguna manera estamos asistiendo y promoviendo una decadencia que existe sobre el desconocimiento de dicho tema y queremos plantear algunas alternativas o respuestas ante esta contrariedad que está afectando <sup>7</sup>a los jóvenes, los cuales son víctimas de violencia tanto física como psicológica.

Se tomo en cuenta la creación de proyectos más específicamente un taller por medio de la instauración de grupos de apoyo para los jóvenes de la institución IEMS-Coyoacán, y así aportar con herramientas, prácticas que sean útiles para ellos, donde su voz sea escuchada y pueda existir una participación con los demás grupos, siendo parte de las colectividades que luchan por sus derechos y que sean respetados. El aportar por medio de la difusión, así como construcción de dispositivos de intervención grupal ha sido de gran utilidad para que se logre un mayor alcance social que contribuyan a reducir las preocupaciones que afligen a nuestra sociedad, ya que al perderse nuestra autonomía y humanidad, es un tema que nos provoca un desequilibrio como individuos que vivimos de manera colectiva. El trabajo que se realiza de manera grupal trae consigo provechosos privilegios para el hombre o mujer que decide contribuir en la producción y creación de nuevos espacios de escucha y participación ciudadana.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo se manifiesta y se resignifica la corporalidad juvenil a través de una experiencia grupal?

## **OBJETIVO GENERAL**

Observar y analizar la manifestación de la corporalidad juvenil a través de una experiencia grupal.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Explorar la importancia de la imagen del cuerpo en el ámbito escolar
2. Identificar algunos de los estereotipos y algunas de las significaciones imaginarias vinculadas a estos
3. Reflexionar sobre las expresiones corporales dentro de la experiencia grupal
4. Escuchar el efecto que ocasionó la pandemia en las significaciones de los jóvenes sobre su corporalidad
5. Reflexionar el papel de la familia sobre la significación de los jóvenes en su cuerpo

## SUPUESTOS

Uno de los argumentos que habíamos llegado a tener era de una consideración hacia la corporalidad de los sujetos que no lleguen a cumplir con los estándares de un cuerpo atlético (fitness) o de lo que se considera en la sociedad como belleza, pueda traer como consecuencia que muchos de ellos puedan llegar a ser víctimas de violencia física o psicológica por parte de los demás individuos (considerando el ámbito socio familiar) que visualizan al cuerpo estético como un modelo a seguir, con el cual serán aceptados socialmente.

Así mismo se cree que al no cumplir con este ideal podrían llegar a sentir opresión así como agresión, que los violenta a mirar su cuerpo como un instrumento de mercancía que los lleva a concebir su corporalidad como una herramienta de cambio, ganancia, como se menciona en la siguiente cita: *El abdomen de lavadero, en el caso de los varones y el ombligo perfecto que requiere la moda femenina, se convierten en persecución itinerante tras ese cuerpo juvenil convertido en nueva deidad del consumo.*(Reguillo: 2002, Pp152) Lo cual podría perjudicar en su estado anímico y psíquico, consiguiendo que la juventud pueda llegar a tener el deseo de obtener un cuerpo bello, así como lo es una corporalidad que ha sido estereotipada por la sociedad, donde el cuerpo tiene que ser estético, atractivo, el cual necesita verse bien para poder encajar en aquellas demandas corporales que se exigen como ciertos estándares sociales, donde les permita generar un bienestar psicológico en los jóvenes y al mismo tiempo poder encajar dentro de su entorno social.

A su vez se piensa que una de las posibles consecuencias que se pueden dar por no cumplir con un cuerpo trabajado es el de llegar a crear una confusión o un conflicto de aceptación del cuerpo, ocasionando más un daño que un beneficio para el sujeto que desea un cuerpo “saludable” esto por la imagen que la misma sociedad ha normalizado como “normal y bella”

## IMPLICACIONES

A lo largo de nuestra vida nuestro propio cuerpo ha tenido no solo un desarrollo físico si no que a la par de ese desarrollo, ha estado también un constante y cambiante desarrollo simbólico y de significados de nuestros cuerpos para cada uno de nosotros de manera que, a representado un impacto de transversalidades que ocurren desde la reflexión personal de nuestros autoconceptos a lo largo de nuestras vidas, desde nuestro lugar percibido en lo social, familiar y por supuesto en las distintas maneras que hemos adoptado cada uno para relacionarnos con otros individuos, es entonces lógico que a partir de dichas premisas de reflexión de nuestra implicación con nuestro tema surjan resignificaciones de valores, ideas o aparentes “consecuencias” por ejemplo una de ellas fue tener una corporalidad que sea relacionada a ser objeto de deseo para el otro, lo cual ha ocasionado en nosotros en ciertos puntos de nuestras vidas una insatisfacción por no cumplir con estos estándares estéticos que la sociedad nos a ofrecido desde que nacimos dentro de ella, al punto de sentirla casi como una imposición que sofoca cualquier parecido con un intento de ser Instituyentes, constituyéndose de manera más o menos inconsciente pensamientos cómo:

“solo un cuerpo así se es visto de una manera bella y sana [...] esto de alguna manera me ha afectado, sobre todo por las críticas que se le hace a mi cuerpo”

“¿Entre lo que es diferente que es normal?”

Cada uno de los involucrados en este proyecto creemos que existe algún deseo o anhelo de obtener un cuerpo estético así como ser considerado atractivo para el otro de forma consciente o inconscientemente, al no lograr este objetivo podría existir una incomodidad e insatisfacción en nosotros al no poseerlo, alguna consecuencia de ello podría llegar a provocar problemáticas desde lo psíquico y por ende lo social, exteriorizados como baja autoestima, inseguridad, ansiedad, estrés, resistencias o depresión por mencionar unas cuantas. Lo que probablemente pueda derivar en que una disociación cognitiva se convierta en un trauma y el trauma en una “enfermedad” que tenga un papel significativo en cuadros de bulimia, anorexia, problemas con el bullying (exclusión social) e incluso en casos extremos propiciar escenarios de pulsiones de muerte por no cumplir con el cuerpo sano, perfecto y bello.



Al estar en contacto con los adolescentes en cada sesión nos percatamos que no estaba lejana nuestra realidad con la suya, puesto que hablar sobre la corporalidad del otro es más fácil, pero involucrarnos con nuestro propio cuerpo puede llegar a ser transgresor para nosotros mismos.

Uno de los factores que consideramos que nos afecta es el cómo vivir con un cuerpo diferente, ese mismo que no funciona socialmente, ese que está marcado por la sociedad con sangre, miedo, inseguridad y patologías que van apareciendo a lo largo de nuestra vida, porqué es tanto el miedo que le tenemos a las críticas que nos hace el otro sobre nuestro cuerpo, sólo por el simple hecho de no cumplir lo estandarizado de lo corpóreo. Nos aferramos un porvenir que podría cambiar estas inseguridades que van existiendo a raíz de un cuerpo sano, estético y soñado al que todo mundo quiero llevar para ser visto de otra manera, de esa misma forma es la lucha que mostramos en nuestro interior, que de alguna u otra manera no lo queremos mostrar por temor que nos ocasiona el hablar de nuestra propia corporalidad.

Nos pasa igual que a la mayoría de los estudiantes, tenemos los mismos estigmas sociales del cuerpo estético, la misma normalización de lo corporal, la violencia la convertimos en algo tan normal que jugamos con algo tan sagrado que es nuestro cuerpo. Donde el daño que le ocasionamos es psíquico, real y paradigmático. Porque no sabemos la magnitud que le estamos haciendo, al grado de existir una problemática que está entre nosotros, pero decidimos no expresarlo, no comentarlo y no defendernos. ¿por qué tenemos que permitir que otro hable de nuestro propio cuerpo? ¿Por qué no hay empatía sobre los cuerpos de los demás y el de nosotros? ¿Por qué no se habla en las aulas de la diversidad de los cuerpos? ¿Qué tipo de violencia estamos generando en nuestra corporalidad y la de los otros?

En los jóvenes y en nosotros no hay ninguna diferencia seguimos trabajando con un mismo patrón de violencia, el cual se va generando a partir de lo que creemos que está al hablar de nuestro cuerpo, por qué nos causa tanto ruido el no poder expresar nuestro deseo de no estar en lo estandarizado. Por qué no salimos de lo convencional y comenzar a expresar nuestro anhelo de un cuerpo diverso, sin críticas de que les pueda ofender al otro.

Nuestro equipo de investigación hemos tenido experiencia sobre nuestro cuerpo desde niños, adolescentes e incluso de adultos en relación con la aceptación de nuestro cuerpo y que de alguna manera hemos asistido al gimnasio para tener una forma corpórea que puede reflejar una belleza hacia los demás, que cuando sufrimos una desilusión amorosa recurrimos a este lugar, ya que consideramos que la estética nos puede abrir las puertas de la felicidad, ya que

un cuerpo de gimnasio es visto socialmente con un impacto bello hacia el otro, ese mismo otro que critica el cuerpo con obesidad o sobrepeso, donde pareciera que si te muestras con un cuerpo marcado, trabajado, te da la pauta de poder encontrar pronto nuestra felicidad y más sujetos interesados en nosotros, como si nuestro cuerpo se preparara en el gimnasio para ser un objeto de mercancía u deseo para los demás y salir de ahí formados socialmente para un otro que está aferrado a un estándar social de la belleza del cuerpo que es reflejado exteriormente.

Llegamos a nuestra propia realidad del cuerpo sin estar tan alejada a la realidad de los jóvenes, que al existir la inseguridad de hablar de nuestro propio cuerpo pero no tener miedo al opinar sobre el cuerpo de los demás, puede ser contradictorio pero es parte de lo que hemos construido como sociedad, usar la burla, el ridículo, el dolor ajeno de los demás para no sentir ese vacío y ese mismo temor que puede surgir o existir de nuestras propias inseguridades de nuestra corporalidad que nos mata y puede matar al otro que vive con esa violencia generada por un otro que habla de lo que debe ser un cuerpo estético y si no está construido como creé que debe de ser, ese mismo sujeto va a generar daño psicológico en los demás por no estar dentro de lo que está socialmente construido en relación con el cuerpo.

## **PLANTEAMIENTO TEÓRICO METODOLÓGICO.**

La realidad en la que se encuentra nuestro campo de investigación atraviesa múltiples transversalidades que reformulan el posicionamiento con nuestro tema como investigadores, más que solo un objeto teórico dónde existe la posibilidad de una “intervención”, se ha convertido más bien en un campo de problemáticas donde se conectan simultáneamente en el posicionamiento epistemológico, inscripciones deseantes y redes identificatorias donde deseamos involucrarnos en los múltiples hilos que entretujan el imaginario simbólico de los sujetos desde las instituciones, la propia temporalidad, sociedad, significaciones del imaginario social, así como política que anudan la red de significaciones de lo que puede significar para cada individuo, la reflexión sobre la subjetivación de su cuerpo y por nuestra parte tener una lectura de reflexiones e interpretaciones siempre desde una postura “vertical” es decir, la historia personal del individuo, así como al mismo tiempo “horizontal” o relación colectiva, grupal, institucional y social del individuo.

Esto nos llega a parecer relevante ya que, exactamente en la presente temporalidad en nuestra sociedad, la asunción o adjudicación de roles y expectativas del “deber ser” a través del deseo del “Ideal del Yo” (Psicoanalíticamente hablando) cuando se presenta una subjetivación de los cuerpos, es ahí donde identificamos la posibilidad de que fuese un pilar de influencia o predisposicionamiento en cómo se relacionan los individuos, más aún cuando venimos de un antecedente histórico como lo es el covid-19 y las plataformas digitales en su intento de rescatar el “contacto humano” donde, precisamente ya se asomaba la importancia de la corporalidad en las dinámicas donde se crean vínculos de relación entre los sujetos.

Con respecto a lo anterior dicho, la imagen corporal “significada” a través (en parte) a la subjetivación de los cuerpos es en primer lugar elemental para la construcción de identificación del sujeto:

“El lugar de la lengua, el cuerpo y la estructura psíquica no son verse solo del individuo, son una estructura subjetiva que incluyen a un “otro” es una estructura social [...] el sujeto se constituye en el otro en cuestión espacial y temporal, no hay un sujeto sin otro sujeto anterior a él, es decir, no hay un Yo sin un Tú donde ambos se reconozcan” (Paz A. y Lieberman M. pp.87-92).

De manera que concebimos un nuevo panorama mucho más complejo pero a su vez interesante, de la realidad que suponen nuestras relaciones desde el enfoque que tenemos con nuestros cuerpos y también con las significaciones que asociamos con la de los otros, reflejada en la conducta, lenguaje, discursos y por su puesto en las ideologías que tenemos respecto a cómo nos relacionamos con los otros, de ahí la importancia que tenemos de conocer en primer lugar la identificación de la relación que tienen los sujetos con la corporeidad propia cómo ajena para darnos una idea más real de las transversalidades normativas sociales que confluyen en la subjetivación de los cuerpos y por consiguiente en las nuevas formas de relacionarnos a través del conducto de nuestros cuerpos.

“La información ideológica, discurso y conductas que se vuelven un tema en los grupos sociales, son los propios grupos quienes propagan todo esto a sus integrantes [...] son como “ondas” que producen los “objetos” o sujetos a otros sujetos, una Resonancia Grupal” (Zemelman H).

En segundo lugar y en relación con lo anterior dicho nos encontramos con la transversalidad del “cuerpo social” del que habla Guattari cuando hablaba de que, al ser todos (nosotros como sujetos a una sociedad) grupos divisibles y multiplicables (grupos dentro de nuestro campo de estudio) es ese el lugar dónde “constantemente se reconstruye nuestro Yo” -el lugar donde incluso, el sujeto confronta lo que yace dentro de él- de ahí que nos interesamos por su teoría en la cual al igual que nosotros explicamos en el planteamiento del problema, con nuestra reflexión acerca de la posibilidad de disonancias cognitivas, él a su vez desglosa su idea de que nos relacionamos de manera consciente o inconsciente con el campo social pero, desde la esencia de la sexualidad y el deseo (nexo con el deseo en el cuerpo y la propia libido presente en las relaciones entre individuos) que en su opinión, cargan y descargan flujos libidinales que circulan en las relaciones por medio de la validación, los roles y en los autoconceptos que adjudica la sociedad a cada sujeto según la normativa o “deber ser” (subjetivación de los cuerpos) que debido a esto, se crea un deseo en el sujeto que el autor denomina cómo “un ideal de adaptación social” creado justamente dentro del individuo que experimenta las transversalidades en un cuerpo social, con esto queremos decir que, como sabemos, si existe deseo y libido también existe satisfacción pero, también la posibilidad de insatisfacción y con ello la posibilidad de disonancias cognitivas.

## *DESCRIPCIÓN DEL CAMPO DE INVESTIGACIÓN*

En esta investigación se interesa trabajar especialmente con sujetos jóvenes que estén estudiando el nivel educativo medio superior, ya que en primer lugar esta población tiene como característica principal el estar dentro de una dinámica en la que se requirió un cierto contacto ya sea verbal o corporal continuamente para socializar, además la edad en la que se está enfocando presenta un inevitable y notable desarrollo corporal, algo que es interesante de analizar dado que da una mirada mucho más profunda de lo que se está viviendo en la actualidad respecto a la subjetividad del cuerpo de uno mismo y el de los demás es decir, una imagen corporal. Por lo que se pretende realizar un taller de intervención grupal en el espacio escolar para dar cuenta de las diversas significaciones corporales que existen en estos jóvenes estudiantes y cómo es que estos se ven afectados, influenciados y predispuestos en sus procesos de relacionarse por dichas significaciones, de ser así por las demandas corporales que se han establecido en el ámbito escolar al igual que en el espacio social sobre el que se desenvuelven diariamente, entrando así en el terreno de la corporeidad pero que se verá mejor desarrollado en el punto posterior.

En palabras más específicas se espera que los sujetos del lugar institucional, como lo es en los espacios académicos, se encuentren en un rango de edad de los 15 hasta los 19 años de edad estableciendo este margen de edad debido a que en este rango se ven mayormente influenciados por los deseos que la sociedad pone en el cuerpo como lo es “El cuerpo estético o en forma” ya que es cuando más se espera del adolescente y adulto joven de él como ciudadano, hombre, mujer de igual forma en la manera de relacionarse con los demás ya que al no cumplir con esto puede ser marginado o separado de la institución que conforma su entorno. La institución que conforma el campo de investigación que se pretende abordar es la preparatoria: Instituto de Educación Media Superior Plantel Coyoacán Ricardo Flores Magón, en la cual cabe resaltar que ya se a hecho un previo acercamiento en donde el equipo de investigación se presentó de manera presencial como estudiantes de la UAM-X, comentó sobre la realización del taller el cual será tanto para ayuda hacia los jóvenes como para la nuestra en el proyecto final. Posteriormente gracias a la comunicación de los encargados de vigilancia y administración de entrada se nos brindó la información de los trabajadores sociales, así como la de los directores de las respectivas instituciones para poder hablarlo con ellos directamente y presentar el trabajo previamente mencionado en forma escrita para así brindar el acceso que nos permitiría acercarnos tanto a los jóvenes como a la institución. Es de importancia mencionar que para esto

se necesita de una respectiva carta hecha por la universidad que nos representa para la validez y respaldo de nuestras intenciones puramente académicas y de investigación el cual puede llevar un cierto proceso técnico y temporal pero que al final será la llave para adentrarnos al territorio de nuestro trabajo.

De manera general se podría decir que el campo en el que se trabajará será en una institución escolar más sin embargo creemos que si tenemos oportunidad de elegir un espacio dentro de la escuela podría ser uno en el que se nos haga más fácil que los sujetos cuenten con una libre expresión sin que se lleguen a sentir observados o escuchados por personas que no les sea de agrado o representen una figura de autoridad dentro de la institución escolar, evitando que su discurso y actividad se vea predisposta a ser modificada o limitada por dicha representación de autoridad. De igual manera se ha pensado que si existe alguna posibilidad de adentrarse en un campo de área deportiva o de acondicionamiento físico podríamos considerarlo como complemento del trabajo ya que podría ampliar la perspectiva de más sujetos, dejando en claro que esta área pertenezca o sea parte de la institución escolar.

### ***ESBOZO DE APROXIMACIÓN AL DISPOSITIVO DE INVESTIGACIÓN***

Al llegar a nuestro campo de investigación nos enfrentamos a esta institución- escuela que nos hace cumplir ciertas normas y requisitos para poder tener acceso a las instalaciones, eso fue un factor que nos hizo considerar antes de entrar al terreno realizar algunas entrevistas individuales a profundidad con algunos estudiantes de la UAM-Xoc. pero diferentes disciplinas, puesto que consideramos que la interdisciplinariedad nos va ayudara a considerar algunos aspectos metodológicos, técnicas y teorías que podemos aprovechar de la perspectiva que tiene cada estudiante desde su carrera, con respecto a nuestro tema de investigación, es por eso que estas disciplinas como la medicina, sociología, artes visuales por mencionar algunas, nos podrían ofrecer ciertos puntos que ayuden a que nuestro trabajo sea más enriquecedor al momento de empezar la exploración con las escuelas en las que deseamos realizar dicha actividad para nuestro proyecto.

Las primeras intervenciones que vamos a realizar serán entrevistas grupales con los alumnos de nivel media superior con los que trabajaremos aspectos de corporalidad, imagen corporal y donde hablaremos de algunos temas que tengan que ver con el cuerpo e influencia de las redes

sociales, la estética, los estereotipos de un cuerpo sano, un cuerpo fitness, la belleza como construcción social vista a partir del cuerpo, el cuerpo como objeto (mercancía) por mencionar algunos.

Otra aspecto que vamos a realizar es un taller “ cuerpos juveniles “ donde pensamos en realizar varios ejercicios que nos ayuden a conocer más a nuestros grupos de estudiantes, eso nos va ayudar a entender que tanto conocen su cuerpo, que estereotipos tienen con respecto a èl, que tanto a provocado las redes sociales en ellos para aspirar a un cuerpo sano, las consecuencias y causas que podemos encontrar en relación con su propio cuerpo, si hay algún deseo de cumplir con los estándares que la sociedad ha impuesto sobre las corporalidades que son idóneas para poder encajar en un grupo social, que tanto les ha afectado la pandemia en su corporalidad. Con el apoyo de estas prácticas consideramos que nos van a ser útiles y nos ayudaran a reforzar las entrevistas, con estas pruebas vamos a trabajar con la corporalidad de los estudiantes, dónde también les ayudara conocer el espacio donde están, a tener un autoconocimiento de todo su cuerpo, reconocer las distintas corporalidades que existen.

Una de las herramientas para este taller son estos ejercicios del cuerpo que son utilizados en el teatro, la danza y algunas intervenciones grupales, porque creemos que el arte nos podría ayudar a explorar las corporalidades de los estudiantes con los que hemos decido trabajar.

**CAMPO DE INTERVENCIÓN (EJERCICIOS)**

						Días	Horario
<b>Plática Grupal</b>	<p align="center">Se hablará con respecto a la corporalidad, imagen corporal en donde adentraremos en algunos temas que tengan que ver con el cuerpo e influencia de las redes sociales, la estética, los estereotipos de un cuerpo sano, un cuerpo fitness, la belleza como construcción social vista a partir del cuerpo, el cuerpo como objeto (mercancía) por mencionar algunos para así conocer hacia qué punto se dirige el interés del grupo con respecto a los temas que se hablarán.</p>					15, 22, 29 de noviembre y 6 de diciembre	11:00 a 12:00
<b>TALLER “CUERPOS JUVENILES”</b>	<b>Material</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Organización</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Variantes</b>		
<b>Ritmos musicales</b>	Un reproductor de música	Adecuar el movimiento del cuerpo al ritmo musical	Individual	<p>En este ejercicio de expresión corporal los alumnos se desplazarán moviéndose por el espacio al ritmo de la música. <b>Sí Este es rápido, deprisa; sí es lento, despacio.</b></p>	<p>En estático, sin moverse del sitio en el que se encuentren.</p> <p>Desde diferentes posiciones (de pies, tumbado boca arriba, boca abajo, cuadrupedia, agachado). Realizar un gesto cuya intensidad vaya acorde con el ritmo</p>	15 de noviembre	11:00 a 12:00
<b>Emociones y sensaciones de tu vida</b>	Ninguna	<p>Identificar sentimientos, sensaciones y estados de ánimo mediante la realización de ejercicios de expresión corporal</p>	<p>Caminamos sobre el espacio, a una palmada se detienen los estudiantes enfrente de una compañera o compañero, mostrando algún gesto o expresión con su cuerpo y cara que refleje</p>	<p>Los estudiantes expresen con su cara una sensación (sed, fatiga calor...)</p>	<p>Hacerlo con sentimientos (alegría, tristeza, aburrimiento...). Tienen que ser fáciles de identificar por parte de nuestros alumnos</p>	15 de noviembre	11:00 a 12:00



			alguna sensación o sentimiento				
Unas breves palabras amigables	Ninguno	Hacer ver a cada uno de los integrantes a través de unas palabras agradables la percepción corporal que tienen las demás personas hacia ellas mismas y que a lo mejor no se habían dado cuenta aumentando la sensación de sentirse bien con su cuerpo y su ser, más crear un buen ambiente dentro del grupo	Crear dentro del salón o el área de trabajo un espacio súper libre donde todos puedan deambular por un determinado tiempo hasta que se acabe. Luego los sujetos se juntarán en parejas según la cercanía que hayan quedado	Ya que hayan quedado en parejas, los sujetos se pondrán cara a cara y uno al otro le dirá 3 cosas que más les gusta del físico de la otra persona y así al reverso, hasta que lleguen a pasar todos		22 de noviembre	11:00 a 12:00
Cambio y Me gusta	Ninguno	Hacer que los sujetos expresen qué es lo que cambiaría y el porqué de su cuerpo y en contrapunto hacer que comenten que es lo que les gusta del mismo y	Mediante momentos individuales o en parejas incitarlos a que mencionen que es lo que cambiarían de ellos mismos y el por qué, así mismo	En un breve periodo de tiempo se pretende hablar con el sujeto, invitándole a reflexionar sobre 2 preguntas que se les va a hacer con la finalidad de ver que es lo que cambiarían y que es lo que les gusta de		29 de noviembre	11:00 a 12:00

		<p>por qué se sienten así, incitándolos a reflexionar de los procesos que lleva el pensar que es lo que tienen y quieren según su cuerpo.</p>	<p>preguntarles qué es lo que conservan o que es lo que más les gusta de ellos e invitarlos a reflexionar sobre las preguntas hechas.</p>	<p>ellos mismos para ver qué cambios han visto que les afectó desde este encuentro con lo digital, así como con los modelos establecidos de las redes sociales.</p>			
Carta	Lapicero y Hoja blanca	<p>Analizar el pensamiento y vivencia a través de un medio de escritura como lo es la carta, el proceso por el cual han pasado los jóvenes en la forma de relacionarse corporal y digitalmente.</p>	<p>Dar a los jóvenes un periodo de tiempo breve para poder reflexionar lo hablado y separarlos para poder tener un espacio de privacidad para así poder escribir de manera más personal sus ideas</p>	<p>Los jóvenes tendrán 10 o 15 minutos para poder reflexionar sobre los temas hablados en la sesión permitiéndoles escribir su pensamiento de lo hablado, sin la necesidad de expresarlo frente a los otros permitiendo conocer a los investigadores el pensar de lo que se habló y lo que no se habló del tema visto, según los jóvenes</p>		6 de diciembre	11:00 a 12:00

## ANÁLISIS

Desde el principio en el primer contacto que llegamos a tener con la institución ya surgían en las pláticas del equipo múltiples aristas de temas que creíamos serían protagonistas imperdibles en nuestra investigación, de manera que para abordar el análisis creemos que la mejor forma de exponerlo es en categorías independientemente de cómo sucedieron las sesiones y sin embargo, dentro de estas categorías exponer conexiones relevantes con el tema del paro de actividades en la UAM Xochimilco por el contingente feminista ya que, creemos que en varios puntos colindan con sus problemáticas para enriquecer la presente investigación, sin más que explicar para la mejor lectura de esta parte del documento comenzaremos por el principio.

El primer contacto con la institución nos sirvió para ejemplificar y experimentar de primera mano cómo investigadores, y más adelante con los alumnos, que las conocidas relaciones de poder de las que hablaba Foucault (1888) seguían en funcionamiento en pleno año 2022 en el corazón de la institución, no obstante, más que pensáramos en las ya conocidas formas de coerción que describe el autor nos daba curiosidad la contraparte de las relaciones de poder es decir, las posibles resistencias que podríamos observar de los jóvenes o en palabras de Foucault. “Los centros y puntos de poder no existen sin resistencias de manera que en cierto modo la fuerza del “afuera” no cesa de trastocar y de intervenir a los diagramas “internos” [...] y por el contrario también me pregunto ¿Qué sucede si las relaciones de transversalidad de las resistencias no cesan de estratificarse e incluso fabricar nudos de poder?”. Dicho de otra manera, cómo las resistencias de los alumnos se manifestaron en las sesiones dándole un carácter único a sus experiencias, siendo exactamente éstas experiencias el foco de nuestra curiosidad, saber cómo los “interiores” de los sujetos interactúan con el “afuera” constituyendo la realidad con estos pliegues de adentro hacia afuera y al revés, de afuera hacía adentro.

Esto nos ocurrió tan pronto nos aproximamos a las instalaciones, desde la puerta observamos cómo ya la institución se relacionaba con los alumnos y nosotros mismos con los encuadres rígidos así cómo altamente procedurales con los protocolos de los espacios, por consiguiente desde ese entonces tuvimos en mente la alta probabilidad de que los propios espacios y sus reglas fuesen a ser efectivamente relevantes a la hora comprender las realidades de los sujetos, entendiendo que “Los adentros siempre serán un plegamiento de un supuesto de afuera y viceversa” en otras palabras, las significaciones que tuviesen los sujetos con sus entornos nos mostrarían también en parte la relación que tendría cada uno consigo mismo y con los otros

individuos que comparten dichos códigos morales así como reglas del saber. Desde las formas arquitectónicas aisladas y separadas por un gran patio las unas de otras recordándonos más a estructuras con un propósito u objetivo penitenciario, por ejemplo, desde los colores sombríos como el color gris, vino o verde olivo de los exteriores, la inexistente creatividad en los diseños de los edificios y la constante vigilancia del personal policiaco del alumnado. En efecto corroboramos más adelante que el ambiente escolar también tuvo su lugar en la constitución de la personalidad, así como del autoconcepto de los alumnos a partir de qué significaciones se les ofrecían ahí dentro y aún más importante, quiénes y con qué finalidad les fueron ofrecidos dichos significantes.

Con relación a lo anterior dicho, proseguimos a tener contacto con los administrativos, en primer lugar, con el director del plantel que mostró un elevado interés en las sesiones, pero desde un aspecto de “dar resultados a la institución”, con esto no queremos decir que no se preocupara por el alumnado y personal de la institución, no obstante, más que escuchar el plan de intervención con su propósito, alcance, hipótesis y sus actividades. En cambio nos dictó una lista “general” de los problemas que tenía la institución con los alumnos y no los alumnos con la institución o simplemente los problemas de los alumnos, más adelante la Pedagoga del plantel nos mostraba -aunque con entusiasmo por ayudar a los jóvenes- gráficas con nombres simbólicos significativos como: Aprovechamiento escolar; Faltas y alumnos dados de baja; Índice de violencia; Alumnos recursando; Alumnos problemáticos entre otros, denotando desde la gramática, el enfoque y los títulos de las categorías una visible pero, sesgada y peligrosa vía unilateral de la institución de vislumbrar que los problemas vienen solo de los alumnos, que es solo su responsabilidad o en otras palabras, la institución no está dispuesta a practicar una elucidación crítica de ella misma o escuchar las necesidades de los alumnos más allá de los beneficios para la propia institución, de ahí que no hay relación de respeto y bienestar si no hay un reconocimiento mutuo.

Es por esta supuesta “relación” institución-alumno que en realidad no lo es, porque solo hay una visión y forma de relacionarse unilateral, es decir, desde el punto de vista, significaciones y deseos de la institución. Esto es muy importante ya que nos demuestra que no hay una validación o reconocimiento de la otra parte y ese detalle entra por completo en transversalidad con nuestro tema, en cómo los alumnos se relacionan y significan a sus compañeros constituyendo en parte sus autoconceptos a partir de cómo son validados o reconocidos, entonces ¿Qué sucede cuando el sujeto no es reconocido y sólo se le adjudican roles, estigmas o estándares que le son exigidos por la sociedad? ¿Qué pasa cuando los propios alumnos no tienen en cuenta a sus compañeros porque no se les ha enseñado a cómo hacerlo? ¿Cómo poder sentir tranquilidad y bienestar consigo mismo si aquellos que nos rodean nos hacen sentir inadecuados e incomprendidos? Difícil tarea en tales circunstancias y es ahí exactamente respecto a dichas reflexiones que nacen nuestras categorías de análisis: Categoría 1: Formación del cuerpo juvenil a través de la significación social, Categoría 2: La implicación de la familia en el modelo del cuerpo de los jóvenes, Categoría 3: Exigencia social vista desde el concepto del imaginario social. Después de todo, con lo primero con lo que tenemos una conversación es con aquello que podemos ver, hablar, escuchar o tocar, pero es solo el principio para conocer el sentir, las ideas, las circunstancias y posturas de los deseos internos, una empatía real en la interacción social

### **Categoría 1: FORMACIÓN DEL CUERPO JUVENIL A TRAVÉS DE LA SIGNIFICACIÓN SOCIAL**

Aunque consideramos que hablar sobre el tema de la corporalidad de los demás, sigue siendo un tabú social, creemos que en la juventud sigue pasando lo mismo, pero con un mayor auge, dado que los medios tecnológicos nos han brindado una mayor apertura de conocer más información de dichos temas, aunque siguen existiendo dificultades para aceptar los cuerpos diversos ya que, notamos que los alumnos tenían muchas inseguridades y miedo de hablar de su cuerpo tanto fue así que les costaba decir sus experiencias y hablar de su cuerpo les costaba mucho, en primer lugar al realizar ejercicios con su corporalidad era un problema, ya que se veía un poco de incertidumbre al momento de hacer la práctica.

Creemos que ni la institución ni los jóvenes están preparados para hablar sobre este tema, dado que no hay un interés sobre la corporalidad de los estudiantes, siendo la misma institución un pilar de represión, ejerciendo violencia sobre los chicos al no querer enunciar algo que los involucra a todos, y es un asunto que sigue afectado a los jóvenes de manera psíquica y psicológicamente, provocando en ellos un malestar que los podría llevar en un caso extremo a la muerte si no se llega a tratar a tiempo.

Cabe mencionar que los alumnos nos compartieron experiencias muy fuertes sobre algunos problemas, los cuales tienen que ver con su cuerpo al grado de atentar contra su propia vida. Por otra parte, hay un cierto temor por no tener un cuerpo perfecto y el cuidado del mismo, teniendo un rechazo sobre su corporalidad, que de alguna manera afecta su estado anímico. La misma sociedad con sus estándares de un cuerpo sano, al cumplir ciertos requisitos los cuales tiene que ver con la estética de los sujetos, por ejemplo, en las mujeres deben ser delgadas y en los hombres un cuerpo marcado. Los jóvenes consideran que no se sienten identificados con estos “tipos” de cuerpos pero que sí han sido objeto de burla por no estar dentro de ese modelo que ha creado la sociedad sobre la belleza que debe tener la corporalidad de los individuos.

*Para Michel Foucault, el cuerpo no se concibe como el vehículo del ser, es el ser mismo en manifestación a través del movimiento, en este sentido, deliberar en lo humano es pensar llanamente en lo corporal, espacio donde la relación con el mundo se traza en términos de construcción histórica (Barrera:2007:130-131).* Cuando se quiere condenar un cuerpo por su misma estructura la sociedad lo encadena, lo somete. El cuerpo se encuentra dentro de una cultura, si se habla de la cultura mexicana, la mayoría de los mexicanos padecemos de obesidad, la OMS menciona que ocupamos el primer lugar en obesidad infantil y el segundo lugar en adultos, desde aquí podemos notar que el estigma que se tiene sobre nuestra corporalidad es la perspectiva que se tiene del cuidado del cuerpo, *“La sociedad, como cada especie viviente, como cada ser viviente, establece su propio mundo, en el cual, evidentemente, también está incluida una representación de sí misma”.* (Castoriadis:2006:81) Esa misma se apodera de cada sujeto que tiene que enfrentar todos sus miedos que le produce una sociedad, la que evidentemente se encuentra ensimismada en sí misma, con una complejidad al cambio, ya que ni el pasar de los años se logra ver una modificación en su estructura, en la cual se tiene esperanza de que se logre una utopía que no existe y que solo está dentro de un pensamiento caótico del sujeto, ese mismo que se institucionaliza porque *“la institución de la sociedad la*

*que determina cada vez qué es real para esta sociedad y qué no lo es.” (Castoriadis:2006:81)* es ahí donde este mismo autor nos menciona que no podemos estar separados de la institución, puesto que al querer desprenderse esa misma sociedad te encadena hacia ella misma, lo cual es difícil poder apartarse de algo que se nos enseñó de niños, ese desprendimiento puede ocasionar un malestar en nuestra estructura psíquica. Los más afectados pueden ser los adolescentes como sucede con los estudiantes que estuvimos trabajando los cuales se enfrentan a críticas por parte de otros individuos que se aferraban a seguir con la misma línea de que lo corporal debe ser estético, como le pasaba a este joven: *Entonces me hacían comentarios sobre mi cuerpo, pero nunca me afectó, bueno al menos mi pensamiento siempre es que siempre va a haber pensamientos negativos de la gente y ya es muy tu decisión si decides tomarlos en cuenta y quedarte con eso, en un estado emocional que nadie me quiera, por qué no les gusto, es mejor demostrarles que no, que me veo bien.(estudiante de IEMS)* el problema aquí es que los sujetos estarán siempre en un intercambio de ideas, preguntas y querrá encontrar respuesta a la problemática de su malestar, ese mismo que le indica que tiene que ver las críticas hacia su persona con otra perspectiva que no lo lastime, que de misma forma solo taponea el conflicto más no encuentra una solución a lo que le está pasando como *“Bourdieu profundiza sobre la idea de que hay una relación social somatizada, una ley convertida en ley incorporada, que produce determinadas prácticas (de opresión o sumisión)”.* (Galak: 2010:74) donde esas mismas relaciones son que no permiten que nos apartemos de lo instituido no logrando ir más allá de lo instituyente hablando en términos de Castoriadis, quien tiene una forma de pensar en que se pueden crear instituciones nuevas que ayuden al bienestar social. *Ver en: (Etkin:2017:165)*

Nuestro cuerpo es evidentemente nuestro templo que nos ayuda a sostenernos para levantarnos día con día, esa misma corporalidad puede ser acechado y molestada por otro, porque no puede haber un desprendimiento de nuestro cuerpo ya que desde que nacemos estamos con él, aunque no lo vemos de la misma manera, hasta que logramos comprender el lenguaje del otro y la complejidad a la que nos enfrentamos al tener consciencia de los problemas que nos puede traer nuestra corporalidad y el cuidado que le demos, puesto que puede ocasionar malestares producidos por el sistema social en el que se ha venido estudiando nuestra corporeidad donde *“ cuerpo que afirma la realidad de una vida y que denuncia la irrealidad de aquello con que todos procuran asediado y callarlo.”* (Donzelot: 2008:213)

---

**Taponear:**

Se refiere a obstruir, atascar o retrasar un paso hacia un fin determinado.

Es así como llegamos a que podemos encontrarnos en una violencia que puede estar en silencio porque los otros han decidido por ti, porque son aquellos que logran ver los cambios que se producen en el cuerpo con el paso de los años, ya que hay seres dominantes que se encargan de violentar al otro en diferentes maneras, pero pareciera que el cuerpo es con el cual tienen mayor afecto para poder lastimar al otro, como le sucede a esta adolescente *“Físicamente no me gusta mi cuerpo porque hay veces que me siento insuficiente con él y vivo comparándose con el cuerpo de muchas chavas.”* (estudiante de IEMS) la violencia que se puede producir en los otros existe, tanto que los jóvenes son quienes se están enfrentando con estos acontecimientos que son producidos por una sociedad que castiga y oprime las diferentes corporalidades.

*La violencia simbólica es esa coerción que se instituye por mediación de una adhesión que el dominado no puede evitar otorgar al dominante (y, por lo tanto, a la dominación) cuando sólo dispone, para pensarlo y pensarse o, mejor aún, para pensar su relación con él, de instrumentos de conocimiento que comparte con él y que, al no ser más que la forma incorporada de la estructura de la relación de dominación, hacen que ésta se presente como natural; o, en otras palabras, cuando los esquemas que pone en funcionamiento para percibirse y evaluarse, o para percibir y evaluar a los dominantes (alto/bajo, masculino/femenino, blanco/negro, etcétera), son fruto de la incorporación de las clasificaciones, que así quedan naturalizadas, cuyo fruto es su ser social (Bourdieu 1999 [1997]:224– 225).*

Es como consideramos que Bourdieu nos pone en contexto con lo que la violencia simbólica está incorporada en nosotros, en una misma estructura de dominación o sometimiento el cual no nos podemos apartar, aunque quisiéramos, puesto que romper con ese mismo patrón al cual estamos direccionados es muy complicado, sin embargo, lo naturalizamos dentro de nuestra sociedad.

Otra cosa muy importante que deseamos resaltar es la cuestión de visualizar al cuerpo como un objeto de cambio, donde se puede observar que los jóvenes de alguna manera desean verse bien para los otros, necesitan la aprobación de los demás, conduciéndolos a encontrar que socialmente un cuerpo estético puede ser visto como una mercancía de cambio, lo cual provoca que ellos consideren que la estética del cuerpo los puede conducir al éxito tanto emocional como físico, porque al cumplir con esta belleza corporal les puede dar mejores oportunidades y un éxito con los otros, como lo menciona Pierre Bourdieu *“el cuerpo humano es considerado*



*o leído como un producto social y, por tanto, irrumpido por la cultura, por relaciones de poder, las relaciones de dominación y de clase. Ello asiente plantear una noción del cuerpo de quienes “dominan” y una noción del cuerpo de quienes son “dominados”. Es posible elucidar que el concepto de dominación no es sólo entendido en un sentido material y concreto, sino también en un sentido simbólico, en tanto un grupo social es capaz de crear sentido, y articular y sostener el consenso de esa dominación (Barrera:2007:129) aquí le pregunta sería ¿Qué tan consciente es el sujeto de que hay una dominación por parte del otro? ¿Quién tiene el poder y control de su cuerpo, el que tiene el deseo de comprar o el que anhela ser visto como trofeo de cambio? Ya que en este mundo capitalista el trabajo dejó de ser visto en sentido sociológico, mostrando un interés de satisfacción de la necesidad de vida urgente de la estructura social y se transformó en una mercancía de cambio, quedando implicado el cuerpo con este mismo sentido. (Ver en Barrera:2007:125-126) mostrando esa misma transformación en los jóvenes quienes mencionan que desean lograr un cambio en su corporalidad por el deseo de agrardarle al otro, ese mismo que lo induce a obtener una estética que sea bella ante los ojos de los demás sujetos como le sucede a este joven quien no se siente bien con su cuerpo, lo cual le produce una inconformidad con su corporeidad la cual busca el equilibrio para verse mejor y que no le genere conflicto con ella misma ni socialmente: “No sé, también sería aumentar mi masa muscular no sé para no verme tan delgado y así, o qué más no sé tatuarme tal vez, más para tonificar, mi prioridad sería tonificar el cuerpo y tal vez el volumen, es algo que me genera conflictos pero sería más tonificado para marcar el cuerpo.”(Estudiante del IEMS ) es que inconscientemente no nos damos cuenta de la magnitud que tiene el aferrarnos a una estructura corporal estética, esa misma que nos produce un problema en nuestra psique, ya que si no logramos obtener ese cuerpo que queremos nos podemos enfrentar a nuestra realidad social en la que vivimos y puede existir un choque emocional con nosotros mismos. El ser consciente de cómo nos vemos y que es lo que deseamos mostrar a los demás nos puede llevar a que seamos presas de que nuestro cuerpo sea contemplado como objeto, sin darnos cuenta de lo que está sucediendo en nuestra realidad, que socialmente hemos construido por los demás sujetos como en la siguiente cita: “A veces somos conscientes de nuestros cuerpos como objetos que se han de mirar, en espacios sociales concretos, mientras que en otros, como el hogar, no sintonizamos con nuestros cuerpos como objetos que han de ser contemplados.” (Martínez: 2004: 135) al darse cuenta de la manera en cómo nuestro cuerpo es visto por los otros, es algo que nos podría afectar, porque le damos tanta importancia al cuerpo estético que cuando no lo tenemos como lo anhelamos nos puede producir ansiedad y cambios en nuestra propia personalidad, porque siempre va existir una comparación con el cuerpo de los otros, ya que*

siempre va a existir esa confrontación con el otro, ese mismo que nos va a estar molestando si no tenemos esa corporalidad, que se desea obtener la aprobación de los demás sujetos porque no podemos apartarnos de nuestras relaciones y la socialización que está presente queremos o no, puesto que *“la corporalidad se constituye en un instrumento de expresión de nuestra propia personalidad, también nos sirve para tomar contacto con el exterior, comparándonos con otros cuerpos y objetos, por lo que se puede hablar, dentro del esquema corporal, del cuerpo objeto, es decir, de la representación aislada que nos hacemos de nuestro cuerpo en sí mismo, y del cuerpo vivido, que se refiere a la forma en que nuestra corporalidad se manifiesta en nuestras relaciones humanas y en la socialización.”* (Martínez: 2004: 135)

Nos hemos preguntado de la conformación de nuestro propio cuerpo, pero pareciera que en vez de ayudarlo, le estamos ocasionando un castigo por el simple hecho de no llegar a cumplir las expectativas de los otros, todo esto ocasiona que le demos poder a los sujetos sobre nosotros, pero al mismo tiempo nos estamos sometiendo a un castigo de vigilancia para que se logren los resultados que queremos con nuestro cuerpo. Comparto el mismo punto de vista cuando *“Foucault confina otro tipo de saber sobre el cuerpo. Lo sitúa en el pasaje del cuerpo al alma como objeto de castigo. Para Foucault, el alma es la prisión del cuerpo; no duda de su existencia, el alma existe en términos de una producción “en torno, en la superficie, en el interior del cuerpo por el funcionamiento de un poder que se ejerce sobre aquellos a quienes se castiga [...] se vigila, se educa y corrige”* (Foucault, 1997: 36). (Barrera: 2007:131-132) porque somos sometidos por nosotros mismo, nos sentimos presos de nuestro propio cuerpo del cual quisiéramos que fuera diferente, ya que la idea que nos han vendido sobre nuestra corporalidad es la que todos logran ver de manera bella y si no es así nos puede producir incomodidad con nosotros, ser objeto de burlas, donde emocionalmente no logramos estar bien con el cuerpo que tenemos, esa misma corporeidad que nos está haciendo daño por una estética que muchas veces la vemos muy alejada de nuestra realidad, eso lo pudimos notar en lo que nos comentaba está chica del IEMS: *“Lo que le quisiera ser o decía mi cuerpo es que hagamos ejercicio ya que en ocasiones no me siento del todo bien con mi cuerpo no me gusta estar flaca porque me hacen a veces burla y eso me hace sentir mal.”*

El cuerpo siempre va a estar con constante transformación, lo que implica que los jóvenes pueden pasar de un cuerpo delgado a un cuerpo con sobrepeso u obesidad, lo que significa que ellos puedan vivir un desequilibrio en su corporalidad. Uno de los factores que hace que nuestro

cuerpo se modifique ya sea por crecimiento, una mala alimentación e incluso por nuestras emociones.

Una de las estudiantes del IEMS nos comentaba *“Antes estaba flaquita y me hacían burla por eso y luego engordè, bueno subì de peso y me hacían burla por eso”* con esta frase nos damos cuenta que la corporalidad está en constante movimiento tal como el caso de esta adolescente, aunque podemos notar que en ambos cambios ella sufría de bullying por parte de sus compañeros lo que podemos concluir que ninguna de las dos formas corporales entraba en los estándares de belleza que los otros compañeros pueden visualizar con un cuerpo estético, seguramente porque su referente tiene que ver con los ejemplos siempre regularmente son los que dan en la televisión o los modelos de revista, ya que *“La imagen del cuerpo es la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales: interhumanas, repetitivamente vividas a través de las sensaciones eróticas electivas, arcaicas o actuales. Se la puede considerar como la encarnación simbólica inconsciente del sujeto deseante y ello, antes inclusive de que el individuo en cuestión sea capaz de designarse por el pronombre personal Yo.”* (Dolto:1986:21) como dice este autor esta imagen del cuerpo que ya tenemos proyectada en nuestro inconsciente es la de una forma perfecta, una forma tan estética que la figura debe ser moldeada sin nada de grasa y llena de músculos, una corporeidad trabajada en gimnasios, todo esto se da al final de cuentas de la experiencia de cada sujeto y conocimiento que tenga del cuerpo, porque cada corporalidad puede ser vista de diferentes maneras, dependiendo de cada perspectiva de cada persona, ya que cada uno va mostrar su sentir de anhelo o deseo para entrar en la belleza de un cuerpo perfecto y sano.

Todo esto es una construcción social sobre el cuerpo y lo que podemos pensar sobre la estética que debe tener nuestra corporalidad. Al tener diferentes cuerpos puede ser objeto de burla u ocasionar que se desencadenen ciertas enfermedades como, anorexia, bulimia, depresión, ansiedad, baja autoestima, depresión por mencionar algunas, uno de los principales problemas a esto es por no sentirse bien con su propio cuerpo.

También nos dimos cuenta que uno de los problemas que combaten los jóvenes es que no hay un reconocimiento de su cuerpo, debido a las modificaciones en su cuerpo que les dejó la pandemia. Consideramos que la problemática ya estaba desde antes, pero el Covid-19 vino a detonar que los chicos/as no puedan tener un acercamiento con su propio cuerpo, ya que muchos en ese lapso de tiempo tuvieron un aumento en su peso, además de que pasaron por dicha etapa de adaptación al entrar de nuevo a las clases presenciales. Los ejercicios que tenían que ver con la corporalidad de los jóvenes nos hizo visualizar que si tenían un cierto rechazo o

temor al realizarlos, como si les molestara relacionarse con su cuerpo y con los demás cuerpos de sus compañeros, como lo menciona un estudiante en una carta que le escribió a su cuerpo *“No me siento cómodo cuando me veo en el espejo siento que el cambio que le he dado no es el adecuado quiero sentir cosas bonitas contigo pero no es así te veo y siento horror ese mismo error que la sociedad me juzga por no tener ese cuerpo perfecto tengo miedo mucho miedo por el maltrato que te he ocasionado, no me siento bien al tratarte así creo que debo aprender a quererte un poco más y no lastimarte, creo que pone mal a mí de que tú ya no te sientes con la misma fortaleza te cansas más y eso me hace pensar que tengo que hacer ejercicio pero es más la pereza que tengo que prefiero comer y seguir engordando al final seguiré siendo un cerdito no me queda más que pedirte perdón”* en esto podemos percibir que muchos de ellos y ellas nos se sentían bien con su cuerpo, aunque enfrenta a burlas y violencia sobre su corporalidad, ya que la exigencia social dictamina un cuerpo estético, que al parecer ellos consideran que no están dentro de esa estética porque tuvieron ciertos problemas y molestias por tener un cuerpo obeso o en otros casos muy delgado, provocando que ellos/as no se sintieran a gusto con su corporeidad que tenían ese momento, y normalizando esta violencia generada por los demás en opinar sobre el cuerpo de los otros, diciendo que ya no les afectaba si alguien opina de una manera grosera sobre su cuerpo, aceptando esto de manera normal el que digan cosas despectivas hacia su persona en relación con la diversidad de los cuerpos. En esta situación cada sujeto tiene su propia experiencia con su corporalidad, cada uno es capaz de sentir, de aceptar y distinguir que tanto puede influir la estética social de un cuerpo sano, como lo vemos a continuación en la siguiente cita: *“La experiencia del cuerpo propio, experiencia que se da ante todo como un sentir, es la de una fusión o indistinción entre cuerpo y yo, los que no pueden ser encarados respectivamente ni como predicado ni como sujeto el uno del otro”* (Aisenson 1981: 20). porque siempre vamos a estar sujetos a él, y nos vamos a enfrentar a los demás cuando no logremos sentir bien con nuestra corporalidad al amar nuestro cuerpo y respetar, puesto que si es un constante ataque hacía él, cuando no cumplimos con los estantes sociales del cuerpo. ¿Qué tan importante es el cuidado de nuestro cuerpo? ¿Cuándo haces ejercicio realmente lo hacemos por salud? ¿Crees que los estándares sociales sobre la estética del cuerpo tienen que ver con la decisión de hacer ejercicio? ¿Qué tan fácil es la opinión del cuerpo del otro? ¿Cuántas veces has opinado del cuerpo de los demás? ¿Somos realmente empáticos con los cuerpos diversos? ¿Consideras que las personas generan violencia al juzgar el cuerpo de otro sujeto?

## **Categoría 2: LA IMPLICACIÓN DE LA FAMILIA EN EL MODELO DEL CUERPO DE LOS JÓVENES.**

Los jóvenes son el soporte, en distintos ámbitos, de la historia sociocultural y política de nuestro país. Unos protagonistas que no siempre están vinculados al camino de lo correcto son más bien vinculados al camino de una postura un tanto incoherente, con ideas raras exteriorizadas a la sociedad, y que ahora en pleno siglo XXI son más dispersadas por unas herramientas digitales llamadas redes sociales.

Estos sujetos “idealistas” ahora son parte de lo que se puede considerar un nuevo orden mundial a comparación de lo que ocurría hace unos cuantos años atrás, por no decir el siglo pasado. Los ámbitos sociales, políticos y culturales no dejan de moverse, de evolucionar, por lo tanto, el contexto también lo hace, lo cual da como resultado a que sus propios sujetos (los mismos autores) se replanteen algunas cosas que si bien los mayores no llegan a percibir, los de la generación próxima lo harán y así sucesivamente. Pareciera ser una ley de vida, la juventud da indicios de que a pesar de las resistencias fuertes que le manifiestan, esta sutilmente se va transformando.

Pero antes de continuar, te preguntaras, ¿Por qué los jóvenes son vinculados a estas ideas erróneas, a estas intenciones que pueden llegar a rozar la línea de lo inaudito para esta sociedad en la que vivimos? Si bien esta pregunta no está mal, creo que aún le faltan algunas otras para que ahora sí se pueda estar en sintonía como, por ejemplo, para empezar ¿Quiénes son los responsables de atribuir estos términos (incorrectos, incoherentes, raros, etc.) a los jóvenes? ¿Cómo es que se llegó a dichas referencias? ¿En verdad serán estos personajes los que tienen la última palabra? ¿De qué manera puede el avance de los medios sociales influir en las discrepancias socioculturales de hoy en día? ¿Serán unos contra otros o se tratarán de las chispas que conlleva la búsqueda del funcionalismo entre los sujetos jóvenes y los “no jóvenes”? Y lo más importante ¿Qué es en verdad la juventud dentro de esta sociedad? *“todos lo saben: previsible de la mayoría de los jóvenes de un país es el futuro inevitable de la nación. Y si no quiero llevar esa premisa más allá de su enunciación es por optar más bien por el optimismo: todavía, y es probable que la tendencia no se modifique en lo inmediato, hay más jóvenes que estudiosos del fenómeno juvenil.” Carlos Monsivais (2005)*

El fenómeno de “juventud” ha sido constantemente vinculado con el tema de la adolescencia y si bien son cosas diferentes claro que también van de la mano en un determinado tiempo.

Detengámonos un momento para poder explicar estos dos conceptos, Françoise Dolto (1988) hace hincapié en su texto “La causa de los adolescentes: El verdadero lenguaje para dialogar con los jóvenes” donde hace mención en que la adolescencia viene siendo un período corto que corresponde más a una serie de cambios centrados en la apariencia física y hormonal que sucede antes de los 20 años, dice - *“La adolescencia entre los catorce y los dieciocho años, como una simple transición hacia la edad adulta [...] Algunos psicólogos lo ven como un capítulo final de la infancia”*.

Si bien esta propuesta de la autora francesa experta en el psicoanálisis de la infancia también puede ayudar a comprender a la juventud como una etapa que va más allá de solo un resalto físico o cambios de humor, sino que más bien también comprende lo que sucede con estos a partir de la influencia e interacción que tiene el sujeto dentro de los ámbitos sociales, culturales y políticos. Comprende a la juventud como ese pre-pasó a la vida adulta.

Un individuo joven sale de la adolescencia cuando la angustia de sus padres no produce ningún efecto inhibitorio. Son capaces de liberarse de esta influencia paterna tras alcanzar cierto nivel de juicio: donde los aceptas tal como son, aceptas que a lo mejor no te tratan como te gustaría, pero a la vez también no está el miedo a abandonarlos

Estos jóvenes conforme pasan el tiempo se ven obligados a afrontar y mezclarse en estos ámbitos que mencionamos anteriormente como una preparación de lo que sucederá después en su vida adulta como por ejemplo el tener empleo. Ellos deben buscarse un papel dentro de la sociedad en la que viven, deben forjarse de su propia personalidad para así poder afrontar su realidad, pero esto no lo harán solos.

La mayoría de las personas no se da cuenta que la importancia de las figuras paternas es demasiado drástica para el desarrollo psicológico y emocional de un individuo, sobre todo en su etapa infantil, donde quizá al momento no se ve reflejado, pero sí al pasar unos años en la juventud. Con esto no se trata de referir a que a fuerza papá y mamá sanguíneos estén, porque sabemos que muchas veces no es así por diferentes razones, quizá por motivo de fallecimiento o alguna marcha del padre o la madre. Más bien “figuras” que puedan cubrir esas funciones, por ejemplo, la muy conocida etapa edípica o una madre que ofrezca un amor incondicional mientras al igual un padre que ofrezca un amor sincero y absolutamente condicional los cuales te muestren cómo ganarte la vida.

Aquí sería de gusto apoyarnos y hacer un breve paréntesis, pero no menos interesante sobre este apartado de la relación con los padres y cómo estos influyen en la construcción personal de individuo de edad temprana que crecerá y pasará a relucir los frutos correspondientes en una edad más apropiada para expresarse. Para esto sería afortunado utilizar a dos autores muy reconocidos por la psicología y la sociología, dando sus respectivas visiones cada uno. Primero unas oraciones de la explicación que hizo el maestro Erich Fromm en su muy reconocida obra "El arte de amar", especialmente en el capítulo correspondiente al amor entre padres e hijos. Comencemos desarrollando un poco el tema con la madre. Realmente pocos serían, por no decir ninguno, capaces de afrontar la vida sin un amor y un cariño que siempre esté para nosotros, que nos ame por lo que somos o mejor dicho "porque somos", así seamos niños, jóvenes o adultos el deseo sigue estando ahí.

La palabra madre dentro de la familia y dentro del sujeto principalmente contiene demasiada simbolización, como un lugar seguro donde se le amará pase lo que pase, haga lo que haga. El autor lo dice así: *"La madre es calor, es alimento, la madre es el estado eufórico de satisfacción y seguridad. Ese estado es narcisista, para usar un término de Freud."* Es por eso que él utiliza mucho el término "incondicional" para el amor materno, porque es algo que, aunque no lo merezcamos relativamente siempre estará ahí. Pero sin embargo tiene su otro lado y es que es algo que se pueda controlar ni tampoco producir a nuestro antojo, prácticamente imposible.

A diferencia de todo esto tenemos el otro polo de la existencia humana, el amor del padre, un amor que, si bien no está muy presente en la etapa inicial, sí que se va haciendo más y más manifiesto conforme el sujeto va creciendo hasta pasar por la juventud. Este está ligado más a la simbolización del pensamiento, de la justicia, de la ley y el orden, la disciplina y la aventura. Sin más Fromm lo dice de la siguiente manera *"El amor paterno es condicional. Su principio es «te amo porque llenas mis aspiraciones, porque cumples con tu deber, porque eres como yo»."* Un ejemplo de esto puede ser cuando se nota una leve preferencia hacia un hijo dentro de una familia, en el caso de tener que traspasar los bienes a alguno de los hijos el padre se va a enfocar en que el heredero sea el que más se parezca a él. Mas sin embargo hay que resaltar algo, este amor paternal al ser condicional si se puede perder ya que su principio constitutivo parte de la obediencia, así que depende totalmente del hijo.

Ponemos estas cartas sobre la mesa porque parece ser que el amor que se deposita por parte de estos integrantes de la familia funge como valor importante a la hora de construir una imagen del propio sujeto, como lo veíamos en la categoría anterior de corporalidad. ¿Qué pasaría si en su defecto alguno de estos no correspondiera o peor aún ninguno? El sujeto iría desarrollando dificultades que se empezaran a notar iniciando la etapa juvenil sobre todo con la interacción en el ámbito social con otros sujetos como es en la escuela. Estaría desorientado, asustado, inseguro de sí, sin un esquema de valores, ni de límites, con vacíos, disociaciones, perturbado, claro a las carencias de cada quien serán los niveles de cada uno. Probablemente sin estas figuras no sería sujeto.

Para cerrar este paréntesis con Fromm sería apropiado dejar una cita más completa que resume lo explicado anteriormente con la ayuda del autor alemán -*“La relación con el padre es enteramente distinta. La madre es el hogar de dónde venimos, la naturaleza, el suelo, el océano; el padre no representa un hogar natural de ese tipo. Tiene escasa relación con el niño durante los primeros años de su vida, y su importancia para este no puede compararse a la de la madre en ese primer período. Pero, si bien el padre no representa el mundo natural, significa el otro polo de la existencia... El padre es el que enseña al niño, el que le muestra el camino hacia el mundo.”*

Pasando con el sociólogo francés Jacques Donzelot, nos referimos a que los padres tienen una gran influencia sobre los hijos lo cual puede ocasionar serios daños en ellos o ellas, como le pasó a esta estudiante, porque el poder que tienen sus progenitores provocó que ella dudara de su cuerpo. Donzelot en 1992 nos expresaba *“Si los motivos del poder que los padres aún poseen sobre sus hijos, durante la edad de mayor debilidad e ignorancia de estos últimos, reside esencialmente en la obligación que les ha sido impuesta de velar por la dicha y la conservación de estos seres frágiles, no cabe duda de que la ampliación de ese poder debería acarrear la extensión de los deberes que tienen para con ellos. (pp.29)* Los padres no solo tienen el poder y control de conducir a estos seres por la vida, sino que influyen en las decisiones que puedan tomar sobre ella, que la misma construcción social los conduce a que puedan tomar decisiones por ellos. Con esto queremos decir que los papás y mamás siempre van a ser aquellos quienes determinen la conservación de sus hijos(as) o por lo menos hasta que ellos cumplan la mayoría de edad.



Podríamos pensar que ambos autores, tienen su punto de vista según su inclinación disciplinaria latente por ejemplo a Erich Fromm tiene esta forma de pensar desde lo natural-simbólico ya que es partidario principalmente del psicoanálisis, claro sin perder el punto de vista social. Mientras que a Jacques Donzelot su formación parte más a la sociología por lo que está enfocado más a lo social-simbólico, sin embargo, no es algo que esté completamente en otro canal, ambos autores tienen en común el aspecto simbólico. Tomemos esto como un juego de visiones que llegan a un mismo propósito, el funcionamiento de las figuras para la estructuración de las familias.

Ahora bien, regresando más al tema de los jóvenes dentro de este régimen sociopolítico y cultural. Sí, se es joven. Vaya problema. ¿Pero para quién? Es bien sabido que los familiares, así como las personas ajenas a nosotros siempre han marcado esa diferencia en tanto un joven y un adulto con frases como “*aún eres muy joven, no estás preparado, eres tan solo un niño*” tanto que hay veces que lo llegan a ver como algo normalmente por debajo de ellos.

Esto podría representar uno de los principales problemas que enfrentan los jóvenes, lo que haría que vaya sintiendo un disgusto, un malestar cargando contra su cuerpo. Lo que llama la atención es que se llega a dar dentro de su propia familia quienes son los causantes de que ellos o ellas tengan dificultades al aceptar su cuerpo, puesto que sus padres, hermanos, tíos etc; son los primeros en denotar cuando un cuerpo no es estético o su manera de ser no se acopla a los lineamientos acostumbrados por lo que surgen comentarios peyorativos sobre su corporalidad del otro, ocasionando que los alumnos busquen otras soluciones o puedan padecer un disturbio psíquico.

Ese es un factor que los estudiantes de la preparatoria han experimentado en las sesiones que tuvimos con ellos/as. Como lo comenta esta chica: *Me comí unas semillas, que según te hacían bajar de peso, si me internaron 3 días, antes estaba flaquita y me hacían burla por eso y luego engordè, bueno subì de peso y me hacían burla por eso[...] me hizo mucho daño, me deshidrate y termine internada tres días en el hospital.*” (Estudiante del IEMS) esta adolescente nos comentaba que ella de alguna manera no se sentía bien con su cuerpo, que las burlas de su familia ocasionaron que ella decidiera tomar estas semillas para adelgazar porque no quería engordar más. Todo esto provocó que fuera internada y pudo sobrevivir para contar esta experiencia que ocasionó que no se sintiera bien con su cuerpo por el bullying provocado por

sus familiares quienes eran los que se encontraban más cercanos al estar en confinamiento por la pandemia del COVID- 19.

En las sesiones que tuvimos con los chicos muchos de ellos nos comentaban que su familia era quien les provoca ansiedad e inquietud sobre su cuerpo, puesto que siempre hacían comentarios despectivos hacia al cuidado de su alimentación, burlas sobre su corporalidad e incluso pensar que tenían problemas alimenticios por no comer de una manera normal, que para ellos no les parecía correcto lo que estaban haciendo estos chicos como le pasó a este estudiante: *“Hubo un tiempo en que mi familia me decía ¿que no comes o que chingados? y les digo; pues sí, hasta como más que ustedes, pero pues no engordo, no nada, no es mi culpa y me acuerdo que así me decían, - ah es que seguro no comes, ya hasta que vieron que si comía mucho y así; hasta me intentaron llevar al doctor ver qué onda con migo y le dijeron ; así es su hijo, quemas más rápido las cosas que ustedes.”* Nos podemos percatar que los padres buscan encontrar una respuesta a algo que para ellos no les parece normal, por lo tanto, buscan ayuda, pero mientras podemos visualizar que hay un conflicto y un daño que le provoca al menor.

La violencia que se vive en los hogares mexicanos cada vez es más frecuentes, al hacer comentarios sobre el cuerpo de sus hijos, como si pensaran que al incomodarlos con palabras ofensivas lograrán que el adolescente comprenda el cuidado que debe tener sobre su cuerpo como menciona otro de los jóvenes: *“Pero cuando era más joven a veces mi familia se mofaba de mí, no mal intencionadamente pero cuando comíamos me decían apoco te vas a comer toda esa porción o apoco vas comer tanto, pero era porque yo hacía ejercicio y me daba mucha hambre, pero como dice Roberto a veces yo sentía que no quería comer tanto por lo que me decían.”* El joven es afectado, al grado de no comer solo porque a su familia no le parecía la manera en que este comía, por lo regular los jóvenes empiezan a comer más por ansiedad lo que deriva en que los demás opinen sobre su cuerpo, ese mismo joven nos decía que a pesar de estar delgado había comentarios que si le lastimaban por parte de su familia, queremos pensar que muchas veces los padres no se dan cuenta del daño que están provocando a los chicos o chicas, pero lo importante aquí es concientizar a esos padres que en algún momento han hecho comentarios ofensivos para su hijos, porque hoy en día la mayoría de las personas se da la libertad en comentar la corporalidad de los demás, como podemos observar en otro relato de otro joven: *“En mi casa, yo sí les comparto a mí me decían chaparro y yo decía de ¿chaparro de dónde? o gordo y si, esos comentarios en algún momento me llegaron a generar un cierto complejo, pero siempre estuve gordo, delgado, mi metabolismo siempre fue así, [ ...] justo en preparatoria fue como empecé a cuidar mi imagen, hacia ejercicio, jugaba básquetbol, como*

*a cuidar yo más mi imagen corporal pero de ahí fue como la familia hizo que me incomodara al decirme gordo.*” En esta frase nos percatamos que los jóvenes se sentían incómodos por los comentarios de sus padres, es efectivamente la familia quien de alguna manera es parte fundamental de la salud mental de sus hijos, pero en estas familias observamos que si se generaba violencia sobre los estudiantes y de alguna manera no podemos desprendernos de estos lapsos que tenemos con ellos, su poder y influencia es lo que determina que los chicos puedan tener afectación en su comportamiento y los problemas que puedan ocasionar por este tipo de comentarios porque *“De ser considerada un pilar de la sociedad, la familia pasó a ser en estos discursos el lugar donde la sociedad corre el riesgo constante de desarticularse.”* (Donzelot:2008: 200). Es justo lo que sucede en las familias mexicanas ya no existe una comunicación con los adolescentes, no hay un cuidado sobre su psique, no hay una empatía para este tipo de problemáticas, no existe una forma de cómo los padres puedan enfrentar este tipo de consecuencias que está dejando este tipo de situaciones, porque no comprendemos la magnitud hasta dónde puede llegar en ellos, ya que muchos adolescentes, viven con ansiedad, depresión, angustia, por mencionar algunas problemáticas que ha provocado un malestar social, cuando no se habla de cuestiones que tienen que ver con el cuerpo, donde hay muy poca información y a los padres les cuesta hablar sobre estos temas o no se dan cuenta que existen y muchos joven sufren de bullying sobre su corporalidad.

Se podría entender el poder que tienen nuestros padres sobre nosotros, no es tan fácil de desprendernos de esa formación que nos están dando, son de alguna manera nuestra guía en los primeros años de vida, tanto así que de alguna manera son nuestro soporte cuando nos sentimos en crisis existencial, no te suena familiar hablar de poder, si ese mismo del que Foucault habla el que nos somete, el que nos controla, el que tiene toda la fuerza para hacer que el ser humano de alguna manera no pueda resistirse a toda grandeza y fortaleza que te da tenerlo, pero al mismo tiempo el no tenerlo, porqué en la familia cuando eres niño, adolescente no puedes sentir ese poder, ya que intentamos hacer conciencia de lo que nuestros padres y madres nos enseñan sobre lo que es bueno o malo, lo que nos perjudica, afecta y creen que es mejor para nosotros, pero muchas veces sucede que ni ellos pueden controlar todo, ya que se les sale de control y se tienen que adaptar a los cambios esos mismos que pueden traer consigo consecuencias e incluso graves para los infantes.

Lo podemos observar en las sesiones con los jóvenes quienes eran presas de constantes burlas de los integrantes de su familia, no había nadie que parará esa violencia que se generaba en cada uno de ellos, sólo porque creían que lo que estaban haciendo era dañino para su cuerpo, como el comer mucho o el no comer, el expresar con palabras ofensivas: *cómo estás gordo,*

*flaco, comes demasiado, porque no comes bien, no te miras bien físicamente*, ese tipo de frases que hacían que los jóvenes no se sintieran cómodos con su cuerpo, con ellos mismos. Recuerdo que en clases Judith Butler (1997:17-25 pp.) nos habla del poder que tiene el lenguaje, el nombre de los sujetos que nos están diciendo las cosas, en esta situación eran sus padres, dos personas que son tan importantes en su familia, es aquí donde se puede ver el poder y peso que tenía lo que sus procreadores le decían a sus hijos. Veníamos de una pandemia donde teníamos que estar en casa 24/7 sin poder desprendernos de nada, sin poder soltar nada, sin contar con nadie, ya que vivíamos en un encierro infernal, donde empezaron a suceder más conflictos familiares, donde añadimos los problemas alimenticios que estaba propiciando el encierro, la ansiedad, la depresión, muchos más malestares, la gente empezó a subir de peso, otros empezaron a realizar una actividad física por su cuenta, dentro de un espacio dependiendo las comodidades o no de cada sujeto, también hubo quienes no vivieron tanto el encierro por las condiciones de pobreza que vive el país, a todo esto queremos llegar que no ha sido fácil para estos adolescentes, esos mismo sufren el trauma de su cuerpo, el querer aspirar a tener una corporalidad que sea reconocida por el otro, donde se detengan toda esta violencia generada por la misma sociedad que a determinado tiempo esta establece que estética debe tener el cuerpo de los sujetos para poder pertenecer dentro de un círculo social sin llegar a la marginalidad y violencia por el otro.

### **Categoría 3: EXIGENCIA SOCIAL VISTA DESDE EL CONCEPTO DEL IMAGINARIO SOCIAL**

¿Qué tan importante son las significaciones de las representaciones simbólicas que son ofrecidas a los jóvenes? O en otras palabras ¿Qué tan importante es reflexionar lo que nos ofrece el imaginario social y cómo eso predispone nuestras sensaciones en cada una de nuestras interacciones? Efectivamente entonces la palabra clave sería depende, si depende de la elección del sujeto con aquellos estándares, normas, validación o reconocimientos que le son ofrecidos siempre entre la aparentemente simple dicotomía de opciones entre ventajas y desventajas ¿Qué tipo de reconocimiento se les está ofreciendo a los jóvenes por parte de su entorno escolar, familiar y social? ¿Y aún más importante que sucede cuando no se sigue la “línea de validación aprobada”?

De ahí inferimos que comienza uno de los fenómenos de estigmatización de los sujetos desde la imagen corporal auto percibida y que al mismo tiempo perciben de un otro, así como la validación o falta de validación que son capaces de sentir y hacer sentir con quienes interactúen con ellos en sus relaciones sociales, exploremos entonces una de las ideas más significativas en esta categoría y de la presente investigación, la mencionada por Rossana Reguillo cómo la Inadecuación Biográfica del Yo entendiendo esta última cómo, el peso social que recae en nosotros desde lo escolar, lo social y lo político en relación a cómo nos asumimos con respecto a nuestra edad, aspecto, estilo, ideas, roles adjudicados en la sociedad o grupos, en otras palabras nuestro reconocimiento simbólico social anudado a la validación de seguir estas exigencias y estándares de la cultura o por el contrario la marginación del sujeto si no siguen dichos estándares del “deber ser” impuestos cómo dignos de validación. Por ejemplo:

*“Yo siento que crecí mucho porque...emocionalmente paso por una etapa complicada, pero, no me había tomado el tiempo de conocerme más a mí misma ósea yo, la opinión que tengo de lo que me decían, de cómo era, de por qué tratar de encajar y así [...] Era mucho de ese tipo de persona que le decían y escuchaba que tenía que hacer todo el tiempo, me trataban cómo ellos querían que fuera y la pandemia me ayudado a que piense en todas esas cosas”*

*“Según Bauman está inadecuación Biográfica del Yo no es más que las “responsabilidades” de condiciones de vida desde el “deber ser” según la sociedad y sirven para, aportar la culpa de las instituciones y ponerla en el sujeto refundiendo a las pasiones y deseos en la autocensura, desprecio de uno mismo canalizando o desviando a la violencia y tortura de uno mismo” (Reguillo R.2013, P,400).*

Los estigmas sociales que pudiesen llegar a interiorizar los individuos sobre los cuerpos diversos, con aquellos/as sujetos que son distintos a los estándares y exigencias del “deber ser” contemporáneos baste cómo muestra en primer lugar, las significaciones de las formas de los cuerpos de los jóvenes que tienen obesidad o son demasiado delgados, que al ser diferentes de los que nos muestran en los medios de comunicación, redes sociales y en los propios círculos de desarrollo más cercanos cómo lo son el familiar así como el escolar con los compañeros y docentes que tienen la posibilidad de predisponer u ocasionar ciertas inseguridades en los jóvenes que no están dentro de esa estética de corporalidad, y no solo eso, los estudiantes de la preparatoria se enfrentan a estos cuestionamientos sobre que Ofertadores de Sentido les están siendo subjetivados ¿cuál es el cuerpo perfecto? ¿Qué estética debe tener un cuerpo sano? ¿Qué

pasa si no cumplo con estos estándares de belleza? Y eso es solo en cuanto a las formas del cuerpo pero si ahondamos en la corporalidad que, cómo ya explicamos es una cosa distinta, es decir, si comenzamos a ahondar en las emociones, sensaciones, además de deseos que son proyectados a través de la representación de nosotros mismos para los demás y viceversa comienza el proceso en este caso de una construcción de una identidad grupal por medio del anudamiento de transversalidades que van más allá de solo una identificación visual de figuras subjetivadas por el imaginario social, en concreto comenzamos a profundizar en las cargas afectivas de la interacción del grupo a partir de los sentimientos de los integrantes y las actividades de reflexión propuestas para ellos.

Una buena parte de los alumnos creyeron que normalizar la violencia haría que no les afectara tanto el abuso que se generó hacia sus cuerpos y por consiguiente a la carga emocional de sus autoconceptos sin embargo, estos “escudos” que formaron con las pocas herramientas con las que contaban no fueron suficientes ya que, consideraron ofensivos varios comentarios en su entorno familiar, escolar o en las propias sesiones en donde se sintieron incómodos por comentarios de sus compañeros y en particular desacreditados e invalidados por las figura de poder de la propia psicóloga, para comprender esto mejor pongamos cómo ejemplo las experiencias en dónde a un alumno se le ridiculizó en su entorno familiar y en su círculo deportivo por tener piernas delgadas o cómo él nos dijo :

Luis: “A mí siempre me gustó mucho jugar futbol, pero se burlaban de mis piernas, lo juego muy bien pero siempre he sido muy delgado por eso me decían que tenía patas de pollo, pero ya me da igual la verdad ahora no me afecta lo que me digan los demás de mí”

Fátima: “Yo siento que alguna vez tuve problemas con mi peso, mi mama me lo ha comentado también y aquí en la escuela una vez tuve un problema por unas pastillas que me estaba tomando.....Pero no, no... he tenido problemas”

Anónima: “Pues cambios físicos no tuve muchos, pero emocionales si tuve, me volví más antisocial no hablaba con nadie, llegaba siempre de malas al punto de correrlos, entonces...Como que de ahí dije chale...Cómo que me hace falta hacer más amigos(...) Al entrar aquí me ayuda cómo a soltarme para ser más social porque si soy bien sentimental”

De esta manera podemos ilustrar cómo las circunstancias y las significaciones del imaginario en los espacios de desarrollo familiar e institucional de los jóvenes pueden predisponer la constitución de las “certezas del Yo de los sujetos” y por consiguiente, también la calidad de comunicación-satisfacción de sus interacciones sociales y sin embargo, fue muy importante cómo preocupante para nosotros darnos cuenta que en ambos espacios -institucional y familiares aún un gran reto para los jóvenes reapropiarse o reescribir su autoconcepto con estabilidad, certezas, empatía, escucha, solidaridad y reconocimiento en aras de una búsqueda de bienestar que en principio creemos debiese ser otorgada por los vínculos, creencias y rituales sociales en sus interacciones que facilitarían:

La Empatía y la Escucha en busca de Sentidos que guíen a una Racionalidad para poder utilizar una Elucidación Crítica de manera que, el sujeto sea capaz de dar y obtener Validación más allá de los sentidos ofrecidos por el imaginario social de modo que, el individuo acceda y a su vez permita también a otros acceder a un sentimiento de Pertenencia que no esté condicionado sólo al “deber ser” de las exigencias y estándares o en otras palabras *“La autonomía es la capacidad de decidir por sí mismo y según Castoriadis en primer lugar debe de ser una condición deseable (...) La autonomía no es algo que pueda alcanzarse y ser dada desde afuera, no puede acontecer desde otro lugar que no sea el de su propio ejercicio”* (Tomás Ibáñez citando a Castoriadis, 2005 Pp.109).

Con relación a lo anterior dicho, entonces podemos reflexionar lo importante que son las significaciones que tiene cada individuo en primer lugar de su propio cuerpo y autoconcepto, en segundo lugar desde qué lugares y porque son subjetivados los estándares sociales para los jóvenes sujetos a nuestra cultura, y en tercer lugar observamos que en conjunto ambos son vitales a la hora de que los alumnos tienen contacto los unos con los otros en los procesos de vinculación social en las sesiones, esto nos fue ilustrado por ejemplo en la tercera sesión donde ya se sentía una mayor confianza de los jóvenes en muchos sentidos (actividades corporales, expresividad motriz, expresividad de sentimientos e interacción entre los integrantes del grupo) y sin embargo, esta atmósfera de confianza fue necesaria para que la figura de poder de la psicóloga comenzará a ejercer coerción sobre los alumnos y el propio equipo investigador en aras de cito textualmente a la profesional de la institución “El control sobre los estudiantes”, solo para ser más específicos y poner algunos ejemplos:

Coerción desde las Condiciones Sociales:

Psicóloga: “No me parece que le preguntes eso a tu compañera es algo personal, recordemos que no es bueno hacer preguntas que incomoden a los demás”

La supuesta pregunta “incómoda” del alumno fue: “¿Porque parece que estás enojada todo el tiempo? La neta a veces si eres medio intensa” Para contexto está alumna ya había expresado corporalmente micro agresiones en las actividades con el cuerpo con sus amigos cómo empujones fuertes, miradas de retadoras con sus compañeros varones y una clara barrera de distancia física para con aquellos que ella no conocía y sin embargo, fue ella misma la que con las sesiones nos indicó con sus palabras y sus acciones que se iba sintiendo cada vez más cómoda cómo abierta a expresarse, y ahí yace el problema. La psicóloga nos había informado que creía que la chica venía de una familia problemática y de escasos recursos, por consiguiente, que deberíamos “cuidar su nivel de participación” y evitar un conflicto. No obstante ¿Acaso no es el conflicto visibilizado y llevado a lo consciente, lo que nos posibilita enfrentarlo desde la reflexión para su resolución? Esto ya lo explica de una manera magistral Ana María Fernández cuando cita un concepto del autor Derrida, es decir, la importancia de nuestra capacidad para realizar una Deconstrucción de los significados.

“Destrucción de Heidegger no quiere decir aniquilar los conceptos de la tradición sino atender a los que se han omitido, desmontar las relaciones que constituyen los sentidos del pensamiento [...] Todo significado se relaciona con una historia en particular con propósitos particulares de ahí la importancia de la lectura de “lo no dicho”, la deconstrucción de la naturaleza de los patrones de los sujetos” (Fernández.A.M.2014. Pp.7-8)

Eso sin mencionar que a partir de ahí tuvo un escrutinio visual sumamente hostil para todo aquel que quisiera hacer una pregunta personal a sus compañeros más allá de los temas puramente de la institución escolar, esto nos lleva al segundo ejemplo.

Coerción desde Las Normas de Conducta:

Una de las herramientas metodológicas elegidas para el dispositivo de intervención fue hacer uso de la Observación Participante para lograr una mayor confianza con los sujetos, lo cuál resultó de manera excelente con el equipo de investigación, ahora bien esto no fue el caso con el equipo de psicólogos de la institución que cabe mencionar siempre mantuvieron un rol de



autoridades vigilantes, superiores y separadas del grupo, en particular a la hora de imponer reglas excesivamente procedurales de cómo, cuándo, quién y qué decir o participar, lo que conlleva a una evidente cohibición y retroceso en la confianza en las siguientes sesiones por parte de los alumnos después de la tercera sesión, al grado de que una buena parte de los individuos preferiría no asistir a la siguiente sesión por las sensaciones hostiles y de invalidación en sus participaciones en otras palabras, se cortó de golpe la confianza para continuar construyendo el dispositivo grupal desde sus redes de identificaciones, sus propias formaciones simbólicas y por supuesto la creación de sus propias matrices de conocimiento fueron comprometidas por no ser validadas así cómo, desestimadas por las figuras de los Psicólogos gracias a sus forzados intentos por imponer sus ideas a la de los alumnos, sus forzados y evidentes intentos de disimular su desagrado al participar junto con los alumnos (a petición de los alumnos), por no reconocer a los jóvenes que estaban con ellos más allá de los conceptos de “estudiantes, adolescentes, problemáticos, inexpertos, sin criterio u opiniones relevantes” se transgredió el proceso del grupo de un grupo-sujeto a un grupo-objeto.

“Guattari demarca los grupos-objeto y grupos-sujeto en donde los grupos-objeto consideran que todo desviante de la temática de quien lidera el grupo será un transgresor, un peligro a ser expulsado [...] Por otro lado el grupo-sujeto tendrá la capacidad de soporte de transversalidad, es decir, toda posibilidad de intervención creadora dependerá de la capacidad de poner al descubierto y validar al sujeto de la propia institución” (Del Cueto A. M. y Fernández A. M. 2015.Pp.57).

En anticipación a esta posibilidad fue que elegimos nuestras herramientas metodológicas pues sabemos que cómo coordinadores e investigadores nuestras interpretaciones de las conductas según los sentimientos y afectividades, justo debemos tener una lectura a la que Pichon R. señala cómo lectura “vertical” y “horizontal” es decir, una lectura de la historia y visión personal del individuo y también una lectura de la relación del individuo con el grupo cómo conjunto, cabe mencionar que esas mismas lecturas deben ser aplicadas a el grupo investigador en cómo se relacionan e identifican a nivel “vertical” y “horizontal” con el grupo en las sesiones para su posterior reflexión en el apartado de Implicaciones. “Como resultado se crea una predisposición a que ciertos comportamientos de los individuos miembros del grupo puedan dar a lugar la construcción de inhibición del pensamiento frecuente en grupos numerosos altamente institucionalizados”(Fernández A. M. 2002.Pp. 15)

Dado que el que te digan cosas como patas de pollo, cerdo o que tengas que recurrir a tomar pastillas para adelgazar e incluso tengas que generar violencia física a aquellas personas que te molestan por no encajar en las significaciones del imaginario social, como le pasó a esta adolescente a quien le hacían bullying por tener un cuerpo diverso: *“creo que toda mi vida lo he vivido y pues la mayoría de las personas se burlaban de mí [ ...] por ejemplo si se burlaban de mí, pues les pegaba, y esto hasta la fecha me ha llevado a muchísimos problemas”* Precisamente era atacada por las demás personas quienes piensan que tener obesidad es anormal y es objeto de burla para los demás, ya que nadie acepta a un cuerpo así, puesto que para poder encajar en la sociedad, uno debe tener un cuerpo estético que la misma sociedad estipula que debe ser marcado y trabajado. Porque de alguna manera los individuos somos sujetos de nuestro propio cuerpo, y como lo dictamina la sociedad si no es un cuerpo bello no podrá ser respetado ni amado, ya que una figura moldeada y estética es la que todos miran bien, solo teniendo disciplina va hacer que puedas lograr un cuerpo sano, que muchos puedan nombrar normal, ya que así nos enseñaron que debemos ver la corporalidad del otro de una manera artística, como podemos corroborar con el siguiente autor: *“El individuo no es otra cosa que el cuerpo sujetado. El poder disciplinario es una forma de poder que tiene por objeto la formación de los cuerpos individuales, el cuerpo normal. La política moderna del cuerpo es disciplinamiento y medicalización. (Chaves:2004;pp.2)”*

## REFLEXIÓN FINAL

A lo largo del trabajo tratamos de entender el complejo esquema que supone el imaginario social en el que se encuentran estos jóvenes, quienes son objeto de manipulación por las redes sociales, que es el medio donde regularmente están el mayor tiempo posible, donde al mirarse en el espejo pueden encontrarse con una realidad de su cuerpo que se encuentra estigmatizado ya que los estándares de la sociedad mexicana se basa en la estética del cuerpo tonificado, marcado y con unas medidas que pueden llegar a considerarse perfectas debido a que la mayoría de los modelos de revistas, televisión así como los de las redes sociales podrían tener.

Esto hace que lleguen a una confrontación con ellas y ellos mismos al mirar que su cuerpo no está dentro de estas normas que la misma sociedad a determinando, por lo tanto llegamos a señalar que es simplemente una construcción social lo que determina el cuerpo del otro, que no podrá existir ninguna separación entre lo social y la normalización del cuerpo, porque cada país tiene sus propias reglas de la estética del cuerpo, y nuestro país es conocido por ser aquel en donde los problemas se enfrenta llevándolo a lo cómico entre risas y juegos.

Haciendo caso omiso al verdadero problema que estamos enfrentando, y en vez de buscar alternativas que ayuden a trabajar para enfrentar estas dificultades, lo llevamos al juego hasta llegar a la normalización de la violencia. En donde nos falta tener empatía por el otro como lo menciona el siguiente alumno del IEMS: “Pues es que para mí todo el cuerpo expresa cómo te mueves, como te vistes, como te comunicas con los demás, como te perciben los demás. Para mí todo tiene que ver con la expresión, por ejemplo; a mí me gusta mucho abrazar, también debe saber en qué momento utilizarlo, porque hay personas que no les gusta, pero a mi si, lo que a ti te gusta no debe ser algo que incomoda a los demás. también se debe delimitar uno entonces”. Muchas veces ni siquiera nos ponemos a reflexionar el daño psíquico que le podemos hacer con nuestros comentarios a otro individuo sobre su cuerpo, consideramos que debemos pensar antes de actuar, aunque eso signifique callar algunas cosas que podamos creer importantes, por ejemplo; hacer un comentario de, deberías de bajar de peso, por tu salud para que te sientas bien, aunque podemos pensar que es un comentario positivo puede ser muy cruel para el otro porque, ya le estamos diciendo que está gordo y que tiene que cuidarse si no quiere contraer una enfermedad por no cuidar su cuerpo.

Por lo tanto aunque puede existir el deseo o representación de un cuerpo estético en los sujetos, que sólo se va encontrar en nuestra imaginación, en una representación que existe pero que puede no ser creada por las personas, quisiéramos imaginar que se acabe el Bullying contra los cuerpos, que se termine la violencia, que dejemos de ver a un cuerpo solo por la belleza, que la sociedad pueda ver el cuerpo robusto como normal, porque se ha marcado, maltratado, encadenado y sujetado a lo malo, en donde se piensa que jamás vamos a terminar con ese pensamiento social, como dice Castoriadis sobre las significaciones imaginarias sociales: “¿Por qué llamamos “imaginarias” a estas significaciones? Porque no son ni racionales (no podemos “construirlas lógicamente”) ni reales (no podemos derivarlas de las cosas); no corresponden a “ideas racionales” y tampoco a objetos naturales”. (Castoriadis: 2006:79) porqué es fácil pensar que en algún momento vamos a terminar de ver el cuerpo como mercancía, porqué vamos a quitarnos de nuestro pensamiento lo que nos han enseñado socialmente de la corporalidad que es normal, donde se puede desterrar de nuestra mente que los cuerpos moldeados y trabajados es lo más bello, mientras que los cuerpos diferentes también pueden mirarlos de otra manera esa misma que observamos a los cuerpos que se la pasan en los gimnasios, trabajando un cuerpo que te exige socialmente para ser aceptado y no pueda ser visto de una manera anormal, un ejemplo es lo que le sucede a este estudiante del IEMS: “En estos días no he podido ir al gym, igual y es por pereza o por el viaje que se tiene planeado, todo surgió por un conflicto de que comentaron que me veía gordo y eso me molestó, al punto de decir hasta aquí se acabó el gordo.”

Siendo así nos quedamos lejos al querer que los jóvenes de alguna manera se sintieran cómodos con su cuerpo: Uno porque hubo una limitante muy marcada por parte de los encargados de la instituciones quienes con su autoridad no dejaban que los estudiantes se pudieran expresar libremente y dejaran sus miedos sobre los estigmas así como los estándares que se tienen sobre el cuerpo, nos delimitaron mucho para poder llegar al fondo de esta investigación, en donde no se puede concluir de una forma completamente bien con los chicos y chicas porqué siempre estaba una persona al cuidado desde el momento de hacer las intervenciones grupales, de alguna manera eso representaba un obstáculo muy grande por el poder que tenía esta persona dentro de la institución, eso nos llevó a que buscáramos otras alternativas, después de que en la cuarta sesión tuviéramos una asistencia de dos personas, no ayudaba mucho. Sabíamos que la sesión pasada había causado un problema por la inconformidad de la psicóloga que estaba al cuidado de las sesiones. Con esto en mente es cuando llegamos a entender que los alumnos(as), no estaban conformes sobre algunas cosas que sucedieron, pero si logramos comprender su

desinterés, aunque después entendimos que cuando ellos nos contaron más sobre su cuerpo por medio de la escritura nos dio pauta a encontrar más hallazgos sobre ellos/as, lo que nos llevó a sentir la satisfacción de nosotros así como la de los chicos(as) ya que se llegaban a sentir cómodos/as sobre las intervenciones y el taller que tuvimos con ellos/as.

Así por ejemplo nos fueron reveladas experiencias en donde se reflejaban costumbres imbuidas de poderosa carga emocional vinculada a el contacto visual presencial del cuerpo de los demás individuos así como el rechazo al significado del mensaje: “Podemos conectar y aprender también por Internet”, mensaje reforzado por los círculos de desarrollo más próximos de los alumnos es decir, por una parte de las instituciones escolares pero a su vez simultáneamente predispuesto también por el círculo familiar que, cabe mencionar, abonaba a esta situación de rechazo al no ser capaz ningún miembro de la familia de guiar las emociones ligadas a estas nuevas significaciones creadas a partir de las circunstancias complejas de los sujetos, siendo más específicos, en primer lugar está la falta de apoyo, acompañamiento y la falta de una escucha activa de las experiencias de los alumnos con las dinámicas “sociales” vía remota impuestas por parte de la institución así cómo, por parte del círculo familiar, tanto que los alumnos ¿pudieron haber adquirido significaciones negativas y ansiedad a los cambios que experimentaron?, de ahí que exactamente, creemos que subyacen en parte dos aspectos importantes en la presente investigación, en primer lugar la Inadecuación Biográfica del Yo presente en las múltiples exigencias sociales junto con los estigmas para con la corporalidad así como del cuerpo y en segundo lugar, el significativo sesgo de comunicación e interacción entre los sujetos por la falta del componente corporal prolongado.

Para comprender más el alcance así como la importancia de lo anterior mencionado podemos ilustrarlo en cómo estás asociaciones negativas condicionadas a las experiencias de la escolaridad remota se convirtieron más tarde en sensaciones de soledad, estancamiento, ansiedad, ensimismamiento social y en algunos casos incluso pérdida significativa de los deseos de alguna interacción social de manera que, considerando estos dos aspectos en conjunto cada uno de ellos han predispuesto las circunstancias en cómo abordan los sujetos sus interacciones sociales y sus formas de relacionarse, si no también, uno de los primeros pilares que tenemos para comunicarnos e interactuar entre individuos es decir, las significaciones simbólicas de nuestros cuerpos. Son exactamente estos alcances los que llamaron nuestra atención porque en los dispositivos grupales no solo son los espacios, los sujetos, el tiempo y los objetivos en común de dicho grupo son importantes si no también, es la propia latencia

grupales interna es decir, la que crea redes identificatorias que a su vez crean simultáneamente formaciones simbólicas imaginarias, formaciones del propio grupo que son capaces de exponer sentimientos, deseos, experiencias e incluso nuevas significaciones y sin embargo, no fue con lo que nos encontramos ¿Qué sucede cuando las figuras de poder se interponen e intentan elevarse sobre ese ideal?

Exploramos entonces la idea detrás de la dinámica de los ejercicios del esbozo de aproximación, fue entonces cuando notamos que la cercanía corporal, la interacción en conjunto en las actividades físicas junto con el contacto visual y la apropiación corporal conjunta del espacio comenzó a crear cierta armonía en el grupo que, además funcionó como proceso creador y catalizador de la confianza que más tarde sería la responsable de que los jóvenes reflexionaran acerca de los operadores de sentido que se les habían otorgado en sus familias, en su escuela y por supuesto por parte de la sociedad misma, reconociendo entonces en cierta parte cómo la validación o la invalidación, la adjudicación de roles e incluso las ideas dicotómicas del “deber ser” bueno o malo cultural, tuvieron un papel importante en la carga afectiva de sus sentimientos a la hora de relacionarse con ellos mismos y con sus compañeros.

De ahí que se manifestará una de nuestras premisas más importantes en la que teníamos la esperanza de que se presentará en contra de las fuerzas de coerción de las figuras de poder de la institución, es decir, las resistencias de los jóvenes que trajeron consigo a la elucidación crítica de sus realidades.

Siendo más específicos los jóvenes fueron capaces de diferenciar las circunstancias anímicas del grupo demostrando una sensibilidad de percibir las sensaciones afectivas que emanaban de los demás integrantes del grupo que cabe mencionar, fue posible por el trabajo de implicación de los alumnos en el proceso de construir una identidad grupal gracias a las dinámicas corporal-grupales y a las sesiones de escucha-activa en las charlas grupales, a causa de esto adquirieron la experiencia y sensibilidad empírica para reconocer cuando el grupo-sujeto comenzó a convertirse en un grupo-objeto, de alguna manera la identidad grupal que construyeron ellos mismos les otorgó un vínculo de reconocimiento mutuo entre los integrantes que, a su vez los dotó de la habilidad de reconocer que no existía un sentimiento genuino por parte de las figuras de poder de, conocer o reconocer sus deseos y en cambio experimentaron las estructuras de sometimiento y burocratización que traicionaba a los principios enunciados en cada una de las sesiones, respeto, confianza, reconocimiento y reflexión. De modo que se manifestaron sus

resistencias a modo de no abrirse genuinamente a quien no los reconoció, de no compartir su presencia en el espacio de las sesiones con aquellos que los guiaron a sentir vergüenza con sus comentarios en vez de una curiosa introspección y por último, a rehusar ayuda de quienes nunca estuvieron dispuestos en primer lugar a afrontar situaciones incómodas desde la misma vulnerabilidad y punto de vista de quienes les pedían su ayuda.

Y sin embargo, los chicos nos regalaron una esperanza en la penúltima y última sesión que nos demostraría que su inversión afectiva y de tiempo no había sido en vano dentro de ellos en términos de introspección en su reflexividad, en primer lugar lo demostraron cuando no aceptaron una normatividad que los hacía sentir incómodos e invalidados empezando por comprender el peso que tenían sus comentarios en sus propios compañeros sensibilizarlos al respecto y después, al reconocer también que podían resignificar aquellos operadores de sentido ofrecidos por el imaginario social mediante una elucidación crítica de su propio sentir según sus circunstancias particulares más allá del grupo, familia o amigos, plasmado en la reinscripción de la mayoría de los individuos en la última sesión donde sabían que no asistieron los psicólogos de la institución y aún más evidente, en el contraste del contenido de sus cartas donde englobaron sus experiencias de reflexión con ellos mismos así como de la mayor aceptación que tenían de sus sentimientos y necesidades en comparación a la primera sesión.

En conclusión se nos fue ilustrando el proceso de los integrantes del grupo desde nuestra primera premisa que fue la relevancia de la significación corporal de los cuerpos de los jóvenes en sus interacciones con otros individuos pero, aunque fue relevante ese punto no fue más que la punta del iceberg que nos llevó de la mano de los discursos, experiencias, afectividades y significaciones de los sujetos a una problemática hasta entonces más profunda y oculta para todos es decir, la dificultad actual de los jóvenes para relacionarse no solo por el agravante factor de una ausencia del cuerpo prolongada sino también por multiplicidad de factores que complejizan las realidades de los alumnos, los estigmas y estándares sociales introyectados en los jóvenes desde dentro del círculo familiar, las leyes morales y sociales del “deber ser” bueno o malo impulsados en el sistema escolar y por supuesto los ofertadores de sentido del imaginario social que recompensan o castigan a los sujetos según sean acatados o no, todo esto se convierte en transversalidades que tejen una compleja red en la dificultad que expresan tenerlos jóvenes a la hora de relacionarse y tener interacciones con vínculos afectivos con otros individuos.

Es por esto que pensamos que nuestra pregunta eje nos ayudó en sobremanera en conjunto con las experiencias de las sesiones con los alumnos es decir, pudimos comprender que las resignificaciones de la corporalidad juvenil que se construyen dentro de un grupo sólo son el primer paso para poder ahondar en porque es relevante para la mayor problemática con la que nos encontramos y nos expresaron los propios jóvenes, en otras palabras, sus dificultades para relacionarse con sus compañeros en primera instancia si, tenían que ver en cómo se sentía cada sujeto cuando lo juzgaban al mismo tiempo que se creaban juicios de valor o de validación sobre ellos por parte de un otro y sin embargo no era lo único, también comprendimos que el reconocimiento de la afectividad en las experiencias validan o pueden ser castigadas, que en función de que seamos capaces o no de reconocer a un otro nos posibilitará salir más allá de solo nuestra subjetividad lo cual es clave para la formación de una identidad grupal, que justamente construye un espacio con disposición para tener una elucidación crítica de las significaciones simbólicas que podríamos tener de nuestro autoconcepto y visión de los demás.

Creemos cómo reflexión final que este proceso sumamente enriquecedor como complejo les dejó a los alumnos así como al grupo investigador la lección de que hace falta un proceso arduo de compromiso, empatía, aceptación y reflexión del imaginario social para poder solucionar la dificultad percibida por los jóvenes a la hora de interactuar entre ellos, no obstante es posible, en nuestra opinión que los jóvenes fueron capaces de atravesar estas dificultades no solo con ayuda de las dinámicas propuestas por el equipo investigador en las sesiones sino más bien, en mayor medida a los procesos de reflexión del imaginario social, el acercamiento a las significaciones particulares de cada sujeto, a la confianza que predispuso un ambiente de elucidación crítica que guió a los participantes a una mayor autonomía de autoconcepto más allá de la validación de un otro, y por último, esta nueva autonomía deseada por los jóvenes los aleja de la peligrosa racionalización donde, se quiere encerrar a la realidad en una sola idea “coherente” y todo aquello que la contradice sea descartado, olvidado, invalidado y puesto cómo algo que no es reconocido e inexistente, en otras palabras, dicotomías que limitan y justo son responsables de las dificultades para relacionarnos entre sujetos, afortunadamente sucedió lo contrario gracias al proceso de experiencias es decir, sucedió una racionalidad en los jóvenes en donde por el contrario, el diálogo de nuestra mente lógica está dispuesto a dialogar y reconocer a otras realidades que no sean nuestras propias realidades, aun cuando no estemos de acuerdo con lo que se nos muestra o comparte tenemos la voluntad de dialogar y entender a lo distinto.



## BIBLIOGRAFÍA

- Badabun. (2018, marzo 31). *La evolución de la belleza. Las gorditas eran preferidas*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5GyPUyx4eZw>
- Barrantes, P. [UCPjoqv7UIYDYB9F9qbCz-kg]. (2019, septiembre 10). *la belleza masculina a través de la historia*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=COT6yHiwicU>
- Barrera, O. (2011, enero-junio) el cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. Voces y contextos. Año VI, No. 11. pp. 121-137. ISSN: 2007-0675. <https://ibero.mx/iberoforum/11/pdf/6.%20BARRERA%20VOCES%20Y%20CONTEXTOS%20%20IBEROFORUM%20NO%2011.pdf>
- Baz M.(1996) El cierre de un proceso grupal, Intervención Grupal e Investigación, Colección TIPI n. 4 Departamento de Educación y Comunicación U.A.M.X., México, pp. 47-51.
- Bermúdez Borja, B; Hernández Rodríguez, FS. La estigmatización del cuerpo obeso: percepción en un grupo de adolescentes mexicanos Archivos en Medicina Familiar, vol. 14, núm. 1, enero-marzo, 2012, pp. 21-27. <https://www.redalyc.org/pdf/507/50730962004.pdf>
- Bubler, J. (2004). Lenguaje, poder e identidad. Síntesis. [https://www.academia.edu/28611886/Judith\\_Butler\\_Lenguaje\\_Poder\\_e\\_Identidad\\_pdf](https://www.academia.edu/28611886/Judith_Butler_Lenguaje_Poder_e_Identidad_pdf)
- *Canon de Belleza: evolución en el tiempo*. (2022, febrero 15). Escuela Des Arts. <https://www.escueladesarts.com/blog/canon-belleza-y-evolucion/>
- Castoriadis, C. (1975). La institución imaginaria de la sociedad. Ensayo Tusquets.
- Castoriadis, C. (1999). La institución y lo imaginario: primera aproximación, en la institución imaginaria de la sociedad, Tomo I. Barcelona: Tusquets.
- Chaves, M. (Ed.). (2004). Biopolítica de los cuerpos jóvenes: aproximación e inventario (Vol. 8, Número 14). Publicación de la Universidad Nacional de San Luis. <http://www.revistakairos.org>
- Chavez, Mariana. *Biopolítica de los cuerpos jóvenes*. (Octubre 2004). Aproximación e inventario, Kairos, Revistas de temas sociales. Universidad Nacional de San Luis, N°14.

- Del Cueto A.M. y Fernández A.M.(2015) El Dispositivo Grupal, Lo Grupal, Gallerna/Busqueda de AYLLU, México, pp. 49-60.
- Delvoye Charles. Michel Brézillon, Dictionnaire de la préhistoire. In: L'antiquité classique, Tome 40, fasc. 1, 1971. p. 384
- Dolto, F. (1986). La imagen inconsciente del cuerpo. (pp. 9 - 52)Paidós ibérica
- Doncelot, J. (1992). La Policía de Las Familias.(pp.13-52) Pre-Textos.
- Dolto, Françoise. (Abril 1990) *La causa de los adolescentes. El verdadero lenguaje para dialogar con los jóvenes.* pág. 7. Editorial Seix Barral.
- EN EL ANTIGUO EGIPTO. Arte e Historia Viajando Por El Mundo; Ana M Hermida. <https://www.artehistoriaviajandoporelmundo.com/pasion-por-egipto-canonos-y-proporciones-en-el-antiguo-egipto/>
- Etkin, M. E. (2017). Las Organizaciones de la Sociedad Civil como imaginarios instituidos e instituyentes. Reflexiones desde la perspectiva de Cornelius Castoriadis. Revista Científica de UCES, 21(1), 161-171. [file:///C:/Users/eduar/Downloads/413-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1644-1-10-20171229%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/eduar/Downloads/413-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1644-1-10-20171229%20(1).pdf)
- Feixa,Carles.,Molina,Fidel.,Alsinet,Carles., (2002).*Movimientos juveniles en América Latina :pachucos,malandros,punketas/:cuerpos juveniles, políticas de identidad(n.º1 ed.).*España:Ariel.
- Fernández A.M.(2002) El nudo grupal, El campo grupal, Nueva Visión , Argentina Buenos Aires, pp. 14-139.
- Fernández A.M.(2014) La constitución de un campo de problemas de la sociedad, Instituciones Estalladas, Eudeba Compilaciones , México, pp. 1-25.
- Foucault, M. (Jul - Sep 1988). EL SUJETO Y EL PODER. Vol. 50, No. 3.
- Fromm, Erich. (1997). *El arte de amar. El amor entre padres e hijos.* Paidós studio. DF, México.
- Galak, E (2010). El concepto cuerpo en Pierre Bourdieu: Un análisis de sus usos, sus límites y sus potencialidades (Maestría). Universidad Nacional de la Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.453/te.453.pdf>
- Gilles D.(1987) Los pliegues o el adentro del pensamiento, Foucault, Paidós Studio 1ra edición, México, pp.125-139.
- Guattari F.(1976) Prefacio; Psicoterapia institucional; transferencia; la transversalidad, Psicoanálisis y Transversalidad, N Siglo XXI , México, pp. 5-16.

- Hermida, A. M. (2020, April 6). PASIÓN POR EGIPTO. CÁNONES Y PROPORCIONES
- Ibañez T.(2005) Cornelius Castoriadis, Contra la Dominación, Gedisa editorial, España Barcelona, pp. 102-117.
- Lapassade G.(1985) Grupos, organizaciones e instituciones, Dialéctica de los grupos, de las Organizaciones e Instituciones, Gedisa, México, pp. 249-286.
- Martínez, A. (2004) La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. Problemas sociales. Vol. 73. Pp. 127-152. file:///C:/Users/eduar/Downloads/cuerpos.pdf
- Morín E.(1990) El Paradigma de Complejidad, Introducción al pensamiento complejo, Gedisa, colección Psicología, Francia París, pp. 4-102.
- Perfil, V. (2017, August 1). Canon de Policleto. <http://losjovenesenelnmcm.blogspot.com/2017/08/canon-de-policleto.html>
- Ramirez,Natalia.(2010). Las relaciones objetales y el desarrollo del psiquismo. RevistalPSI Facultad de psicología, UNMS VOL.13 –Nº2.
- Reguillo R.(2017) La Condición Juvenil en el México Contemporáneo, Biografías, incertidumbres y lugares, FCE, CNCA, Los jóvenes , México, pp. 396-415.
- Rodríguez, J. [CaattehRodriguez]. (2016, mayo 22). *Belleza en la Grecia Antigua*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=dvjfNAOVQ3A>
- Saal, F. (1998). La Familia.(en Palabra de analista) (pp. 107-121) Siglo XXI de España.
- Sánchez, E. (2022, febrero 1). *Cánones de belleza: ¿qué son y cómo influyen en la sociedad?* Psicologiaymente.com. <https://psicologiaymente.com/social/canones-belleza>
- Todo sobre la belleza femenina en la Edad Media. (2021, marzo 30). Fahrenheit Magazine. <https://fahrenheitmagazine.com/life-style/moda-y-estilo/todo-sobre-la-belleza-femenina-en-la-edad-media>
- Visuplas [Visuplas]. (2020, abril 30). *CANON DE BELLEZA (desde la prehistoria hasta hoy día) //VISUPLAS*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=iZr10ikKXdc>
- Vygotsky, L. (septiembre,1995). Pensamiento y lenguaje. Paidós es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.
- Wikipedia contributors. (n.d.). Édouard Piette. Wikipedia, The Free Encyclopedia. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89douard\\_Piette&oldid=132895784](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89douard_Piette&oldid=132895784)

- Wikipedia contributors. (s/f). Karl Richard Lepsius. Wikipedia, The Free Encyclopedia.  
[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Karl\\_Richard\\_Lepsius&oldid=140208541](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Karl_Richard_Lepsius&oldid=140208541)
- Zabalegui, O. (2017, mayo 17). *Los cánones de belleza a lo largo de la historia*. Cultura Bizarra. <https://www.culturabizarra.com/canones-belleza-historia/>

## ANEXOS: “SIGNIFICACIÓN DE LA CORPORALIDAD EN LA RELACIÓN DEL SUJETO: EL ESPACIO ESCOLAR-FAMILIAR.”

### RELATORÍAS Y MINUTAS.

#### 1- 1er acercamiento

Después de reunirse y discutir las instituciones que nos podrían servir para nuestro proyecto tomamos en cuenta el IEMS de Coyoacán “Ricardo Flores Magon”, una preparatoria cercana a nuestra universidad. La primera aproximación fue un día saliendo de clases de la UAM, en un horario donde se pudiera encontrar personal administrativo por parte de la escuela. Así que llegamos, guiados por nuestro compañero David, y nos encontramos en la puerta principal a los vigilantes (policías), en seguida nos presentamos ante ellos y les contamos nuestro motivo por el cual habíamos asistido al lugar, ellos se tornaron algo serios aunque les habíamos dicho de donde provenimos y les habíamos mostrado las credenciales. Después les pedimos de favor que si nos comunicaban con el encargado de recursos humanos o administración pero se negaron diciéndonos que nos nos podían dejar pasar y que lo mejor era ir hasta las oficinas ha pedir permiso, pero con algo de suerte Karina (Pedagoga y coordinadora de profesores) iba pasando por ahí y se acercó para escucharnos.

Le planteamos lo mismo y se portó más accesible con nosotros, quizá fue porque ya conoce el enfoque que se tiene en la UAM, la platica con ella fue breve pero clara, no nos mandó hasta las oficinas, solo nos pidió un documento por parte de la UAM para que nos avalara lo que teníamos planeado hacer en nuestro proyecto y darnos el permiso. Y de esta manera concluimos nuestro primer acercamiento en la preparatoria.

#### 2- 2do acercamiento

Regresamos al IEMS, esta vez con el papel en mano, nos encontramos a unos policías distintos y les tuvimos que plantear de nuevo quiénes éramos y a que veníamos pero como ya traíamos el papel y conocíamos a Karina todo fue más fácil. Pasamos hasta la dirección con la señorita de administración para que nos sellara la carta y dejarle una copia avisandonos que ese sería nuestro pase de ahora en adelante para ingresar al plantel para realizar nuestras actividades.

De ahí pasamos a la oficina de Karina para hablar más profundamente de nuestro proyecto, nuestras intenciones y sobre las sesiones que se iban a realizar. Ella nos aceptó, puso mucha fe en nosotros y en la UAM, nos enseñó las estadísticas de cada grupo, estadísticas sobre cosas como aprendizaje o desastre (relajo) que tiene cada uno donde ahí se basó para escoger nuestro grupo de trabajo. También nos enseñó el aula, un salón con gran espacio con sillas que podríamos ocupar, antes de irnos nos dio permiso para observar la escuela y tomar unas cuantas fotos que nos podrían servir como evidencia solamente con la aclaración de que los estudiantes no quedarán expuestos a estas. Ese día salimos con emoción ya que solamente era cuestión de tiempo para presentarnos a nuestras intervenciones del proyecto de tesis.

#### 3- 1ra Sesión

Llegó el día de presentarnos a nuestra primera intervención un 18 de noviembre del 2022, el equipo se quedó de ver un tiempo antes afuera del IEMS para recapitular un poco lo que íbamos hacer una vez entrando a la institución. El equipo se encontraba un tanto nervioso

pero a la vez otro tanto ansioso por comenzar de una vez por todas esta parte del proyecto que tenía que realizarse de manera presencial.

Cuando se ingresó hasta el lugar del aula que nos habían mencionado encontramos a Karina ya con los chicos listos y sentados en forma de salón de clases. Nosotros saludamos de manera gentil, obviamente por educación pero también como forma de comenzar el rapport con ellos, eran alrededor de 20-25 jóvenes y les pedimos que formáramos las sillas a manera de realizar un círculo con ellas (esto para seguir con la tradicional manera de la UAM y todo lo que conlleva) deshacer las limitaciones de la participación y evitar todo tipo de exclusiones. Cabe resaltar que nos dividimos en posiciones y los compañeros Jason y David fueron los que iban dirigiendo la sesión.

Una vez hecho todo esto iniciamos con una pequeña charla de introducción, presentando al equipo, contando un poco de qué venía lo que estábamos haciendo y preguntando lo más básico para empezar: “¿cómo están?” “¿cómo se sienten ahora mismo?”, y así incitar a que los jóvenes hablarán, al principio pasó lo que comúnmente pasa, nadie habla, todos se voltean a ver entre sí, el silencio se hacía presente, nosotros acostumbrados ya un poco a esto tratamos de escucharlo, viendo microexpresiones hasta que Karina interrumpió.

Ya que los jóvenes se empezaron a animar a responder nos adentramos al tema de la vivencia dentro de la cuarentena y como en el transcurso de estos dos años ayudaron a formar lo que son ahora, el cambio en su cuerpo pero sobre todo el cambio de cómo se ven a ellos mismos y cómo creen que los ven las demás personas ya que la sociedad vuelve a la interacción seguida.

Terminamos con el tema de la comparativa que tiene la socialización entre una situación como una pandemia y la normalidad rescatando la idea de una posible ligera o espesa percepción (dependiendo la persona) que se tiene uno mismo al no estar tan influido por la interacción frecuentemente con las personas de manera presencial. Pero no fue lo único que surgió al final ya que se llegó también una reflexión que plantea que si más bien no hubo una interacción física con las personas si que estuvo dentro de las relaciones que se formaban o solidifican en las redes sociales y de igual manera también puede afectar, a lo mejor de manera distinta pero lo hace.

Así que la devolución estuvo relacionada con ello, cuando despedimos a los chicos se pudo notar un buen lazo que se había establecido entre ellos y nosotros, creemos principalmente que fue porque se sintieron escuchados, acababan de entrar hace unos meses a la escuela saliendo de la modalidad en línea y entre ellos ni se conocían bien todavía así que más que servirnos solo a nosotros fue una sesión que nos sirvió para todos. Les agradecemos el tiempo, la confianza y se retiraron tranquilos.

Nosotros pasamos a ver a Karina, platicamos un poco sobre la sesión, nos informó cosas importantes como extender otras dos sesiones si todo marchaba bien y que las próximas estaremos acompañados por los psicólogos del plantel lo cual nos pareció bien. nos fuimos con un buen sabor de boca.

#### 4- 2da Sesión

En esta sesión iniciamos con la práctica a los 20 minutos, esto fue donde los chicos comenzaron a caminar sobre el espacio y se indicaba que tuvieran contacto visual con el otro, el principal objetivo era que los jóvenes se conociera y empezaran estar en él aquí y en el ahora (estar presente dentro del espacio en el que estábamos) posteriormente a la palmada se detenían para ponerse enfrente de algún compañero, a la cual se tenían que contestar tres preguntas que les plantemos en relación con la corporalidad del otro. Esos mismos cuestionamientos nos ayudaron a que en la intervención grupal los chicos comenzaran hablar de algunas hechos que les ocurrieron a ellos que tenían que ver con su cuerpo, donde Ana nos

comentaba que a ella le había ocurrido un problema al ingerir unas pastillas para bajar de peso, lo cual le había provocado llegar hasta el hospital a causa de eso, lo cual nos percatamos que ella de alguna manera se enfrenta a un posible rechazo sobre su cuerpo. Otra situación nos contó Bertha fue que a ella le hacían bullying por tener obesidad, lo cual había provocado que ella estuviera muy a la defensiva e incluso llegó a la violencia porque la criticaban mucho por no tener un cuerpo delgado.

Algo muy interesante fue cuando la psicóloga nos dio su punto de vista con la sesión que tuvimos con los chicos, lo cual nos felicitaron que los incluyamos a los dos psicólogos que estaban presentes, aunque nos mencionó que deberíamos cerrar la sesión con algo para que los chicos logren cerrar lo que se habló en la sesión ya que son cosas graves las que se hablan dentro de la intervención, la cual ella nos recomendaba que hicieran una buzón donde los chicos escribieran lo que quisieran y que todo lo que se había mencionado se quedaría solamente aquí, para que de alguna manera soltaran todo aquello que les pudiera ocasionar algún conflicto afuera de las sesiones.

### 5- 3ra Sesión

En esta sesión se llegamos con 30 minutos de anticipación a la institución, con la finalidad de que se acomodará el espacio que se nos brindó, para comenzar con esta sesión se realizó una actividad física de movimiento corporal en el espacio para que los jóvenes se relacionarán con el entorno en donde se realizaría la actividad y se ubicaran en dicho momento dejando a un lado las clases que tenían con anterioridad.

Tras concluir con la actividad física, nos reunimos con los jóvenes en un círculo formado por sillas donde nos sentamos y realizamos una serie de preguntas para conocer cómo se han sentido los jóvenes en las actividades que se han realizado, así mismo se quiso abrir un diálogo entre los participantes, con la finalidad de llegar a la conclusión de la conformación de un grupo entre los chicos y el equipo de investigación, esto debido a que los mismos participantes del equipo nos habíamos dado cuenta que las y los jóvenes debido a el cambio que tenían de 2 años de encierro casi no socializaban por lo que el grupo que se presentó era muy individualista por lo que se realizó una actividad en la plática de estar moviendo un peluche de esta forma el que lo tuviera llegaría a decir su experiencia con las actividades y al mismo podrían hacerles preguntas para conocerse más o que les llame la atención de los participantes de esa actividad de igual forma se les pidió la mención de actividades o hobbies que les guste hacer de actividad física de preferencia por lo que al hacer esta actividad los jóvenes tuvieron una cierta libertad de hablar entre todos, por lo que muchos de los chicos y chicas, mencionaron que las actividades físicas les gustaban o en otros casos que no les gustaba mucho hacerlas, al igual participaciones o bien comentarios que se hicieron presentes, son:

El de una chica que le dijo a otra compañera que si seguía siendo chapulina, que si bien el equipo al ver que menciono eso se le hizo la cuestión de ¿qué era eso de chapulina? la chica si bien pudo haber hecho ese comentario para ofender o preguntar en forma de burla al hacerle la pregunta el equipo coordinador decidió evitar el tema y así evitar la respuesta, al igual otra participación fue la de un chico que mencionó a raíz de una pregunta lanzada por sus compañeros del ¿por qué usaba gorras? por lo cual comentó que no le gustaba su pelo, de ahí que una de sus compañeras comentó que eran los calvos debido a que se pintaban y en palabras “maltrataban su pelo” de ahí que el chico dijo que no le gustaba su pelo y por eso lo ocultaba con gorras.

Al igual que durante la sesión, los jóvenes se animaron a hablarnos de una forma menos formal y hacerlo más informal a como se hablaban con más confianza entre ellos, por lo que gracias a esto, ellos también se animaron a preguntarnos cosas que le interesaban del trabajo

que estábamos realizando así como el por qué se decidió entrar en la carrera que estábamos y en realizar la actividad en la escuela de ellos, dándonos cuenta de esta forma que ellos ya nos estaban considerando parte de su grupo y no tanto como unos externos que los venían a ver o realizar trabajos con ellos. de igual forma al haber una fluidez del diálogo entre todos los participantes se empezaba a sentir como si se estuviera “saliendo de las manos” -según la psicóloga de la institución- cosa que, en ningún momento sucedió ya que si, se hablaba más informalmente pero el mismo equipo evitaba que hubiera faltas de respeto al contener o llamar la atención de los chicos sin llegar a tener una imposición tan fuerte como lo es la institución y se menciona el “salir de las manos” ya que fueron las palabras y el sentir de la institución y de la psicóloga en turno.

Debido a esto hubo una cierta “inconformidad” que denoto un cambio evidente y significativo por parte del equipo de apoyo psicológico de la institución en tres áreas fundamentales en nuestra formación de profesionales de la salud -específicamente la psicóloga- en primer lugar tener en cuenta y respetar las opiniones y deseos de un otro, en segundo lugar ofrecer un espacio libre de prejuicios morales, ideológicos, así cómo mantener a raya lo teórico-académico que pudiesen patologizar la condición del sentir y pensar humano, finalmente en tercer lugar intentar no mostrarnos o actuar consciente e inconscientemente la relación sujetos-investigadores desde una relación de poder, por ejemplo aunque la “profesional” de la institución si bien escuchaba lo que decían los jóvenes en su diálogo, se observó una descalificación conductual y fisiologica evidente a lo que decían así cómo de lo que decían experimentar durante la sesión, por lo que nos menciono al final de la sesión que: “para ella esa sesión no había servido de nada” y no nos serviría a nosotros, por lo que al salir de la institución nos detuvimos a comentar y hablar lo que vimos en la actividad y reflexionar del por qué no le serviría y principalmente de todo lo que se hablo que es lo que más rescatamos de lo que se dijo y sabíamos que nos serviría de sus diálogos.

### **Minuta 3ra Sesión.**

-La familiaridad con la actividad de reconocimiento del espacio por medio de los ejercicios de caminata (con parejas, en grupos e individual) ayudar a crear un sentimiento de vinculación grupal entre los integrantes que, visual-corporal y de identificación fonética que se manifiesta en la confianza con la que se miran y se hablan.

-Al interactuar el grupo investigador y los sujetos con equidad cómo con respeto, dio cómo resultado la construcción de una mayor predisposición de los alumnos a confiarnos sus experiencias.

-La alumna (x) que se mostraba reacia a participar en las dos anteriores sesiones, que denotaba cierta agresividad al interactuar (visual, fonéticamente y físicamente) se ha abierto de manera sorpresivamente tranquila y emotiva.

-Sin embargo, desafortunadamente (x) se ha dado cuenta de la expresión facial de desaprobación de la psicóloga de la institución y por ende, a cortado de manera abrupta su discurso así como, a adoptado de nuevo una actitud desafiante, cerrada y de supuesto desinterés por la actividad.

-Al desdibujarse el grupo investigador cómo figuras de poder el diálogo fluyó con mucho más intensidad, además de que dicho diálogo se imbuje de mucha más carga personal y



emotiva de cada uno de los alumnos volviendo la dinámica menos tensa por protocolos de relaciones de poder.

-La nueva y reforzada confianza es significada por algunos sujetos -en su mayoría varones- por un ambiente propicio para sexualizar el tono de la interacción formulando preguntas que incomodaron a algunos participantes, de manera que el equipo redirigió el enfoque a uno más respetuoso para no perder el sentimiento de confianza del grupo en general.

-Los alumnos sienten curiosidad por nuestra experiencia al incluirnos en la sesión de preguntas personales. Cabe mencionar que fue hasta esta sesión que se animaron a llamarnos por nuestros nombres aunque esto fue propuesto desde la primera sesión.

#### 6- 4ta Sesión

En esta sesión las circunstancias que se lograron percibir fueron de angustia desde el momento que llegamos a la institución en primer lugar porque no se encontraban las personas que nos ayudan con el espacio, además de que en la sala se encontraba una profesora con sus estudiantes en un convivio. La sensación de incertidumbre de que ya casi era la hora para que los chicos llegaran para iniciar con nuestra sesión que considerábamos la más difícil porque los problemas que habíamos tenido en la otra sesión anterior. La práctica comenzó como 15 minutos puesto que los estudiantes no llegaban, solo llegaron cuatro personas de las cuales dos tuvieron que salir, ya que no habían comido y salieron a comprar aunque nos dejaron con la esperanza de que regresaran. En la sala se podía sentir una tensión porque solo eran dos alumnos los que estaban en la sesión pero como teníamos que continuar con nuestra programación iniciamos con la actividad programada que era un ejercicio con la plastilina donde tenían que crear su cuerpo y luego explicarlo.

Lo que nos ayudó a que se tuviera más confianza con esos chicos y ellos nos pudieran hablar un poco más de sus experiencias con su corporalidad y algunos sucesos que les había pasado, se puede decir que fue una sesión muy productiva y los chicos se sintieron libres al momento de hablar y participaron de una manera más dinámica y divertida lo cual hizo que fuera muy productiva a pesar de la ausencia de los demás chicos. Claro que se nos hizo muy raro que en no hubiera llegado muchos estudiantes ya que en la sesión anterior tuvimos una asistencia de más de 15 jóvenes y ahora había sido todo lo contrario, tenemos esa angustia de que había provocado esa inasistencia, cual había sido el factor que hizo que los chicos no estaban en esta sesión, eran muchas preguntas las que nos preguntamos como equipo, tal vez la sesión anterior había provocado alguna inquietud de los chicos y chicas, que les había provocado no asistir a una plática más con nosotros, teníamos ese miedo de que la psicóloga que nos había hecho esas observaciones no tan acertadas y eso había provocado un malestar en los jóvenes. Aunque sí fue una sesión muy productiva si nos quedamos con esa incertidumbre de que había pasado, ya queríamos comenzar con la siguiente sesión y poder hablar con los chicos. También notamos que por parte de la psicóloga que está de apoyo no le da importancia a esta sesión y se la pasó ausente y no se quedó a la retroalimentación, parecía como si no le interesaba nuestra propuesta de trabajo que había traído para esta sesión eso también nos produce ansiedad y angustia, puesto que es fundamental que las dos personas que están de apoyo con nosotros nos den su punto de vista de el trabajo que estamos realizando con los jóvenes.

#### 7- 5ta Sesión- cartas

La quinta y última sesión que se tuvo con los jóvenes del IEMS el 6 de diciembre, se trató de una actividad en cuanto un tanto especial para todos (incluidos nosotros), porque fue diferente a las que habíamos hecho, tratamos de hacer una actividad pensando que sería el cierre adecuado para este “Taller”. En nuestros planes teníamos la actividad de las cartas ya que constaba en pasar ahora en algo más individual y profundo que con la ayuda del anonimato podrían abrirse a algo que a lo mejor no pudiesen contar ante todos así que decidimos dejarlo al último como una estrategia de desahogo.

Llegamos al salón y no contábamos con mucho tiempo así que dimos las instrucciones con los muchachos y muchachas que teníamos para comenzar, después se fueron incorporando más jóvenes. Cabe recalcar que el equipo también se incluye en la actividad por lo que todo el salón se mantuvo en silencio en lo que todos terminaban de escribir, pasaron los 15 min y poco a poco fueron dejando su respectiva carta en el buzón para así pasar a la mínima charla que nos quedaba.

Le agradecemos a los muchachos por toda su atención brindada desde el primer momento, la confianza y el respeto, escuchamos sus opiniones concluyente al taller y para finalizar creímos que era una buena idea que en las paredes del buzón que llevamos nos dejaran algún comentario que quisieran lo cual accedieron.

Al terminar con los jóvenes pasamos a ver a Karina para agradecerle por todo aunque nos propuso tener una sesión más, que por motivos de estar ajustado a los días de vacaciones invernales, tanto ellos como nosotros no se pudo dar. Ese día fue la última vez que estuvimos en el IEMS pero nos quedamos satisfechos con el trabajo que hicimos

### **Reflexión final**

Estas 4 sesiones fueron un sube y baja de emociones y percepciones por parte de nosotros como presentadores de estas, desde la primera sesión donde tuvimos que empezar a romper el hielo y crear un ambiente de confianza con los chicos y chicas de la escuela para que se pudieran expresar. Desde esa primera intervención se tuvo que crear un lazo de conectividad y transferencia con ellos a través de nuestras participaciones también, todo lo que nos contaban se fue tornando en la base de lo que se vería posteriormente. Quisimos intentar escarbar más en los discursos de los sujetos con ayuda de actividades dentro de las sesiones donde mediante a través de estas se pudiera lanzar información que sería captada con la observación participante y la escucha activa, más aparte al mismo tiempo brindarles apoyo de de auto-escucha y aceptación para así empezar a forjar su percepción corporal. Como en la mayoría de ocasiones nos encontramos de vez en cuando con alguna que otra resistencia por parte de los alumnos pero la que nos sorprendió más fue una por parte de la psicóloga del plantel.

Durante el último tramo de la tercera sesión hasta acabar, notamos cierta actitud desaprobatoria de parte de ella con el equipo al sobrellevar el cierre que estábamos dando, ella fue clara al decirnos que la sesión en sí no había servido para nada y que se nos había escapado de las manos, la forma en la que nosotros tomamos esta retroalimentación al instante fue tranquila a cierta medida, no discutimos pero sí que teníamos desacuerdo con algunas cosas. Cuando este tipo de crítica ocurre tratamos, en conjunto como equipo, rescatar lo más que se pueda de los puntos de vista que nos dan, por ejemplo la psicóloga mencionó puntos que sí era importante afinar como es el tema de la organización de la sesión con respecto a los tiempos ya que sabemos que tienen clase después o también controlar los insultos que luego suelen decirse entre ellos, cosa que no hay tanto debate pero la cuestión en la que sí no nos pareció estar en sintonía con ella fue primeramente mostrar su desacuerdo con acciones mientras se estaba cerrando la sesión o también tratar de hacer ver nuestro

enfoque como algo repetitivo y sin frutos. Con esto no queremos hacer ver nuestro trabajo como algo perfecto libre de todo fallos ni nada por el estilo, más bien esto como cada retroalimentación nos ayuda para esclarecer en qué sí podemos afinar cosas o corregir en cierto sentido y en que mantenernos fuertes en cuanto a nuestras intenciones y objetivos.

Otro aspecto que se dio fue el tema de lo imprevisto, donde al no asistir la cantidad de alumnos esperados, el equipo tuvo que cambiar ligeramente los planes ya que solo contábamos con dos alumnos con los cuales teníamos que sacar a flote la cuarta sesión y sobre todo el punto a destacar fue que éramos seis psicólogos ahí también con ellos, osea un detalle que posiblemente pudo ser intimidante para los chicos ya que pudimos notar un nivel alto de nerviosismo en los jóvenes lo cual hizo que la sesión en la primer parte fuese algo tensa. Aquí queremos destacar dos cosas, la primera la manera rápida de improvisar correctamente por parte del equipo, ajustando tiempos y actividades, cambiando el discurso con el que íbamos al inicio que estaba más preparado para dejar en claro normativas del grupo pero decidimos cambiarlo ya que al ser solo dos y estar rodeado de bastantes psicólogos no queremos pretender crear en ellos unas figuras intimidatorias de nosotros si no todo lo contrario. Y la segunda cuestión está enfocada en la ausencia de una persona en particular que ya le hemos dedicado unas palabras, el motivo de la partida de la psicóloga Ángeles al principio de la clase lo desconocemos pero lo que sí sabemos es que jugó un papel importante durante esa sesión. Después de su marcha notamos que la ausencia de poder dentro de un esquema así puede ser el desborde hacia otro sentido de expresión por parte de los demás sujetos, pensamos que algunas personas pueden estar ligadas a un significado institucional y de conservacionismo a diferencia de otras que cabe destacar tienen el mismo encargo.

En fin podemos concluir que cada una de las sesiones que tuvimos dentro del plantel IEMS tiene su propia distinción, cada una fue testigo de circunstancias diferentes a su anterior, cada una nos dejó una experiencia distinta lo cual es bueno porque es sinónimo de aprendizaje, un aprendizaje que podemos utilizar más adelante en situaciones posteriores por ejemplo en algo ya de sentido más laboral. Pero algo también importante y centrándonos más en el proyecto, estas intervenciones grupales con los jóvenes nos ha dejado un buen material al que le podemos sacar bastante provecho, sobre todo para el análisis que debemos hacer, hemos grabado material de audio que nos refrescaran las vivencias de lo que sucedió ahí adentro y estamos en espera para el permiso de otras dos posibles sesiones que nos servirán para darle una mejor conclusión nuestro trabajo y dejar mejores sensaciones a la oportunidad dada por el plantel.

## Transcripciones

### **Transcripción de la Primera sesión del 2022**

Coordinadores: Hola buenos días chicos no se si la compañera pedagoga le informo que nosotros somos estudiantes de la UAM Xochimilco, que estamos haciendo el proceso de nuestras prácticas profesionales y bueno por esa razón queremos trabajar con ustedes, el nombre de nuestro tema son “Los cuerpos juveniles”.

Ahora bien, platicamos también las cuestión de los tiempos del seminario para los días martes y viernes, siendo las sesiones complementadas también con un taller donde vamos a hacer movimientos corporales, ponernos en contacto con nuestro cuerpo y emociones desde

nuestro cuerpo. (A continuación se presentan todos los integrantes del grupo con los jóvenes participantes).

La reflexión de nuestro tema surgió a partir de que como grupo discutimos acerca de cómo a partir de la pandemia hubo cambios en nuestras relaciones, fuese por interactuar ahora con nuestros compañeros por medio de una cámara y antes fuera de manera presencial, de ahí la curiosidad para nosotros de “estar ahí en los espacios” cuando interactuamos con los demás.

Por esa razón nos gustaría saber la opinión de ustedes, de ¿Cómo han vivido en carne propia este fenómeno de la virtualidad para pasar de nuevo a la presencialidad?

Cabe recalcar que este es un espacio de confianza, de respeto para todos los compañeros y todo lo que pase o se diga en este espacio se quedará en el anonimato de las propias sesiones, habiendo mencionado lo anterior les queríamos preguntar ¿Si nos concederían su consentimiento para grabar las sesiones? Para tener evidencia de las prácticas así como, tener una herramienta más para poder realizar un análisis que se acerque más a su realidad de ustedes.

Alumnos: No nos molesta, adelante.

Coordinadores: ¿Alguno de ustedes tiene una duda o alguna sugerencia en cuanto a las dinámicas que les hemos mencionado? De ser así siéntanse con la libertad de decírnoslo.

Para empezar con la experiencia grupal nos gustaría saber ¿Cuál ha sido su experiencia en cuanto a la virtualidad y por otro lado su experiencia en lo presencial?

Alumna 1 (Aranza): Curiosa por las dinámicas de relacionarse con sus compañeros, sería, estudia la situación social y sus compañeros, diría que introvertida pero con curiosidad de participar)1: Muchas veces era complicado comunicarse con las personas porque como que.... Yo soy muy visual y eso me costó mucho trabajo para comunicarme, más en la escuela en donde cómo que ya estaba acostumbrada al contacto con las demás personas, y pues ahorita de cierta manera...ya está como más normal.

Coordinadores: Muy bien, gracias.¿Cómo se han sentido con estos cambios?

Alumno 1: Pues siento que las clases en línea me enfocaba más en cómo echar desmadre (risas de complicidad de otros alumnos).

Pedagoga Karina: Ahora convendría hacer una especificación estos alumnos son de nuevo ingreso es decir, no todos han experimentado las clases en línea (información que nos fue dicha hasta ese mismo momento) Así que cada uno de ellos vivió la pandemia de una manera diferente, entonces a lo mejor convendría preguntarles ¿Cómo vivieron la experiencia pero desde la escuela? (Se nota que la compañera intenta redirigir la experiencia de los jóvenes a los espacios y significaciones delimitadas por la institución sin embargo, no lo hace con el afán de que esas experiencias sirvan a la institución -cómo si lo hizo en repetidas ocasiones la psicóloga de la institución- si no más bien con el ánimo de que los jóvenes participaran y de esa manera se beneficiaran del propósito de las sesiones, escucharlos y ayudarlos)

Alumna 2: Pues en clases de la secundaria para acá cuando termine la secundaria igual y solo tome como tres clases en la prepa por que había como muchas fallas técnicas con los correos y los medios digitales de la prepa en general, y bueno eso cómo que me desanimó porque comenzaron a devolverme y pedirme otro papeles. Eso me hizo salirme de estudiar, por eso

no tuve mucho eso de las clases virtuales y bueno por eso apenas como que pude reencontrarme con ustedes.

Alumna 3: pues más que nada cómo el miedo a heee... entrar a estudiar, por que yo soy una persona a quien no le gustan mucho los cambios pero.... siento que está bien osea me gusta la escuela, los compañeros y sobre todo cómo es todo aquí y ... no se, siento que es cómo que es el inicio de algo.

Alumno (Luis) 2: Bueno para mí entrar en clases en línea fue algo cómo bien raro, porque en las clases en línea luego no conectaban la cámara y luego ya aquí pues la verdad no sabía quién era quién, me costado cómo adaptarme a salon porque ya cómo que se me hace raro platicar de esa manera con otras personas osea que, en teoría ya las conozco pero la verdad es que no.

Pedagoga Karina: No les pasó que en la secundaria estando en presencial conocieron a compañeros ¿Verdad?.

Alumnos: Si

Pedagoga Karina: ¿Empezó ahí alguien a tener más amigos?

Alumnos: Si

Pedagoga Karina: Y luego ¿Cómo fue para ustedes cuando les informaron que comenzaba este rollo de la pandemia?

Alumna 3: Pues al principio recuerdo que en la secundaria solo nos pedían lo del cubrebocas y que no estuviéramos enfermos pero bueno eso cambio cuando ya empezaron a proponerlo de las clases en línea, pero ya iba medio año y en mi correo no llegaba nada de la prepa por eso digo que me desanime, de hecho ya le mandaron la info a mi papa pero solo fue para contarle el chisme a mi papa de que no había entrado disque a ninguna clase jajaja, eso me dio un cómo ...bajón y ya no me dieron ganas de ir a la escuela. Eso me desacostumbro a las clases.

Alumna 4: Llevábamos en la secundaria cómo medio año creo y pues de repente muchos empezaron a faltar mucho, se hacían muchas bromas pesadas de la enfermedad y cómo que a mí no me gustaba llevarme así tan pesado, eso me causaba cómo mucha ansiedad...entonces no se, de cierta manera no vives las clases igual y cómo que en línea ya no hacía nada. A mí la verdad me costó trabajo porque no me gusta estar sin hacer nada , no sabía que hacer en mi casa y no estaba acostumbrada a eso más que nada por eso como que con esa ansiedad y energía me costaba más entender algún tema.

Alumno 2 (Luis): Aunque para algunas personas esto representó un beneficio porque luego había compañeros que no hacían nada e igual los maestros los pasaban de año.

Alumna 4: A mí en lo personal me ayudó mucho la pandemia porque me gano mucho el relajó este año así que, de alguna manera me mandaron más trabajos y así cómo que me pude centrar más.

coordinadores: Con respecto a lo que nos acaban de decir ¿Cómo fue este cambio de lo presencial a la noticia de saber que ahora sería todo vía virtual? ¿Cómo sintieron ese cambio?

Alumno 2 (Luis): Fue como que a la vez triste ya no poder salir y ver a los demás.

Alumna 5: Pues para mí no fue tan malo cómo me molestaban, no me gustaba mucho ir a la escuela y por ejemplo cuando me dijeron que ya no tenía que ir pues cómo que eso me hizo sentir en el momento feliz, pero, luego te aburres mucho en la casa y cuando regrese cómo me costó agarrar la onda de nuevo, además tenía mucho que no veía a mis amigos, algunos ya ni siquiera volvieron a retomar las clases después de la pandemia. Igual antes creo que... bueno cómo que estábamos acostumbrados a salir al patio o a comprar en la tienda y así entonces, pues son esas ganas de no hacer nada como un tipo depresión.

Coordinadores: Gracias compañera ¿Alguno más de ustedes le gustaría compartir su experiencia?

Alumno 6: Pues para mí fue cómo que al principio me lo tome a cotorreo “nadamas va a ser poquito” pero ya que vi iba más de 3 meses dije no y bueno... cómo luego también no entraba a las clases en línea pues eso me aliviaba solo que, ya cuando retome las clases en la secundaria me costo mucho más adaptarme y ya...

Alumna 6: En mi caso fue igual que nos costaba ponernos a leer todos los días y luego me dijeron que no iba a regresar a la escuela fue cómo de qué entonces, deje de ver a mis amigos, deje de salir y eso fue algo muy feo para mí porque cómo demasiado, la neta no fue algo bueno para mí porque además en ese entonces cuando mis papas me dijeron que por lo del covid ya no iba a poder salir yo me ponía triste pues porque no iba a poder ni ver al novio ni nada jajaja, pero despues cuando se fue recuperando lo de la pandemia cómo que perdí...este...como que ese motivo para salir (significaciones afectivas atribuida a los espacios (distorsionadas) Me tocó regresar a la escuela casi un año y medio sabático después este... para entrar a la prepa ya estando aquí me siento cómo que mejor, sobre todo porque también perdí a personas cercanas a mí.

Coordinadores: Al parecer con lo que nos mencionan han pasado por cambios importantes para ustedes, que incluso tal vez también cómo lo mencionaba su compañera han cambiado algunas cosas en su personalidad y en lo que sienten.

¿Nos gustaría saber qué fue lo que sintieron cuando pudieron ver a sus compañeros de nuevo?

Alumno 2 (Luis): Bueno para mí fue cómo sentirme bien bueno...me hace sentir bien en este momento poder ver a la cara a mis compañeros y que ellos puedan conocerme también. (satisfacción en la validación de “uno mismo” a través del reconocimiento de nuestra persona por un “otro” mediante una interacción social presencial).

Alumna 7: Pues sí eso cómo que fue también lo que me motivó a continuar a mí solo que de manera diferente.

Alumna 1 (Aranza):No se igual cómo que las cosas cambiaron mucho y no se... cómo que no eran lo mismo, porque de alguna manera para mí no fue tan agradable volverlos a ver porque no me llevaba tan bien con ellos, me molestaban mucho en la secundaria y pues cómo que no era muy bonito volver a estar con ellos, volver a hablarle a una persona así que está en la misma clase pues... no me gustaba la idea de volver a pasar lo mismo en la prepa que lo

mismo que la secundaria. (importancia de la carga afectiva en las predisposiciones asociadas a un conflicto de socialización cuando, más adelante, son estas mismas las que predisponen a los sujetos de manera defensiva y aversiva a nuevas experiencias sociales (Bullying) “La idea no es ser amigo de aquel que nos hirió en su momento o no es de nuestro agrado si no más bien, ser capaces de una vez hubiésemos enfrentado nuestro conflicto para estar en paz con nosotros mismos es decir, en este caso que la alumna pudiera estar en el mismo espacio que con sus anteriores “agresores” de una manera tranquila y relajada, sin darle mayor importancia al pasado para enfocarse más en su presente) (Disociación de un posible concepto beneficioso dentro del propio conflicto)

Coordinadores: ¿Ustedes consideran que haya cambiado algo en ustedes después del cambio en cómo nos relacionamos después de la pandemia?

-Silencio sostenido durante unos 15 segundos, se nota la introspección de los participantes y sin embargo, nadie toma la palabra (el equipo investigador cree que esto ocurre por el factor de la presión grupal, que aún faltaba más confianza entre alumno-alumno y alumno-coordinadores-

Alumno 2(Luis):Que les parece si para que participen todos vamos pasando uno por uno.

Coordinadores: ¿Qué buena idea! ¿Qué les parece que quien comience, después elija quién le gustaría que compartiera después?

-Risas y afirmaciones en general del grupo-

Alumno 2 (Luis): Bueno a mí me ayudó a cambiar emocionalmente y cómo que físicamente también, me hizo ver las cosas de otra forma cómo que el estar así me llevó a pensar de formas distintas. Ahora me gustaría que siguiera ella.

-Señala a su compañera de su lado derecho-

Alumna 8 (Alondra): Pues yo digo que sí porque en primero era cómo que era muy conflictiva tenía muchos citatorios y recados, no se mi mamá tenía que ir constantemente a checar cómo que mis trabajos y no fue hasta que ya iba a reprobar todas las materias, me decía que ya por favor le echara más ganas que por favor lo intentara porque además, pues ella trabajaba y luego descuidaba su trabajo porque tenía que ir a la escuela por mi culpa, y eso siento que eso fue lo que me hizo cambiar porque me hizo pensar más en hacer bien las cosas. Y ya en tercero volví a la escuela y ya cómo no era de esa forma entonces siento que cómo que lo que me dijeran los demás ya me daba igual. (Posiblemente también el detonante de las conductas del sujeto dentro de la institución fuesen temas de bullying junto con la imposibilidad de resignificar el conflicto, ni en el hogar o en la propia escuela fueron capaces de dar herramientas suficientes hasta que fue la propia Alondra quien asumió la responsabilidad después de lo ocurrido con su madre)

Alumna 9 (Ximena): A mi pues cómo que me ayudó a cambiar mi manera de pensar, cómo que me ayudó a centrarme pero luego también me cuesta concentrarme, aún no logro adaptarme y o sea no se...si me ayudó a centrarme solamente ósea si puedo socializarme pero cómo que me da ansiedad, entonces en ese aspecto no ando al cien. (Con frecuencia tendemos a despegar o disociar la conexión entre lo que sentimos y deseamos con lo que

experimentamos, en este caso, la evidente relación entre no sentirse del todo autosuficiente para “socializar” y la ansiedad que viene con ello)

Alumna 10 (Yanet): Pues que he cambiado...ya no soy la misma que antes. Y me gustaría que hablara ella.

Alumna 11 (Vanessa): Cómo que me hice más desmadrosa y ya .....Y quiero que siga Fernanda.

Alumna 12 (Fernanda): Mi forma de pensar ya no es la de antes. y me gustaría que pasara - inaudible-.

Alumna 13: Yo cómo que he canalizado mis sentimientos aquí y creo que han sido muy diferentes a los de la secundaria porque, porque todavía no...cómo que me hicieron mucha falta esos dos años en para conmigo misma para algo para mí misma cómo que en esos dos años sin estudiar pasaron muchas cosas por ejemplo, yo era cómo que mis papás me tenían en una burbuja antes de la pandemia, y pues como que era solo convivir con esa gente mi familia y ya luego empecé a salir a fiestas y a todo no, cómo que por lo mismo ya no le echo tantas ganas ahora que cuando estaba en la secundaria ammm en las materias, me gusta más estar en el desmadre y así. (Los cambios del cuerpo y de socialización que puede suponer la etapa de la adolescencia para los sujetos , si no son llevados de manera progresiva y con reflexión de los propios cambios pueden convertirse en más bien, cambios abruptos que conlleven un proceso menos consciente y por ello procesos que el sujeto sienta más forzados, raros, conflictivos o incluso con ansiedad y culpa)

Alumno 7 (Alexis): Pues a mí más que cambios buenos fueron más bien cambios malos me volví más desmadroso, más inquieto y así...y ya. (Este es otro caso en donde se puede ejemplificar la teoría antes mencionada con la alumna de arriba es decir, que al no existir un proceso consciente de los cambios físicos, culturales y circunstanciales cómo el de la nueva socialización cómo resultado de la pandemia se crean significaciones con tonos negativos en este caso cuando Alexis significa que cambios complejos por las circunstancias, el factor personal y familiar son cambios que lo han hecho “inquieto” cómo “desmadroso” y eso es algo malo).

Alumno 8: Bueno no se si cuente pero yo antes estaba más gordito y luego me hacían bullying, y ya luego pues cambié porque ya no quería que se burlaran más y pues ya no jajaja. Y pues emocionalmente cómo que ya no me importo lo que la gente dijera de mí ósea solo era “a así di lo que quieras y ya”. (Es curioso ver que cuando un sujeto no se le acompaña con herramientas psicológicas para entender sus procesos internos de constante cambio, a su vez que los procesos de los cuales forma parte con otros individuos es decir, sus formas de socializar con otros sujetos, el individuo abraza con más facilidad el concepto de la “individualidad” en aras de minimizar el conflicto y por supuesto de protegerse al sentirse agredido, en lugar de reconocer el “porqué” y “el de dónde viene” ese tipo de reconocimiento que observan los demás de su persona, en este caso, el nulo acompañamiento para que el sujeto reflexione acerca de que los estándares de belleza cumplen funciones sociales comúnmente arbitrarias, irreales, ficticias y que sirven a un fin más capitalista que uno de salud o aún más importante, a uno de equilibrio psicosomático)

Alumna 14 : Pues físicos no tuve muchos creo pero emocionales si tuve...me volvi super antisocial, no hablaba con nadie, llegaba siempre de malas al punto de correrlos entonces



desde ahí cómo que dije chale, cómo que me hace falta hacer amigos y ya. Ósea el entrar aquí me ayudó cómo a soltarme para ser más social porque si soy bien sentimental.

Alumna 15: Emocionalmente siento que cambie demasiado porque yo era muy ósea de echar relajo y todo pero, durante la pandemia me volví más cómo que siento que tengo el carácter más pesado cómo el de mi papá, esté igual si soy así de hacer amigos pero al principio cuando llegó a un nuevo lugar por ejemplo, soy muy antisocial y ya después de confianza pues ya los trato mejor o no sé cómo decirlo. Pero después de la pandemia en vez de mejorar empeore ósea no se.

Alumna 16: Yo siento que crecí mucho porque...esté emocionalmente paso por una etapa complicada porque antes andaba por todos lados cómo que siempre tenía algo que hacer pero, no me tomaba el tiempo cómo para conocerme a mi misma ósea yo, la opinión que tenía yo acerca de lo que me decían, de como era, de porque tratar de encajar y así...era mucho de esa tipo de persona que le decían y escuchaba que tenía que hacer todo el tiempo, cómo que me trataban cómo ellos querían que fuera y la pandemia me ha ayudado a que como que piense en todas esas cosas, enfocarme más en las cosas pero porque yo quería hacer esas cosas y no que alguien me dijera que hiciera esas cosas.

Coordinadores: Bueno chicos qué les parece si seguimos la próxima sesión porque desafortunadamente se nos acabó el tiempo, les agradecemos mucho sus participaciones y nos vemos la próxima sesión.

¿Alguno de ustedes le gustaría compartir algo más o que alguno de ustedes tenga una duda?

Grupo: Muchas gracias y nos vemos

### **Transcripción de la Segunda sesión del 22 de noviembre del 2022.**

Coordinador 1: ¿Cuénten me cómo se sintieron después de los ejercicios?

Chica 1: Penudo

Chicos: Penosos, se escuchan muchas risas.

Coordinador 1: te refieres a que te daba mucha pena.

Chica 1: si

Coordinador: ¿alguien mas que se sintiera así o de otra manera?

Jóvenes: SI

CORDINADOR 1: ¿Todos tenían pena?

Jóvenes: No

Coordinador: ¿No? Tú, ¿qué sentías?

Chica 2: Miedo, densidad (audio inentendible)

Coordinador: ¿ya conocías a todos los que están aquí?

Chica2: No

Chica3: si, pero solamente así de vista, pero de nombres nunca.

Coordinador: ¿ustedes son de un grupo? o ¿vienen de diferentes grupos?

Jóvenes: somos de diferentes grupos

Coordinador 2: ¿pero no se conocían?

Jóvenes: No, no nos conocíamos., cada uno en su grupito.

Coordinador 1: ¿Les tocó hacer el trabajo o la actividad con alguien que no conocieran?

Jóvenes: si

Coordinador; ¿Con quién te tocó trabajar?

Joven 1: con el

Coordinador 1: ¿Que sensaciones tuvieron?

Joven2: Nada, bueno mal.

Coordinador 1: ¿por qué?

Joven2: no sentí ninguna emoción, o sea si fue buena, pero...

Coordinador 1: bueno a ti fue como si ya conocieras a los demás.

Joven2: o sea sí, pero, porque me dieron un poco más de confianza.

Cordinador1: ¿usted ya conocía a los chicos?

**Psicólogo del plantel: como a 3 o 4 de ellos, creo que el ejercicio nos ayuda precisamente a eso, a poder este, estar en contacto y obviamente a soltar y a esa soltura que se requiere para este tipo de social.**

Coordinador 1: usted como se sintió?

Docente encargada de tutorías: yo estaba a la expectativa, algunos ya los ubico de vista, con algunos he podido platicar, estaba en la expectativa de saber con quién me iba a tocar y que le iba a decir, y que me iban a decir también.

Coordinador: mande, ¿Qué paso? Supongo que sentiste complejidad

Joven 3: con ansiedad

Coordinador: Bueno, ¿ustedes para que creen que sirven las actividades?

Joven 4: para conocernos más y saber de todos

Joven 5: para no quedarnos con solo expectativa de los que conocemos realmente.

Coordinador 1: ¿alguien más?

Algunos segundos de silencio

Docente: estuvo bien, sobre las preguntas que nos hicieron, porque están difíciles de contestar, porqué eran hacia la primera impresión que teníamos, muchas veces nuestros comentarios pueden herir o incomodar a las otras personas, entonces yo por lo menos intenté decirlo de manera amable, a pesar de que la impresión era de manera distinto, así como yo pienso, de bueno pensar, pensar de qué manera decirlo, para decirlo bien.

Coordinador 1: ¿algunos de ustedes se sintieron mal con algún comentario que les hizo su compañero?

Jóvenes: No.

Coordinador 2: bueno en relación a esto, precisamente de esto habla nuestro tema, habla de los cuerpos juveniles, en relación de como a veces ponemos etiquetas al cuerpo del otro, tenemos como ciertos estereotipos sociales, donde hay una estética del cuerpo, que tiene que ser de alguna manera muy muy como en la televisión, modelos, cuerpos muy marcado en los hombres, entonces, el tener este tipo de preguntas nos ayudan de alguna manera, ver como este , ver el cuerpo del otro, ver la corporalidad del otro, en relación a las etiquetas que tenemos a veces precisamente decimos palabras que pueden ser a veces ofensivas, no pensamos en que le podemos hacer daño al otro, no tenemos como esa empatía hacia el otro, entonces queríamos como, que, surgiera esto, y a partir de aquí hablar de la corporalidad y de los estigmas que existen en los cuerpos de los chicos de las personas, entonces no se si quieran hablar en relación con este tema, en relación con la corporalidad de la personas y como se sintieron con esta práctica en relación de observar al otro, como esta experiencia de mirar al otro, y decirle este soy, esta es mi corporalidad y sentirme con esa seguridad de este es mi cuerpo, este soy yo. No se si quieran empezar hablar de eso, ¿algunos de ustedes?

Psicólogo del plantel: yo creo que el ejercicio es importante, hablando precisamente de la corporalidad. Pues, la ultima parte, suelten el cuerpo, expérenlo, y este, saquen lo que tengan que sacar, creo que eso nos habla bastante del cuerpo y nos da una conexión que precisamente lo que es el cuerpo, ya que luego parece como si estuviéramos un poco desconectados de él, pero creo que la parte con la que cierras, es muy importante y no precisamente y nos pone esa claridad en la conexión que tiene la mente con el cuerpo, un poco después del ejercicio , puede ser que algunos nos sentimos muy cómodos otros estresados, pero cómo reacciona el cuerpo ante eso, y la percepción del cuerpo del otro creo que es importante , es pilar del ejercicio.

Coordinador 1: ¿alguien más? Porque algo muy importante que estaba diciendo aquí el psicólogo, es que no solamente la corporalidad nos abarca, bueno, a nosotros mismos, no solamente es el físico, sino también la forma de como cada uno se ve o se siente con su cuerpo y también eso entra en función con las personas, como las vemos nosotros , como los ve el otro, la otra persona, entonces, ¿alguien quisiera decir algo?

Coordinador 2: si quieren yo empiezo, por ejemplo; este cuando yo era más pequeño, si tenia esos estigmas hacia los demás de decirle, los cuerpos robustos no están bien ante la sociedad, yo veía una persona gordita y era decir , etiquetar como tu estas gordo, porque no bajas peso, o este tipo de cosas que dices cuando la misma sociedad te etiqueta que tiene que ser un cuerpo delgado o estético, este tipo de problemas o pensaba en compensarlo en hacer ejercicio o entrenamiento en la escuela , hacia atletismo porque no me quería sentir mal , como las otras personas que eran gorditas, no sentirme mal porque no estas gordo, hoy en día , se va quitando como antes, ahora se usa más en las redes sociales como criticar el cuerpo del otro por medio de las redes sociales, como el filtro o cosas así, entonces, pero esto, me ocasionaba cierto temor, angustia de tener de querer tener un cuerpo estético, verme bien, entrenar mucho para no ser criticado o juzgado por los demás, eso es lo que yo les comparto, es como este pensamiento o juzgar o etiquetar a ciertas personas por no tener la corporalidad que ya esta dicha o misma sociedad nos ha dicho que tiene que ser de este tipo de este molde, verlo así como en la televisión delgados o personas bonitas que tienen una estética que puede ser de alguna viable o quiere ser como el, entonces no se si alguien quiera

compartir alguna experiencia en la relación con lo que yo les cuento, para empezar con el tema.

Aquí hicimos la dinámica de pasar la pelota para que los chicos que animaran a participar la primera chica no quisieron participar, así que decimos nos forzar y que otra persona hablara.

Joven5: es que no entendí, tengo que contar una experiencia me haya pasado, por ejemplo yo a veces no me sentí bien, antes, luego se reían de mí, porque luego ocupaba mucho short, pues se me veían unas patitas, (risas) tenía unas papitas de pollo, pero ya después no lo tomaba tan a mal, lo tomaba también de burla, caminaba con las manos y creo que esa es la única experiencia que tengo y conforme a esto.

Coordinador 2: ¿y que te hacía sentir, al principio comentas que te sentías mal, así estoy y ya no es cómo?

Joven 5: ahh ja, ya no es como que, las criticas me afectan tanto, porque no sé, me da igual lo que diga la gente, de mi persona o de otra etiqueta.

Coordinador 2: ¿quieres pasar la pelota a alguien más solo ve a los ojos a la persona?

Joven 6: igual una experiencia que me paso, (audio inentendible) bueno no, mi familia hacia comentarios, pero me daba igual

Joven 7: bueno, pues yo, casi no me hacían burla, pero en la secundaria fue cuando empezaron esas cosas, de que estaba flaquita y no sé qué, pero da igual como dicen, los comentarios.

Joven 8: Una vez terminè en el hospital, me comì unas semillas, que según te hacían bajar de peso, si me internaron 3 días, antes estaba flaquita y me hacían burla por eso y luego engordè, bueno subì de peso y me hacían burla por eso y luego quise bajar de peso y me comì las pastillas, no, las semillas, pero me comì tres y nada más era una semilla, entonces, me hizo mucho daño, me deshidraté y termine internada tres días en el hospital.

Coordinador1: ¿y que puedes rescatar o que aprendiste de eso?

Joven 8:no que pues al final de cuentas (audio inentendible)

Coordinador 2: ¿nadie más se ha sentido mal por su cuerpo su corporalidad?

Joven 9: si, pues, creo que toda mi vida la he vivido y pues la mayoría de las personas, pues muchos se burlaban de mi (audio inentendible) pues como soy una persona muy agresiva [...] pues por ejemplo si se burlaban de mi que era muy constante, pues les pegaba, y pues hasta la fecha eso me ha llevado a muchísimos problemas minuto 15 revisar

Coordinador 1: ¿alguien más?

Coordinador 2: ya para cerrar, les agradezco, primeramente que hayan asistido, sé que era algo muy importante para algunos compartir todo eso, pero les agradezco a cada uno de ustedes y a los psicólogos también les agradezco que nos hayan acompañado que se hayan integrado con nosotros y la participación de cada uno de los que hablaron y lo que no, también les agradezco mucho porque, pues no nos vamos, nadie se va en ceros, en estos ejercicios, creo que dijeron cosas muy importantes, si algo que también querría rescatar, que si que cuando alguno de mis compañeros este, dando su opinión o experiencia, tratemos de brindarle el respeto que también a nosotros nos gustaría que nos dieran, no es fácil hablar enfrente de más personas, cuando uno lo hace si necesitamos un poco de escucha, entonces para que así nosotros hagamos de este espacio un lugar sano, primeramente donde venimos a

pasarla bien sobre todo aprender, nadie se salva de las críticas, algo muy importante solo mirar al otro, ver que ninguno es perfecto, todos tenemos cosas de las que no nos sentimos mejor, bueno espero que este ejercicio les haya ayudado mucho y bueno con eso quería cerrar.

David: chicos pues no hablé esta vez, estaba como participante, les queríamos agradecer la confianza, sus comentarios, experiencia como dijo si requiere de valor, de comentarlo, a los compañeros, recalco nadie es perfecto, simplemente todos hemos pasado por un momento, ya sea amigos, familia, es muy común que la familia te recalque, ah, estas muy delgado, muy gorda, o come mas estas muy flaco, así tengas la pancita, come más está muy flaco te recalcan muchas cosas, muchas veces de esos temas, más a profundidad, también quería decirles que este espacio de escucha de respeto, de todo, de lo que se diga aquí se mantenga aquí, más que nada como el respeto propio para ti, las compañeras, compañeros, que nos están dando esa confianza de contar esa experiencia, no sé si alguien más de mis compañeros.

Coordinador 2: Pues igual, yo también quería agradecerles es la primera vez que estoy con ustedes, no pude venir la primera sesión, y pues espero que les haya gustado esta dinámica estar con nosotros, y recalcar que este lugar de confianza, e igual como dice mi compañero que es muy importante mantener aquí en este espacio y no usar lo que hablamos aquí en otro espacio, sino que este espacio sea para nosotros creo que eso es muy importante. Agradecerles, estoy muy contento de estar aquí con ustedes y pues gracias, gracias por acompañarlos y espero verlos en la siguiente sesión.

Docente: Coordinador 1: muchas gracias, por el día de hoy creo que sería todo los invitamos a que les digan a sus demás compañeros que si quieren asistir pueden hacerlo, es una hora un poquito menos a la semana, entonces no les quitamos mucho tiempo, ah y otra cosa, no sé si para la siguiente sesión, una estampita con nuestros nombres para ubicarlos, para llamarlos por nuestros nombres.

### **Transcripción de la Tercera sesión del 29 de noviembre del 2022**

En esta sesión se llegamos con 30 minutos de anticipación a la institución, con la finalidad de que se acomodará el espacio que se nos brindó, para comenzar con esta sesión se realizó una actividad física de movimiento corporal en el espacio para que los jóvenes se relacionarán con el entorno en donde se realizaría la actividad y se ubicaran en dicho momento dejando a un lado las clases que tenían con anterioridad.

Tras concluir con la actividad física, nos reunimos con los jóvenes en un círculo formado por sillas donde nos sentamos y realizamos una serie de preguntas para conocer cómo se han sentido los jóvenes en las actividades que se han realizado, así mismo se quiso abrir un diálogo entre los participantes, con la finalidad de llegar a la conclusión de la conformación de un grupo entre los chicos y el equipo de investigación, esto debido a que los mismos participantes del equipo nos habíamos dado cuenta que las y los jóvenes debido a el cambio que tenían de 2 años de encierro casi no socializaban por lo que el grupo que se presentó era muy individualista por lo que se realizo una actividad en la platica de estar moviendo un peluche de esta forma el que lo tuviera llegaria a decir su experiencia con las actividades y al mismo podrian hacerles preguntas para conocerse mas o que les llame la atención de los participantes de esa actividad de igual forma se les pidio la mencion de actividades o hobbies que les guste hacer de actividad fisica de preferencia por lo que al hacer esta actividad los jovenes tuvieron una cierta libertad de hablar entre todos, por lo que muchos de los chicos y chicas, mencionaron que las actividades fisicas les gustaban o en otros casos que no les gustaba mucho hacerlas, al igual participaciones o bien comentarios que se hicieron presentes, son:

El de una chica que le dijo a otra compañera que si seguía siendo chapulina, que si bien el equipo al ver que menciono eso se le hizo la cuestión de ¿qué era eso de chapulina? la chica si bien pudo haber hecho ese comentario para ofender o preguntar en forma de burla al hacerle la pregunta el equipo coordinador decidió evitar el tema y así evitar la respuesta, al igual otra participación fue la de un chico que mencionó a raíz de una pregunta lanzada por sus compañeros del ¿por qué usaba gorras? por lo cual comentó que no le gustaba su pelo, de ahí que una de sus compañeras comentó que eran los calvos debido a que se pintaban y en palabras “maltrataban su pelo” de ahí que el chico dijo que no le gustaba su pelo y por eso lo ocultaba con gorras.

Al igual que durante la sesión, los jóvenes se animaron a hablarnos de una forma menos formal y hacerlo más informal a como se hablaban con más confianza entre ellos, por lo que gracias a esto, ellos también se animaron a preguntarnos cosas que le interesaban del trabajo que estábamos realizando así como el por qué se decidió entrar en la carrera que estábamos y en realizar la actividad en la escuela de ellos, dándonos cuenta de esta forma que ellos ya nos estaban considerando parte de su grupo y no tanto como unos externos que los venían a ver o realizar trabajos con ellos. de igual forma al haber una fluidez del diálogo entre todos los participantes se empezaba a sentir como si se estuviera “saliendo de las manos” -según la psicóloga de la institución- cosa que, en ningún momento sucedió ya que si, se hablaba más informalmente pero el mismo equipo evitaba que hubiera faltas de respeto al contener o llamar la atención de los chicos sin llegar a tener una imposición tan fuerte como lo es la institución y se menciona el “salir de las manos” ya que fueron las palabras y el sentir de la institución y de la psicóloga en turno.

Debido a esto hubo una cierta “inconformidad” que denoto un cambio evidente y significativo por parte del equipo de apoyo psicológico de la institución en tres áreas fundamentales en nuestra formación de profesionales de la salud -específicamente la psicóloga- en primer lugar tener en cuenta y respetar las opiniones y deseos de un otro, en segundo lugar ofrecer un espacio libre de prejuicios morales, ideológicos, así cómo mantener a raya lo teórico-académico que pudiesen patologizar la condición del sentir y pensar humano, finalmente en tercer lugar intentar no mostrarnos o actuar consciente e inconscientemente la relación sujetos-investigadores desde una relación de poder, por ejemplo aunque la “profesional” de la institución si bien escuchaba lo que decían los jóvenes en su diálogo, se observó una descalificación conductual y fisiologica evidente a lo que decían así cómo de lo que decían experimentar durante la sesión, por lo que nos menciono al final de la sesión que: “para ella esa sesión no había servido de nada” y no nos serviría a nosotros, por lo que al salir de la institución nos detuvimos a comentar y hablar lo que vimos en la actividad y reflexionar del por qué no le serviría y principalmente de todo lo que se hablo que es lo que más rescatamos de lo que se dijo y sabíamos que nos serviría de sus diálogos.

### **Minuta 3ra Sesión.**

-La familiaridad con la actividad de reconocimiento del espacio por medio de los ejercicios de caminata (con parejas, en grupos e individual) ayudar a crear un sentimiento de vinculación grupal entre los integrantes que, visual-corporal y de identificación fonética que se manifiesta en la confianza con la que se miran y se hablan.

-Al interactuar el grupo investigador y los sujetos con equidad cómo con respeto, dio cómo resultado la construcción de una mayor predisposición de los alumnos a confiarnos sus experiencias.

-La alumna (x) que se mostraba reacia a participar en las dos anteriores sesiones, que denotaba cierta agresividad al interactuar (visual, fonéticamente y físicamente) se ha abierto de manera sorprendentemente tranquila y emotiva.

-Sin embargo, desafortunadamente (x) se ha dado cuenta de la expresión facial de desaprobación de la psicóloga de la institución y por ende, a cortado de manera abrupta su discurso así como, a adoptado de nuevo una actitud desafiante, cerrada y de supuesto desinterés por la actividad.

-Al desdibujarse el grupo investigador cómo figuras de poder el diálogo fluyó con mucho más intensidad, además de que dicho diálogo se imbuje de mucha más carga personal y emotiva de cada uno de los alumnos volviendo la dinámica menos tensa por protocolos de relaciones de poder.

-La nueva y reforzada confianza es significada por algunos sujetos -en su mayoría varones- por un ambiente propicio para sexualizar el tono de la interacción formulando preguntas que incomodaron a algunos participantes, de manera que el equipo redirigió el enfoque a uno más respetuoso para no perder el sentimiento de confianza del grupo en general.

-Los alumnos sienten curiosidad por nuestra experiencia al incluirnos en la sesión de preguntas personales. Cabe mencionar que fue hasta esta sesión que se animaron a llamarnos por nuestros nombres aunque esto fue propuesto desde la primera sesión.

### **Transcripción de la Cuarta sesión del 06 de diciembre del 2022**

- Les íbamos a comentar algunas reglas pero me estaban comentando que ya este viernes es el último día en el que vienen ¿verdad?
  - si, creo si,si
  
- Bueno ahorita lo checamos con los psicólogos, para ver si no, pues ya sería la última sesión y si ustedes pueden venir la otra semana, la otra semana sería la última sesión o ustedes creen que si puedan venir o ...
  - quien sabe. . .
  
- Aja con toda sinceridad no se vean forzados a ...
  - no, pues quien sabe, jaja pues no sé
  
- Bueno les parece si lo piensan y al final nos dicen

- Igual si lo pueden comentar con sus compañeros
  - si, si les preguntamos
  
- Pues comenzamos, Tenemos 2 actividades y este dia queriamos ir directo al punto no, en fin una de las actividades es con la plastilina, como pueden ver ahí está el material y pues les íbamos a proponer justo que empezáramos con la plastilina.
  
- se habían tocado varios temas pero nosotros también nos llama la atención para ustedes como podrían representar su cuerpo con la forma, por eso mismo trajimos la plastilina y ahora todos vamos a participar no nadamas ustedes y pues vamos ahí a, es algo que nos parece muy curioso haber que dinámicas salían, qué forma se dan con la plastilina, les parece bien, ok entonces les paso su material.
  - si
  
- En esta actividad queríamos comentarles que íbamos a hacer una... conversar con ustedes no, no queremos que esto parezca como un tipo de entrevista y obligarlos a que cada uno nos den una respuesta y los que quieran participar, con toda la libertad lo puedan hacer y los que no quieran participar igual no están obligados a hacerlo.
  
- ¿No se si tengan alguna duda de la actividad?
  - no
  
- No, ok entonces este adelante, vamos a ver cada quien.
  
- Vamos abriendo la plastilina (se procede a abrir la barra de plastilina) vayan amasandola.
  
- Pues también para esta actividad queríamos, si bien no sentir como que fuera una entrevista, si saber que piensan, su pensamiento conforme vamos trabajando con la plastilina. hacerles unas preguntas y saber qué es lo que piensan. Y pues que es lo que les hace pensar esa pregunta.
  
- Nosotros tenemos la idea que mientras vayamos conversando, vayamos formando lo que nosotros, lo más semejante a nuestro cuerpo de cómo ustedes se representan en su medio ambiente.



- Ante todo, también, pues las cosas que se vayan a decir, Oh, hacer con todo el respeto, ya saben. Estamos aquí hablando cosas muy personales. Hay que tener con todo el respeto hacia los compañeros, que si igual se van a integrar. Igual pues hay que ver.
  - pues el que iba a venir me engaño
- Sí podemos hacer comentarios o sino se llama la forma de representación de alguien más. Pero siempre con respeto, por favor.
- Sí, vamos a trabajar alrededor de unos 15 minutos y después vamos a la otra actividad. Y ya, pues ahorita les explicamos bien. Actividad ¿no hay ningún problema si grabamos?
  - si
- También queríamos decirles que esto es para nuestra formación y va a servir mucho de su ayuda a todo lo que nos digan. Para nuestro proyecto final, que nos ayuda mucho y que también es un tema que nos interesa mucho y queríamos conocer su punto de vista activa.
- La primera pregunta sería, ¿qué te gusta de tu cuerpo?
  - que me gusta de mi cuerpo. . .
- Pueden ser varias eh
  - pues todo. . .
- ¿Qué es todo?
  - Brazos, Piernas, todo, asi.
- ¿Pero cuál te gusta más o cuál sientes que a TI te representa más? ¿Cuál destaca más para ti?

- A mí, por ejemplo, me gustan más mis piernas porque juego fútbol, me gusta hacer como que senderismo. Entonces eso está padre y, por ejemplo, no sé si me quedo sin lana o me dieron mal mi cambio o me asaltaron o algo así, me siento con la fortaleza de que mis piernas me pueden llevar del punto A al punto B sin ningún problema entonces a mí me gusta esa parte de mí. (sonido de aclaración)
  - Entonces una parte en específico.
  - Yo igual mis piernas por lo mismo que juego fútbol, me gusta como se llama (le pregunta a su amigo- Le responde “yo que sé eres tú”) igual ir a correr, no me gusta estar parado mucho tiempo, por que me estreso me da ansiedad.
- ¿Parado mucho tiempo? o sea ¿que estés esperando algo?
  - aja soy de poca paciencia.
  - pues que hay creo que también mis piernas pero no por “correr”, (“réplica en forma de pregunta de uno de los coordinadores”) no, o sea por que bueno me gusta bailar y como no sé como con mis piernas me acoplo rápido.
- ¿Que te gusta bailar?
  - de todo (se ríe un poco nervioso)
- No pero, algún género en específico, por ejemplo en mi caso me gustan mis piernas pero a mí me gusta más lo que es el baile urbano lo que es el reggaeton, el techno, el popit, que otro pues varios géneros de ese estilo a lo que se le conoce como género urbano, además no soy muy bueno con la cumbia. en tu caso ¿que te gusta bailar?
  - Es que no tengo un favorito, en general todos me gustan, no hay uno que diga este me da flojera, si no todos me llaman la atención.
- ¿Y desde siempre te llamó la atención o en tu familia, y también hay alguien que le guste y pues tal vez te empezó a enseñar?
  - No es que primero fue cuando estaba más chiquillo. Pues en mi familia son puras mujeres y entonces era de que tenías que aprender a bailar y ya después,

con el tiempo, cuando fui \*chambelán por primera vez, pues ya me gustó.  
(\*réplica de un coordinador ¿También?)

- ¿Qué le hace pensar la pregunta Roberto, Ángeles?
  - Pues a mí me gustan mis manos, así me expreso mejor con las manos este qué más pues mis ojos siento que son expresivos no más en general todo pero es lo que más.
- Veo que tienen en común que son como tu centro de expresión, las manos aparte de eso de tus manos y de la expresión ¿otra zona de tu cuerpo que en este caso no tenga que ver mucho con la expresión?
  - Pues es que para mí todo el cuerpo expresa cómo te mueves. Como te vistes, como te comunicas con los demás como te perciben los demás y para mí todo tiene que ver con la expresión. Por ejemplo, a mí me gusta mucho abrazar también es parte de y también debe saber en qué momento utilizarlo porque hay personas. A mí me gusta, pero no sé los demás entonces también, lo que a ti te gusta no debe ser algo que incomoda a los demás. también se debe delimitar uno entonces, qué más después ya, eso es lo principal.
- ¿Roberto?
  - ¿A mí qué es lo que más me gusta del cuerpo antes? No me gustaba, no era de mi agrado, pero como fue pasando el tiempo, te vas dando cuenta de que muchas personas tienen muy diferente cuerpo, y eso que en diferente tiempo me llegó a incomodar al no tener mismo sistema de antes de si vas a comer algo así vas a engordar y el no preocuparte de lo que vas a consumir.
- ahora que lo mencionas a mí me pasaba algo parecido cuando era más joven yo he hecho mucho deporte como les platicaba me gusta mucho el fútbol y muchas cosas actividades físicas, pero cuando era más joven a veces mi familia se mofaba de mí, no mal intencionadamente pero cuando comíamos me decían apoco te vas a comer toda esa porción o apoco te vas a comer tanto, pero era por que yo hacía ejercicio y me daba mucha hambre, pero como dice roberto a veces yo sentía pues igual no quería comer tanto por lo que me decían, ahora ya no pero en esos, circunstancias en ese tiempo, yo si me lo pensaba, de hijole como que me sentía juzgado de que estaba o que no estaba comiendo pero era por eso porque hacía mucho ejercicio.
- Ahorita siguiendo esta pregunta. Sigue una siguiente que me parece interesante y abordable que sería ¿En qué momento tu familia llegó a generar incomodidad o molestia con respecto a tu cuerpo? O en algún momento ¿llegó a generarte molestia o

incomodidad? Sabemos que pues probablemente la familia no quiera como que hacer ese ataque, si tal vez no sea malintencionado. Pero con respecto a cada uno que ya comentó incluso, Roberto de que vivieron como que esa incomodidad de que si sufrieron como que ese ataque. En mi casa, yo sí las comparto a mi me decían chaparro y yo decía de ¿chaparro de donde? o Gordo y si es como que en algún momento me llegó a generar un cierto complejo pero siempre estuve de Gordo, Delgado, Gordo, Delgado, mi metabolismo siempre fue así, igual mi crecimiento siempre fui gordito gordito o delgado delgado siempre fui variando y hasta justo en preparatoria fue como empecé a cómo cuidar mi imagen como me veía hacer ejercicio, jugar basketball, como a cuidar yo mas mi imagen corporal pero de ahí fue como que de la familia me formó como que esa incomodidad de que me empezaron a decir gordo. por eso les decía a ustedes ¿en algún momento les llegó a generar incomodidad?

- Les decía que me meti a jugar futbol por que no sé me sentí raro, porque es como si estuviera en la escuela porque les digo que antes me hacían bullying y pues sentía que era lo mismo en mi escuela y en mi casa, y pues nose busque, buscaba una forma de salir que no fueran las drogas y pues ya me meti a jugar futbol y pues ahí empece a adelgazar y ya estoy aquí, como que ya me siento mejor conmigo mismo y con mi familia ya arreglaron las cosas y ya eso fue lo que me marcó.
- ¿Lo hablaste con tu familia?¿Lo platicaste?
  - si, le dije que me incomodaba y ya lo dejaron de hacer, ahora me están apoyando por lo mismo que les dije que me gustaba hacer esto y esto y ya.
- Hay que bueno que lo hablaste, no sé si ¿tú fuiste como que el que dijo oigan como que quiero decirles algo o ellos se dieron cuenta y te dijeron oye que tienes?
  - No llego un punto donde ya me estaba hartando con lo mismo y se que es mi familia y quiere lo mejor para mi pero llega un momento en que te hartan cuando están haciendo algo que no te parece y yo dije no pues hasta aquí un alto y pues ya les dije, y si se enojaron conmigo pues estaba muy enojado y les hable de la manera, no de una manera adecuada y ya al final lo hable de que me siento tal, tal y tal y no pues perdón y ya se arreglaron las cosa afortunadamente.
- ok, Supongo que no se daban cuenta de que te molestaba tanto.
- Entonces si conoces alguien que llegara a estar en esa misma situacion que tu, como que mensaje le darías

- Pues que no se sienta así, que primero no busque salir por el camino de las drogas por que es malo porque es malo no, que busque alguna actividad o igual que lo platique con sus familiares lo que le incomoda aveces no siempre va terminar bien pero con el tiempo se van a dar cuenta de que, que paso que no se sienta mal si no que eso lo aprovechara y que platicara tranquilo en contra de ello, y platicará después de esto, esto y esto, que no se deje guiar por lo que las demás personas le digan y ya.
- Gracias por compartirlo
  - Es hubo una parte que, no me acuerdo bien, me acuerdo que hubo un tiempo en el que mi familia decía ¿que no comes o que chingados? y les digo no pues si, hasta como mas que ustedes, pero pues no engordo, no nada, no es mi culpa y me acuerdo que asi me decían, ah es que seguro no comes, ya hasta que vieron que si comía mucho y asi hasta me intentaron llevar al doctor para que, que onda con migo y ya le dijeron asi es su hijo, quemama mas rapido las cosas que ustedes.
- ok, entonces tienes un metabolismo muy rápido
  - aja, entonces dijero ah que no se que y ya pero nunca me afectó, no bueno al menos mi pensamiento siempre es que siempre va a haber pensamientos negativos de la gente y ya es muy tu decisión si decides tomarlos en cuenta y quedarte en un pinche, bueno en un estado emocional de ah nadie me quiere y por que no les gusto asi o en vez de demostrarles que no, que te ves bien.
- No sentiste ningún tipo de frustración que no te creian tus familiares.
  - ah, no, si yo se que no estoy enojado a mi no me afecta, no me afecta lo que diga la gente, pues por que no les doy mucha importancia
- Osea para ti con que tu, te sientas bien eso ya.
  - Aja, si
- Roberto, Angeles, alguna vez que hayan sentido que dentro su contexto familiar haya sentido algún comentario u ataque verbal asi como de conducta que los haya hecho sentir mal.

- Yo creo que en mi caso fue a la inversa, lejos de recibir críticas de la familia recibí apoyo, En esta parte quiero comentar que de una manera fantasiosa una Sudadera no va a cubrir por que al final no recuerdo quien fue pero eso que me habían dicho o que de alguna manera la manera en la que corresponde la familia puede o bien perjudicar pero en este caso sirvió de apoyo,
- Con eso que nos dijiste de la ropa más suelta ¿nos podrías decir que te hace sentir traerla así?
  - de alguna manera traerlo así, no se iba a notar tanto en un cuerpo delgado, lo único que no pasa de más que la ropa se me veía grande. es lo que decía los comentarios nunca recibí de esa manera, fui completamente activo y de alguna manera se fueron reduciendo. (23:58- 9 segundos inentendibles) o tal vez no al 100
- Hablando de que talvez se sientan o nos sintamos todos conformes pero tambien me gustaria preguntarles si ¿a futuro les gustaría cambiar algo tal vez, no se cambiar su alimentación, o tal vez les está llamando un estilo de ropa que ahorita no sea el mismo, o tal vez entrar a un arte marcial y entonces no sé si se les había pasado por la mente algún plan que tuviese que ver con cambiar con ese estilo de bien, que utiliza un impacto en su estilo de vida o incluso en su cuerpo?
- Yo por ejemplo, hasta hace poquito mi amigo me invito al gimnasio, yo nunca había ido al gimnasio y no por, como que la verdad no tenía muchas ganas no me llamaba la atención pero me convenció y que creen que me gusto mucho y ya me quedé, entonces no se si alguno de ustedes había planeado algo así no sé.
  - no pero pues me gustaria. no engordar si no estar mas, tener mas masa muscular y ya seria muy a futuro o sea no ahorita por que me voy a enfocar en los estudios.
  - No sé, también sería aumentar mi masa muscular no sé para no verme tan delgado y así, o qué más no sé tatuarme tal vez.
- Ah un tatuaje ok, ¿ya habías pensado en un diseño? o si
  - a es que es de una serie que me gusta mucho

- cual seria ¿prison break?
- noo jaja es que... es que es un anime
- ¿Cómo se llama?
  - Los 7 pecados capitales, ese ese el de un dragón o el de escanor.
- ¿Alguno con ellos con el que te sientas identificado con quién? o ¿que te guste más, o todos te gustan?
  - no, ahí si no todos son muy decepcionante, pues seria con 2, seria con el rey Arturo y con Escanor, porque bueno con Escanor seria mas por que no sé me da esa relación de que en las noches ya no es lo mismo que en el día, que demuestra que en el dia es todopoderoso y musculoso y así que puedes derrotar a todos y en las noches es todo lo contrario. (Como que ese cambio) aja ese cambio si, si, si (Me recordaste lo de fiona de dia eres uno y de noche eres otro) no tampoco tan feo.
- ¿Ustedes amigos?
- Pues a mi me llama la atención eso que decias de ese cambio de la noche a algo totalmente distinto y en la mañana pues si todo lo contrario aunque no se eso esta muy curioso ¿Porque también tiene sus cosas buenas a veces descansar no creen? si aveces si después de un partido de hacer algo aquí bien cañon tambien se antoja descansar
- ¿Pero qué cambiarían? podría ponerles una pregunta muy similar a lo que dice ¿Que cosas o que parte de tu cuerpo te gustaría cambiar o crees que de alguna manera no te hace sentir bien?
  - ¿Como?
- Si hay algo de su cuerpo que digan “si me gustaria cambiarlo”
  - ah mi peinado
- Yo podría decir en mi caso algo que me gustaría cambiar, sería mucho las llantitas como he ido al gimnasio de por mi casa, pero si de vez en cuando me gustaría quitarlo

para marcar mas no me gusta pero si quisiera tener.

- En mi caso a lo mejor fueron mutuo el peso, subir de masa muscular pero fuera de eso igual con el hecho de mis dientes a veces he pensado en utilizar brackets o este tratamiento que es de blanquear los dientes, ese y ¿Ustedes?
  - pues nada mas el peinado, no me gusta, quiero probar algo nuevo ya, ya si veo que este es el que me queda pues ya.
- y ¿tienes como que ya planteado cuando o solo lo tienes así de un día?
  - no cuando me crezca otra vez y lo amarre pueda ir y me digan pues te queda este chavo
- ah pero estas buscando que o ya tienes uno, ya has visto uno en concreto o quieres que la vida te sorprenda con un corte
  - Es que el problema es que mi cabello es muy liso (lacio) si, si, si re lacio y pues en las mañanas se enreda horrible y luego no se acomoda y es como de ¡aah!
  - Yo no sé los brazos, los siento muy flaquitos por lo mismo quisiera mas masa muscular y no es que este inconforme pero si los siento flaquitos
- Osea no tanto la inconformidad pero si para mejorarlos dirias tu y ¿tu también igual ya tienes planteado un día o una forma de hacerlo?
  - Sería ya más a futuro porque ahorita con la escuela y el tiempo que me da como que no está mucho, como que lo veo mas a futuro o sea no ahorita pero si seria como una meta a largo plazo.
- ¿Solo los puros brazos o general? para estar estéticamente
  - No sé en general para estar parejo todo y aja estético.
  - Bueno creo que como dice Victor no en su edad es mas a futuro mas a futuro y creo que ahi en la uam tienen un gimnasio y yo cuando estudiaba ahi ese gimnasio no existía, entonces cuando cambian el gimnasio anterior era la



novedad y me gustaria ir pero ya no tan a futuro si no mas próximo.

- ¿Pero... para qué para volumen?
  - más para tonificar, no volumen la prioridad sería tonificar el cuerpo y tal vez el volumen es algo que me genere conflictos pero sería más tonificado para marcar el cuerpo.
- Es que muchos se quedan en el primer paso de un día, un día hasta que te vas a aventar de un salto, un paso, igual mi primera vez en el gimnasio fue de vamos haber que sucede, te explican y te cuidan mucho son muy atentos les importa mucho tu salud, y les importa mucho tu cuerpo.
- ¿Para ustedes qué tan importante es cómo los ven los demás y su imagen?
  - No sé, siento que es... ¿La imagen propia? Siento que es lo más importante como que es lo que vas a enseñarle al mundo no de lo que eres y cuál es la diferencia.
  - bueno yo he tenido el pensamiento que solo puedes ser 2 tipos de personas, La del montón o ser diferente.
- ok, si ¿Tu que crees que sea importante?
  - Mas que nada tu forma de ser, por que ami no me importa mucho, me importa mas la forma de ser de cada quien que seas tal y como quieres y no como las otras personas te quieran ver.
- Que pasa si un día van con un grupito de personas y ustedes quieren integrarse pero ese grupito no los acepta tal cual son ¿Que harian en ese tipo de situaciones?
  - Me voy
- ¿Por qué te vas?
  - por que no voy a cambiar por una persona, si quiero hacer un cambio que sea por ti mismo y no para entrar en un círculo social, total gente hay un chingo.

- igual yo me alejaría igual que mi compañero.
- ¿Les ha pasado esa situación?
  - una vez, si por que yo tenia un amigo en secundaria que se drogaba, al principio si me caian bien, pero ya despues me incitaban y pues me tuve que alejar de ellos y ya despues ya no me aceptaban por lo mismo de que no me dejaba y no me dejaba, y ya les deje bien en claro que no iba a cambiar no iba ha echar a perder mi cuerpo por estar con ellos.
- Te decían oye que onda dale (echate un jale “hace referencia su compañero”) me invitaban como que me obligaban pero yo nunca le hice a eso, pero ya les dije ya hasta aquí. no voy a cambiar por estar con un grupo de personas que tal si hay alguien que te acepta como quieres,
- ¿pero entonces tú sentiste que ya te trataban distinto?
  - no ,mira lo vas notando con el tiempo, por ejemplo ellos se bajan a la silla y ellos estaban en su relajo y yo en el mio, segun yo era lo mejor para mi, por que ellos ahora tienen problemas por que se drogan.
- Bueno les agradecemos mucho el haber participado en esta actividad de la plastilina
- Antes un comentario rápido de cómo se representaron
- Si quieren podemos mostrarlos
- Pues miren me falto poner las articulaciones pero justo pues no se, si se acuerde que les dije que a mi me gusta dibujar, entonces hay unos muñequitos que venden en las, donde venden todo para dibujar, pinceles y todo eso y son unos muñequitos de madera no sé si los han visto y vienen así con las articulaciones y todo entonces bueno yo trate de emular algo asi como ven no me funciono muy bien pero esa fue como que la idea que tenía en mente como que de hacer ese muñequito que te enseñan a dibujar de mejor manera por eso lo hice asi.



- Yo, lo puse así con la figura de redondito en la cara y en las piernas que son fuerte y aguantan mucho peso y no me dejan caer por eso me gusta por que en general no me dejan caer y pues más que nada fue por eso.



- Yo si le retire muy cañón para que se viera que tiene peinado y osea no trate de hacer algo así tan luminoso pero tampoco trate de hacer así una línea igual algo semejante a como yo me veo.



- Yo busqué una manera ingeniosa creo yo de ocultar mi poca habilidad para las manualidades y para el dibujo también como pueden ver, no es algo que sea mi fuerte entonces busque la manera más intuitiva que pudiera hacer la actividad sin complicarme tanto creo que para mi hubiera sido más complejo hacer una figura como ustedes han hecho y entonces por eso opte por esta imagen que de alguna manera también se realizó.



- yo lo hice sentado por que como les dije no me gusta estar parado, igual le hice una katana porque igual tengo una pues la verdad no es que me guste mucho, es que me recomendaron un anime y pues me gusto y como salen las katanas pues no se me gusto y ya se quedo asi, por lo mismo que no me gusta estar parado me da ansiedad.



- ah voy yo, yo le puse espadas y esto que no parece un casco esto se supone que era un casco de carreras ya que a mi me gusta ir ahí en el autódromo a ir a correr a manejar en lo que es ¼ de milla asi y la espada se la puse pues porque antes un tiempo atrás practicaba esgrima pero no era con las espadas de madera, era con espadas grandes asi como medieval por eso.



- Pues yo también soy pésimo para las manualidades y la verdad lo hice super rápido por que la verdad también estaba haciendo otras cosas y pues siempre me gusta mucho lo oscuro y osea como que soy de esos no sé, soy como que muy oscuro y no me gusta como, creo que trato de ser a veces así, osea soy muy buena onda pero me gusta mucho la oscuridad y como que se ve mal como un ser malvado pero puede que no sea así y sea un reflejo de un caparazón que utilizo para que, este deforme pero justo por que casi no me gustan las manualidades por eso igual fueron los cuernito y algo que nunca me ha gustado es que tengo entradas y eso siempre ha sido desde que se me empezó a caer el cabello y antes si me afectaba pero ahora ya no y siento que si lo superé y algo que siempre quise cambiar es ponerme mas cabello y nose mas grande me pongo algo, es muy caro pero si le puse como un sostén osea estoy como sostenido de algo, siempre me gusta estar agarrado de algo para no caerme.



- Pues esto sería todo chicos les agradezco que hayan venido y como que se hayan abierto a todo lo que les estábamos preguntando y todo eso, así como su experiencia y les recordamos que todo esto se queda aquí y no se comente fuera para que se use de mala forma o mal comentario.

### **Transcripción de la Quinta sesión del 24 de enero del 2023**

La quinta y última sesión que se tuvo con los jóvenes del IEMS el 6 de diciembre, se trató de una actividad en cuanto un tanto especial para todos (incluidos nosotros), porque fue diferente a las que habíamos hecho, tratamos de hacer una actividad pensando que sería el

cierre adecuado para este “Taller”. En nuestros planes teníamos la actividad de las cartas ya que constaba en pasar ahora en algo más individual y profundo que con la ayuda del anonimato podrían abrirse a algo que a lo mejor no pudiesen contar ante todos así que decidimos dejarlo al último como una estrategia de desahogo.

Llegamos al salón y no contábamos con mucho tiempo así que dimos las instrucciones con los muchachos y muchachas que teníamos para comenzar, después se fueron incorporando más jóvenes. Cabe recalcar que el equipo también se incluye en la actividad por lo que todo el salón se mantuvo en silencio en lo que todos terminaban de escribir, pasaron los 15 min y poco a poco fueron dejando su respectiva carta en el buzón para así pasar a la mínima charla que nos quedaba.

Le agradecemos a los muchachos por toda su atención brindada desde el primer momento, la confianza y el respeto, escuchamos sus opiniones concluyente al taller y para finalizar creímos que era una buena idea que en las paredes del buzón que llevamos nos dejaran algún comentario que quisieran lo cual accedieron.

Al terminar con los jóvenes pasamos a ver a Karina para agradecerle por todo aunque nos propuso tener una sesión más, que por motivos de estar ajustado a los días de vacaciones invernales, tanto ellos como nosotros no se pudo dar. Ese día fue la última vez que estuvimos en el IEMS pero nos quedamos satisfechos con el trabajo que hicimos

## **CARTAS:**

Hola querido cuerpo.

Me encantaría cambiar mi carita, otra cosa que me encantaría cambiar es mi piel y ya.

Querido cuerpo.

En estos días no he podido ir al gym por más que nada pereza y por el viaje que se tiene planeado todo surgió por un conflicto de que comentaron que me veía gordo y eso me molestó al punto de decir hasta aquí se acabó el gordo.

A mi cuerpo le agradezco todo lo que me permite vivir, expresar y sentir los abrazos que puedo dar. A veces es complicado cuidarlo todo el tiempo, hacer ejercicio y tener una buena alimentación. Pero me gusta agradecer que tengo todo para ser feliz.

Querido cuerpo: aprendí que gracias a ti puedo hacer muchas cosas tanto respirar, caminar correr, reír, como muchas cosas más necesito tener buena forma para poder hacer lo que quiero prometo cuidarte más y aprender más de ti.

Querido cuerpo- últimamente me he sentido mal contigo considero que mi alimentación no es adecuada por ende me he enfermado constantemente, me duele mucho que no he tenido el cuidado correcto, me hace sentir mal porque me lastimo parece que no pero sí es molesto sentir este miedo de que mi cuerpo está dañado no logro tener una satisfacción contigo. No me siento cómodo cuando me veo en el espejo siento que el cambio que le he dado no es el adecuado quiero sentir cosas bonitas contigo pero no es así te veo y siento horror ese mismo error que la sociedad me juzga por no tener ese cuerpo perfecto tengo miedo mucho miedo por el maltrato que te he ocasionado, no me siento bien al tratarte así creo que debo

aprender a quererte un poco más y no lastimarte, creo que pone mal a mí de que tú ya no te sientes con la misma fortaleza te cansas más y eso me hace pensar que tengo que hacer ejercicio pero es más la pereza que tengo que prefiero comer y seguir engordando al final seguiré siendo un cerdito no me queda más que pedirte perdón.

Mi querido cuerpo...

De mi cuerpo no me gustaría cambiar nada ya que me gusta tal y como es a lo mejor lo que cambiaría sería mi forma de vestir.

Querido cuerpo me siento muy a gusto contigo la verdad no me puedo quejar me siento bien. La peor experiencia que hemos vivido fue la muerte de nuestro mejor amigo ese día nunca lo olvidaré y me arrepiento de haberlo sacado de su casa (salir de fiesta) siempre te llevo en mi memoria.

Lo que no me gusta de mi cuerpo son los brazos los siento muy flacos.

Lo que más me gustan son mis piernas porque son fuertes y me han ayudado varias ocasiones.

Lo que a nadie le he querido contar es cómo pasó porqué pasó (la muerte de mi mejor amigo) y hasta la fecha lo encuentro traumático que a veces me duermo llorando de tan sólo recordar los momentos felices que vivimos.

La promesa de aquel día la cumpliré.

24 de enero de 2023

Pues yo creo que mi cara no me gusta porque no se.

Querido cuerpo...En toda y a lo largo de esta corta vida siempre te he querido y aunque no sueño decirlo mucho yo sé que tú lo sabes.

Se que nos gusta estar en condición siempre, estar preparados para lo que sea es por eso que siempre te trato de cuidar sin introducir casi nada de sustancias nocivas.

Me gusta mucho mi cuerpo de los pies a la cabeza. Me siento afortunado de que no me faltará nada.

Me siento contento de mi cara, de mi cabello, de mis brazos, hombros, piernas, pues hasta de lo que aquí no puedo escribir jaja.

Casi nunca hemos estado envueltos en polémicas o críticas pero si en un momento llega a pasar se que lo que más importa es la relación entre tu y yo.

Pues sí, a mí sí me gusta mucho mi cuerpo porque puedo hacer muchas cosas como hacer marometas comer bien hacer ejercicio correr brincar caminar hacer manualidades puedes mi cuerpo puede ser como andar y muchas cosas que puede ser mi cuerpo.

Querido cuerpo hemos hecho tantas locuras juntos que a veces llegamos agotados a la casa. Llegamos y nos dormimos y ya no sé qué poner de todos las locuras que hemos hecho. Podríamos empezar como cuando salíamos a las retas de la cuadra nos metiamos bien tarde o cuando nos habíamos con el amigo de la moto con el orejón y bueno para qué recordar esos pues ahora ya no hacemos nada de eso sólo salimos a la prepa y ya

A veces no me siento a gusto conmigo porque siento que no doy todo de mí para lograr algo que me gusta mucho. Me desanima el tratar de hacer algo se algo y que mi familia no me apoye.

Físicamente no me gusta mi cuerpo porque hay veces que me siento insuficiente con él y vivo comparándome con el cuerpo de muchas chicas.

Lo que le quisiera ser o decía mi cuerpo es que hagamos ejercicio ya que en ocasiones no me siento del todo bien con mi cuerpo no me gusta está flaco porque me hacen a veces burlarse me hace sentir mal.

Mi querido cuerpo.

De todo mi cuerpo no me gustaría cambiar nada porque si alguien no le gusta tu cuerpo es su problema si tú te sientes seguro o segura está bien todos son perfectos a sus pasos o modo.

## COMENTARIOS.

Ángel estilo y ponen taller :)

Hi I am Víctor good luck in your project

Me gustó mucho sus actividades :)

Me gustó las actividades

Me encanta conocerlos ♥

Me pareció interesante Me gustaron mucho las actividades del taller

Me gustaron las dinámicas ♥

I have you chicos, se les quiere y gracias por las actividades divertidas.

Está guapo el chamarrá verde se les quiere mucho está escrito por Lola.

## CATEGORIAS DE ANALISIS

CATEGORÍA	MATERIAL EMPÍRICO	AUTORES- BIBLIOGRAFÍA
	Suelten el cuerpo, exprésalo, y este, saquen lo que tengan que sacar, creo que eso nos habla bastante del cuerpo	
	Antes estaba flaquita y me hacían burla por eso y luego engordè, bueno subì de peso y me hacían burla por eso	



	Jugar futbol porque no sé me sentí raro	
	Nunca me afectó [...] pensamientos negativos	
<b><i>Cuerpo, corporeidad y corporalidad</i></b>	Me gustaría no engordar y tener mas masa muscular	
	Enfermedad	
	Alimentación no adecuada	
	No he tenido el cuidado correcto	
<b>I</b>	No logro sentir una satisfacción conmigo	
	Incomodidad frente al espejo	
	Prefiero comer y seguir engordando, al final seguiré siendo un cerdito	

	Físicamente no me gusta mi cuerpo	
--	-----------------------------------	--

<b>CATEGORÍA</b>	<b>MATERIAL EMPÍRICO</b>	<b>AUTORES- BIBLIOGRAFÍA</b>
	yo a veces no me sentí bien, antes, luego se reían de mí, porque luego ocupaba mucho short, pues se me veían unas patitas, (risas) tenía unas patitas de pollo	
<b>FAMILIA Y JUVENTUD</b>	Me comí unas semillas, que según te hacían bajar de peso, si me internaron 3 días, antes estaba flaquita y me hacían burla por eso y luego engordé, bueno subí de peso y me hacían burla por eso[...] me hizo mucho daño, me deshidraté y termine internada tres días en el hospital.	
	creo que toda mi vida lo he vivido y pues la mayoría de las personas se burlaban de mí [ ...] por ejemplo si se burlaban de mí, pues les pegaba, y esto hasta la fecha me ha llevado a muchísimos problemas.	
	No me gustan mis brazos son flacos	

	Me gustan mis piernas son fuertes	
	Caso que le ha sido traumático	
	Me arrepiento de haberlo sacado de su casa (muerte del mejor amigo)	

CATEGORÍA	MATERIAL EMPÍRICO	AUTORES-BIBLIOGRAFÍA
	Empecé a adelgazar [...] me siento mejor	
<i>Estigmas, Estándares y Exigencias Sociales</i>	Malestar Familiar	
	Aumentar mi masa muscular para no verme tan delgado	
	Esa relación de que en las noches ya no es lo mismo que en el día	
	Horror por no tener el cuerpo perfecto	

	Vivo comparando mi cuerpo con el cuerpo de otras chava	
--	---	--