



**Arq. Francisco Haroldo Alfaro.**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño UAM Xochimilco.

## **INFORME FINAL**

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía: “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM), INAH

Periodo: 21 de marzo de 2024 a 30 de septiembre de 2024.

Proyecto: Apoyo a las actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural.

Clave: XCAD000147.

Responsable del Proyecto: Arquitecto Carlos Madrigal bueno.

Asesor Interno: Dra. Laura Isabel Romero Castillo.

Prestador de Servicio Social: Ana Laura Lopez Lopez

Matricula: 2202038615.

Licenciatura: Arquitectura.

División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Cel: 56 1850 7992

Correo electrónico: 2202038615@alumnos.xoc.uam.mx

# **Apoyo a las actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural.**

## **Introducción:**

El proyecto Apoyo a las actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural se realizará en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía: "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM) en el periodo que comprende del 21 de marzo de 2024 al 30 de septiembre de 2024.

Se realizaron actividades como la elaboración y análisis de planos arquitectónicos, sistemas constructivos y la identificación de archivo fotográfico.

## **Problemática:**

Se presentaron diversos proyectos que requieren ser actualizados tanto en el ámbito de la representación arquitectónica, como en la modificación de alguna restauración que requieren dichos proyectos. Dentro de estos proyectos destaca la fachada de la Iglesia Corpus Christi que requiere una adecuada representación arquitectónica a detalle, donde se incluya cada uno de los puntos representativos de la fachada, como lo es, la puerta, el centro y el escrito religioso ubicado al centro de esta.

Otros de los proyectos que destacan es La Restauración del Ex Convento de San Francisco de Asís donde se requiere mejorar tanto la calidad de representación, como el entendimiento de muchos de los detalles con que cuenta y aquellos que se requieren para la restauración de este, este proyecto en especial requiere de tiempo de análisis, ya que es muy extenso y cuenta con una amplia variedad de planos donde se incluyen plantas arquitectónicas, fachadas, detalles constructivos y planos de acabados.

Cada uno de los planos de dichos proyectos se muestran con baja calidad y con deterioros por el paso del tiempo. De igual forma no se cuenta con todos los archivos originales de algunos de estos, provocando el poco entendimiento de la gran parte de dichos proyectos.

## **Objetivos:**

Representar de manera más clara cada uno de los proyectos, ya sea en la representación arquitectónica como en la restauración que requiera cada proyecto. Tener los archivos editables (CAD), y en PDF en donde se muestre una buena calidad y representación de

cada uno de los planos de detalles y de las restauraciones que se requieren según sea el caso.

### Actividades realizadas:

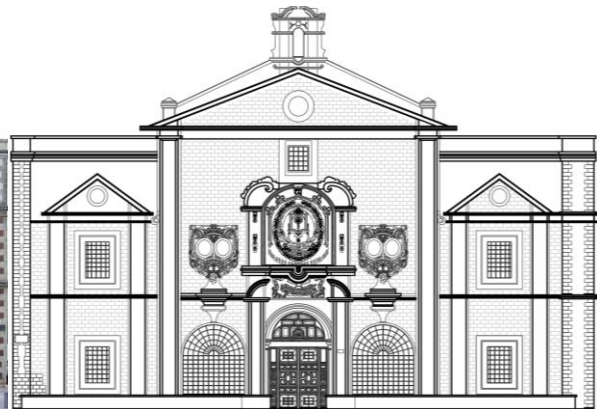
En primera instancia junto con otro compañero realice un levantamiento de la fachada de la Iglesia Corpus Christi para poder plasmarla en dibujo y de igual forma visualizar cada detalle que tiene.

Ilustración 1. Fachada Iglesia Corpus Christi



Fuente 1. Arquitecto Carlos Madrigal.

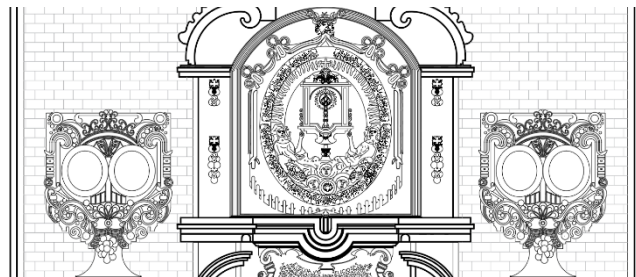
Ilustración 2. Representación Fachada Iglesia Corpus Christi



Fuente 2. Elaboración propia.

Continuamos con la representación arquitectónica de la fachada en donde detallamos cada uno de los puntos resaltantes, como lo es el centro en donde se observan dos mujeres, una cruz y tres rostros que se ubican en la parte baja y al mismo tiempo son adornados con diferentes texturas y formas, dando como resultado un dibujo detallado como fue solicitado por el Arquitecto Carlos Madrigal.

Ilustración 3. Centro de Fachada Iglesia Corpus Christi



Fuente 3. Elaboración propia, 2024.

Ilustración 4. Centro de Fachada Iglesia Corpus Christi

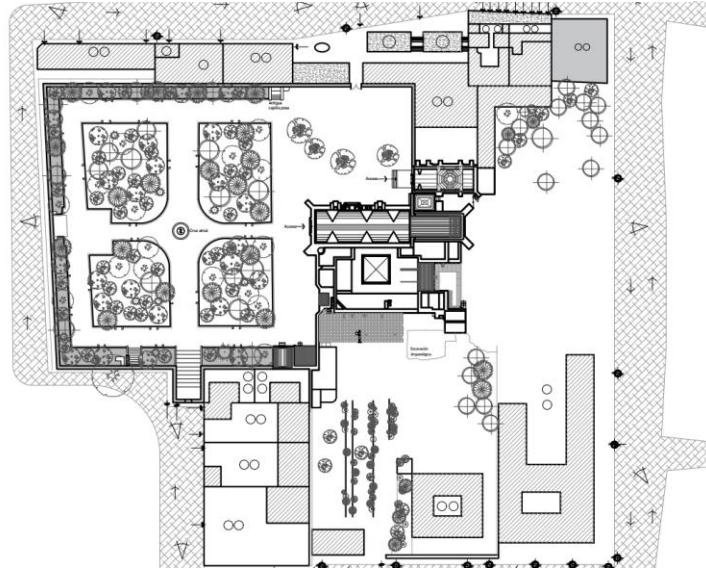


Fuente 4. Elaboración propia, 2024.

De igual forma detallamos la puerta, ventanas y transcribimos el texto religioso que se muestra al centro de la fachada.

El siguiente proyecto que trabaje fue la Restauración del Ex Convento de San Francisco de Asís, en donde me encargue junto con otros compañeros a mejorar la calidad de las plantas arquitectónicas, fachadas, alzados y detalles constructivos.

Ilustración 5. Planta Arquitectónica del Ex Convento de San Francisco de Asís

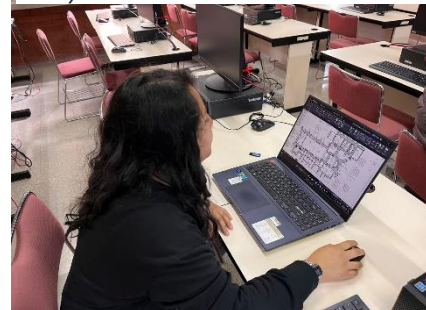


Fuente 5. Elaboración propia, 2024.

El Arquitecto Carlos Madrigal nos proporcionó una carpeta con 65 archivos en formato PDF que contenía todos los planos que necesitaban tener una mejor presentación. Cada uno de estos planos fue revisado exhaustivamente junto al Arquitecto Carlos Madrigal, enfocándonos en cada detalle y mejora que requería cada plano.

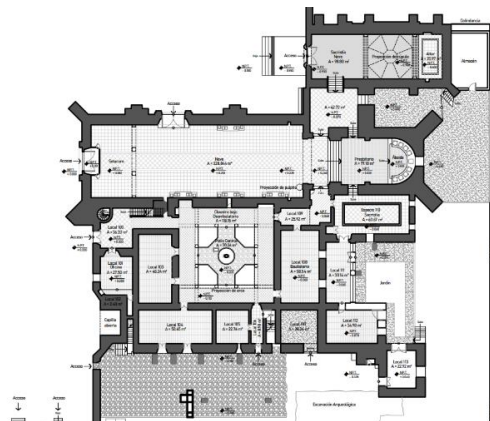
Realizamos correcciones en las descripciones de algunos detalles y mejoramos la calidad de dibujo y de representación de todo el proyecto. Tanto en las plantas arquitectónicas como en los alzados y detalles constructivos mejoramos la calidad de línea y la representación arquitectónica. Para las fachadas nos encargamos de representar a color cada una de las restauraciones que requería según las imágenes que nos fueron

Ilustración 6. Elaboración de trabajo en ENCRyM



Fuente 6. Elaboración propia.

Ilustración 7. Planta arquitectónica de una sección

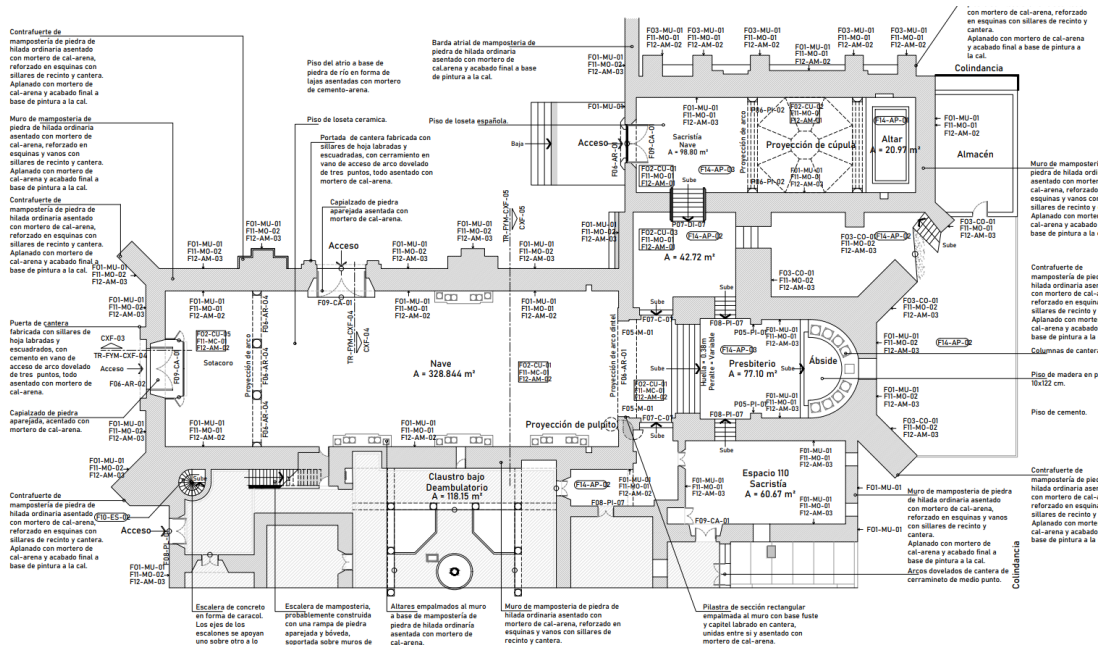


Fuente 7. Elaboración propia.

proporcionadas, de igual forma se modificaron y agregaron algunas descripciones faltantes y que requerían mejor entendimiento.

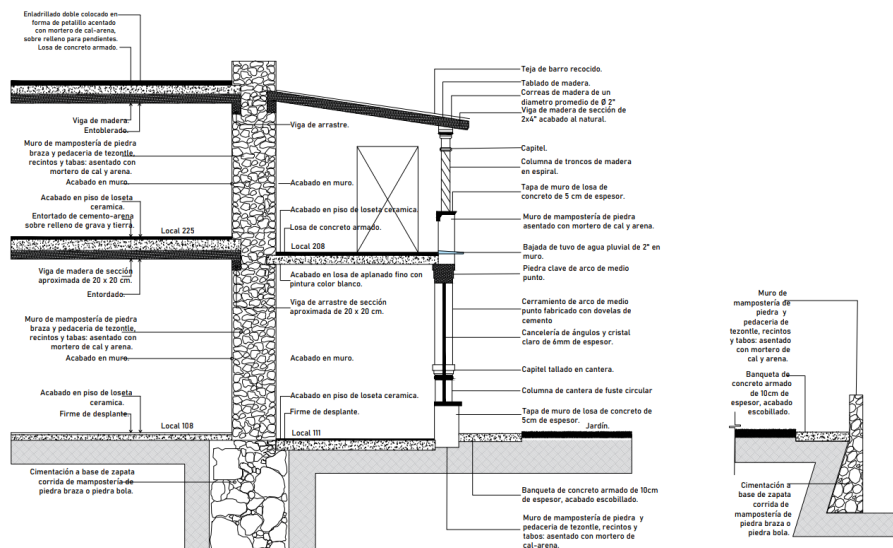
Al terminar con este proyecto hicimos entrega de 65 planos en formato DWG y PDF con la finalidad de ofrecer una carpeta que contenga los archivos editables en buenas condiciones y con la calidad de representación necesaria en caso de tener alguna otra modificación en tiempo futuro.

Ilustración 8. Planta arquitectónica de una sección con descripciones de restauraciones



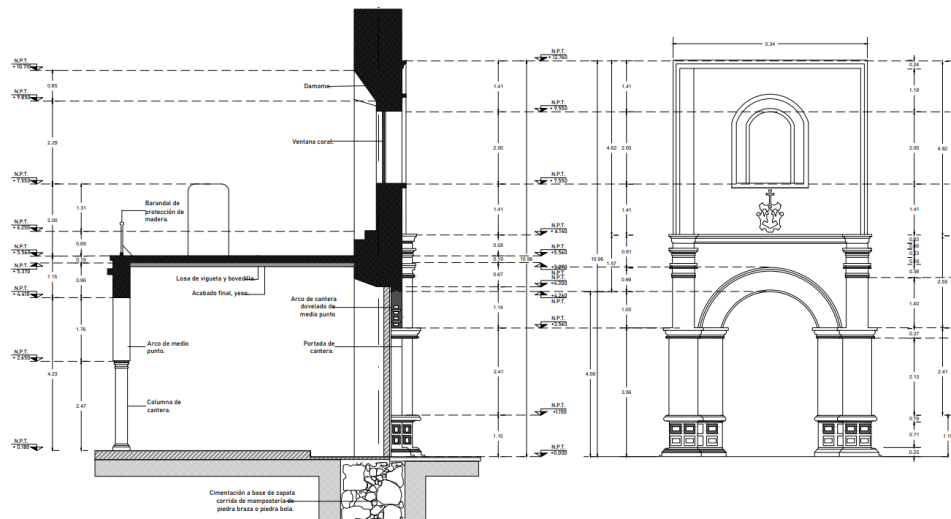
Fuente 8. Elaboración propia.

Ilustración 9. Corte de una sección con descripciones de restauraciones



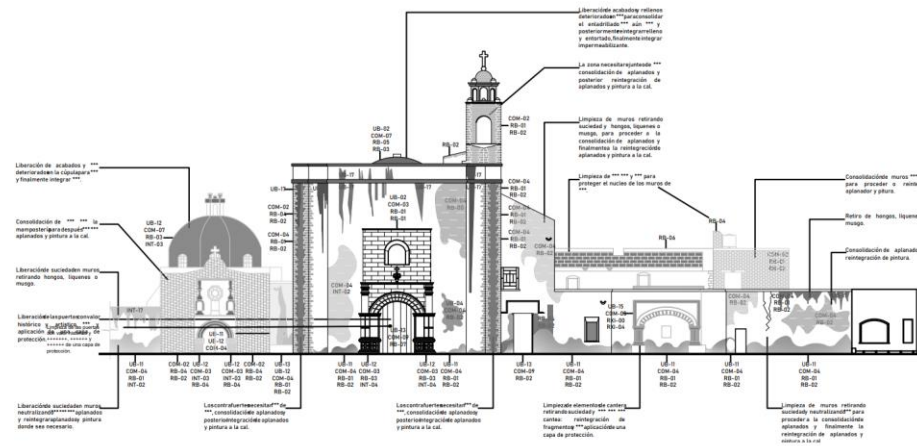
Fuente 9. Elaboración propia.

Ilustración 10. Alzado de una sección con descripciones de restauraciones



Fuente 10. Elaboración propia.

Ilustración 11. Fachadas del Ex Convento de San Francisco de Asís con descripciones de restauraciones



Fuente 11. Elaboración propia.

Ilustración 12. Fachadas a color del Ex Convento de San Francisco de Asís con descripciones de restauraciones

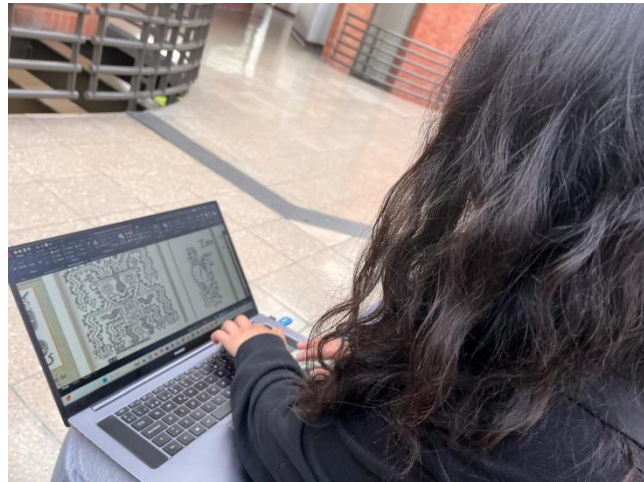


Fuente 11 Elaboración propia.

El último proyecto que trabajé fue un Bestiario Medieval del Arquitecto Carlos Madrigal que está dividido en tres secciones. Este proyecto consistió en dibujar a detalle cada una de las pinturas que se encontraban en los archivos proporcionados por el Arquitecto Carlos junto con otros tres compañeros, dando como resultado un total de 60 dibujos a detalle en formato CAD y PDF.

Cada imagen fue detallada en AutoCAD ya que contaba con baja calidad y se requerían para ser presentadas y explicadas en clases del Arquitecto Carlos.

Ilustración 13. Elaboración de trabajo en ENCRyM



Fuente 13. Elaboración propia.

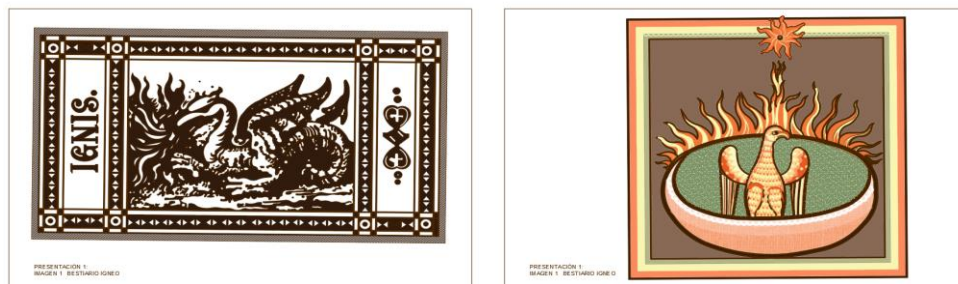
Con supervisión del Arquitecto Carlos y el apoyo entre mis compañeros y yo se revisaron a detalle cada una de las imágenes, ya que en ocasiones la calidad de línea no se perciba en el formato PDF y se requería modificar en AutoCAD para así poder apreciar de mejor forma todo detalle de la imagen plasmada.

Ilustración 14. Imágenes del Bestiario Medieval I



Fuente 14. Bestiario Arquitecto Carlos.

Ilustración 15. Imágenes a dibujo del Bestiario Medieval I



Fuente 15. Elaboración propia.

Ilustración 16. Imagen del Bestiario Medieval II



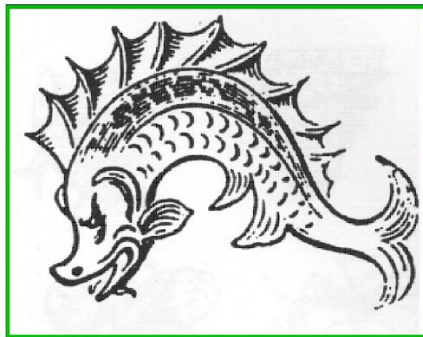
Fuente 16. Bestiario Arquitecto Carlos.

Ilustración 17. Imagen a dibujo del Bestiario Medieval II



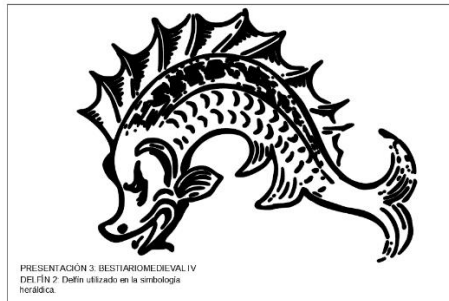
Fuente 17. Elaboración propia.

Ilustración 18. Imagen del Bestiario Medieval III



Fuente 18. Bestiario Arquitecto Carlos.

Ilustración 19. Imagen a dibujo del Bestiario Medieval III



Fuente 19. Elaboración propia.

Ilustración 20. Imagen del Bestiario Medieval III



Fuente 20. Bestiario Arquitecto Carlos.

Ilustración 21. Imagen a dibujo del Bestiario Medieval III



Fuente 21. Elaboración propia.

## **Metas alcanzadas:**

Con el apoyo de mis compañeros del servicio social y el del arquitecto Carlos Madrigal concluimos con tres proyectos que requerían ser actualizados y modificados.

Ofrecimos una variedad de archivos digitales en formato DWG y PDF con los que no se contaban y se requerían para las futuras restauraciones que se presenten. La finalidad de esto fue ofrecer una correcta presentación y organización de cada proyecto, ya que se contaba con deficiencia en ese aspecto.

Cada archivo fue revisado y aprobado por el Arquitecto Carlos, quien se encargó de revisar la calidad de línea, el detalle de dibujo y replantear algunas modificaciones que se requerían.

## **Resultados y conclusiones:**

El resultado de esta actividad fue la entrega completa de tres proyectos. Cada proyecto cuenta con calidad, presentación y organización como se solicitaba en un inicio para ser presentados a futuro o en su defecto para contemplar alguna restauración o modificación.

A continuación, se desglosan los proyectos:

1. Fachada de la Iglesia Corpus Christi (1 plano a detalle).
2. Restauración del Ex Convento de San Francisco de Asís (65 planos a detalle).
3. Bestiario Medieval (I, II, II) del Arquitecto Carlos Madrigal (60 imágenes a color y a detalle).

## **Recomendaciones:**

Quien decida participar en este proyecto entenderá y recordará un poco de historia ya vista durante la carrera, ya que muchos de los proyectos son antiguos y requieren ser plasmados de mejor forma. Pondrá en práctica su experiencia en el uso de programas para la representación arquitectónica y entenderá más a fondo cómo es y se trabaja la representación de alguna restauración en proyectos con muchos años de antigüedad y que necesita ser conservados.

## **Bibliografía y/o Referencias Electrónicas:**

- Archivos en PDF. Arquitecto Carlos Madrigal.
- Fotografías propias. Ana Laura López López.