



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

---

---

UNIDAD XOCHIMILCO  
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
“PROCESOS PSICOSOCIALES DE LA EDUCACIÓN EN  
ZONAS VULNERABLES”

TRABAJO TERMINAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA

PRESENTAN:

ARRIAGA ROMERO MARÍA ESTEFANY  
VILLANUEVA CERVANTES MASSIEL ARANZA  
ZAPATA SANTIAGO ALEJANDRA GISELA

ASESOR:

DR. RAMÓN SOLÍS FERNÁNDEZ

LECTOR:

TOMÁS CORTES SOLIS

CIUDAD DE MÉXICO

NOVIEMBRE 2019

# ÍNDICE

<b>Resumen</b> .....	<b>1</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>2</b>
<b>Capítulo I: La educación como constructo de identidad comunitaria</b> .....	<b>4</b>
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos .....	6
<b>Capítulo II: Marco teórico</b> .....	<b>7</b>
La noción de educación de Émile Durkheim.....	7
La noción de etnografía Educativa de Elsie Rockwell .....	9
La noción de la educación por el pueblo de Celestin Freinet .....	13
La apuesta por el ámbito comunitario de Jacob Krause .....	16
La noción de identidad psicosocial de Erik Erikson .....	17
<b>Capítulo III: Metodología</b> .....	<b>19</b>
Tipo de estudio .....	19
Escenarios.....	21
Población.....	23
Instrumentos.....	25
Caldeamientos.....	25
Dinámicas de Grupo .....	26
Entrevista.....	27
Técnicas de C. Freinet.....	27
<b>Capítulo IV: Estado del Arte</b> .....	<b>30</b>
Comprensión de los procesos institucionales desde la práctica del analizador .....	30
Migración .....	31
La identidad del ladino.....	32
Los procesos grupales .....	34
<b>Capítulo V: Trabajo de campo y experiencias en el terreno</b> .....	<b>36</b>
Primer acercamiento .....	36
Primer acercamiento al campo .....	38
Sesión 1.....	40
Sesión 2.....	41
Sesión 3.....	43
Sesión 4.....	45

Sesión 5 y 6.....	47
Sesión 7.....	50
Sesión 8.....	52
Sesión 9.....	55
Sesión 10.....	57
Sesión 11.....	59
Sesión 12.....	60
Sesión 13.....	62
<b>Capítulo VI: Análisis.....</b>	<b>64</b>
Camino a lo Institucional (CIDES IAP) .....	64
Educación Socializadora .....	69
Procesos psicosociales de la identidad .....	71
Contexto cultural de los sujetos.....	72
La calle generadora de espacios de trabajo pero no de socialización.....	74
<b>Capítulo VII: Resultados y Conclusiones.....</b>	<b>76</b>
<b>Capítulo VIII: Memoria Metodológica.....</b>	<b>82</b>
<b>Capítulo IX: Anexos .....</b>	<b>84</b>
Cronograma de actividades.....	84
Trabajo en el campo.....	96
Entrevista a CIDES.....	112
Diario de campo Estefany Arriaga .....	133
Diario de campo Massiel Villanueva.....	148
Diario de campo Alejandra Zapata .....	167
<b>Capítulo X: Fuentes de Consulta .....</b>	<b>183</b>

## RESUMEN

En México, la migración en territorio nacional ha sido uno de los principales motores del intercambio cultural y con ello de un forzoso replanteamiento de la identidad individual y colectiva; cuando parte de los sujetos que conforman una comunidad se aventuran al encuentro con la diversidad no es difícil adivinar que la socialización los hará integrarse a un nuevo intercambio y diálogo de valores y cosmovisiones, en donde la educación tendrá un papel importante para la reproducción de estos aspectos pero también para la eliminación de otros. Principalmente cuando estos grupos de migrantes han permanecido en el mismo lugar para vivir por más de dos generaciones lo anterior se hace más evidente, pues son los integrantes más jóvenes del grupo quienes deberán crear su identidad a partir de los procesos psicosociales en medio de esta segregación espacial. Es el caso de un grupo Otomí, que buscando nuevas oportunidades ahora se encuentra en medio de una de las principales ciudades del país, donde los niños forman su identidad en medio de una confrontación entre lo que son y lo que les dicen ser. La presente investigación tiene como objetivo dar cuenta de aquellos procesos psicosociales de la educación que son vivenciados por los niños de una comunidad infantil en la Ciudad de México, y como estos conforman la formulación de su identidad.

## ABSTRACT

In Mexico, migration in the national territory has been one of the main engines of cultural exchange and with it a forced replacement of individual and collective identity; When part of the subjects that make up a community venture to meet with diversity, it is not difficult to guess that socialization will make them integrate into a new exchange and dialogue of values and worldviews, where education will play an important role in the reproduction of these aspects but also for the concern of others. Mainly when these groups of migrants have remained in the same place to live for more than two generations, the foregoing becomes more evident, since it is the youngest members of the group who create their identity from psychosocial processes in the midst of this spatial segregation This is the case of an Otomí group, which is looking for new opportunities, now it is in the middle of one of the main cities of the country, where children form their identity in the middle of a confrontation between what they are and what they claim to be. This research aims to account for those psychosocial processes of education that are experienced by children of a children's community in Mexico City, and how they form the formulation of their identity.

**Palabras Clave:** *identidad; comunidad; socialización; educación; sujeto; cultura; migración; diversidad; psicosocial.*

## INTRODUCCIÓN

Todos en algún momento nos hemos cruzado en el camino de nuestra vida con distintas personas; con algunas ese cruce es más duradero que con otras, sin embargo, a pesar del tiempo que dure ese encuentro, es interesante que la mayoría de veces no nos ponemos por un momento a reflexionar de qué forma esas personas están cambiando nuestra manera de ver la vida, o de qué modo la cambiamos para ellos. Seguramente te ha pasado que te has encontrado con personas que no son pertenecientes a la localidad de donde tú vives, personas que salieron de sus hogares ubicados a miles de kilómetros para buscar nuevas oportunidades, esto en un país como México, que posee una gran riqueza multicultural se ha vuelto casi una experiencia diaria, de hecho puede ser que uno mismo sea esa persona que salió de su hogar para buscar esas oportunidades.

Formar nuestra historia en gran parte refiere a estos constantes encuentros de unos con otros, debido a que es mediante estos que construimos nuestra identidad, aceptando o rechazando lo que el otro nos dice que somos; esta historia muchas veces va a partir de la de nuestros padres, y también en muchos casos la historia de nuestros hijos partirá de la nuestra. De tal forma que esto se vuelve un círculo interminable, un inagotable círculo de socialización.

La historia que uno debe formar siempre es una que ya ha sido empezada por otros, de generación en generación, por la cultura, por valores y saberes legitimados en un nivel pre-teórico, y en concreto por lo inculcado en la socialización primaria; en ella descansa la manera de formar e instituir en nosotros como sujetos, aquellos roles o categorías asignadas por la sociedad a la que pertenecemos, es a través de ella que tomaremos y seremos convocados a ocupar un lugar en el que el otro nos designa.

Sin embargo, este proceso de socialización no termina ahí; ya que desde la antigüedad, la humanidad se vio en la necesidad de formar grupos para hacerle frente a las adversidades; con el paso del tiempo, este proceso dio lugar a la vida en comunidad, misma que fue adoptando y delimitando aquellos rasgos o características que la distinguían de las otras, es decir, dio el paso a una identidad colectiva, que otorgaba el reconocimiento de pertenencia a aquellos que formaban

parte del grupo. Mediante esta segunda socialización, es donde las personas ya no sólo conforman una identidad individual, sino que también se reconocerán como parte de un colectivo.

Hablar de identidades siempre refiere a un proceso de categorización, implícita o explícitamente. En México el sentido de comunidad se ha encontrado fuertemente presente en la historia de nuestro país, un claro ejemplo de ello, sería la comunidad Otomí; donde aquellos aspectos histórico, sociales y políticos que son vivenciados por esta comunidad, conformarán elementos para generar una identidad comunitaria, descansado sobre la base de su comunidad.

La identidad será entendida como un eje central dentro de esta investigación, la cual será ubicada dentro de los procesos psicosociales que atañen a la educación, así como la relación de estos con apropiación de la identidad comunitaria Otomí en un sector poblacional de niños, en cuyo caso su familia ha buscado a través de la movilidad, que al principio hablamos, el cambiar sus condiciones de vida.

Partiendo desde una perspectiva comunitaria consideramos que la identidad es algo que se conforma en las interacciones de los sujetos, de esta manera buscamos que nuestra labor como investigadoras sea de manera activa y participativa dentro del campo, y que pueda generar dinámicas dialécticas en donde podamos explorar aquellos procesos psicosociales haciendo hincapié en el respeto por su lugar, sus valores, sus tradiciones y conocimientos.

## **CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN COMO CONSTRUCTO DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA**

Se le llama socialización al proceso mediante el cual los sujetos serán inscritos en una sociedad determinada, este proceso responde también a un contexto histórico-social preciso, que lo vuelve único. La institución familiar será la encargada de la socialización de sus miembros, es en ella donde en este primer acercamiento con el mundo social que el sujeto adquiere elementos trascendentales que conforman su subjetividad; a su vez será la encomendada para transmitir el conjunto de valores, conceptos, saberes, ideologías, costumbres, tradiciones y comportamientos que responderán al ideal que se espera de ese sujeto social.

La función de esta institución tiene un papel trascendental para determinar la identidad en la cual están siendo adscritos los sujetos, construyendo así un sentido de pertenencia comunitario que descansará dentro del imaginario individual, grupal y social. Para que la identidad colectiva pueda definirse se necesita de la interacción con otros, del reconocimiento del otro como aquello que se es, o en dado caso, no se es; mediante esta relación los miembros pertenecientes a dicho grupo social deberán cumplir las demandas que son solicitadas consciente o inconscientemente. Los sujetos que primeramente son socializados por este grupo social primario, posteriormente se enfrentarán con un grupo secundario, es aquí donde aquel discurso propiamente dicho en primera instancia será puesto en duda o no, por este nuevo encuentro.

La identidad comunitaria ha servido como un mecanismo para brindar homogeneidad en la vida de los sujetos, misma que brinda características específicas que otorgan pertenencia y conforman ésta misma, es decir, que la subjetividad de los integrantes se ve incorporada en un proceso de identificación en una sociedad que busca el medio para categorizarlos. Esta cuestión también es cargada de elementos culturales y discursos institucionales que encasillan al sujeto, delimitando aquello que se espera de él, como el lugar que ocupa en función de determinado espacio social.

En México, diversas comunidades han consolidado su identidad a partir de un vínculo de reconocimiento que se da en este proceso de socialización ya antes mencionado, mismo que es transmitido generacionalmente, de la misma forma la identidad se encuentra estrechamente relacionada al vínculo que conforman éstas con el espacio territorial que ocupan; la condición que dificulta estos procesos identitarios es cuando ocurren fenómenos de desplazamiento, enfrentarse a los temas de movilidad, debido a que estas han sido orilladas a moverse del lugar que en muchos casos es el que les da un mayor arraigo y sentido de pertenencia a su identidad colectiva y que al mismo tiempo cada vez se hace más frágil por diversos factores. Este es el caso de la cultura Otomí, donde algunos de sus integrantes han buscado cambiar sus condiciones de vida en un contexto urbano en la ciudad de México. Debido a este acontecimiento de desplazamiento las comunidades Otomíes se ven enfrentadas a este mercado de identidades y pertenencias, que engloba este nuevo contexto urbano, que a su vez ofrece bienes culturales distintos a los ya conocidos, lo que simultáneamente genera en los integrantes de esta comunidad el rechazo o aceptación según el contexto dónde se insertan.

Es por todo lo antes expuesto que nos interesa conocer los procesos psicosociales e identitarios por los cuales pasan los niños en comunidades Otomíes acentuadas en la Ciudad. Para el caso de estudio, intervendremos con una comunidad de niños a través del Centro IAP "Colibrí". Considerando que esta generación de niños son nacidos en la zona urbana, contrario a sus padres que son nacidos en el Estado de Querétaro en una comunidad reconocida como Otomí; es por ello que nuestro interés está centrado en conocer sus demandas psíquicas, afectivas y emocionales, en este contexto de confrontación con una cultura citadina poco estudiada, a su vez nos resulta importante indagar, ¿cómo la educación inscribe en en los niños, aquellos procesos psicosociales que les estructura su identidad?; ¿cómo se apropian estos niños, siendo de la tercera generación, de la identidad Otomí en un contexto de enfrentamiento con un nuevo proceso de socialización que conforma una identidad urbana?.

**OBJETIVO GENERAL:**

Incursionar en una propuesta didáctica de actividades alternativas y explorar los procesos de identidad psicosocial de los niños participantes en el centro “CIDES IAP COLIBRÍ” ubicados en la alcaldía Cuauhtemoc, dentro de la Ciudad de México.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .**

1. Conocer cuál es la metodología que implementa el centro “Cides IAP Colibrí” en el proceso de intervención con los niños.
2. Identificar concepciones en el método de enseñanza de los educadores que trabajan con la comunidad.
3. Conocer cuál es la mirada que tienen los educadores de la institución “Cides IAP Colibrí” dentro de la comunidad.
4. Aproximarnos a la comprensión de los procesos de identidad y las condiciones de potencial socialización de los niños de la comunidad.
5. Contribuir al fortalecimiento comunitario en los niños a partir de la propuesta de C. Freinet.
6. Promover en los niños la autogestión a través de las técnicas de C. Freinet.
7. Contribuir al proceso de alfabetización con fichas de Lecto-escritura.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### LA NOCIÓN DE EDUCACIÓN EN EL SENTIDO AMPLIÓ DE ÉMILE DURKHEIM

*“La educación es un ente social: es decir, que pone en contacto al niño con una sociedad determinada y no con la sociedad in genere”*

*P. Fauconnet*<sup>1</sup>

La educación para Durkheim será entendida como una socialización de los miembros de una sociedad, misma que será determinada por cada comunidad en un momento histórico específico y a su vez será delimitada por el aspecto social de las clases sociales; esta misma transmisión cultural es ejercida por las generaciones mayores a aquellas más jóvenes y *“tiene como objeto suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales”* (Durkheim,1975)<sup>2</sup>.

Con ello se deja entender que la educación está cimentada por una base común pero cada una es particular, ya que responde a las demandas de una sociedad determinada; ésta será la encargada de transmitir a sus miembros valores, ideologías de orden: religioso, político, etc., buscando con ello forjar un determinado ideal de sujeto. Este proceso se da a partir de la construcción de ideas y nociones a través de la historia y la cultura perteneciente a la sociedad correspondiente, y que a su vez descansan en la conciencia colectiva de sus integrantes, los cuales le otorgan diferentes significantes dentro del campo de lo simbólico.

Este proceso también puede ser comprendido debido al reconocimiento de los partícipes de la sociedad, es decir, los sujetos se reconocen como parte del colectivo y a su vez, también registran aquellos ideales o representaciones sociales que caracterizan a la población a la que están inscritos.

---

<sup>1</sup> P. Fauconnet (1975) Retomado en Introducción. La obra pedagógica de Durkheim. Educación y sociología.

<sup>2</sup> Durkheim, Émile (1975). Educación y sociología.

*“No existe pueblo alguno donde no haya un cierto número de ideas de sentimientos y de prácticas que la educación deba inculcar indistintamente a todos los niños, independientemente de la categoría social a la que pertenezcan estos”<sup>3</sup>*

A su vez deja claro que un sistema educacional en las sociedades refiere a esta doble disyuntiva ya que es a la vez *singular* y *amplio*. En el sentido *amplio* refiere a una diferencia entre los distintos escenarios pertenecientes de una sociedad, por ejemplo: la educación recibida en la ciudad no será la misma que reciba la gente del pueblo, y a su vez dentro de la misma ciudad esta será distinta de acuerdo a los diferentes sectores y el modelo pedagógico que manejen las distintas instituciones educativas, debido a que consideramos que en cada sujeto existe:

*“un sistema de ideas, sentimientos y de costumbres, que expresan en nosotros no nuestra personalidad, sino el grupo o los grupos diferentes de los que somos parte integrante”<sup>4</sup>*

Es bajo esta premisa que nosotros trabajaremos estas dos acepciones en un doble proceso, entendiendo la educación en un sentido *singular* y a su vez *amplio*. En primicia el sentido amplio en nuestra población, se da debido que ésta es la tercera generación de Otomíes; es aquí donde una generación previa se ha encargado de esa trasmisión de pertenencia e identidad cultural, para la perpetuación de aquellos elementos previos que conforman su identidad en el sentido comunitario. Por otro lado la noción Singular, la exploramos en la implementación de nuestra propuesta de actividades alternativas referentes a los procesos educativos. Consideramos indispensable pensar la identidad como un desarrollo social al que sólo nos es posible aproximarnos si lo miramos con toda esta multiplicidad y variedad de aquellas coacciones e instituciones que concurren en su construcción.

---

<sup>3</sup> idem

<sup>4</sup> idem

## ETNOGRAFÍA EDUCATIVA DE ELSIE ROCKWELL

Como antecedentes del desarrollo de la investigación etnográfica en América Latina, específicamente en México, están las investigaciones de corte cuantitativo experimental, los discursos marxistas clasificados como teorías de la reproducción, la pedagogía crítica de Freire y la investigación-acción latinoamericana donde uno de sus exponentes principales fue Fals Borda.

A fines de la década de los setenta, el panorama de la investigación educativa incluyó nuevos enfoques. Esto llevó a la búsqueda de aquellas posturas teóricas que posibilitarán una perspectiva metodológica distinta, a fin de poder estudiar la escuela por dentro, con toda la complejidad que en ella se expresa. *Se trató, ante todo, de destacar la vida que despliegan los actores dentro de su ambiente escolar.*

Inclán (1992) señala que el enfoque etnográfico en la educación tiene sus antecedentes en la antropología y la sociología. Considera que en México se han presentado dos variantes de investigación educativa: la antropológica y la etnográfica. La peculiaridad de la etnografía educativa es que busca indagar en los significados de las situaciones cotidianas que se presentan en las escuelas. Por tal motivo hace énfasis en el estudio de lo micro, en el análisis cualitativo y en la recuperación del sujeto. Para acercarse a la realidad empírica, los investigadores delimitan un universo de estudio, realizan observaciones por períodos prolongados que describen completa y detalladamente, y efectúan entrevistas estructuradas y no estructuradas. Estas técnicas de investigación, considera Inclán, se emplean simultáneamente, pero la observación directa es el medio privilegiado.

La etnografía abrió las puertas a la observación más profunda de la interacción social en situaciones "naturales", un acceso a fenómenos no documentados y difíciles de incorporar a la encuesta y al laboratorio. Los antropólogos expresaban un afán por contextualizar y por conservar la complejidad de los procesos sociales, en encontrar orden donde otras disciplinas veían sólo anormalidad y desviación, una sensibilidad al lenguaje y sobre todo la pertinente y necesaria inclusión de las concepciones de los sujetos sobre sus singularidades. Los etnógrafos entran al

campo de las sociedades complejas a través del estudio de las situaciones particulares de la vida cotidiana: de esquinas, barrios y comunidades, de manicomios, cárceles, juzgados, clínicas y escuelas.

En esta se propone una nueva mirada, define nuevos objetos de estudio y elabora conceptos pertinentes a la escala estudiada. Entendemos así como tarea básica de la etnografía la documentación de lo no documentado, descubriendo y atendiendo a los fenómenos propios, aquellos demasiado familiares y por consiguiente más desconocidos durante los diversos trabajos de investigación y que despliegan múltiples factores psicosociales existentes alrededor del ámbito educativo.

La etnografía ha abierto un espacio para la reconstrucción cualitativa de los procesos y relaciones dentro de la educación (Rockwell, 1991); es así que su meta gira en torno a conocer el mundo tal como lo conocen los sujetos que lo experimentan cotidianamente, con la intención de comprender cómo se construye socialmente la educación.

Exige al investigador la mayor "objetividad" posible en su tarea de "describir" la realidad, y otra que exigiría la mayor fidelidad posible a la "subjetividad" de los miembros de una cultura, términos lo más cercanos posibles a las formas en que los miembros de esta cultura perciben el universo.

La perspectiva teórica y las concepciones mismas del investigador no intervienen en la descripción. Sin embargo esto no quiere decir que la teoría no sea parte necesaria del proceso etnográfico, ya que toda descripción involucra, necesariamente, una conceptualización del objeto. Los problemas teóricos se reservan para otro nivel, el de la etnología o del análisis comparativo.

No es posible atenerse estrictamente a las categorías "propias" de la cultura estudiada, ya que el etnógrafo siempre selecciona y ordena lo observable a partir de su propia conceptualización del objeto estudiado. Este hecho insoslayable no hace menos objetiva a la etnografía, al contrario, la etnografía que mejor expresa y da cuenta de las relaciones y los procesos particulares que se estudian es consecuencia del trabajo teórico y no de la "materia prima" para empezar a hacerlo.

Al adoptar la etnografía en el campo de la investigación educativa, es importante no acceder a ella como una simple técnica, sino tratarla como una opción metodológica, en el entendido de que todo método implica teoría, o séase que permite un proceso de construcción teórica simultáneo a la investigación empírica. Las posibilidades que de aquí se desprenden son importantes para la construcción de nuevos y recónditos objetos de conocimiento en el campo de investigación.

Rockwell (1991; 1994) considera que en la investigación etnográfica el trabajo de campo es indispensable para que el investigador mantenga una relación prolongada con los actores que participan en un espacio social. Durante su estancia, el investigador se adentra y se familiariza con las prácticas sociales que ahí se recrean. Desde el planteamiento de Inclán, se entiende como una metodología de trabajo de campo en donde a la par que el investigador inicia su análisis sobre los acontecimientos relevantes para su trabajo, construye sus categorías analíticas paulatinamente, logrando generar y enriquecer la teoría.

La etnografía, vista como opción metodológica, se diferencia de otras debido a su base analítica que es el estudio de la socialidad y del actor constructor de ésta. (Maffesoli, 1993); requiere de trabajo de campo para dar cuenta de la particularidad, ya que se enfoca más en la comprensión de las acciones que resultan imposibles de encontrar mediante estadísticas porque, contrariamente, tienen como objetivo la interpretación del sentido, aquello que supuestamente resulta intrascendente, porque es lo familiar. Desde este punto, los acontecimientos simples no existen sino que todo acto implica una elaboración compleja, una construcción de sentido. Ningún instrumento puede entenderse al margen de la función para la cual fue creado. La cultura atraviesa los instrumentos, pero éstos son, en sí mismos, una expresión cultural que pueden también a su vez estar o no vinculadas a otras esferas de índole histórico o político. En pocas palabras el investigador busca aprehender, desde su particular posición de observador, los acontecimientos que surgen del contexto en el que se encuentra e interpretar los mismos desde la mirada del otro; por ejemplo, las formas de socialidad que dominan en una escuela de estudiantes de clase media en la ciudad de México no son las mismas que imperan en una institución situada en una zona rural, ya que cada humano se vuelve “parte de” en la medida que

incorpora las abundantes representaciones, códigos, tradiciones, prácticas y saberes elaboradas colectivamente dentro de su grupo de pertenencia.

Por otro lado tomaremos en cuenta la "macro-etnografía", con una serie de modelos diferentes que incorporan elementos derivados de fenómenos educativos, esto requiere de la inclusión de las "fuerzas históricas y comunitarias relevantes", y que la unidad adecuada para un estudio etnográfico es *el barrio*, y no el salón de clase. Este enfoque tiende a recurrir a un trabajo de campo más amplio, que combina el trabajo con una observación más directa de los procesos estudiados. Sus unidades de análisis rebasan así las secuencias de interacción verbal que abren la posibilidad de reconstruir las mediaciones institucionales entre las situaciones y las estructuras sociales. Nos resulta importante destacar que todo proceso tanto educativo como social tiene un trasfondo cultural y familiar que, como investigadores, dejamos muchas veces de lado; en este proyecto nos interesa conocer cuáles son todas esas vicisitudes a las que se enfrenta el ser humano dentro de su comunidad en una búsqueda por mejorar sus condiciones de vida ya sea estudiando o viéndose forzado, por el contexto en el que se encuentra, a realizar otro tipo de trabajos.

Optamos por una investigación que apunta a lo etnográfico, en la que se insiste en la consigna de "observar todo", aunque de hecho sea imposible. La tarea de observación etnográfica no procede de un momento en que se "ve" todo a otros, en que se definen "cosas" específicas para observar, sino al revés, esto se logra inicialmente mediante la apertura a los detalles que aún no encajan en ningún esquema; o bien con la atención a las señales que proporcionan los sujetos y que indican nuevas relaciones significativas. Estas pistas se recuperan y se vuelven interpretables en la medida en que el trabajo teórico paralelo las integre. El trabajo teórico proporciona entonces las categorías necesarias para tornar nuevamente observables los indicios preliminares, para expandir nuestra "mirada". Esta forma de análisis permite la flexibilidad, necesaria para descubrir qué formas particulares asume el proceso que se estudia, para interpretar su sentido específico en determinado contexto.

Elegimos la etnografía siendo uno de los métodos más relevantes utilizados en investigaciones cualitativas, como lo es la nuestra. Intentamos visualizar a

profundidad el modo de vida de una unidad social concreta, tomando en consideración factores que, aunque pudiera no parecer así, se acercan moderadamente más a su intimidad en ámbitos familiares, de clase social, escolares, etc. Situación que nos permite interpretar la información encontrada en campo, tanto verbal como la no verbal, y acercarnos un poco a una cosmovisión más global orientada a comprender lo que estas comunidades hacen, dicen, piensan desde sus códigos culturales, cómo interpretan y construyen su mundo y lo que en él acontece, con el fin de precisar un poco más la relación entre los conceptos generales y los fenómenos observables a través de procesos psicosociales educativos dentro de la comunidad Otomí.

## **LA NOCIÓN DE LA EDUCACIÓN POR EL PUEBLO DE CELESTIN FREINET**

*“la vida es la que guarda el secreto”*

*C. Freinet*

Primeramente Freinet explica que para que un sistema educativo pueda ser más eficaz y verdadero debe imperiosamente abordarse física y psicológicamente, esto hace referencia a la práctica en sí misma (salir del aula para ir a buscar la vida en el entorno en la que se observará el medio natural y humano) y a la teoría psicológica subyacente a la práctica pedagógica.

*“Las orientaciones teóricas de las etapas psicológicas vinculadas a las grandes funciones vitales, que presiden la organización sistemática del estudio del medio –alimentación, protección contra la intemperie, defensa contra los peligros, solidaridad humana– obstaculizan a su juicio la emergencia de los verdaderos intereses del niño. Para Freinet, el estudio del medio sólo tiene pleno sentido cuando se intenta obrar sobre él y transformarlo.” (Vuillet, 1962)*

Otro paso importante evidente es la transformación del marco institucional desde sus raíces, en donde el niño pasa a tener un papel más participativo por medio de diversas técnicas o como él los llama “talleres”, que más adelante explicaremos minuciosamente, y que tienen como fin el fomentar interés e involucramiento por

parte del niño; también la posición como educador toma un giro ya que no se le ve como una figura totalmente autoritaria, sino como un acompañante, un orientador que guiará en los procesos de aprendizaje.

Es importante resaltar aquí el pensamiento tan acertado que tiene Freinet sobre la enseñanza concebida desde el punto capitalista en donde se pone una barrera entre la educación y la vida.

*“...es importante que el educador tome conciencia de que la escuela actual, no es sino un engranaje de deformación del individuo.” (Freinet, 1974 a)*

Él hace este señalamiento en donde critica la desvinculación del niño con la vida, su medio social y con los problemas pertenecientes a él y a su comunidad, por lo que transforma su escuela en una extensión de la vida familiar, del pueblo y del medio del alumno.

El “movimiento Freinet” se describe entonces como cooperativo, es la reunión voluntaria de reflexiones y producciones, son las luchas que teje la propia realidad de su movimiento y de la naturaleza del individuo. La Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL), como lo denomina él, constituye la prolongación concreta del movimiento. Freinet mostraba de este modo, mediante la acción, la fuerza de la voluntad común de los maestros en un sistema jerárquico que aísla al individuo frente a la inspección oficial; es así que se genera la idea de que dentro de los talleres, el poder debe ser transferido en lo posible a los propios niños. De esta manera, Freinet demuestra la capacidad innovadora de su movimiento y su aptitud para crear las condiciones necesarias para el progreso pedagógico. Cuando los textos oficiales son incapaces de fomentar la innovación, el movimiento Freinet demuestra mediante la acción que la libre asociación tiene un dinamismo creador y multiplicador.

Por otro lado podríamos decir que la piedra angular del trabajo pedagógico planteado por Freinet hace alusión al “juego-trabajo” que posteriormente se convierte en “trabajo-juego”. Freinet (1974 b) define como trabajo *“... a esa actividad que se siente tan íntimamente ligada al ser humano, que se vuelve una especie de función cuyo ejercicio tiene por sí mismo su propia satisfacción, inclusive si requiere fatiga o sufrimiento”* (p. 137) hace ver al trabajo como una

necesidad incluso orgánica de gastar el potencial en una actividad que a su vez es individual y social con algún propósito. Para ello creó una serie de actividades en las que el niño aprende a trabajar de formas más didácticas, estimulantes y en colectividad, para adquirir autonomía y un sentido de lo social desde su perspectiva.

Consideraba la renovación de la enseñanza como algo indispensable para la liberalización humana, no puede proceder de los discursos o los textos sino de las prácticas y los medios técnicos que en cierto modo la imponen. La imprenta es la técnica por excelencia, la que materializa el pensamiento y la comunicación escrita.

La filosofía profunda de Freinet es la que él mismo denominaría “técnicas de vida”. A su manera, esta fórmula expresa la idea fundamental de una desconfianza con respecto a todo lo que es formal, lo escolástico, lo que es obligado y artificial, frente a una confianza agradecida en el resultado del contacto permanente con la naturaleza, que cree en la virtud del trabajo bien hecho, se alimenta del calor humano de las pequeñas comunidades y ama por encima de todo la libertad a través del conocimiento.

Ahora bien, la necesidad de saber nace del obstáculo, de la discontinuidad de la evidencia, de la falta de comprensión y de la búsqueda de lo que permitirá comprender. Para que esta indagación sea eficaz, tiene que ser espontánea y movida por la necesidad interior del que busca, y ella misma no puede estar libre de error. Tanteando, probando, volviendo sobre la prueba infructuosa para rectificar, el niño y el adulto aprenden verdaderamente.

La propuesta Freinetiana es implementada como punto de arranque para poder generar herramientas y poder así incursionar en la educación desde la vida de los niños, acercándonos a su realidad social y observando todos aquellos aspectos que conforman su identidad desde la educación.

## LA APUESTA POR EL ÁMBITO COMUNITARIO DE JACOB KRAUSE

El contexto histórico-social es el determinante de las características y escenarios de una comunidad; en México, una de las secuelas en el ámbito social de la modernidad, se ve reflejada, en el cambio en las formas de vinculación y relación de los sujetos. Vivimos en una época donde el individualismo está equiparando y apoderándose de todos y cada uno de nosotros, donde aquellos aspectos e intereses personales son priorizados sobre el bienestar común y que adjunto de la inseguridad y la violencia que permean en este país, conforman elementos para esta condición actual en la que nos encontramos sumergidos.

Ello conlleva a repercusiones significativas en la estructura psíquica de los sujetos, donde ya no hay un sentido de compasión por los otros, es por ello que consideramos indispensable y pertinente trabajar la concepción y el desarrollo del sentido de comunidad. Entenderemos comunidad cómo:

*“un espacio de identidad y significado en el que los individuos se reconocen como parte de un colectivo, comparten cultura, han construido una memoria colectiva sobre la base de las de las vivencias comunes que se transmiten y procesan a partir de saberes y sentidos comunes. La comunidad supera las barreras de lo geográfico y se sustenta en un sentido de pertenencia que descansa más en lo subjetivo que en la cercanía física” (Krause, 2007)<sup>5</sup>.*

Partiendo de dicha consigna visualizamos a la comunidad como un espacio de producción de identidad colectiva, la cual trasciende los límites del espacio y tiempo en sus integrantes, donde los mismos articulan sus modos de vida en función de la cultura. Para esta investigación el sentido de comunidad estará estrechamente ligado a la consigna de pertenencia, misma que se aborda desde la conciencia colectiva y que para el caso no se ve ofuscado en este desplazamiento a la urbe; la comunidad Otomí conserva su identidad comunitaria a través de la educación como expone Durkheim en el sentido *amplio*, con la transmisión a los integrantes más jóvenes de este grupo social.

---

<sup>5</sup> Krause Jacob, Mariane, Hacia una redefinición del concepto de comunidad -cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta (2001).

## LA NOCIÓN DE IDENTIDAD PSICOSOCIAL DE ERIK ERIKSON.

*“La vida no tiene sentido sin la interdependencia. Nos necesitamos unos a otros, y cuanto antes nos enteremos, mejor para todos nosotros”*

*E. Erikson*

La identidad no podría entenderse de otra manera si no es como una manifestación psicosocial, entendiendo el último aspecto de carácter integrador entre ambos conceptos. A su vez, esta misma es construida y delimitada en ese interjuego con los otros, de esta manera entra en contacto la percepción que tenemos de nosotros y la forma en que somos percibidos por los otros, siendo indispensable dicha interacción para podernos pensarnos como entidades distintas construyendo así un proceso identitario.

Para Erikson este fenómeno descansará dentro de lo subjetivo y se encontrará en constante continuidad, debido a que no hay una identidad compuesta monolíticamente, pues esta posee características sociales que la determinarán; también será la encargada de articular los modos de vida de los sujetos en espacio, tiempo y las interrelaciones entre el grupo perteneciente.

Siguiendo al autor en el libro *Infancia y Sociedad*, Erikson nos explica a través del ejemplo de la tribu Sioux, el proceso que se da cuando una identidad cultural se enfrenta con otra, partiendo del contexto de colonización. Es en este contacto cultural, donde se genera un sentimiento de malestar en una de las comunidades, para el caso la colonizada. Puntualmente, es mediante esta ejemplificación, que entenderemos que existen manifestaciones que se dan en lo grupal y que son producto de este proceso, como son: la apatía, inferioridad, retraimiento, rechazo, huida o resistencia de aquellas consignas con las cuales no se sientes identificados.

Es mediante este supuesto que nos permitirá esclarecer algunas vicisitudes como es la identidad de pertenencia en los sujetos que son adscritos a una comunidad, y cómo ésta se verá reflejada en muchas ocasiones en la discrepancia con el contacto cultural de otra comunidad, donde *“Las recompensas de un sistema*

*educativo significan muy poco para los miembros de otro sistema, mientras el precio les resulta demasiado evidente” (Erikson, 1985).*

Es mediante este supuesto que identificamos el contexto histórico-social que enmarca nuestra población. Se debe entender que el desplazamiento de grupos con una identidad comunitaria cimentada en la cultura Otomí, produce en sus integrantes más jóvenes una disyuntiva con la identidad de origen de su grupo familiar y el conjunto de elementos con los cuales se identifican y diferencian dentro del contexto urbano.

El sujeto mediante la educación que otorga este proceso de socialización se apropiará de este discurso familiar como algo fundante para el moldeamiento de su identidad y subjetividad, mucho más en el contexto mexicano. La familia se vuelve así una de las principales instituciones formadoras y emisoras de los diversos mitos y significaciones imaginarias sociales existentes en la educación.

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

Para la realización de este proyecto nos basamos en una metodología cualitativa que se caracteriza por ser un proceso interpretativo de indagación, siendo así, multimetódica, naturalista e interpretativa. Por lo que nos ayudó a recabar información a partir de la observación y la interacción en la comunidad citadina.

Dicha metodología nos proporcionó una aproximación del terreno comunitario y a su vez nos dio cuenta de aquellos procesos subjetivos que se juegan dentro de esta comunidad; teniendo en cuenta que existe una subjetividad perteneciente a dicho grupo poblacional ligada a su contexto histórico-social, que lo caracteriza particularmente, ya que conforma la identidad de cada uno de sus miembros en un espacio determinado y a la vez conforma una identidad colectiva, es decir, una subjetividad grupal.

### TIPO DE ESTUDIO

El método que nos ayudará para el caso de estudio es de enfoque etnográfico ya que refiere como un sistema concreto, el cual nos permitirá participar abiertamente en la vida diaria de una comunidad, durante un periodo determinado. La observación, la escucha y la descripción, con ellas incursionamos en el modo de vida del grupo Otomí. Por lo que lo dividiremos en cuatro fasetas:

- 1. Fase exploratoria:** Esta primera fase lleva consigo una serie de “estrategias y recursos interpersonales”, aquí se tendrá el primer contacto en torno a la investigación planteada, la observación es la que “deberá resolver el problema de la superficialidad y tratar de proporcionar una explicación”, se utilizarán las notas de campo, con la finalidad de registrar datos descriptivos.
- 2. Fase diagnóstica:** En esta etapa se recopila las notas que se hayan generado en el campo con el propósito de identificar y desarrollar lo que se observa. Dicha observación y redacción, proporciona relatos “solicitados” y “no solicitados”, los cuales nos permitirán tener el conocimiento de los actores y/o contexto como recurso y contenido.

3. **Fase de intervención:** Aquí se llegara al campo a realizar prácticas, por lo que es “importante cuidar la presencia”, “crear y establecer una imagen” y pasar “inadvertido”.
4. **Fase de evaluación:** Ésta comienza desde la fases anteriores, “se define mediante notas y apuntes analíticos; informalmente, está incorporado a las ideas, instituciones y conceptos emergentes del etnógrafo”<sup>6</sup>

Para poder cumplir con las fasetas antes expuestas, se utilizan herramientas como:

- **Observación:** El principal objetivo será observar el contexto, enfocar una mirada subjetiva, con el fin de “*revisar la distancia social y cultural de aquello que se mira*” (Guasch: Pp. 11), lo cual también implica poder participar en el entorno a investigar, lo cual se puede utilizar como una técnica de sentido común.<sup>7</sup>
- **Dinámicas de grupos:** Dichas consignas hacen referencia a los procesos que intervienen en los grupos, así como al conjunto de técnicas con el cual se interviene en ellos. Consideramos de suma importancia la aplicación de estas técnicas ya que nos ayudarán a la socialización y el encuentro con el grupo, así como la posibilidad de generar nuevos procesos de transformación en los sujetos, permitiendo dar paso a lo nuevo para con ello generar nuevos recursos para poder enfrentar nuevas situaciones y a su vez poder hacer extraño lo propio.

Consideramos que el uso de estas herramientas pueden permitir un mejor acercamiento con los miembros del grupo, generando con ello una aceptación e integración para que estos queden consolidados como uno solo; es decir que de paso a que el encuadre con la comunidad pueda ser de una manera más lúdica y a su vez esto ayude a calmar la ansiedad de los miembros del grupo y de nosotras como investigadoras.

---

<sup>6</sup> Hassersley, Martín (1982), Etnografía. Métodos de Investigación. Madrid: Paidós. Pp.3-132

<sup>7</sup> Guasch Óscar (1996), Cuadernos Metodologicos, Observación Participante, España: Centro de Investigaciones Sociológicas. Pp. 9-14.

## ESCENARIOS

La Ciudad de México representa el 0.08 por ciento de la superficie del país, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en la Ciudad de México “viven 8,918,653 habitantes, de los cuales 4,687,003 son mujeres y 4,231,650 son hombres, posicionándose en el segundo lugar a nivel nacional por su número de habitantes”.<sup>8</sup>

La capital de México o CDMX tiene como forma de gobierno republicano, representativo, democrático y laico, de acuerdo al Artículo 28 de la Constitución Política de la Ciudad de México, como es mencionado:

*"La Ciudad de México adoptará para su régimen interior la forma de gobierno republicano, representativo, democrático y laico. El poder público de la Ciudad de México se dividirá para su ejercicio en Legislativo, Ejecutivo y Judicial. No podrán reunirse dos o más de estos poderes en una sola persona o corporación ni depositarse el Legislativo en un solo individuo."*<sup>9</sup>

La CDMX cuenta con una autonomía de gestión, una constitución local propia, un gobernador, un congreso y para dar demarcaciones territoriales tiene en existencia de 16 alcaldías, las cuales estarán dirigidas por un alcalde y un cuerpo de 10 concejales, de los cuales 6 representaran a una parte del territorio y la población (su principal función es supervisar y evaluar las acciones de gobierno, y el control del ejercicio del gasto público), quienes en conjunto formarán un cabildo y serán elegidos por votación para un periodo de 3 años.

Las 16 alcaldías tienen la responsabilidad de proveer los servicios públicos básicos para su población (seguridad pública, agua potable, drenaje, alumbrado, panteones, mercados, parques, obra pública menor, servicios de limpia, uso de suelo, desarrollo urbano y/o comunitario, transporte público, etc.), por lo que cuentan con una independencia presupuestaria, cada uno de ellos percibe 16 mil

---

<sup>8</sup> Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2015). Número de habitantes en la Ciudad de México. Consultado en 08-15-2019 en <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/>.

<sup>9</sup> Secretaría de la Contraloría General (2019). Organización y Funcionamiento del Gobierno de la Ciudad de México. Consultado en 09-14-2019 en <http://www.contraloria.cdmx.gob.mx/evaluacion/marcoJuridico.php>.

pesos mensuales, cabe mencionar que el “presupuesto asignado no podrá ser menor en términos porcentuales a los que éste representó en el ejercicio fiscal inmediato anterior, respecto al presupuesto total de la ciudad”. (El sol de México:2018)

La elección de alcalde se llevará a cabo cada tres años y se pondrán reelegir solo por un periodo adicional, serán electos el 1 de Julio, elegidos a través de una plantilla, así mismo los concejales se elegirán dependiendo de la población y serán elegidos por medio de la plantilla que acompaña a los candidatos. El alcalde que resulte electo va a gobernar con el 60 por ciento de los concejales que elija, el resto lo asignan los otros partidos políticos dependiendo la cantidad de votos que reciban.

Los habitantes de la ciudad de México tiene labores variadas de actividades como: “comercio, información en medios masivos, servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes inmuebles e intangibles, servicios de apoyo a los negocios y manejo de desechos y servicios de remediación, servicios financieros y de seguros.”(Secretaría de Economía: 2014-2016)

La educación en la Ciudad de México de acuerdo al INEGI en el 2015, los niños de 3 y más años de edad solo el 30.4% asiste a la escuela, la población de 6 a 14 años el 84.7% sabe leer y escribir.<sup>10</sup>

La alcaldía de Cuauhtémoc es el corazón de la Ciudad de México, su nombre es un reconocimiento al tlatoani mexicana Cuauhtémoc (luchador de la batalla de México-Tenochtitlan). Sus construcciones cuentan con una gran antigüedad, con un tiempo de hasta 500 años aproximadamente, la superficie de la alcaldía es de 32.44 km cuadrados, representando el 2.1% del área total de la CDMX. De acuerdo al censo de 2015 del INEGI su población asciende a los 532, 553 habitantes.<sup>11</sup>

De acuerdo al Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, en el año 2010 se arroja que en la alcaldía cuentan con:

---

<sup>10</sup> INEGI (2015). Características educativas de la población. Consultado en 30-mayo-2019 el <https://www.inegi.org.mx/temas/educacion/>.

<sup>11</sup> INEGI (2015). Número de habitantes. Número de habitantes por delegación. Consultado el 30-mayo-2019 en <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/>

- 7,669 personas con pobreza extrema
- 110,206 personas con pobreza moderada
- 1,038 indigentes
- 24,505 personas vulnerables por ingreso
- 149,736 personas vulnerables por carencia social
- 138,273 personas entre no pobre y no vulnerable<sup>12</sup>

Esta demarcación cuenta con 34 colonias, de las cuales la colonia Roma es una zona ubicada cerca del centro de la Ciudad, esta zona se encuentra delimitada en dos colonias: Roma Norte que abarca el inicio del fraccionamiento y Roma Sur que se crea posteriormente. La demarcación fue pensada para ser una colonia de clase alta, cuenta con bulevares y camellones amplios estilo París, con esquinas de 45 grados por los cuales pasarían carruajes y predios amplios.

## **POBLACIÓN**

Al principio de nuestra investigación, habíamos dirigido la misma a niños y niñas de Educación Básica de entre 5 y 8 años, con la finalidad de poder observar los procesos psicosociales de la educación e identidad donde las técnicas de Freinet, Fichas de lectoescritura fueran aceptadas y manejables, sin embargo, no teniendo respuesta por parte de la Secretaría de Educación Pública se buscó colaborar con otra institución.

Para la realización de esta investigación trabajamos con el Centro Interdisciplinario para el desarrollo social (CIDES) Colibrí, una organización I.A.P. que refiere a "una persona moral con fines de interés público que realiza actos de asistencia social sin designar individualmente a los beneficiarios y sin propósito de lucro".<sup>13</sup>

Las organizaciones I.A.P. tienen la obligación de contribuir a:

<sup>12</sup> CONEVAL (2019). Medición de la pobreza. Consultado en 01-junio-2019 en <https://coneval.org.mx/Medicion/Paginas/PobrezalInicio.aspx>.

<sup>13</sup> Junta de Asistencia Privada del Estado de México (2019). ¿Qué es una I.A.P.?. Consultado en 10-10-2019 en [http://japem.edomex.gob.mx/preguntas\\_frecuentes](http://japem.edomex.gob.mx/preguntas_frecuentes).

*“Promover una cultura de ayuda al prójimo; Incentivar la participación de la sociedad civil en materia asistencial; Brindar opciones de apoyo en materia social, que los gobiernos no puedan cubrir; Unir esfuerzos en favor de los más necesitados; y Mejorar las condiciones de vida de personas en situación de marginación y vulnerabilidad en la entidad”.*<sup>14</sup>

Este organismo sin fines de lucro, se dedica a desarrollar e implementar programas de educación integral sustentados en el enfoque de derechos, perspectiva de género desde la interculturalidad, dirigidos a los niños y sus familias indígenas migrantes que viven en la Ciudad de México.

Cuenta con programas de apoyo directo en los asentamientos de la población, en la colonia Roma, y en el centro comunitario “Colibrí”, donde se ofrecen servicios educativos, formativos, de capacitación, atención médica y psicológica, para potenciar sus capacidades y fortalezas, así como darles herramientas para el ejercicio de sus derechos y que en consecuencia, exista una mejora en su vida actual.

La misión de este centro es contribuir a que niños y niñas indígenas o en situación de pobreza, mejoren sus condiciones de vida a través de su participación protagónica y la de sus familias en el marco de sus derechos y con equidad de género.

Para el caso de estudio, estamos trabajando con los niños pertenecientes a una comunidad Otomí, que radican en el predio de avenida Chapultepec con número 380 ubicado en la Colonia Roma Norte, que se encuentra dentro de la alcaldía Cuauhtémoc, en la Ciudad de México. El grupo de trabajo se encuentra conformado por ocho niños, todos con diferentes edades y aptitudes; las familias de estos niños son originarias de la localidad de Santiago de Mexquititlán, en el Estado de Querétaro.

Santiago Mexquititlán es una población Otomí de 16 mil habitantes que se asienta al sur del estado de Querétaro. Sus pobladores viven distribuidos en los seis

---

<sup>14</sup> Idem.

barrios que conforman el territorio, cuyo eje es el Barrio Centro, donde se localizan la iglesia y el cementerio.

Hay dos versiones acerca de su fundación. Según la antropóloga Lydia van der Fliert, el asentamiento prehispánico se fundó en 1520 y pertenecía a la provincia de Xilotepec; otra versión nos dice que esta comunidad fue creada por indígenas provenientes del valle del Mezquital, Hidalgo, lo que pudiera coincidir con su significado en lengua náhuatl, que quiere decir lugar entre mezquites.

## **INSTRUMENTOS**

### **CALDEAMIENTOS**

Esta técnica terapéutica de intervención “consiste en una serie organizada de acciones que realiza un coordinador con la finalidad de focalizar a los integrantes del grupo en determinado clima, determinado estado de ánimo”. Lo que se busca con ella es disminuir la ansiedad, las tensiones en cada primer encuentro del grupo; ya que se busca propiciar un ambiente que rompa el hielo preliminar a la sesión. Estos pueden ser:

***INESPECÍFICOS:*** Son aquellos que se utilizan con el objetivo de desarmar estereotipos de carácter social o de género, disminuir las inhibiciones, las vergüenzas y miedos de los integrantes, así como climatizar al grupo dentro de una atmósfera común; se busca salir de la racionalidad y generar mecanismos que desbloqueen la producción de pensamientos, es decir ver la creatividad como un estado. Algunos son:

- Trabajo con el cuerpo
- Música
- Danza
- Contenidos verbales espontáneos

**ESPECÍFICOS:** Consiste en la dinámica mediante la cual surgen vivencias y conflictos grupales. En esta etapa por lo general, el grupo elige participativamente al protagonista, donde posibilitan:

- Hacer extraño lo propio.
- Poder verlo y tener la posibilidad de cambiarlo.
- Poder entrar en lo nuevo.
- Nuevos recursos para generar nuevas formas de enfrentar situaciones.

## **DINÁMICAS DE GRUPO**

Al hablar de la dinámica de grupos se considera a Kurt Lewin como el mayor difusor de la psicoterapia de grupos; éste fue influido por J.L. Moreno, ambos realizaron una ardua y compleja labor que dio como resultado la disipación de dudas sobre la existencia de los grupos desde el punto de vista psicológico.

La dinámica de grupos hace referencia a *“los procesos que intervienen en los grupos, así como al conjunto de técnicas que se aplican para intervenir en los mismos”*. Las aplicaciones de dichas técnicas pueden ir desde los efectos terapéuticos y educativos hasta el carácter más simple y superficial para *“mejorar el clima social, la productividad y el aprendizaje de determinados grupos”* (Canto, 2000).

El coordinador o los coordinadores serán los encargados de seleccionar las técnicas a aplicar, esto dependerá de: los objetivos perseguidos por el grupo, la madurez del mismo, el tamaño, las características de los participantes, el tiempo del que se dispone y la experiencia del coordinador.

Se debe entender que las técnicas grupales no refieren a juegos sin ningún tipo de trascendencia; sino que por el contrario *“poseen un carácter lúdico en ocasiones, al adquirir un valor específico de diversión estimula la creatividad, cierta tensión y dinamismo en los grupos”*.

## ENTREVISTA

La técnica será implementada para poder profundizar y aterrizar el terreno es la entrevista psicológica abierta; la cual es el encuentro entre personas, el entrevistado y el entrevistador, donde el entrevistador tendrá una amplia libertad para las preguntas e intervenciones. Sin embargo, es importante remarcar que no es preguntar abiertamente, si no, que el entrevistador debe contar con una flexibilidad para permitirle al entrevistado tener una configuración de su entrevista de acuerdo a su estructura psicológica o en el caso contrario, que el campo pueda otorgar una configuración por variables que dependen de la personalidad o rol del entrevistado.<sup>15</sup>

En dicho encuentro, los participantes conforman un campo donde *“la entrevista logra la aplicación de conocimientos científicos y al mismo tiempo obtiene o posibilita llevar la vida diaria del ser humano al nivel del conocimiento y la elaboración científica”* (Bleger: 1976). La entrevista psicológica abierta nos permitirá tener una investigación más amplia y con mayor profundidad en torno a la personalidad del entrevistado o del contexto del terreno en el que se encuentre (campo), debido a que la entrevista siempre se verá como un fenómeno grupal, porque sin importar el número de entrevistados, la relación que se tendrá con el entrevistador se considera como función de la psicología y de dinámica grupal.

Es por lo antes mencionado que consideramos fundamental la implementación de dicha técnica, para poder indagar en lo referente a la exploración de nociones, métodos de enseñanza y discursos que son implementados por el centro CIDES.

## TÉCNICAS DE C. FREINET

Consideramos de suma importancia el trabajo realizado por C. Freinet, ya que concibe que la educación tiene que ser popular, tomando en cuenta las necesidades de la comunidad y su contexto histórico-social; a su vez da un giro en en las relaciones educador-educado, viendo al primero como un miembro más de

---

<sup>15</sup> Bleger, José (1976). La entrevista psicológica (Su empleo en el diagnóstico y la investigación). Nueva Visión S.A.I.C . Buenos Aires, Argentina.

la comunidad y no como la autoridad reguladora de normas. Es por ello que buscaremos la implementación de las técnicas Frenéticas en la población a la que vamos a arribar.

- **Texto libre:** Dicha consigna consiste en la elaboración de un texto por parte del niño, donde no se les plantea ningún requisito, más bien, se fomenta la creatividad del niño de la misma forma que se apunta a que este escriba acerca de los acontecimientos importantes que se juegan en su vida diaria. Lo que se busca es “esa actitud del niño para pensar y expresarse y pasar también de un estado menor en lo mental y lo afectivo a la dignidad de un ser capaz de construir experimentalmente su personalidad y de orientar su destino” (Freinet, 1969)
- **Carteo:** Mediante ella se desarrolla un intercambio interescolar, mismo que se puede dar con alguna comunidad perteneciente a otra región, con condiciones de vida muy distintas a las suyas y que sirve para que los niños puedan dar seguimiento de la vida de sus compañeros mediante las cartas; de la misma forma fomenta la creación por sí mismos de textos donde relata aquello que les interesa contarle a su corresponsal.
- **Periódico Escolar:** Esta técnica se complementa con el Texto libre, ya que se genera un periódico para y por los niños, compuesto por los textos que ellos han llevado a la práctica. A su vez estos escritos son seleccionados por la misma comunidad, y con ello se busca fomentar el sentido de selección crítico en los niños, ya que no todos los textos pueden ser adscritos al periódico, lo cual también podría actuar como agente motivador para ellos.
- **Conferencias Escolares:** Mismas que son dadas por los miembros pertenecientes a la comunidad, donde en ellas se abordan una u otra cuestión que son de importancia para los niños. Con esto se busca darle la palabra al niño para que sea capaz de expresarse en todo lo que le concierne directamente.
- **Creación de Asambleas Escolares:** En estas se dará el diálogo entre todos los miembros de la comunidad, buscando con esto la exposición y

resolución de problemas concernientes a la comunidad. El propósito que se busca es generar espacios para la libre expresión y la autogestión por parte de los niños.

## **CAPÍTULO IV: ESTADO DEL ARTE**

### **COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS INSTITUCIONALES ABORDADOS DESDE LA PRÁCTICA DEL ANALIZADOR**

La palabra analizador se origina en el campo de la química, término que fue utilizado en las experiencias de laboratorio. Es aquel que permite identificar el componente activo que define un compuesto, por ejemplo, la utilización de reactivos, de catalizadores, etc., son los elementos que utiliza el experimentador para realizar el análisis y desarrollar el conocimiento de la composición íntima de la materia, así como de su comportamiento.

Dentro de las ciencias sociales dicho concepto está llamado a satisfacer una función y se impuso como una necesidad de comprender acontecimientos histórico-sociales; de esta manera el uso de este término en la comprensión socioanalítica refiere aquellas manifestaciones que se presenta como una problemática que define o que expresa un conflicto específico, por ejemplo, si hablamos de un ambiente escolar, la problemática se encuentra ubicada en la reiteración de conductas, la inasistencia, falta de disposición al trabajo, etc.

Aplicado al ámbito de la investigación se requiere integrar el concepto de analizador con el fin de poder trabajar con problemáticas y/o latencias, ante esto nos encontramos con un acontecimiento histórico-social importante, los niños con los que se trabajó se encuentran en la posición de una tercera generación de padres migrantes de una comunidad indígena Otomí, los cuales radican y nacen dentro de la ciudad, lo que implica que no existe un ayer de sus orígenes y una valorización de su cultura.

Cómo compuesto de dicho acontecimiento y con la utilización de este concepto podemos abordar el conflicto de identidad de los niños de la comunidad ante el desinterés por el ofrecimiento cultural de la alfabetización y los conocimientos escolares, su desinterés a no querer leer y escribir, por lo cual muestran un rechazo a la cultura occidental, de la cual ellos quieren obtener el privilegio en aspectos sociales como vivir en una mejor zona, de una zona urbana más equipada en comparación de una vida rural, aspirando por una vida mejor; sin

embargo, existe una lucha cultural en torno a los aspectos que no resultan aceptables porque las ventajas que ofrece la ciudad implica tener que salir de su pertenencia.

El concepto de analizador se utilizará para establecer el sentido y contexto de la problemática antes mencionada, para que los que son parte de dicha problemática cuenten con una situación autogestiva ante ante dicho problema.

## **MIGRACIÓN**

Cuando hablamos de migración hacemos referencia al *“desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales”*, este no es un fenómeno nuevo ni exclusivo de nuestro país; sin embargo, México ha sido un gran receptor, emisor, lugar de tránsito y retorno de grandes flujos migratorios.

Uno de los principales grupos migratorios son los Indígenas, para ellos la decisión de abandonar su comunidad de origen y emprender un largo viaje implica exponerse a las inseguridades que conlleva la vida urbana, esta acción es más dificultosa para este grupo debido a que la palabra migrante es asociada con problema. La idea de ser un migrante refiere a ser una carga o estorbo, que no está en su lugar de origen y que debe regresar al mismo.

La presencia de indígenas dentro de la Ciudad, ha colaborado a ser pluriétnica y multicultural, aunque en la misma historia de su formación desde tiempos prehispánicos en México, estas zonas han estado habitadas por distintos pueblos indígenas, sin embargo, a mediados del siglo pasado se fue incrementando la presencia de ciertas etnias debido a este proceso migratorio que provienen de diversos puntos del país.

En la actualidad los grupos se desplazan a la ciudad debido a que en su lugar de origen sufren de marginación, pobreza, así como de la falta de recursos para una vida digna; por dicha razón la metrópoli ha sido un espacio intercultural que albergan a diversos grupos étnicos, entre ellos tenemos: zapotecos, nahuas, mixtecos, mazahuas, tarahumaras, purépechas y otomíes. Evidentemente en esta

zona adoptarán el carácter de “forasteros” dentro de la localidad en donde se inscriban.

Para fines de esta investigación la migración será vista como el punto de partida dentro de la problemática identitaria, donde la población Otomí se moviliza a la Ciudad de México, enmarcando así el contexto que estos socializan y se inscriben. La población proviene de Santiago Mezquitlán Querétaro, donde éstos se asientan en la urbe como “paracaidistas”.

### **LA IDENTIDAD DEL LADINO**

*"( ... ) la identidad, especialmente si es cultural, resulta un fenómeno incierto, inestable y sin una realidad sustancial (de tipo filosófico), que se da en lugares y momento efímeros".<sup>16</sup>*

*Lévi Strauss*

Los acontecimientos histórico-sociales siempre son un llamado a replantear diversas cuestiones; en especial en el contexto latinoamericano que se encuentra permeado de estos acontecimientos que enmarcan un después o que convocan a la replantación de los ya cimentados, un claro ejemplo de esto y que pretendemos indagar acerca de él, será la identidad.

La identidad puede ser entendida desde lo comunitario y es aquí donde toma un carácter único, ya que los límites del tiempo y el espacio son trascendidos, descansando en la memoria de sus individuos, así como en el colectivo. Con ello nos queda claro que la identidad es un proceso que se aborda en esta dicotomía, donde recae en lo individual pero se forma desde lo colectivo, de las interacciones con los otros.

Dentro de la identidad comunitaria es donde situaremos aquellos aspectos que nos interesa resaltar de ella, debido a que ésta puede descansar en el seno de una cultura, es aquí donde se buscará la perpetuación de aquellos aspectos que la caracterizan dándole aquellas propiedades de singularidad. Hablar de identidades

---

<sup>16</sup> Levi-Strauss, Claude L identité Presses Universitaires de France, París, 1983

siempre implica una categorización y/o distinción de los sujetos pertenecientes a dicho grupo social.

El contexto latinoamericano contiene en sí una riqueza multicultural, los distintos pueblos ubicados en las diferentes regiones le otorgan a este proceso de identidad comunitaria un parteaguas para el nacimiento de un nuevo concepto de distinción identitaria, mismo que no podría ser entendido sin el evento que enmarca todo, nos referimos a la conquista. La conquista española que tuvo distintas repercusiones en las identidades de estos pueblos y en la formulación de la percepción de éstos, quienes a su vez buscarán resaltar aquellos aspectos pertenecientes a ese grupo, pero también abrirán la pauta para realizar una distinción sobre los “no pertenecientes”.

Es bajo estas condiciones que comienza a mermar una nueva condición identitaria para distinguir a todos aquellos que no pertenecen a estos grupos comunitarios, nos referimos a los *ladinos*, es aquí donde la diferencia enmarca que *"el término indígena se refiere a un grupo socio-cultural mientras que el término ladino ha venido a designar, en general a cualquier persona que no pertenece al grupo indígena"*. (Adams, 1956)<sup>17</sup>.

Es por eso que aunque el término nace en la conquista, traspasará los diversos escenarios sociales tanto en el campo como en las ciudades y éste mismo será aplicado en los diferentes grupos sociales.

Para nuestro caso el término ladino resulta implícito durante la elaboración de la presente, ya que como mencionamos en un principio los acontecimientos histórico-sociales juegan un rol trascendental en la formación o replantación de identidades. Es aquí donde el desplazamiento migratorio consigna una variable en la vida de éstos niños y a su vez, este hibridaje producto de ambas culturas que son ofertadas como es la Otomí y la urbana integran elementos para la conformación de esta nueva identidad latente de ladino, donde estas personas serán vistas como heterogéneas, ligadas de aquellos procesos identitarios dados mediante el proceso de socialización y asentados en una cultura, sin embargo

---

<sup>17</sup> Adams, N. Richard Encuesta sobre la cultura r.k los ladinos en Guatemala. Seminario de Integración Social Guatemalteca. Editorial José de Pineda Ibarra, 6 de octubre, 1956.

*“manifiestan la idea de mestizaje, no en sentido peyorativo sino como proceso de constitución de nuevos actores sociales y étnicos” (Barrios, 2000)<sup>18</sup> .*

De esta manera los ladinos serán contemplados en cualquier parte del mundo, por ejemplo, en un pequeño grupo de niños ciudadanos con un proceso de socialización primaria que educa el sentido de pertenencia identitario comunitario ligado a una cultura Otomí; mientras que por otro lado son establecidos en una cultura urbana, más abastecida y también más líquida, lo que nos permite entender que la condición que genera su mestizaje les permite aceptar y/o rechazar, aquellos aspectos referentes al mercado de culturas que es ofrecido, así como también el identificarse o no con los valores que son ofrecidos por la identidad comunitaria.

## **LOS PROCESOS GRUPALES**

*“En tiempos de incertidumbre y desesperanza, es imprescindible gestar proyectos colectivos desde dónde planificar la esperanza junto a otros.”*

*<sup>19</sup>E.Pichón Riviere.*

Para Pichón Riviere los grupos serán vistos como una unidad de trabajo e investigación donde la orientación se encuentra centrada dentro de la tarea y el aprendizaje; el grupo se estructura sobre la base del interjuego de mecanismos de asunción y adjudicación de roles; los últimos serán vistos como un modelo organizado relativo a una cierta posición, de esta manera el grupo es visto como *“el conjunto restringido de personas, ligadas entre sí por constantes de tiempo y espacio y articuladas por su mutua representación interna, que se propone en forma explícita o implícita una tarea que constituye su finalidad”*.<sup>20</sup>

Los miembros que conforman un grupo serán atravesados por un espacio y momento determinados, estos mismos serán los encargados de determinar la subjetividad de cada persona; a su vez la organización de las relaciones sociales,

---

<sup>18</sup> Barrios, Walda (2000), La identidad del ladino (aportes de la Antropología Social Guatemalteca a su discusión), Estudios No.115, Guatemala.

<sup>19</sup> Pichon Riviere, Enrique; *El proceso grupal*, ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 2003.

<sup>20</sup> *idem*

el sistema y el lugar que ocupa el sujeto dentro del mismo, serán definitivos en el interjuego que se da entre el mundo externo e interno.

El modelo Esquema Conceptual, Referencial y Operativo (ECRO) hace referencia a todos aquellos conceptos teóricos generales que nos permiten una puntualización de un sector, el cual será trascendental dentro de toda investigación, ya que éste nos permite hacer una generalización del objeto de estudio; pero además nos brinda la Operación, que en sí misma refiere a la posibilidad de promover una modificación creativa o adaptativa concierne a la realidad. Es por lo antes mencionado que al grupo se le llama operativo porque *“apunta hacia una dirección determinada para comprenderla y dirigirla, siendo el grupo nuestro instrumento para el logro de una tarea”*.<sup>21</sup>

La aplicación de este instrumento ECRO, nos permite una constante relación dialéctica entre el campo y nuestra metodología; que nos ayuda a realizar una tarea autocrítica, donde los aspectos que infieren en el campo nos permiten hacer una constante reestructuración de nuestros conocimientos.

Los grupos operativos tienen un objetivo o una tarea determinada, éstos no son pensados con fines terapéuticos, ni tampoco priorizan la transformación personal, sin embargo el compromiso con la realización de la tarea puede llevar a que algunos de sus efectos puedan ser considerados terapéuticos como tal.

---

<sup>21</sup> *idem*

## **CAPÍTULO V: TRABAJO DE CAMPO Y EXPERIENCIAS EN EL TERRENO**

Este capítulo tiene como propósito dar cuenta de aquellas experiencias producto de la intervención que se realizó mediante el taller “Jugando y Aprendiendo”, dónde aplicamos técnicas de Freinet, Fichas de lectoescritura y diversas dinámicas grupales, con la finalidad de acercarnos a plantear una posible respuesta a nuestros objetivos y pregunta de investigación. Dicho taller fue desarrollado en CIDES IAP Colibrí, con niños de entre 5 a 11 años aproximadamente, habitantes del predio 380 ubicado en Avenida Chapultepec número 380, colonia Roma Norte, en la alcaldía de Cuauhtémoc dentro de la CDMX.

### **PRIMER ACERCAMIENTO**

En los comienzos de nuestra investigación, se había planteado trabajar con niños y niñas de 1ro o 2do grado de Educación Primaria, con la finalidad de poder abordar los temas de interés de dicho trabajo. Dado que el acercamiento con la Escuela Primaria no fue exitosa, debido a la serie de procedimientos y restricciones que la Secretaría de Educación (SEP) tiene en torno al acceso en sus instalaciones.

Por lo que, en asesoría con nuestro asesor Yuder se le planteó que no había respuesta por parte de la SEP para ingresar a la Escuela Primaria de Participación Social número 1, debido a que tardaban más de quince días en entregar un permiso y nos preocupaba terminar a tiempo, el profesor recordó una asociación en la cual trabajo hace años en conjunto con la profesora Minerva, realizamos la búsqueda por Google y por ubicación Maps, ya que solo recordaba que se llamaba IAP Colibrí, encontramos número de contacto y ubicación, realizamos una serie de llamadas sin éxito, por lo que saliendo de asesoría nos dirigimos hacia la dirección que nos arrojó el buscador.

No tuvimos complicaciones con encontrar la dirección, sin embargo, no había alguna referencia del lugar para saber que era el lugar que buscábamos, le dimos

3 vueltas a la casa para ver si encontrábamos algo, hasta que nos decidimos tocar un timbre, lo tocamos un par de veces, tardaron en abrirnos. Unos minutos después nos abrió una chica de nombre Cynthia la cual es voluntaria dentro de la misma; ella nos delegó con Guadalupe, la cual se entrevistó con nosotros, esperamos unos 5 minutos aproximadamente para presentarnos con Guadalupe, una vez que nos presentamos nos realizó una serie de preguntas sobre nuestro proyecto de investigación, los objetivos que perseguimos, nuestra edad y demás datos para contextualizar y acotar si nuestros intereses podían empatar.

Guadalupe se portó muy accesible y nos contó un poco de la labor de la organización con la población de trabajo; se mostraba entusiasta por el proceso de alfabetización, ya que algunos de los niños de la comunidad tienen problemas de dicha índole. Pactamos en enviarle nuestro trabajo, ya que realizaron una revisión del mismo y después contactarnos con ella vía Whatsapp para esperar una respuesta de acceso al campo.

El siguiente contacto que tuvimos fue positivo, dejándonos comenzar las sesiones los días lunes y martes en un horario de 5 a 6 pm dentro del predio para más comodidad en los niños, se llegó a dicho acuerdo ya que la organización tenía eventos programados; además de que las familias regresan a Querétaro en estas fechas para pasar la fiesta patronal de su región originaria. Las sesiones quedaron distribuidas de la siguiente manera:

21 de Junio - Sesión de convocatoria y para conocer el espacio

24 de Junio - 1ra. Sesión

25 de Junio - 2da. Sesión

1 de Julio - 3ra sesión.

27 de Agosto- 4ta. sesión

Del 5 de Julio al 26 de Agosto se suspenden actividades por fiesta patronal del pueblo

28 de Agosto - 5 ta sesión

29 de Agosto - 6ta. sesión

3 de Septiembre - 7 Sesión

4 de Septiembre - 8 Sesión

10 de septiembre - 9 Sesión

11 de Septiembre - 10 Sesión

17 de septiembre - 11 Sesión

18 de Septiembre - Evento de cierre

## **PRIMER ACERCAMIENTO AL CAMPO**

### ***21 de Junio 2019***

Nos reunimos en la estación del Metrobús Álvaro Obregón para llegar a Colibrí a una reunión en la que se nos citó para tener un acuerdo más formal para la realización de nuestro proyecto, aquí se entregó, un documento oficial por parte de la escuela y nuestro proyecto con la información que explicaba las diversas actividades a realizar, a la vez se acordó las fechas asignadas por parte de los docentes de Colibrí para la incorporación de nuestro taller.

Al llegar tocamos el timbre pero nadie nos abrió, realizamos una llamada a Guadalupe pero de igual forma no nos contestó, (imaginamos que estaría en donde los niños) así que esperamos alrededor de 30-40 minutos, después de ese lapso nos abrió uno de los educadores, quién nos explicó que Guadalupe estaba ocupada y que nos dejó encargadas con él para la planeación del taller, allí dialogamos de nuevo brevemente sobre nuestros propósitos (ya que anteriormente habíamos enviado nuestro proyecto por internet cómo se nos pidió) y él nos dijo que no tenía idea de lo que íbamos a hacer porque no leyó nuestro proyecto y la encargada (Guadalupe) solo le había explicado mínimamente, preguntamos un poco sobre las intenciones de Colibrí (él no supo muy bien explicarnos detalladamente así que nos dijo que recurriéramos a la página en

internet y añadió que sí necesitábamos otro dato, se los hiciéramos saber), el cómo eran los niños, cuáles eran algunos puntos claves que pudieran ayudarnos, etc., nos hicieron saber que las fechas anteriormente acordadas tendrían que ser cambiadas a lo que accedimos sin ningún problema, un detalle que dejamos pasar es que nos volvió a preguntar.

Nos dió la opción de ir a conocer el campo y nos dijo que sería una buena idea que elaboramos un cartel para invitar a la comunidad a asistir a nuestro taller; una vez terminado nos direccionamos al campo caminando, llegando, ahí nos presentaron con algunos de los padres de familia e hicimos personalmente la invitación a los niños para acudir, a la vez que explicaremos algunas de las ideas que se llevarían a cabo dentro de éste. La gente se portó de diversas formas, unos accedieron fácilmente, otros de manera un tanto desconfiada pero gentil nos recibían y otros nos rechazaban la invitación para uno de los dos días que estaría el taller en función, nos explicaban que era debido a que una maestra que "había vuelto hace aproximadamente un mes" daba su taller en el día que nosotros teníamos contemplado; el educador quedó sorprendido al recibir la noticia al igual que nosotras, ya que todos supusimos que sí las fechas ya se habían cambiado nuevamente era porque se había hecho una revisión previa del programa que ellos llevan a cabo durante toda la semana. Al finalizar el recorrido nos encontramos con otra educadora (Cinthia) a quién le contamos lo anteriormente ocurrido y también se sorprendió, nos propusieron hacer unos arreglos e intercambios de horarios con Cinthia para que no tuviésemos problemas pero decidimos hacer el intento en los días acordados y ver el interés de los niños por asistir con nosotras.

Al finalizar nos mostraron los salones en los que trabajaríamos, agregando algunos detalles como que no había luz, había un baño pero sin servicio de agua, que podíamos hacer uso de las mesas que estaban en un salón y unas sillas que estaban en el otro.

Un par de niños (hermanos) se acercaron a nosotras desde que llegamos y se veían entusiasmados, aunque no logramos entender lo que decían porque balbuceaban, nos pareció una situación linda el ver que nos mostraron confianza para acercarse y enseñarnos algunos de sus objetos personales como dibujos y

colores pero lo que más nos entusiasmó fue el ver que se mostraban interesados por asistir con nosotras.

## **SESIÓN 1**

### **Lunes 24 de Junio 2019 (Encuentro con Cinthia fuera del metro)**

Al despedirnos en la sesión anterior acordamos con los otros educadores que durante todo el taller llegaríamos media hora antes de iniciar para acomodarnos en el aula y preparar la actividad del día, así que llegamos con anticipación, algunos niños nos recibieron alegremente preguntando si ya empezarían las “clases” y dándonos el rol de maestras, sin embargo tuvimos que esperar un rato a que llegase alguien a abrirnos el salón, ya estando dentro, los niños se iban acomodando en unas sillas y nosotras estábamos algo nerviosas porque notamos que todos eran muy inquietos, desde el primer momento que tuvimos contacto con CIDES supimos que la población con la que trabajaríamos sería totalmente distinta a lo que estamos acostumbrados a vivir y a observar, rompiendo con la dicotomía de estudiantes en aulas convencionales, en las que hay recursos a la mano, en un grupo todos son de la misma edad, desarrollan actividades escolares, hay mayor control y las actividades son diferentes a las que nosotras implementaremos.

Comenzamos con la dinámica con bola de estambre con el fin de presentarnos y conocernos un poco entre todos, desde un principio los niños se mostraron muy participativos, lo cual nos generó confianza para desarrollar las actividades. Sumado a esto notamos algunas situaciones que nos causaron controversia como que el aula estaba en condiciones de “bodega”, había cartones de cervezas, materiales en desuso, cajas y cables de luz expuestos, también que los niños, al estar cerca de su casa, entran-salen del salón y se distraen; nos costó trabajo mantener al grupo trabajando, tuvimos que señalar algunos puntos con ellos, sobre la organización al pedir la palabra y prestar atención, no sé logró en su totalidad pero esperamos que por ser el primer encuentro, en el futuro se pueda dar mejor todo.

Al finalizar recordamos a los niños los días y horarios en los que se llevaría a cabo el taller, nos pidieron jugar a "Las Sillas", accedimos ya que quedaba tiempo de la sesión y concluimos con el juego de "La Serpiente". Los niños se despidieron muy afectuosamente dándonos abrazos lo cual nos conmovió mucho.

Al salir de la locación, camino a tomar nuestro transporte se nos unió Cinthia preguntándonos qué nos había parecido el encuentro con ellos, le dijimos que nos sentíamos cómodas, un tanto confusas por cómo acompañar de la mejor forma a los niños pero muy alegres al ver la facilidad con la que se integraban para realizar las actividades, nos expuso algunas de sus preocupaciones por ciertos casos con los chicos, nos pidió que si de alguna forma pudiésemos ayudarlos lo hiciéramos, como en el caso de Tadeo quién, nos explicó, a sus 8 años tiene un historial personal y familiar muy fuertes, le hicimos saber que nuestra intención no era solo la de investigar y ya sino que esperábamos aportar algo a la comunidad, así que nos ofrecimos a trabajar conjuntamente y como educadores apoyarnos para el bienestar de los niños, le enviamos nuestro proyecto completo ya que tampoco sabía de él y nos despedimos.

## **SESIÓN 2**

### **Martes 25 de Junio 2019 (Educadores en la sesión)**

En esta sesión llegamos igual media hora antes, justo cuando llegó el señor de los helados y todos estaban ya afuera del salón con sus helados y paletas preguntando si ya comenzaríamos el taller.

Nos tocó en el otro salón donde hay más espacio y mesas, las cuales tuvimos que mover para la primer actividad la cual fue de caldeoamiento, pusimos música de tonos suaves con el fin de que se relajaran un poco, tenían que caminar con los ojos cerrados unos entre otros e imaginar que estaban a punto de estar en la hora del recreo, jugueteaban mucho, algunos se golpeaban, otros buscaban chocar con el otro a propósito, otros se abrazaban, al finalizar la actividad, pedimos que pensarán en la persona que más admiran e intentarán hacer un títere basándose en ella. Durante este ejercicio, algunos se mostraron entusiastas, otros se aislaban

para concentrarse más, algunos no sabían qué hacer ni cómo empezar, otros ayudaban a sus amigos más pequeños, algunos pedían ayuda y otros buscaban la forma de solucionar algunos conflictos que se les presentaban. Al final pedimos expusieran su títere y describieran por qué la persona en la que pensaron era a quien más admiraban, algunos muy seguros sabían a quién y el por qué, mientras que otros solo imitaba lo que los demás decían, unos pocos decían que no tenían una figura de admiración y otros decían que eran ellos mismos.

Recatamos de aquí que tiene vínculos emocionales fuertes, entre todos conviven cómodamente y parecen confiarse cosas íntimas entre ellos, situación que se hace evidente al escuchar sus charlas.

Durante la actividad también estaban los educadores de Colibrí al fondo del aula, quienes por ratos hablaban con los niños y se acercaban a ellos, pero sentimos su estar más que de apoyo, de vigilancia, lo cual nos hizo desconcentrarnos un poco y sentir incómodas. Al finalizar la sesión no pudimos hacer un cierre ya que los niños salieron del aula a guardar en sus casas los títeres que habían hecho. Los educadores presentes nos dijeron que podíamos ya retirarnos y que nos veíamos luego.

Al salir del sitio camino al metro empezamos a dialogar sobre cómo nos estábamos sintiendo respecto a todo lo que vivíamos allí, tuvimos una especie de catarsis en la que dejamos evidentes puntos que sentíamos estar haciendo mal en cuanto a nuestro papel dentro del espacio, nos sentimos un poco fuera de lugar y descoordinadas, hablamos también del papel que estaban tomando los compañeros del CIDES, concluimos que tampoco nos gustaba mucho la actitud que mostraban con nosotras tanto fuera como dentro del aula, tuvimos una charla bastante retroactiva y decidimos organizarnos mejor durante cada semana para tener mejores resultados.

Nos fuimos sintiéndonos más cómodas y confiadas con el porvenir de las sesiones.

## **SESIÓN 3**

### **Lunes 1 de Julio 2019 (Reunión con coordinadora y educadores)**

Nos presentamos 15 minutos antes del inicio de sesión, debido a un ligero retraso dentro del transporte; esta vez nos organizamos entre nosotras para tomar el rol de coordinador, co-coordinador y observador. Al llegar al salón percibimos un aroma a alcohol y posteriormente notamos que se debía a unos envases de cerveza que estaban colocados en algunas mesas del fondo, por lo cual mucho del mobiliario estaba ocupado y decidimos hacer uso de las sillas para adaptarnos lo mejor posible al espacio.

Al comienzo de esta sesión les repartimos a cada niño una hoja blanca para que pudieran dibujar en ella su estado de ánimo, algunos se dibujaban felices, otros tristes o incluso enamorados. A continuación les pusimos en el centro los colores pintados con sal para que eligieron uno que les gustara y pudieran decorar su estado de ánimo. La actividad pareció agradarles, ya que se concentraban y ponían empeño en que sus “caritas” (que fue con lo que representaron su estado de ánimo) tuvieran forma y se vieran bonitas; les pedimos que pusieran su nombre en el estado de ánimo para que pudiéramos identificarlos.

Dentro de nuestra actividad central les preguntamos si les gustaba hacer amigos nuevos y aunque la mayoría dijo que sí, al decirlo se veían tímidos y cohibidos; volvimos a repartir hojas y les pedimos que se dibujaran a ellos mismos, esto con el propósito de que hicieran un nuevo amigo, así mismo les pedimos que escribieran su edad y lo que más les gustaba hacer. Les explicamos que esos dibujos serían entregados a un grupo de niños de otro lugar y que próximamente ellos recibieron su correspondencia.

Para finalizar la sesión les preguntamos si su estado de ánimo era el mismo que al inicio, algunos dijeron que sí y otros que cambio; nos despedimos de los niños, no sin antes decirles que los esperabamos mañana.

Durante el desarrollo de esta sesión los educadores que trabajan en CIDES se encontraron al fondo del espacio, algunas veces los observamos hablando entre

ellos en voz baja, y otras sólo observándonos. En los niños notamos que esta sesión se veían mucho más tranquilos, pero igualmente participativos; de igual manera notamos que su interés está centralizado en el juego y que las actividades artísticas les gustaron demasiado.

Minutos antes de finalizar la reunión llegó Guadalupe la coordinadora de CIDES, finalizamos la sesión y cerraron la puerta. Nos puntualizó que ella venía a hablar con nosotras acerca de lo que nos habían parecido estas primeras experiencias, como nos sentíamos en el grupo y también que venía a retroalimentarnos respecto a las observaciones que sus compañeros educadores habían realizado.

Lo primero que nos puntualizó fue el hecho que el espacio donde estábamos trabajando no era adecuado para los niños, que los envases de cerveza no tendrían porque estar ahí, además de que existía una corriente donde los niños podrían presentar algún daño; le expusimos que nosotras no sabíamos que hacer en esos casos, debido a que no conceptualizábamos lo que podíamos hacer o no con el mobiliario, nos dio libertad para poder apropiarnos del lugar, incluso ideas para decorarle a los niños y que el ambiente fuera cómodo y agradable para trabajar.

Le comenzamos a narrar nuestra experiencia, ya que esta era un grupo demasiado particular, así como también era un reto para nosotras debido a que cada una tenía diferentes maneras de pensar al abordar al grupo; le comentamos de nuestra última conversación donde expusimos nuestros puntos y dialogamos para poder acotar todo aquello que sentíamos que no estábamos haciendo de la mejor manera.

Guadalupe nos transmitió la percepción que sus compañeros educadores le dieron de nosotras, ya que nos observaban un poco desorganizadas con respecto a la sesiones e incluso que nos notaban contradictorias entre como equipo; le comentamos que era uno de los puntos tratados en la reunión pasada y que esperábamos mejorar al respecto ya que nosotros también lo habíamos percibido.

Ambas partes expusimos nuestros pormenores o lo que inferíamos que estaba fallando, la falta de comunicación entre el grupo de coordinadores y nosotros, así como la nula participación de ellos en la sesiones. Guadalupe fue muy clara y no

dijo a todos en general que debíamos comenzar a vernos y trabajar como un solo equipo para que pudiéramos ofrecerle lo mejor a los niños, que no tendríamos porque vernos como un ellos y nosotros, sino como un todos.

Terminada y expuestos los puntos conveníamos en realizar un trabajo en conjunto, poniendo de nuestra participación para que el mismo pudiera darse; después de ello no hemos tenido otra reunión debido a que los niños salieron fuera de la ciudad.

## **SESIÓN 4**

### **Jueves 19 de septiembre 2019 (Regreso de vacaciones)**

Nos presentamos nuevamente al predio después del periodo vacacional que se toman los niños y niñas, llegamos 15 minutos antes para ver dónde se iba a trabajar y cuántos niños estaban. Los que se nos acercaron primero fue Tadeo, Aimme, y Aidé a ellos les pedimos apoyo para que alguien nos abriera uno de los salones, pero no pudieron conseguir ayuda, le marcamos a Guadalupe para ver si ella nos podía ayudar, nos mencionó que la señora Juana había dejado las llaves con su hijo Diego por lo que los niños nos enseñaron donde vive y fuimos a solicitar las llaves.

Diego nos proporcionó un llavero, pero no abría ninguna puerta, los niños mencionaron que esa llave no es, Tadeo mencionaba que la llave es más grande pero si quería él se podía subir por el techo del baño y abrirnos el salón grande. Le mencionamos que solo las arañas, santa Claus y los gatos entran por los techos, comenzaron a reírse y enseguida le marqué nuevamente a Guadalupe para comentarle que la llave que nos proporcionaron no nos ayudó. Guadalupe me mencionó que estaban por aperturar un taller de música en Colibrí que no había la posibilidad de que alguien nos apoyara en llevarnos la llave, que si nosotras podíamos ir por ellas al centro, por lo que les mencionamos a los chicos que nos esperarían en lo que vamos por las llaves, en este transcurso de las llaves perdimos 30 minutos de nuestra sesión.

Llegando a Colibrí Guadalupe nos ofreció una disculpa por el hecho de ir hasta el centro por las llaves, nos mencionó que nos otorgará un llavero donde venía la llave de la entrada principal y las llaves de ambos salones. Regresamos al predio 380 y solo encontramos a Tadeo, Aimme y Aidé, les pedimos ir a ver si sus compañeros estaban en casa, pero nos mencionaron que no había nadie y que Sherlyn estaba dormida.

Entramos al salón y Tadeo nos mencionó que nos hicieron un escritorio, nos colocó dos sillas y nos pidió que lo utilizáramos, nos sentamos pero estábamos muy apretadas por el lugarcito, nos íbamos a parar ya que les mencionamos que no cambiamos, pero Tadeo se negó y nos dijo que él nos lo iba a acomodar, nos hizo el espacio más grande y nos volvimos a sentar, los niños se sentaron con las sillitas frente al escritorio ya que así querían estar ellos.

Ya que estábamos acomodados, les preguntamos cómo les fue en sus vacaciones, nos mencionaron que fueron a su pueblo y que pudieron tronar mucho cohetes ya que aquí no los dejan hacer eso porque se enojan los vecinos, nos preguntaron por Fanny y le mencionamos que los días jueves no podía estar con nosotros por cuestiones de trabajo, Tadeo mencionó que Fanny en otomí es caballo, le dijimos que cuando la viéramos le mencionara lo que significa fani, las gemelas no fueron muy expresivas y solo afirmaban lo que Tadeo mencionaba.

Para esta sesión teníamos programado el periódico escolar, sin embargo acordamos no trabajarlo por qué no estaban todos, por lo que jugamos para conocer si ubican sus lateralidades. Jugamos a mar y tierra, les dimos las instrucciones, cuando se diga más tenían que dar un salto al frente y cuando diga tierra hacia atrás. Les comenzamos a decir Mar y solo Tadeo dió el paso al frente, las gemelas le fueron entendiendo a las indicaciones viendo a Tadeo, ya que observamos que tenían identificado adelante y atrás les mencionamos que el que se equivoque se iba a ir saliendo, como éramos muy poquitos el juego fue muy rápido.

Después les dimos una hoja, les pedimos nos dibujaran su mano izquierda y derecha, les otorgamos plumones y dejamos que ellos solos lo hicieran,

observamos que a Tadeo no se le dificulta identificar sus lateralidades y a las gemelas sí ya que nos preguntaban.

Para finalizar nuestra sesión les recordamos que nuestros horarios serían los días lunes de 5:00 a 7:00 pm, los jueves de 5:00 a 6:00 pm y los sábados de 11:00 am a 1:00 pm, les pedimos nos apoyen avisarles a los demás compañeros. Realizamos un cartel y lo colocamos en la puerta del salón para que los niños y niñas estén enterados y puedan asistir.

## **SESIÓN 5 y 6**

### **Lunes 23 de Septiembre, 2019 (Doble)**

En esta sesión llegamos al predio con 40 min de anticipación, los niños se encontraban reunidos fuera del aula, ya que estaban teniendo clases con otra maestra maestra en el salón grande; sin embargo cuando nos vieron corrieron hacia nosotros y nos saludaron de la manera más amistosa posible. Por cuestiones de organización con la organización se había previsto que esta fuera una sesión doble, para recuperar un poco el tiempo que habíamos dejado pasar mientras ellos organizaban los talleres.

Así mismo tomamos la sugerencia de apropiarnos del espacio para que los niños pudieran sentirse cómodos; llevamos algunos adornos como: letras, números, animales, globos, etc. Al entrar al salón, para nuestro caso el pequeño, comenzamos a colocar los adornos y la mayoría de los niños entró con nosotros. Como ya lo hemos resaltado con anterioridad, son un grupo bastante participativo, así que quisieron ayudarnos a colocarlos dentro del espacio, eso mismo permitió que nosotras pudiéramos implementar una dinámica de manera improvisada. Les solicitamos que para colocar la letra, levantarán la mano al participar y dijeran la letra que era siguiendo la secuencia del abecedario, así como alguna palabra que empezará con ella. La dinámica pareció interesarles y funcionar muy bien, ya que todos querían participar, sin embargo lo hacían de una manera ordenada y

también los más grandes ayudaban a los pequeños a dar ejemplos y también a pegar las letras cuando no alcanzaban.

A continuación nos reunimos en círculo y les preguntamos cómo se sentían, les pedimos que intentarían expresar un poco más de bien o mal, es decir, que pudieran identificar un poco de sus emociones para que nos expresarán de donde creen que provenían, si tenían alguna situación en particular que los hiciera sentirse de esa manera. Dentro del encuadre les lanzamos unas preguntas aprovechando un poco que todos querían hablar al mismo tiempo; les dijimos que pensaban de que todos quisieran hablar a la vez, o que incluso gritarán, que se burlaran de alguien cuando este estaba hablando, de esta manera aprovechamos un poco para plantearles lo que eran las normas de convivencia y a que eludían con eso, dieron algunos ejemplos, otros simplemente asienten pero todos parecían estar comprendiendo un poco de lo que queríamos darles a entender.

A continuación siguiendo con la modificación de nuestra planeación, les realizamos un dictado de palabras para poder identificar en qué nivel de conceptualización de noción tienen de la palabra escrita. Nuestra compañera Gisela fue la encargada de llevar a cabo esta actividad, mientras que nosotras apoyábamos a algunos niños que tenían algunas dificultades para poder escribir. Notamos que en el caso de los niños que no sabían escribir las palabras, se aislaban y ya no querían realizar nada, mientras que los que terminaban pronto se mostraban ansiosos de la siguiente palabra.

La lista de palabras es la siguiente:

-Pera

-Sandía

-Tamarindo

-Plátano

-Uva

Para el caso particular de Tadeo, él no quería escribir nada y al acercarnos para apoyarlo decía que ya lo había escrito aunque su hoja en blanco; después de ser un poco insistente logramos que las escribiera, pero nos dimos cuenta de que le era muy difícil ubicar las consonantes. En tanto que con los niños más pequeños sólo pudieron escribirlas por imitación, es decir, nosotros escribimos la palabra y ellos la copiaban. Les pedimos que pusieran su nombre y nos entregarán las hojitas.

Posteriormente iniciamos la siguiente actividad. Les otorgamos a los niños un pedazo de plastilina, les pedimos que la amoldaran un poco con sus manos, a continuación les preguntamos si les gustaban los animales, a lo que al unísono respondieron que sí; se les solicitó que hicieran con la plastilina su animal favorito. Algunos no querían porque no sabían que hacer, otros se mortificaban porque no querían que les quedara "mal", en cambio para otros la plastilina les era muy fácil de moldear, incluso se atrevieron a crear uno y luego otro, también existía un alto grado de empatía entre ellos ya que buscaban ayudarse.

De esta manera pudimos encomendarle a los niños una tarea para la siguiente sesión, dando paso con esto a la conferencia, en la cual les pedimos que investigarán la siguiente información respecto al animal seleccionado: ¿dónde vive?, ¿qué come? ¿Cómo hay que cuidarlo? ¿Por qué es importante para ellos? ¿Qué es lo que más les gusta de ese animal? De igual manera, intentamos fomentarles un poco el sentido de la responsabilidad pidiéndoles que cuidarán su animal, ya que cuando pasarán a exponerlo deberían presentarlo ante el grupo y escuchar atentamente la exposición de sus compañeros.

Para finalizar la sesión les preguntamos nuevamente cómo se sentían y si habían notado algún cambio respecto a su estado de ánimo al inicio de la sesión; la mayoría se sentía contento y les había gustado mucho realizar la actividad con la plastilina, nos dimos un fuerte aplauso para agradecer la colaboración del grupo y los niños salieron. Por último notamos que los compañeros de CIDES se encontraban afuera del salón, debido a que habían ido a revisar unas cuestiones con respecto a unos niños y también a los salones; los niños corrían hacia ellos y les mostraban las figurillas que habían realizado en el taller, después Guadalupe nos hizo algunas observaciones, como que los niños se veían muy interesados,

que no quisieron interrumpir nuestra sesión debido a eso, así mismo nos felicitó, ya que dijo que nos veíamos muy organizadas. Nos despedimos de todos y nos retiramos.

## **SESION 7**

### **Jueves 26 de septiembre 2019 (Conferencia)**

Llegamos al salón 10 minutos antes de las 5:00 pm, para esto solo teníamos llaves del salón pequeño, pero la hermana de Larissa nos hizo el favor de abrirnos el salón grande.

En esta ocasión asistió Larissa, Aimme, Aidé, Tadeo, Sherlyn, Hermayoni, Ximena, Dylan, les mencionamos que teníamos que concluir con nuestra anterior sesión ya que les encomendamos la tarea de cuidar y proteger su animal favorito que realizaron en la sesión anterior, así como investigar sobre el, para que en esta sesión nos pudieran exponer del mismo.

Las niñas se movilizaron y salieron por su animal de plastilina, aunque solo lo trajo Ximena, Larissa y hhh, Sherlyn mencionó que su tía le había tirado o deshecho su animal, Aimme, Aidé y Tadeo no supieron dar una explicación acerca de su animal.

Una vez que nos volvimos a reunir les preguntamos ¿Qué tal su día? ¿Cómo se sienten? , Larissa contestó que se sentía más o menos porque tenía sueño, Ximena dijo que muy feliz y Sherlyn igual feliz, cuando se le preguntó a Tadeo él mencionó que se sentía mal porque no le gusta su escuela, le preguntamos ¿Porque no te gusta? No nos devolvió mirada, solo jugaba con sus dedos y se recostó en la silla, mencionando que su mamá lo había cambiado pero no sabía porque, Larissa interrumpió y en voz alta dijo "yo sé por qué, porque es bien burro" Ximena afirmó lo que ella había mencionado, Tadeo les respondió "a qué no, es porque le pegaba a los niños". En ese momento los interrumpimos y dijimos ¿Pero, porque no te gusta tu nueva escuela Tadeo? , él mencionó que no le gusta

porque no había una alberca grande como en la escuela de ellas, señalando a Ximena y Larissa.

Se interrumpió la plática y les mencionamos que era el momento de comenzar la exposición, ¿Quién pasa primero?, Sherlyn muy participativa levanta la mano primero que todos, mencionó que ella y su hermana Hermayoni no tenía su animalito porque lo había dejado en el refrigerador y solo le aviso a su mamá, pero como comparten refrigerador con su tía menciona que su tía se lo ha de ver tirado.

Comienza Sherlyn indicando que su animal favorito son los conejos y nos muestra una imagen que sacó de internet, nos dice qué come, qué le gusta hacer, su nombre y color. Les pedimos a los demás pusieran atención porque al final de la exposición íbamos a preguntar. Cuando terminó Sherlyn empezamos a cuestionar a todos ¿Qué come el conejo de Sherlyn?, en ese momento las más participativas fueron Ximena y Larissa.

Posteriormente pasa Hermayoni ya que su hermana le iba ayudar a indicar su animal, en ese momento Ximena y Larissa de comienzan a burlarse y reírse muy fuerte, Sherlyn se molesta y les reclama "de que se ríen, tan siquiera ella si participa" . Sherlyn le ayuda a su hermana a describir su animal el cual era un oso esté al principio había moldeado una serpiente, sin embargo, sólo llevaba la imagen del oso y lo describió de acuerdo a las indicaciones de Sherlyn.

Antes de que terminara Hermayoni de dar su descripción ay me estaba ansiosa por pasar y por qué le preguntáramos cómo se llamaba el oso o que comía, se le mencionó que tendremos que esperar un turno para poder participar y levantar la mano en conjunto con sus demás compañeros.

Al concluir la ronda de preguntas con Hermione pasa Larissa por lo que se le indica que ahora es el turno de pasar al frente y que entendiera que era una falta de respeto cuando una persona habló y comiencen a murmurar o reírse de ella, se le cuestionó ¿te gustaría que en este momento que tú estás exponiendo nos rieramos de ti?, Larissa mueve la cabeza diciendo que no y menciona si ya puede comenzar a describir su animal, ella nos presentó un leopardo. Nuevamente Aidé y Aimée insisten en que se le realicen primero las preguntas al mencionarles

nuevamente que deben de esperar, se molesta y hace un sonido con la boca "ashh".

Por último pasa Ximena mencionandonos las características de el gato que había realizado con anterioridad, ella mencionó que no investigó nada sin embargo ya sabía lo que hacían los gatos, nos explica y al finalizar continuamos con la ronda de preguntas, Tadeo se muestra disperso y realizando ruidos al fondo del salón, se le pide guarde silencio pero no hace caso.

Por último pasa Litzy y nos muestra su gato, también es expresa con fluidez y no se intimida, al concluir su participación realizamos la ronda de preguntas. Les preguntamos si les gustó la actividad, todas en voz alta mencionaron que sí, Ximena se mostraba muy insistente si ya podía deshacer su animalito, le mencionamos que si ella quería deshacerlo lo podía hacer.

Para cerrar sesión les preguntamos cómo se sienten al concluir con la actividad, en específico nos dirigimos a Larissa ya que mencionaba no se sentía bien, por lo que contestó que ahora sí se sentía feliz. Les preguntamos a cada uno de los participantes de esta sesión y mencionaron se sentían bien y felices.

Sherlyn solicitaba que jugáramos algo antes de irnos, les indicamos que ya se nos había terminado el tiempo de la sesión, que en la próxima sesión podríamos jugar. Les reiteramos que nos veíamos el sábado a las 11 de la mañana.

## **Sesión 8**

### **Sábado 28 de Septiembre (A moler café)**

Nos encontramos fuera del metro insurgentes y nos dirigimos al predio, Massiel se contactó con nosotras para avisarnos que iba poco atrasada, que comenzáramos y ella se integraría durante la sesión; nos pareció ideal ya que esta sesión era doble y llevábamos bastante actividades para elaborar, que consistían en crucigramas, dinámicas y demás. Sin embargo al llegar al predio notamos que había unos chicos en el salón, nos desconcentramos un poco debido a que no

teníamos informado de que habría otro taller con los niños. Posteriormente se presentaron con nosotras y nos dijeron que venían de la escuela de Antropología y que se habían contactado con uno de los padres de familia del predio, el cual les indico que él tenía entendido que no había ninguna actividad los días sábados, por eso les dio su autorización.

Los niños les indicaron que éramos las maestras de Colibrí, razón por lo cual los chicos muy accesibles decidieron acortar su taller, debido a que los niños querían estar con nosotros, nos preguntaron un poco sobre nuestros horarios y les dijimos que íbamos los sábados, acordaron cortar un poco antes para que ambos pudiéramos llevar a cabo nuestros talleres con la mayor cantidad de público posible, se mostraron muy amables, y decidimos continuar. Por ello entramos al salón un poco tarde y también nos dimos cuenta que sólo estaban cuatro niños presentes, al preguntarles por los demás, nos dijeron que se habían ido a un taller de cine, y que los chicos de CIDES habían ido por ellos. Al darnos cuenta de los pocos que éramos decidimos guardar alguna parte del material, como los crucigramas y cortar la sesión para no saturarlos, ya que acababan de salir del otro taller.

En esta vez tuvimos algunos rostros nuevos, primos de las gemelas y Tadeo, como fue el caso de Abigail; comenzamos creando en conjunto una especie de “normas de convivencia”, una de las razones por las cuales quisimos implementar esto fue porque notamos que a veces les era muy complicado respetar al Otro, mientras hablaban o exponían. De esta manera intentamos que el grupo pactará una convivencia respetuosa, razón por la cual con la huella simbólica todos acordamos ser parte de la comunidad y poder generar un espacio de expresión y respeto. Al momento de colocar la huella les gusto mucho, ya que en sus palabras “era como si votarán”.

Proseguimos con la siguiente actividad que consistió en entregarles un listado de palabras para la señalización de vocales, las cuales respondían a un determinado campo semántico como los colores, los cuales son:

-Negro

-Azul

-Amarillo

-Rojo

-Rosa

Lo que pudimos observar fue que para algunos era más sencillos, mientras que otros necesitaban un poco de apoyo, algunas veces como ya era habitual, se ayudaban entre ellos con la actividad; se notaba que existe cierta familiaridad con esas letras, así que la actividad concluyó rápido.

Lo siguiente que implementamos fueron una dinámica de confianza, para explotar un poco el vínculo que existe entre los niños, ya permeante; la primera de ellas consistió en formar parejas y tenían que tomarse de los antebrazos y recargar su peso en el compañero y tenían que buscar equilibrar el peso del otro compañero, el grupo llevó a cabo la dinámica bastante bien, confiaban los unos a los otros y se intercambiaban para poder llevar la actividad con otras parejas. Todos participamos con todos. Por último, en el cierre, emprendimos "a moler café", actividad para relajarlos un poco y también despedirnos de esta manera.

Conformamos un círculo y les pedíamos que nos tomáramos de alguna parte del cuerpo como: los hombros, tobillos, cintura, manos, etc. en coordinación el grupo debía girar hacia la derecha y después a la izquierda, si alguien perdía tenía que salir de la formación y de esta manera volvíamos a conformarnos, mientras lo hacíamos entonamos la siguiente canción:

¿Por qué nos gusta la adrenalina?... no sé porque

Pero, ¿Por qué nos gusta la adrenalina?.... no sé porque

A moler cafe... A moler café... a moler, a moler, a moler café

Llegó un momento dónde salimos de la dinámica y pudimos darnos cuenta apreciar una de los elementos más importantes en campo, los niños se apropiaron completamente de la actividad, del juego y lo hicieron propio. En especial observamos a Tadeo dirigir la actividad con sus compañeros y nos pareció muy hermoso. Nos despedimos con un abrazo de los niños y nos retiramos del predio.

## Sesión 9

### Lunes 30 de Septiembre (Acuerdos con la otra maestra)

En esta sesión llegamos puntuales, pero este día recibimos un mensaje de Guadalupe, media hora antes de que llegásemos al predio, en donde nos pedía tener una conversación sobre “algo importante”, planeábamos dejar lista una de las actividades en el salón pero nos llevamos con la sorpresa de que Guadalupe ya estaba esperándonos en el predio, que el aula más grande que íbamos a ocupar los lunes (basándonos en los acuerdos estipulados por Colibrí) estaba ocupado por otra tallerista con alrededor de cuatro niños en comparación con sesiones anteriores, no nos recibieron muchos niños en el predio, sólo estaban las gemelas Aimé y Aidé, les preguntamos el motivo de la ausencia de los demás pero no pudieron dar una respuesta, mientras tanto sabíamos que aún restaba tiempo para el inicio de sesión así que no nos angustiábamos antes de tiempo. Pasados alrededor de 30 minutos comenzamos a dudar sobre qué hacer respecto a que nadie más llegaba, pedimos el favor a las gemelas que fueran a dar aviso de que el taller iba a comenzar (ya que ellas saben con exactitud en dónde encontrar a cada uno de ellos), regresaron solo las dos así que decidimos iniciar la sesión con las gemelas y su primo Axel de cuatro años de edad porque al parecer el resto de los niños estaban en otros talleres fuera o dentro del predio.

Comenzamos con una actividad de secuencia de acciones en donde por cada Marshmellow debían realizar un chasquido de dedos y por cada disco de vinilo emitir un sonido con la lengua y el paladar (utilizamos dibujos de cosas o personajes que los niños que en sesiones anteriores nos mencionaron eran de su agrado), las gemelas no prestaban mucha atención ni interés por lo que optamos por dejar que decidieran los movimientos que quisieron realizar, se mostraron un poco más interesadas y participativas en la dinámica aunque no fue por mucho tiempo ya que su primo, inquieto y juguetón, les servía como distractor.

Continuamos con unos ejercicios de lecto-escritura (consta de colorear las vocales en tres oraciones), en ese momento ingresó Dayana preguntando qué ejercicio íbamos a hacer y al contarle se interesó y pidió unirse a la sesión, mientras las gemelas hicieron gestos de desaliento y muy forzosamente se pusieron a

participar con la condición de que les ayudáramos a ubicar cuáles eran las vocales, por lo que hicimos otras fichas en las que estaban las vocales de un lado y los colores con los cuales se debía colorear cada letra, los repasamos unas tres veces hasta que había quedado claro lo que iban a hacer, a Dayana no se le dificultó mucho, Aimé lo intentó sin ayuda, pero a Aidee no tanto y por ratos se distraía en cosas mínimas con tal de no acabar el ejercicio.

Proseguimos con una actividad para aumentar la confianza entre el grupo, usamos pañuelos y bufandas para cubrir los ojos de dos niñas, mientras que las otras dos tenían que guiarlas para que no tropezaran o chocaran con los objetos del salón, como no éramos muchos y se estaban divirtiendo, nosotras también jugamos en el rol de ser vendadas y guiadas, a lo que las niñas respondieron muy bien.

Minutos después entraron Tadeo y Litzzi, Tadeo venía del taller con la maestra de a lado y Litzzi había acabado de hacer sus actividades personales en casa; Litzzi rápida y alegre se sumó a la actividad para desempeñar ambos roles en la actividad, mientras que a Tadeo no le costó tanto como en las primeras sesiones con este ejercicio, dejarse guiar, aunque no fue por mucho tiempo ya que empezó a portarse muy hiperactivo y decidió salirse del aula 5 minutos después de que había entrado.

Como se sumaron algunos niños que no habían asistido antes al taller y al parecer solo estaban de visita con sus familiares decidimos repetir la dinámica de secuencia de acciones, Estefany la coordinaba cuando de pronto escuchamos una voz dentro del baño ubicado al interior del salón, todos nos quedamos quietos y tratando de entender qué estaba pasando hasta que Aidé dijo que seguro era Tadeo el que estaba en el techo del baño, Estefany siguió con la actividad para que los niños no se distrajeran y Massiel salió a ver qué era lo que Tadeo estaba haciendo, después de un intercambio de palabras en las que se le pedía a Tadeo bajar de ahí para evitar accidentes sin obtener una respuesta favorable, la actividad dentro del aula se detuvo un poco ya que Estefany también salió a pedirle que bajara, sin embargo Tadeo parecía pretender retornos cada vez más diciéndonos que iba a saltar desde el techo, nosotras nos pusimos nerviosas ya que no encontrábamos ya la forma de controlar la situación y él aunque parecía retador, también mostraba tener miedo de las consecuencias que pudiera tener al

subir ahí porque en un momento el lugar vibró debido a unas reparaciones a gran escala que se estaban llevando a cabo en la avenida, decidimos no seguir discutiendo con él para ver si así lográbamos hacer que bajara y funcionó, breves minutos después terminó descendiendo por unas escaleras que siempre están adentro del baño y salió de inmediato del aula.

Fue un momento tan difícil que decidimos dar fin a la sesión y solo nos quedamos con Litzí a quien le pedimos que se quedara un tiempo más para que hiciera la ficha de lecto-escritura, la cual elaboró sin alguna dificultad, una vez que terminó salió, volvió para mostrarnos unos objetos personales, finalmente su tía fue por ella y terminamos definitivamente la sesión.

## **Sesión 10**

### **Jueves 3 de Octubre (Poca asistencia de niños y niñas)**

En esta sesión se llegó 40 minutos antes, por cuestiones personales Estefany no asiste y Massiel viene en el transporte, en la puerta me recibe Tadeo y Aimme, me saludan y me indican si vamos a tener taller.

Les indico que Massiel viene en camino y ella trae las llaves, por lo que le pido a Tadeo valla a ver a la hermana de Larissa y los haga el favor de abrir la puerta, Tadeo menciona que no le habla a Larissa porque le pegó, le mencioné porque la había agredido y dice que le pegó porque si, me menciona que puede abrir por el techo del baño, por lo que le indico que no, ya que lo ideal es solicitar que nos abran.

Aimme va a buscar a Sherlyn para avisarle del taller, sale y trae consigo un celular, me saluda pero a unos cuantos pasos, no tiene el mismo recibimiento como en las anteriores sesiones, toma su celular y se sienta frente de mí, como está observando videos, le dice a Tadeo que se acerque, atrás de él se acerca Aimme. Espero unos 15 minutos en lo que Massiel llega, sin embargo, mencionaba llegaría tarde debido a que había mucho tráfico. En ese momento decidí marcarle a Guadalupe para que me hiciera el favor de llamarle a alguien y

abrirme, me pide le avise en cuanto me abran, en menos de 1 minuto llega una de las habitantes del predio y menciona que ella no tiene llaves ya que solo se las prestan cuando hace el aseo.

La señora nos hace el favor de tocarle a las personas que tiene llaves, sin embargo no tiene éxito, me indica que le hablara a una de las señoras. Regresa a los 2 o 3 minutos aproximadamente y me indica que la persona que trae las llaves tardaría 20 minutos, le di las gracias y le indique que esperaría el tiempo indicado, decidí sentarme en el piso del patio, a un lado mío estaba un primito de Sherlyn de 2 a 3 años aproximadamente, me indicaba que el iba a buscar llaves para abrirme, se fue y regresó con un palito de madera simulando una llave.

Sherlyn y los niños seguían viendo vídeos en el teléfono, posteriormente veo que en el niño pequeño había un bordado de Marshmallow y le pregunté a Sherlyn si ese era el personaje o cantante que mencionaba unas sesiones anteriores, por lo que se acercó y me indico que hay un vídeo muy triste que la hace llorar. Se sienta a mi lado y me enseña el vídeo de Marshmallow, el cual narra la historia de un perro el cual sacrifican por cuestiones de salud, le preste atención al vídeo y a la letra, sin embargo nunca pregunté el nombre de la canción.

Al finalizar el vídeo le dije a Sherlyn Tadeo y aimé sí podríamos empezar la sesión en el patio en lo que llegarían las llaves, pero, en medio del patio dos señoras estaban platicando por lo que decidí no empezar la sesión hasta que tuviéramos llaves para ingresar al mismo.

Aproximadamente eran las 5:15 pm cuando llegó la señora de las llaves, la señora llevaba mucha prisa por lo que me dejó las llaves y me dijo que regresaba en un rato por ellas, para abrir la puerta se necesita ayuda ya que hay que jalar la puerta desde abajo y girar la llave. En ese momento aimé se ofreció a ayudarme, Tadeo desapareció y Sherlyn seguía en su celular, podíamos girar la llave sin ningún problema pero no lográbamos abrir la puerta, en ese momento aparece Tadeo y Aimme le pide ayuda para poder abrir ya que le menciona "tú eres el único que puede abrir la puerta".

Tadeo se acerca a la puerta y jala fuertemente la puerta me indica que gire la llave para poder abrir, con ayuda de Tadeo abrimos la puerta, para esto ya habíamos

perdido 10 minutos aproximadamente. Ingresamos al salón y Sherlyn seguía viendo su celular, le pedí por favor si va a entrar al taller dejará el celular en su casa, en ese momento le dice a su hermana Hermayoni que deje el celular en su cuarto y que tuviera cuidado de no tirarlo.

Sherlyn, Tadeo y Aimé estaban en la clase, llevaba la actividad de vocales, encontrar imágenes de lleven al principio la vocal y debían de colocarla en la vocal correspondiente, la dinámica fue rápida ya que a los tres no se les dificultaba identificar las imágenes y las vocales. Posteriormente repetimos la actividad pero volteamos las imágenes, sin embargo esta segunda opción fue un poco aburrida.

Ya finalizando la sesión ingreso Johana con su prima Daniela, para finalizar realizamos origami, todos tenían la misma forma de esquinero de libros, pero cada uno personalizo su esquinero. En medio de la elaboración Sherlyn se va ya que le hablaron de su casa, debido a que Hermayoni no podía salir de su casa porque estaba enferma, se fue a verla y ya no regreso.

Finalizamos sesión y les mencioné que nos veríamos el sábado a las 11 AM.

## **Sesión 11**

### **Sábado 5 de Octubre (Sesión cancelada)**

No hay mucho que contar sobre esta sesión ya que al llegar al salón estaban los talleristas del sábado anterior, solo que en comparación con el encuentro anterior, al preguntarles la hora en la que acabarían se portaron bastante cortantes diciendo que en aproximadamente una hora y minutos más, nos ubicamos en el otro salón, las gemelas pasaban a saludarnos por la ventana y Tadeo fue a avisarnos que no entraría al taller porque iba a cortarse el cabello, así que viendo que faltaba un tiempo considerable, preferimos salir del taller dejando nuestras cosas e ir a desayunar, al regresar el otro taller ya había finalizado y el salón estaba cerrado. Aimé y Aidé sí entraron y mientras nosotras estábamos consternadas por cómo estaban pasando las cosas, ellas nos invitaban algunos chicharrones que estaban comiendo, en ese momento unas señoras junto con una

pequeña entraron al salón a sentarse, invitamos a la pequeña a participar brevemente en una actividad de lecto-escritura en la que con diversas monosílabas y unas ilustraciones, debían completar algunas palabras. La actividad fue realmente breve pero las tres niñas se interesaron en la actividad. Nos despedimos de ellas y confundidas dejamos el predio.

## **Sesión 12**

### **Lunes 07 de Octubre (Casi cierre)**

Llegamos a Colibrí a las 3:15, la cita era a las 3 pero quedamos de vernos en equipo en el Metrobús para ordenar ciertas cosas y nos retrasamos un poco, nos abrió Israel, al subir estaba Guadalupe charlando con una señora, nos dijo que podíamos sentarnos, le mostramos los materiales que habíamos llevado y unos kits que habíamos armado como detalle para agradecer la participación de los niños, nos ofreció un café y dijo que ya estaban listos, que solo tardaban unos 10 minutos, así que salió y nos quedamos en el espacio en donde se hacen las reuniones. Alicia llegó a las 4:20 con una actitud un tanto hostil Le comentamos también sobre los materiales que llevamos, preguntó de dónde habíamos obtenido las cosas, le contamos sobre la campaña que lanzamos por Internet para la recolecta de los mismos, a lo cual solo reaccionó asombrada. Enseguida llegaron Cinthya e Israel y al último se incorporó Guadalupe.

Establecimos en equipo que Gisela coordinaría la entrevista así que dio el encuadre, pidió autorización para grabarlos y dimos inicio a la entrevista.

La entrevista constó de 9 preguntas, la mayor parte de ellas fueron respondidas por Alicia y Guadalupe, Israel y Cinthya fueron más pasivos durante los 50 minutos que estuvimos ahí, cuando participaban era porque Alicia les decía que contestaran, sin embargo sus respuestas eran breves, nos resultó que habían muchas contradicciones en el discurso que daban, tanto ellos mismos se contradecían como también lo hacían las cosas que logramos observar y vivir el tiempo que estuvimos trabajando con ellos y con los niños; pudimos notar que

todos le dan un rol sumamente autoritario a Alicia, la posicionan como la figura del absoluto saber.

Sentimos que no había mucho compromiso con tres de ellos ya que se distraen mucho durante la entrevista, susurraban entre ellos, checaban el celular, hacían cosas en la computadora, se salían del espacio en el que estábamos, entre otras cosas, la más atenta y entregada a lo que estábamos haciendo era Guadalupe, quien estuvo muy activa participando y poniendo atención a los demás.

Terminamos, antes de irnos les recordamos que era nuestra última sesión, cosa que las confundió porque nos dijeron que tenían contemplado nuestro taller hasta diciembre, por un lado no lo creímos así ya que en las últimas sesiones habíamos tenido diversos problemas para dar el taller y por otro lado nos sorprendió que después de las sesiones en las que se definieron los horarios y de entregarles el proyecto al inicio, no supieran cuánto con certeza cuánto tiempo estaríamos ahí, al final Guadalupe fue la que nos respaldó diciendo que sí, desde un principio habíamos acordado que solo serían doce sesiones y que en este periodo incluimos doble sesión en una. Dijeron que solucionarían llenar los espacios, a su vez nos pidieron posponer el cierre para poder hacer un encuentro más formal con entrega de diplomas y nuestros kits. Accedimos, nos despedimos y dirigimos al 380.

Llegando ahí nos recibieron solo las niñas, la tallerista de los lunes hizo el cambio de salón y comenzamos con nuestras actividades, dimos inicio con unos crucigramas que tenían que resolver y unas imágenes que debían colorear y pegar en el respectivo espacio del crucigrama y terminamos haciendo una dinámica de confianza llamada “La gallinita ciega” en donde, en comparación con las primeras sesiones, se mostraron muchísimo más confiadas y participativas con quienes les rodeaban; fueron actividades que les gustaron bastante, igual que nosotras, nos sentíamos más relajadas porque sabíamos que se acercaba el fin, más allá de no seguir trabajando aquí, la situación que nos preocupaba era terminar en el campo para seguir con el resto de la tesina.

Dimos por concluida la sesión, recordándoles que el sábado era importante su participación ya que era el cierre del taller. Algunas chicas pidieron que le

habláramos a Cinthya porque iban a pasar a recogerlas para hacer una actividad pero les comentó que se había cancelado, se pusieron un poco tristes, nos recordaron que el sábado las veríamos y salimos del predio.

## **Sesión 13**

### **Sábado 12 de Octubre (Cierre)**

En esta última sesión nos íbamos a despedir formalmente con los niños y niñas así como de CIDES, Guadalupe nos solito cerramos este día ya que nos iba acompañar para tomar algunas fotos y otorgar los reconocimientos por la participación al taller. Sin embargo días antes nos indico que por cuestiones de trabajo no podía asistir con nosotros.

Llegando el día, nos reunimos un par de horas antes con la finalidad de pasar por los reconocimientos y unos kit que se realizaron con las donaciones que se otorgaron a través de la campaña lanzada para la recolección de útiles. Estos nos lo habían dejado en Colibrí, de ahí caminamos hasta el predio 380, una calle atrás compramos un pastel con la finalidad de compartir algo con los niños y niñas.

Llegamos a 380 faltando 10 minutos antes de las 12 del día, por lo que los chicos de Antropología nos mencionaron que ya habían terminado y que podíamos comenzar, decidimos esperar a que salieran todos del salón para nosotras poder ingresar. Ya que salieron todos del salón ingresamos para acomodar los reconocimientos y los incentivos así como el pastel.

Le solicitamos a las niñas que fueran a su casa por un plato y una cuchara para poder compartir el pastel que les habíamos traído, Le pedimos a Sherlyn que fuera por Ximena, Aidee, Aimée, Tadeo, Litz, Lariza para poder empezar, nos mencionaron que Ximena y Lariza ya venían pero que no estaba Aidee, Aimée y Tadeo.

Estefany fue quien les dió el agradecimiento y la despedida en nombre del equipo, mencionando que ya había terminado el taller "jugando y aprendiendo" y

agradeciendo su asistencia en nuestro taller. Les indicamos que regresariamos a finales de octubre para realizar una ofrenda en conjunto ya que al inicio de el taller lo habían solicitado.

Al concluir las palabras repartimos el pastel, comimos un rato y al finalizar dimos paso a la entrega de reconocimientos y el kit, nos faltó Abigail, Xochitl y Dylan, sin embargó, les ofrecimos una disculpa debido a que no traíamos algo para ellos, pero no estaban en nuestras listas y no pensamos que estuvieran presentes. Gisela les mencionó que lamentablemente no habían estado presentes con nosotros y no sabíamos que en el cierre lo iban a estar pero que a nuestro regreso les trairiamos algo similar a lo que les entregamos el día de hoy.

El equipo lamento mucho que no estuviera Tadeo, Aimée y Aidee ya que ellos fueron los únicos que no fallaron a la asistencia durante las sesiones impartidas, por lo que decidimos guardar sus reconocimientos y sus kit's. La hermana de Lariza nos ayudó a guardar los paquetes y nos hizo el favor de entregarlos.

Cerramos la sesión con un fuerte aplauso, una foto grupal y un abrazo de despedida.

## **CAPÍTULO VI: ANÁLISIS**

Este capítulo tiene como objetivo dar cuenta el resultado de las 13 sesiones llevadas a cabo en las intervenciones con la comunidad Otomí residentes en la Ciudad de México, detonando que esta muestra no puede ser considerada como representativa debido a que en dicho lugar residen 63 familias con un total de 146 personas conformadas por abuelos, padres e hijos; de los cuales sólo trabajamos de manera medianamente constante con 8 niños, lo cual equivale al 5% de la población total.

A su vez buscamos dar cuenta de aquellas experiencias y observaciones ocurridas en el trabajo de terreno de la presente investigación, buscando la acotación de éstas hacia los objetivos planteados, pretendiendo con ello delimitar el material obtenido, construyendo 5 ejes de análisis. En primera instancia “camino a lo institucional” aterrizamos los objetivos señalados con la experiencia de campo complementada con la entrevista elaborada a los educadores de la organización. Prosiguiendo con “educación Continuada con “procesos psicosociales de la identidad”, en cuyo caso refiere a todo lo arrojado por los niños consciente o inconscientemente en relación al sentido de pertenencia identitario. Posteriormente seguiremos con “el contexto cultural de los sujetos” haciendo referencia a todos aquellos aspectos que articulan la vida de los sujetos y para finalizar “la calle generadora de espacios de trabajo pero no de socialización” donde abarcamos las limitaciones del espacio para que la población pueda interactuar libremente con el entorno.

### **CAMINO A LO INSTITUCIONAL (CIDES IAP)**

En este apartado trabajamos el resultado del estudio etnográfico correspondiente a la institución CIDES, Colibrí IAP. Comenzando con la conceptualización necesaria para comprender el fenómeno institucional arrojado en nuestra intervenciones, continuando con el seguimiento del discurso obtenido a través de la entrevista

Toda institución posee un juego de fuerzas en constante tensión; por una parte encontraremos “lo *instituido* que está dado por lo establecido, lo determinado y representado por una fuerza que tiende a perpetuarse de un modo determinado, conservador, resignado, en contra de todo cambio” y por otro lado tendremos lo *instituyente*, que “es aquella fuerza que oponiéndose a lo instituido, será portadora de la innovación, el cambio y la renovación”.(Castoriadis, 1983). Estas premisas poseen un carácter dinámico, en la cual uno asigna el lugar del otro.

Aperturamos de esta manera el camino hacia lo institucional en el centro CIDES, entendiendo como institución “una serie de normas, valores, lenguaje, herramientas, procedimientos y métodos de hacer frente a las cosas y de hacer las cosas y, desde luego el individuo mismo”(Castoriadis, 1994).

Este organismo en un principio nace como una:

*“iniciativa, la verdad, es que un grupo de profesionistas, de jóvenes que teníamos como intención, sobre todo atender la parte educativa de los niños que estaban trabajando en la calle, no específicamente niñez indígena, porque no teníamos identificado, no sabíamos identificar entre un niño de la calle, un niño trabajador o un niño indígena”.*<sup>22</sup>

En la elaboración de la entrevista la institución reconoce como metodología

*“Entonces de manera directa al niño, digamos, decimos que lo atendimos de forma integral porque atendemos la parte educativa, la parte afectiva-emocional, y en algunas ocasiones, bueno la parte socio, social-comunicativa”.*<sup>23</sup>

*...“pues trabajamos sobre todo con tres enfoques: -El enfoque en derechos, -El enfoque de equidad de género, y -El de interculturalidad. Todas nuestras actividades y programas atraviesan, bueno tienen esos enfoques transversales... y ya, pues también dependiendo como, como los talleres, pues los vamos enmarcando”.*<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup> Entrevista CIDES COLIBRÍ, Anexo 3

<sup>23</sup> *idem*

<sup>24</sup> *idem*

*...“También un poco para hacer como el tema, de perfiles, de metodología de fases y demás; se ha utilizado las etapas de desarrollo de Piaget, de Erikson, ehh para poder definir eso, hemos ehh retomado también cosas de ehh ¿Freire? ¿Paulo Freire?”.*<sup>25</sup>

*...”Ajá, vamos retomando como, eh diferentes ideas, conceptos, estrategias de diferentes autores, también dependiendo como las actividades que vayamos a implementando, pero en términos generales esos enfoques son los que son transversales a todo lo que realizamos y usamos el marco lógico”.*<sup>26</sup>

Al respecto de las nociones en el método de enseñanza, los educadores mencionan:

*...”y defendemos mucho el juego; casi todas nuestras actividades son a través del juego, estrategias lúdicas, participativas y bueno, un poco también la idea, es cómo generar procesos de participación”.*

*...”a través de todas estas actividades que implementamos, ehh, abonar para que ellos logren desarrollar y potenciar sus habilidades afectivas, cognitivas, culturales, este, para que ellos”.*<sup>27</sup>

*...”ehh sobre de ese gran objetivo tenemos alineadas, digamos, actividades educativas, actividades artísticas, culturales, deportivas, actividades, ehh, de salud y actividades relacionadas con el desarrollo de la familia, ¿no? El objetivo es uno, transformar la vida de las familias”.*<sup>28</sup>

*...”Pues, básicamente, yo siento, que todas las personas que tengan mucha energía y quieran aportar pueden colaborar, yo pienso y, en mi experiencia, que todas las personas siempre tenemos algo que aportar”.*<sup>29</sup>

---

<sup>25</sup> *idem*

<sup>26</sup> *idem*

<sup>27</sup> *idem*

<sup>28</sup> *idem*

<sup>29</sup> *idem*

Desde la mirada institucional nos dicen:

*...”desde nuestra perspectiva, hacemos interpretación y lecturas que tenemos que corroborar en la conversación con ellos de los problemas y por eso tenemos que ser, nos obliga a ser más respetuosos de sus creencias y de sus tradiciones”.<sup>30</sup>*

*...”; es una comunidad que tiene siglos de existir, digo siglos, porque además es una comunidad que nunca, un pueblo que nunca fue conquistado y entonces eso le hace, que, digamos, su estructura que es, como muy endógena, hace que preserven elementos culturales que los han consolidado y que los van a mantener, y que no están dispuestos a cambiar”.<sup>31</sup>*

*...”<es que a final de cuentas ellos no son... no son culpables de haber nacido donde nacieron y pues de vivir como toda esta onda de discriminación>>, de cuando te toca acompañarlos al hospital y no los atienden y a parte los regañan, de cuando a los niños les pegaban en la escuela”.<sup>32</sup>*

*...”Entonces, no se trata de, ehh, no sé, este, cambiar la vida de las comunidades o volverlas a una perspectiva urbana; o bueno, hasta cierto punto sí, con una perspectiva urbana porque viven en la urbe, con los derechos de las leyes urbanas de una ciudad, de un país, pero armonizados y transversalizados por su propia cosmovisión como pueblo indígena”.<sup>33</sup>*

En principio podemos apreciar que lo instituido se da en primera instancia con una visión de tratar de mejorar las condiciones de vida de los niños de la calle, concepción que con la emergencia del proyecto, propiamente dicho y consolidado como Centro Interdisciplinario para el Desarrollo Social (CIDES), detona un cambio en lo instituyente, donde aquellos objetivos que se perseguían quedan segregados debido al enfrentamiento con esta realidad; con ello no queremos

---

<sup>30</sup> *idem*

<sup>31</sup> *idem*

<sup>32</sup> *idem*

<sup>33</sup> *idem*

decir que hayan olvidado la visión con la que se forma este proyecto sino que de alguna manera éstos se ven rebasados por la falta de una metodología y objeto de estudio claro.

Mediante la entrevista y los encuentros constantes que tuvimos con la institución pudimos observar que en el entramado de su discurso dan a notar que no existe una metodología clara acerca de cómo abordar a la población; sin embargo de manera dispersa refieren a una metodología integral, de participación y con los tres enfoques de derecho.

Uno de los puntos que nos resultó interesante es que al preguntar sobre las intervenciones, la institución expresó: *“de entrada no utilizamos tanto el término intervenciones, porque pudiera ser, puede ser como intrusivo”*<sup>34</sup>; siguiendo su discurso apuntaban a buscar una transformación en la población, lo cual suena sumamente contradictorio, ya que ¿se puede transformar sin intervenir?

A su vez nos resulta interesante que posteriormente en su discurso frente a la misma pregunta comenzaron a arrojar una serie de Autores con diferentes perspectivas pero sin mencionar ninguna implementación en el terreno e incluso señalaron la elaboración de un marco lógico. Al no estar muy elaborada su metodología recae dentro de las planeaciones y ejecuciones de sus talleres.

Continuando con el seguimiento del cual fuimos partícipes identificamos que sus métodos de enseñanza están establecidos sobre la base de talleres de carácter lúdico; tratando de introducirse de una manera más “amigable” en esta interacción con la población, respetando sus valores identitarios y siendo respetuosos de sus tradiciones, pero de alguna manera tratan de dejar de lado el contexto urbano donde se encuentra habitando la población.

A su vez su perspectiva sobre la comunidad no parecer ser del todo objetiva y aunque sabemos que siempre existe un nivel de implicación, en su disertación podemos identificar que hay una mirada que permite convocar a la población a un lugar de desigualdad social y que merma sobre el imaginario que se juega en esta relación dicotómica.

---

<sup>34</sup> *idem*

Esta institución funge un papel importante en la socialización de los niños y niñas de la tercera generación, debido a la labor que realizan con ellos refuerzan en su identidad el sentido de pertenencia de ser Otomíes, entramando un discurso institucional que articula a los niños y niñas en formar parte una identidad colectiva.

## **EDUCACIÓN SOCIALIZADORA**

En el siguiente segmento expondremos aquellos aspectos resultantes del estudio etnográfico realizado con los niños de la comunidad infantil, mismo que será contrastado desde nuestras concepciones teóricas con aquellas que fueron producto de la práctica.

La educación para fines de esta investigación será acotada como es planteada por Durkheim como la socialización de los integrantes de determinado grupo social que depositan en el nuevo sujeto aquellos aspectos que brindarán soporte, pertenencia e integración a la misma. Desde esta premisa la familia de los niños será la primera en inscribir aquellos valores, saberes, aconteceres y cosmovisiones en el asentamiento de la cultura Otomí y mediante su discurso.

Mediante esta noción trabajamos la educación desde un doble plano; en primicia entendiendo el sentido *Amplio*, transmitido y mantenido por la familia, pero más allá de este, nos interesa desarrollar el sentido entendido como *Singular* en la comunidad. La importancia que damos a este último radica en nuestro principal objetivo y se desarrolla en la realización de nuestra propuesta de actividades alternativas con técnicas Freinetianas y las de Lecto-escritura, buscando el reforzamiento comunitario.

La propuesta freinetiana por la comunidad fue poco aceptada, una de nuestras hipótesis gira en torno a este proceso cultural en donde la educación tradicional no brinda pautas para que el niño pueda expresarse en referencia a lo que a él le compete; nos enfrentamos aquí a una resistencia que es muy difícil de romper, ya que aunque desde un principio se impartió el taller, el hecho de que se dirigieran a nosotros como: “maestras” “miss”, e incluso la colaboración con “Colibrí” dejaban

en evidencia las marcadas representaciones sociales por parte de los niños, principalmente desde las prácticas sociales más convencionales que son recreadas en el ambiente escolar; fueron situaciones que esperábamos desarrollar de forma distinta y que se tornaron difíciles de mantener fuera al llevar a cabo nuestras actividades.

Simultáneamente para los niños era muy difícil poder expresar un lenguaje emocional basto, a veces sólo se limitaban a identificar la emoción que estaban sintiendo, pero al preguntar el por qué, respondían de una manera muy simple como: *“porque sí”*, lo cual se veía reflejado en cuanto a tomar la palabra y poder expresar lo que les acontece o sus temas de interés, ya que no podían describirlo y eso incidía en la retracción.

Por otro lado las fichas de lecto-escritura tuvieron una aceptación más devaluada que las técnicas freinetianas, en la mayoría de los casos los niños prestaban atención sólo unos minutos y después querían hacer alguna otra actividad, como jugar, moldeo, dibujos, etc. Consideramos que este aparente rechazo encubría una parte de no sentirse integrados con los otros, o incluso en desigualdad, ya que no se sentían cómodos con no estar en sincronía con los que efectuaban las actividades con mayor fluidez. Aunque muchas veces les explicamos que esto no era una competencia, en la mayoría de los casos se inhibían con estas tareas; al respecto podemos decir que *“los sistemas de educación infantil cambian para bien sólo cuando se sustenta en un tendencia universal a establecer entidades culturales más amplias”* (Erikson, 1985)<sup>35</sup>, de ser lo contrario estamos destinando a la población a un fuerte rezago educativo.

Uno de los aspectos que fue interesante apreciar es que a pesar de este nivel de competencia, en la mayoría de los casos intentaban ser solidarios los unos con los otros, se apoyaban en las actividades que eran complejas para el otro, o incluso lo ayudaban a terminar las actividades. También es importante resaltar que a la mayoría les gustaban las actividades artísticas y las dinámicas de grupo como: moldeo, dibujo, decorar, crear, brincar, correr, etc. y es aquí donde la creatividad permitió apropiarse de toda la autonomía a la que estuvimos apuntando en todo momento, viendo en el juego el mejor canal para lograrlo.

---

<sup>35</sup> Erik, Erikson, *Infancia y sociedad*, Buenos Aires: Horme-Paidós. 1983.

## PROCESOS PSICOSOCIALES DE LA IDENTIDAD

Durante el siguiente texto trataremos de dar cuenta de aquellas observaciones en las que pudimos apreciar los procesos de la formulación de una identidad comunitaria, así como las condiciones de potencial de socialización en las cuales queda inscrito el sentido de pertenencia identitario en los niños de la comunidad.

Ya hemos mencionado que el proceso de socialización primaria es el pionero que pone en contacto al sujeto con el grupo perteneciente, es aquí donde la familia dentro de esta comunidad juega un rol trascendental debido a sus raíces Otomíes y donde el discurso familiar gira descansando sobre la base de la ya mencionada cultura. Aunque los niños son la tercera generación, son nacidos en la ciudad y viven bajo este contexto urbano, sin embargo es mediante este proceso identitario que el discurso familiar es transmitido de generación en generación.

No obstante este proceso no termina ahí; más allá de la identidad individual, nos interesa esclarecer la identidad comunitaria, la cual está descansada sobre el seno de la cultura Otomí; es indispensable para la formación de ésta el contacto con los otros, ya que es esta interacción la que abre la pauta para pensarse como un “nosotros” y “otros”, ya que como menciona Erikson *“es en lo social donde se produce la validación de los roles elegidos por los individuos, lo que constituye un elemento fundamental en el desarrollo de la identidad”* (Erikson 1974).<sup>36</sup>

Por otra parte nos encontramos que un aspecto que pudimos apreciar dentro del terreno es el sentido de comunidad que permea en los niños, desde Krause comprenderemos que la comunidad trasciende el espacio geográfico y es reposado en el sentido de pertenencia en un sus integrantes más jóvenes, donde a pesar de no haber una idea clara sobre lo que significa ser “Otomí” o un “niño indígena”, se reconocen distintos a los niños urbanos.

Ante esto podemos decir que *“toda identidad es más bien contra alguien que a favor de alguien. Se identifica (incluso en el sentido lógico del término) para*

---

<sup>36</sup> Erikson, Erik. 1974. *Identidad, Juventud y Crisis*. Paidós, Buenos Aires.

*separar*” (Espinosa, 1996)<sup>37</sup>. La identidad sirve entonces como un proceso categorizador, en estos niños los conforma como “ladinos”, surgiendo así como nuevos actores sociales, mismo hibridaje que conforma las particularidades de la identidad antes expuesta, además de que los discursos familiares y que la institución (CIDES), conforman aquellos elementos que merman la identidad de estos niños.

Planteamos aquí que estos sólo son algunos elementos que pudimos apreciar dentro del trabajo de intervención, pero ya que en efecto “no existe una identidad ladina única, monolítica y general”<sup>38</sup>, incluso nos atrevemos a aseverar que la identidad es un proceso inacabado, es por eso este mapeo sólo puede ser la pauta a un análisis más profundo que debido al tiempo tuvimos que acotarlo a aquellos aspectos más visibilizados dentro de la práctica.

## **CONTEXTO CULTURAL DE LOS SUJETOS**

Dentro de los próximos párrafos nuestro propósito es dar cuenta del estudio Cultural dentro de nuestro trabajo de terreno, entiendo que el objeto del mismo “*es definir el estudio de la cultura propia de la sociedad contemporánea en un terreno de análisis conceptualmente importante, pertinente y teóricamente fundado*”;<sup>39</sup> además buscamos reconocer aquellas características fruto de nuestra intervención dentro del campo y exponer algunas nociones que nos parecen importantes resaltar.

México es un país que posee en sí una extraordinaria riqueza cultural, abarcando desde sus artesanías y tocando hasta la gastronomía por la cual somos reconocidos en todo el mundo. Lo interesante de nuestro país es que se encuentra una vasta gama de multiplicidad y diversidad en sus distintos escenarios, basta

---

<sup>37</sup> Lamo de Espinosa, Emilio (editor) Josep R. Llobera Il al Culturas, Estados, ciudadanos. Una aproximación al multiculturalismo en Europa. Alianza Editorial, Madrid, 1966.

<sup>38</sup> Barrios, Walda (2000), La identidad del ladino (aportes de la Antropología Social Guatemalteca a su discusión), Estudios No.115, Guatemala.

<sup>39</sup> Quirós, Fernando. 2003. De criticos a vecinos del funcionalismo. Los estudios Culturales, revisado 2019.

con dar una vuelta por la Ciudad para ser testigos de esos matices que nos son ofrecidos.

Es en la Ciudad de México donde situamos este análisis, tratando con ello de indagar a profundidad en un rincón de la ciudad, como es la colonia Roma Norte; hacemos mención que dicha colonia esta pensada para personas de clase media o media-alta, es en este punto donde la logística cobra sentido y nos vemos empapados de los diferentes edificios y negocios que son puestos a la disposición de las personas que habitan ahí; de esta manera intentamos abordar los elementos que conforman nuestro campo de investigación tocando con ello desde la estructura urbana y pasando por aquellos aspectos psicosociales que enmarcan la vida de los sujetos que ahí residen y con los que trabajamos.

Los procesos de movilidad implican, el ajuste o adaptación de las personas que migran al nuevo territorio; es importante resaltar que la población vive en uno de los predios que fueron deshabitados a raíz del temblor ocurrido en el año 1985; la mayoría de las viviendas están construidas de manera provisional y los habitantes de la comunidad guardan parentesco de familiaridad o de cercanía. La zona donde viven es muy urbanizada y da cuenta a las expectativas con las que se construyó esta colonia, es decir que en ella existen todo tipo de locales pensados para sujetos de la vida citadina, con más rapidez y la escasez de vínculos los unos con los otros.

Lo antes mencionado nos sirve como antesala para describir lo que pudimos notar a través de nuestra observación, donde esta comunidad tiene accesos muy limitados a espacios donde socializar, pero además el capital enmarca mucho la vida de estos sujetos, donde a pesar de estar rodeados de toda esta urbe moderna no pueden acceder a la mayoría de servicios que ésta ofrece.

El shock cultural que también brinda ese escenario, además de estar cimentado en la desigualdad económica, es algo que también es digno de análisis, ya que al estar viviendo en esta zona genera en los integrantes de la comunidad más jóvenes la construcción de nuevas identidades como el ser ladinos. Al ser descendientes de una comunidad Otomí pero al ya no nacer en el contexto del que son originarios, esto brinda hibridajes dentro de su proceso identitario, mismo

que es dado desde la socialización, donde se apropian de nuevos elementos ofertados por la nueva cultura en la que se inscriben, como es la citadina, pero además rechazan algunos con los cuales no se sienten del todo identificados, como pudimos apreciarlo en el proceso escolar cultural que ofrecimos mediante las fichas de lecto-escritura y las técnicas de Freinet ya detallados anteriormente.

Todo lo antes mencionado conforma los elementos que son esenciales para entender las condiciones que articulan los modos de vida de los niños, entendiendo que la cultura va más allá de los valores y significaciones que son asignadas por los diferentes grupos sociales a los que pertenecen, sino que además contempla las *“prácticas efectivamente realizadas, a través de las que se expresan valores y significados y en las que están contenidos”*. (Quirós, 2003)<sup>40</sup>

## **LA CALLE GENERADORA DE ESPACIOS DE TRABAJO PERO NO DE SOCIALIZACIÓN**

En el apartado anterior abordamos el contexto social en el cual están ubicados los niños con ascendencia Otomí; dicho entorno muestra una faceta distinta de lo que esas calles representan para toda la comunidad urbana. Por medio de la observación realizada es que pudimos dar cuenta que las calles se han convertido en generadores económicos para la comunidad.

Aún cuando en la actualidad, la profesionalización de los indígenas es más común y accesible, siempre ha existido una evidente escasez de oportunidades para desarrollarse, sin embargo, esta no es la razón principal aunque sí un factor importante para que el comercio ambulante sea una de las principales actividades generadoras de ingresos. Las calles más atractivas y de más oportunidad para el comercio ambulante y donde los niños, niñas, adolescentes, padres y madres de familia buscan generar ingresos para su sustento económico son las avenidas principales y/o más concurridas, es decir, que presentan un mayor flujo de personas así como una gran cantidad de servicios, empresas y comercios.

---

<sup>40</sup> Quirós, Fernando. 2003. De críticos a vecinos del funcionalismo. Los estudios Culturales, revisado 2019.

Ejemplo de estos son las calles de la colonia Roma, como lo es Álvaro Obregón que cuenta con una gran variedad de restaurantes y bares, lugares comerciales como el Pasaje Parían, el tianguis del Oro<sup>41</sup> y el mercado de Medellín<sup>42</sup> que es frecuentado por turistas internacionales. Las avenidas más importantes para la venta o distribución de artículos y artesanías, también son las más transitadas por cientos de ciudadanos y extranjeros; hablamos de Avenida Insurgentes que recorre de Norte a Sur la Colonia Roma.<sup>43</sup>

Aun cuando ya abordamos y entendemos la importancia de dicho contexto generador de empleo, pudimos vislumbrar que dentro de estas demarcaciones no existen espacios donde los niños, niñas y adolescentes de la comunidad Otomí puedan tener actividades recreativas o espacios donde expresarse a través del juego.

Los espacios para actividades culturales existentes resultan ser de difícil acceso para este sector de la población ya sea por la edad, el costo o por qué no están diseñados para ellos. Por lo anterior es que una de las conclusiones a las que llegamos es que no solo la población presente en su entorno se le dificulta o incluso les imposibilita la integración a la misma sino que también la infraestructura resulta ser un obstáculo para poder acceder al entorno ciudadano del cual se encuentran rodeados.

Sabemos que el centro Colibrí realiza dinámicas con los niños y niñas llevándolos a centros recreativos, cabe mencionar que en ocasiones dichas dinámicas no son para todos, sin embargo, Colibrí cuenta con espacios donde puede desempeñar una serie actividades donde 380 u otros niños puedan socializar entre sí.

---

<sup>41</sup> ubicado en la glorieta de la Fuente de Cibele

<sup>42</sup> un abastecimiento popular que es frecuentado por cubanos, chilenos, peruanos, argentinos y mexicanos

<sup>43</sup> Donde se atraviesan las estaciones del Metrobus Insurgentes, Durango, Alvaro Obregón, Sonora, Campeche, Chilpancingo y Nuevo León; otra de las avenidas es Cuauhtémoc, en donde las estaciones Cuauhtémoc, Jardín Pushkin, Hospital General, Dr. Márquez y Centro Médico delimitan la colonia.

## **CAPÍTULO VII: RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

En la elaboración de la presente investigación pudimos formular diferentes nociones en torno a los procesos psicosociales en referencia a la educación; partiendo de nuestra pregunta eje ¿Cómo la educación inscribe en los niños aquellos procesos psicosociales que estructuran su identidad? Al respecto podemos decir que mediante la intervención que se llevaba a cabo con la población migrante Otomí son diversos los elementos que conforman el proceso identitario, por lo cual realizaremos un desglose de los mismos.

En primera instancia las instituciones sirven como parte fundante de este proceso identitario que genera lazos de pertenencia, misma que en este caso en la institución familiar se da mediante la socialización, que contribuye a la formulación la idea de pertenencia a una identidad comunitaria. De igual manera la institución CIDES funge como otro actor principal en la formación de identidad de estos niños; sin embargo lo que le falta a CIDES para ser un elemento de estructura en sentido de pertenencia, es que mediante la creación de estos lazos de la construcción de una identidad colectiva, visualice aquellos elementos no expresados propiamente, como son la marginación y exclusión social, con esto buscamos decir que el dar espacio a que se hablen estas situaciones permite generar nuevas herramientas para llevar a la acción, la creación de nuevos recursos partiendo de lo comunitario.

La identidad es un elemento estructurante del yo, entra en redes de elementos colectivos que reposan en redes de pertenencia, ésta será puesta como un proceso de clasificación que brinda homogeneidad en la vida de los individuos, para el caso de estos niños el estigma que se tiene sobre el ser “migrante” e “indígena” también actúa como un limitante, como ya lo hemos visto desde las condiciones y oportunidades sociales hasta incluso llevarlo a la infraestructura donde existen muy pocos espacios de los cuales ellos puedan apropiarse como comunidad.

Por otro lado no podemos dejar de lado el contexto urbano, ya que es este enfrentamiento cultural el que pone en juego el ofrecimiento de nuevos valores, nociones, saberes de esta nueva cultura citadina, es por ello que frente a ¿Cómo

se apropian estos niños, siendo de la tercera generación, de la identidad Otomí en un contexto de enfrentamiento con un nuevo proceso de socialización que conforma una identidad urbana?

Podríamos decir que existe una resistencia en la mayoría de los niños de la comunidad, a aquellos ofrecimientos culturales con los cuales no se sienten cómodos, porque se apropian del sentido identificador del que es menos. La tarea consiste en darle un espacio de significación de la cultura, y que se pertenece a un sentido mayor como mexicano, o ser humano donde es en el fortalecimiento de esta identidad que se puede llevar al proceso colectivo de estos niños a acceder a distintos niveles, escenarios sociales, etc.

Encontramos que las fichas de lecto-escritura no eran de su agrado, y justo era en esas actividades que alguno de ellos se separaba del grupo cuando no podían escribir, o llevar a cabo la actividad; por otro lado aunque las técnicas de Freinet están planteadas para que ellos tomen la palabra, les es difícil romper la barrera de lo que es “aceptable” y “no aceptable”, lo cual limita mucho su participación, y a pesar de que intentamos romper con aquella representación de ser “maestras” o “educadoras” de la escuela tradicional, nunca logramos romperla del todo. Es aquí donde podría partirse en romper con esa representación social y comenzar a ver al maestro como un acompañante, el cual brinda la pauta para la construcción de saberes en conjunto desde esta práctica.

Por otro lado observamos que tampoco tienen una idea clara de lo que significa “ser Otomí” o “niños indígenas”; sin embargo en esta sociedad mexicana, clasista y discriminatoria termina construyéndose un cierto silencio, una negación o desvalorización de su opinión. Al respecto podemos decir que es en estos discursos institucionales y sociales que deberían apuntar a una significación cultural donde habrá la pauta a la posibilidad partiendo desde su identidad en el cual es justamente esta primacía que los vuelve un “nosotros” en el sentido comunitario y que a su vez, sirve como contención frente a un mundo social que los margina, pero es aquí donde esta debería ser el punto de partida para la creación de oportunidades por explorar.

De igual manera uno de los resultados arrojados en las actividades con los niños, muestra mucho la parte emocional/afectiva que es mayormente visualizada en el interés mostrado por técnicas como: moldeo, creación de títeres, dibujos y cartas, en general, aquellas actividades de índole lúdico y expresivo en las cuales participaron de manera más activa; al respecto podemos decir lo siguiente:

Ya sea el observar cómo influyen las emociones en sus formas de procesar el lenguaje, o al revés, cómo influye la competencia lingüística en su capacidad de reconocer emociones tanto en sí mismos como en otros. También pudimos observar qué aspectos específicos del lenguaje comunica la emoción de cada uno de ellos, y cómo esto afecta su forma de interactuar en su entorno; por otro lado qué nos dice el lenguaje acerca de cómo conceptualizan sus sentimientos.

Durante las sesiones logramos visualizar diversos aspectos; como las metáforas conceptuales que se emplean dentro del lenguaje emocional; es decir las asociaciones conceptuales generales que tienen los niños respecto a sus emociones, por ejemplo agua/calma, enojo/fuego blanco/ausencia, etc. También vimos que el aspecto de las emociones más fácil de entender y reconocer es a través de la experiencia fisiológica (lo que le ocurre a nuestro cuerpo), que en líneas generales es igual para todos los humanos. De ahí que también se compartan muchas metáforas que utilizan información de nuestros cuerpos o que bien se logren expresar las emociones mediante estos cuando el lenguaje verbal emocional no es el más amplio.

Algunas de las formas expresivas que se daban mayormente eran mediante gestos (caras tristes, felices, enojadas) que comúnmente reflejaban mediante dibujos, el asociar colores, animales, elementos naturales con sus emociones, en su comportamiento al socializar con el grupo, en la forma de expresarse verbalmente al describir su estado de ánimo diariamente. Notamos que, al menos verbalmente no hacían uso de muchos adjetivos para definir su estado emocional, comúnmente solo utilizaban términos como “me siento: feliz, bien, cansada, triste”, no decían más allá de eso e incluso a veces solo repetían el discurso de los otros; sin embargo su expresividad mediante su cuerpo la demostraban de manera de contacto con el otro (abrazos, besos, correr y colgarse hacía nosotras), en las artes plásticas era impresionante, descubrimos que los espacios en los que se

realizaban actividades lúdicas o manuales eran los más ricos para su propia interpretación emocional.

En las prácticas en el campo intentamos llevar a cabo ciertas estrategias de trabajo que tenían como intención crear una atmósfera emocional que posibilitaron la expresión libre y respetuosa, un entorno en el que las emociones y experiencias volcadas crearon en conjunto, dando lugar a cada niño y niña para que todos comprendieran que son parte de una comunidad y dieran cuenta de que en las personas con las que conviven diariamente pueden encontrar infinitas y diversas capacidades y situaciones a las suyas, esto con el fin de fortalecer los vínculos existentes de formas positivas, integrar a todos sin importar sus diferentes personalidades y formas de concebir el mundo y generar empatía y apertura por el otro a favor del crecimiento personal y colectivo.

La inclusión de observaciones sobre el lenguaje emocional a lo largo de nuestro proyecto nos resulta necesaria para el reconocimiento de las representaciones que se hacen de las emociones en el día a día, porque son éstas con las que influimos en los demás y que influyen a su vez en todos los aspectos de nuestra vida. Igualmente útil es conocer qué se esconde realmente detrás de un término emocional antes de interpretar una en un estudio empírico.

Viéndolo de una forma más metafórica, como coordinadoras de las actividades que realizamos con ellos, fuimos las creadoras del esqueleto, los niños, niñas y las diversos tipos de interacciones generaron el cuerpo, el corazón y las representaciones comunes.

Es aquí donde consideramos el lugar de la familia como fundamental, ya que es en ellos donde se debe generar la legitimación de esos sentimientos, reconocerlos, examinarlos y explorarlos para tratar, en conjunto de construir valoraciones desde su identidad, sin desvalorizar su sentir.

## **CONCLUSIONES**

A manera de conclusión, realizando un trabajo de reflexión sobre el proceso de investigación en su conjunto, delimitamos distintos componentes. El primer

componente que consideramos de importancia, lo encontramos en la construcción del mismo objeto de investigación y su planteamiento.

Como mencionamos en primera instancia nos interesaba abordar la educación en una especie de crítica a la escuela tradicional, tomando como punto de referencia las técnicas freinetianas y la escuela moderna; sin embargo en el primer encuentro con la institución quedó implícita la demanda de alfabetización y aunque en un principio nos resistimos a cubrirla, con el trabajo de campo acotamos que podríamos implementarlas y ver los acontecimientos y/o recepción de estas actividades.

Otro de los puntos que resultó del trabajo de campo y que tomó un nivel protagónico fue la identidad. El proceso de formación identitario a través de los modos de socialización, discursos, prácticas, conductas y cosmovisiones, nos permitió observar algunos de los elementos para dar cuenta del sentido de pertenencia que se genera en los niños pertenecientes de esta comunidad, pero además también nos ayudó a describir los procesos psicosociales de la educación se encuentran presentes en la apropiación de la identidad y el sentido de pertenencia.

Por otra parte el contexto urbano, que refiere a este proceso de enfrentamiento cultural, contribuye como proceso psicosocial, depositando a su disposición este nuevo mercado de elementos culturales en el cual los niños tienen un aceptamiento y/o negación a dichas consignas.

Es por lo antes expuesto que este acercamiento y armado de investigación, sirve como análisis reflexivo, de más profunda, sobre aquellos procesos psicosociales que desde la socialización, depositan en el sujeto mediante la educación, ciertos estadios sociales y psíquicos que brindan el espacio para la conformación de su identidad. De igual manera es importante resaltar que en la elaboración de actividades artísticas y dinámicas de grupo fue un gran punto de arranque para la apropiación de la autonomía del niño a la que apuntábamos desde un inicio, y también fue mediante ellas que más aportó al fortalecimiento comunitario.

A su vez consideramos que este trabajo nos llevó a la elaboración de un vínculo de convivencia con la comunidad, por lo cual no hemos dado un cierre total,

debido a que nos siguen considerando en la elaboración de algunas actividades como son: las ofrendas, posadas y algunos eventos con CIDES, en los cuales hemos participado con gusto.

El propósito de la elaboración de este trabajo es invitar a hacer conciencia de aquellos aspectos conscientes e inconscientes que inscriben y catalogan al sujeto en cierta estigmatización, de la cual es muy difícil salir, y que además brindará las pautas u oportunidades para que éste se desarrolle. Buscando con ello abrir la brecha para la ampliación y/o incorporación a las identidades multiculturalidades y el reforzamiento comunitario.

## **CAPÍTULO VIII: MEMORIA METODOLÓGICA**

El siguiente apartado tiene como propósito realizar una introspección sobre lo realizado a través de la presente investigación, los resultados, modificaciones e implicaciones, así como las posibles reflexiones en trabajos posteriores si este pudiera tener un seguimiento.

Se trata de un análisis reflexivo que se da a partir del diálogo entre los integrantes de la presente investigación, buscando con ello ser un trabajo de autocrítica y de construcción, cimentado sobre el estudio de los elementos abordados en la práctica y teórica. De esta manera realizaremos un mapeo acerca de los elementos de este ejercicio de implicación sobre los logros y dificultades encontradas en el camino de investigación dividiendo en los siguientes elementos:

### **Camino hacia el planteamiento y construcción del objeto de investigación:**

La primera acotación que cabe anunciar en este apartado, son las hibridaciones que tomó el proyecto de investigación; ya que en un principio fue una propuesta demasiado ambiciosa que apuntaba a la educación, viendo a ésta como un objeto de transformación en la vida de los sujetos. Posteriormente nos dimos cuenta con el trabajo terreno que lo que más resaltaba de toda esta cuestión no era la educación sino la identidad que emergía en cada uno de los participantes, razón por la cual tuvimos que replantear la mayoría de nuestro marco teórico y estado del arte, para que estos pudieran dar cuenta de los procesos que estábamos observando.

**Capacitación Cides:** Durante el periodo vacacional la institución nos solicitó nuestra participación en un grupo focal, donde se abordaron los temas de “Enfoque de derechos en la educación” y “Perspectiva de género”; mismas que eran impartidas en el centro “Colibrí” en compañía de algunos colaboradores. Estas reuniones fueron las pioneras para nosotras, ya que nunca nos habían ofrecido un espacio para compartir con ellos y hablar acerca de la población.

**Ajuste y reajuste cronológico:** En un principio se nos habían designado 2 días por semana, siendo Lunes y Martes en horarios de 5 a 6; cabe resaltar que en este periodo la asistencia de los niños fue mayor y también más participativa.

Posteriormente después del periodo vacacional no pudimos iniciar en la fecha establecida debido a que nos comunicaron que estaban organizando los talleres, para que todos pudiéramos tener la mayor audiencia posible. En el tercer momento de ajuste, nos asignan los días Lunes y Sábados con un horario doble y jueves con una hora por la tarde; en este último lapso de tiempo los niños asistían menos, algunos tenían otros talleres a la par, como es el caso de las niñas.

**Implicaciones que reestructuraron el trabajo de campo:** Ya hemos mencionado que al principio nuestro objetivo estaba centrado en la educación, misma a la que intentamos abordar desde la propuesta Freinetiana, sin embargo la institución nos demandó apoyo para la alfabetización de los niños por cual implementamos fichas de lecto-escritura dentro del plan de trabajo. A su vez nos dimos cuenta que en los niños no existía un latente interés por ninguna de las dos actividades, les costaba mucho trabajo tomar la palabra así como la identificación de sus emociones. Sus intereses consistían en el juego y en la implementación de recursos artísticos y de moldeo, razón por la cual muchas de nuestras actividades se replantearon y se alinearon a un carácter más lúdico.

**Otras implicaciones:** Al respecto podemos decir que no hemos generado un completo cierre con la comunidad, ya que fuimos convocadas a elaborar con ellos una ofrenda de día de muertos y aún esta programada la reunión para la posada.

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Se planean realizar un total de 12 sesiones con el grupo de contención para los cuales será requerido lo siguiente:

#### **MATERIALES:**

- Hojas de papel (blancas y de colores)
- Colores
- Bolsas de papel
- Limpiapipas
- Tijeras
- Tinta
- Plumones
- Estambre
- Plastilina

#### **Sesión 1: 24 de junio 2019**

**Duración:** 45 minutos

**Técnica:** Presentación y Asamblea

#### **Actividad:**

1. Iniciamos con un dinámica de presentación, la cual nos ayudará a conocer a los integrantes de la comunidad y que a su vez ellos nos conozcan. La dinamica sera la siguiente:
  - Se formará un círculo con todos los participantes, a continuación se les explicará la dinámica.
  - La bola de estambre, será lanzada de una manera suave para que un miembro de la comunidad la agarre.
  - Al tomarlo, éste tendrá que presentarse para todos.

- Se les pedirá que digan su nombre, edad, las cosas que más les gusta hacer y por qué, así como también las cosas que les desagradan.
  - Al terminar el miembro del grupo tomará un pedazo de estambre y lanzará el resto a otro participante.
  - De esta manera se tejerá una especie de “telaraña” con todos integrantes del grupo.
2. Terminada la dinámica les presentaremos el el objetivo de las sesiones, se dará la opción al alumno de elegir si le interesan los temas para contar con una buena participación.
  3. Cierre de sesión con el juego llamado “la serpiente”; donde jugamos con los niños formando una especie de fila, donde todos somos parte de “la cola”, mostrando así que todos somos parte de un solo grupo.

**Objetivo:**

- Crear una aproximación al campo
- Impulsar un ambiente de expresión libre.

**Material:**

- Bola de estambre

**Sesión 2: 25 de junio 2019**

**Duración:** 45 minutos

**Técnica:** Conferencia

**Actividad:**

1. Esta sesión comenzará con un caldeamiento, ello consistirá en lo siguiente:
  - Se les pedirá a los niños que se sienten y cierren los ojos.
  - A continuación se les pondrá música relajante y se les pedirá que escuchen con atención la música.
  - Posteriormente la música irá descendiendo hasta casi ser imperceptible con lo cual se les solicitará a los niños que imaginen la siguiente situación.

“Se encuentran en el salón de clases y la campana de recreo está por sonar... cuando la escuchen se les va a pedir que jueguen como si estuvieran en el recreo.”

- Después de jugar un poco, se les pedirá que vuelvan al salón de clases y ahí se les entregará una bolsa de papel, frente a ellos encontrarán múltiples materiales para que puedan construir su títere.
2. Se presentará el tema ¿Quién es tu persona favorita o a quien admiras?
  3. El niño creará un títere con los materiales proporcionados, una vez terminado el alumno lo presenta frente a la comunidad y expondrá las razones o características por las cuales admira a esa persona.

**Objetivo:**

- Fomentar en el niño la libre expresión.
- Promover e impulsar la creatividad en el niño.
- Ayudar al niño hacer consciente de procesos que le atañen directamente.

**Material:**

- Bolsas de papel
- Plumones
- Material diverso

**Sesión 3: 1 de julio 2019**

**Duración:** 45 minutos

**Técnica:** Carteo

**Actividad:**

1. Iniciamos con una dinámica de la cual es la siguiente:
  - A cada integrante se les entregará una hoja blanca y se pondrán a su disposición los siguientes materiales: plumones, lápices, colores, etc.
  - A continuación se les dará la tarea de dibujar en la hoja su estado de ánimo, es decir, si se sienten: alegres, tristes, enojados, etc.

- Posteriormente en la mesa se pondrá el material de sal de colores, en el cual los niños podrán tomar el que mas les agrade y decorar su estado de ánimo.
2. Posteriormente se les da a los niños una hoja de papel y se les explica que la actividad consiste en crear un dibujo de sí mismos.
  3. A si mismo elaborarán una carta de presentación, como si fueran a presentarse con un nuevo amigo.
  4. Se les explicará que realizaremos una dinámica que consiste en un intercambio de cartas con otra escuela perteneciente a la Ciudad de México.
  5. Por último para finalizar la sesión, realizaremos algunas preguntas de reflexión a los niños respecto a su dibujo decorado con sal.
    - ¿Cómo está su estado de ánimo en relación con el del principio de la sesión?
    - ¿Alguno cambió? ¿Por qué piensan que fue así?
    - ¿Qué fue lo que más les gusto respecto a la sesión?

**Objetivo:**

- Crear un conocimiento del otro.
- Fomentar el texto libre para relatar a través de sus propias experiencias.
- Expandir su visión de la existencia de las múltiples y diferentes condiciones de vida.

**Material:**

- Hojas
- Colores
- Sal de colores
- Pegamento

**Sesión 4: 19 de Septiembre 2019**

**Duración:** 45 minutos

**Técnica:** Periódico escolar

**Actividad:**

1. Iniciamos con una dinámica titulada "Mar y Tierra": cada que se diga Mar dan un salto al frente y cuando se diga Tierra un salto atrás.
2. Se le pedirá a los participantes que expongan un tema que les sea interesante, en esta ocasión nos gustaría enfocarnos de su vivencia en su Estado Natal, costumbres, tradición, fiesta patronal etc.
3. Se formará un periódico con aquellos que se platicaron o expusieron en el punto número 2, el niño o niña podrá tomar los materiales de su elección para la creación del periódico, esto con la finalidad de poder difundir la información.

**Objetivo:**

- .Desarrollar en el niño y niña la escucha del otro, así como la identificación de sus direccionalidades, esto a través de la dinámica "Mar y Tierra".
- Impulsar al niño y niña a ser creador de fuentes informativas, siendo temas de mayor interés y relevancia para cada uno de ellos.

**Material:**

- Bastidor
- Papel
- Sellos
- Cartulinas
- Colores
- Hojas
- Recortes

**Sesión 5 y 6: 23 de septiembre 2019**

**Duración:** 90 minutos

**Técnica:** Moldeado y Lectoescritura

**Actividad:**

1. Iniciamos con una dinámica "El Trenecito", todos aplaudimos, cuando el coordinador diga una instrucción el grupo tiene que decir lo contrario, por

ejemplo, Coordinador- “Yo tengo un tren que va para arriba” y el grupo debe de decir - “Yo tengo un tren que va para abajo” y así sucesivamente.

2. Se realizará un diagnóstico de fichas de lectoescritura, para ello realizaremos un dictado de 5 palabras (pera, sandía, tamarindo, plátano y uva).
3. Posteriormente les entregaremos plastilina para que moldeen su animal favorito.
4. Como cierre se pedirá al niño y niña, guarden su animal en un lugar donde pueda conservar su forma y cuidarlo para presentarlo nuevamente en clase e investigar información importante acerca de su animal favorito.

**Objetivo:**

- Lograr que el niño pueda concentrarse para desarrollar coordinación y la escucha del otro.
- Identificar los conocimientos de cada uno de los niños y niñas en torno a la Lectoescritura.
- Fomentar la creatividad en cada uno de los niños y niñas.
- Inculcar el valor de la responsabilidad a través del cuidado de su creación.

**Material:**

- Plastilina
- Hojas blancas
- Lapices
- Fichas de Lectoescritura

**Sesión 7: 26 de septiembre 2019**

**Duración:** 45 minutos

**Técnica:** Asamblea

**Actividad:**

1. Iniciamos con un caldeoamiento de relajación.
2. Para la actividad central se iniciará con las normas de la asamblea (respetar al compañero, poner atención, levantar la mano y participar con respeto), posteriormente pasara uno por uno a exponer su animal favorito

que resguardaron de la clase anterior y exponer sus intereses acerca del animal (con una previa investigación).

3. Como actividad de cierre concluimos con La dinámica “Poseídos por la buena onda”, los niños y niñas tendrán que esparcirse por todo el espacio, caminaran desanimados con música lenta y tranquila, posteriormente el coordinador les pedirá levanten los brazos y alcen los pulgares, a esos pulgares les entró la buena onda y los transmitirá por todo el cuerpo, para ello se les cambiara la música a “Chuchugua” y bailaran.

**Objetivo:**

- El niño podrá expresar el interés que le proporciona algún objeto de su interés.
- Utilizaran la investigación para obtener más información del objeto y a su vez de su entorno.
- Promover la interacción grupal de manera entretenida y divertida (jugando).

**Material:**

- Hojas
- Colores
- Plumones

**Sesión 8: 28 de septiembre 2019**

**Duración:** 45 minutos

**Técnica:** Lectoescritura

**Actividad:**

1. Para actividad de relajación se pedirá a los niños se pare uno enfrente del otro, la dinámica consiste en tomarse de los antebrazos y ambos hacerse para atrás sin soltarse de los antebrazos.
2. Se les pedirá que traten de identificar su estado de ánimo: si se encuentran tristes, felices, agitados, tranquilos, tristes y que a su vez no traten de cambiar nada de lo están sintiendo.
3. Se reafirmara “Normas de convivencia”, utilizaremos imagenes y la participación de cada uno de ellos.

4. Se trabajará en la identificación de vocales, para ello les repartiremos fichas que tengas palabras de acuerdo a un campo semántico, en esta ocasión utilizaremos los colores, escribiremos negro, azul, amarillo, rojo y rosa. Les otorgamos 5 colores diferentes a cada niño y niña, las indicaciones las otorgará el coordinador, “La vocal u hay que colorearla o rodearla de color azul” y así sucesivamente hasta terminar con todas las vocales.
5. Llevaremos fichas de crucigrama que contengan una variedad de vocales.
6. Para cierre de actividad jugaremos “A moler café”, consiste en que el coordinador indicará de qué parte del cuerpo debemos agarrarnos, por ejemplo, “tomemos al compañero de los hombros” y todos el grupo en círculo, se agarrara de los hombros, brincaremos hacia la derecha al ritmo de la canción, el coordinador inicia “Porque nos gusta la adrenalina”, el grupo agarrado de los hombros girara indicando “no se porque, a moler café, a moler café, a moler a moler, a moler café”, y así sucesivamente hasta que el coordinador indique.

**Objetivo:**

- Integrar al equipo en general y crear un vínculo de confianza con la dinámica de apertura.
- Observar si los niños y niñas identifican las vocales en palabras ya estructuradas.
- Conformar palabras simples con el apoyo de los sonidos de las consonantes y vocales,
- Desarrollar la confianza entre los niños y niñas así como el trabajo en equipo, para ellos utilizaremos la dinámica “ A moler cafe”.

**Material:**

- Crucigrama
- Fichas de palabras
- Colores
- Hojas de colores
- Plumones
- Imágenes

## **Sesión 9 : 30 de septiembre 2019**

**Duración:** 90 minutos

**Técnica:** Lecto-escritura

**Actividad:**

1. Dinámica grupal, utilizaremos las secuencias como ayuda de dicha dinámica, utilizaremos discos vinilicos y el logotipo de Marshmellow, cada que salga un Marshmellow deberán hacer un chasquido con los dedos y cuando salga un disco vinil, realizarán un sonido con ayuda de la lengua y el paladar.
2. Les otorgamos una fichas (hojas) con oraciones escritas, en esta ocasión tendrán que identificar las vocales dentro de la oración, el coordinador indicará los colores por vocal.
3. Para cierre de sesiones, jugaremos con la dinámica “A ciegas”, se colocarán en parejas, pasara uno y se vendara los ojos, el otro compañero la guiara por el salón para que no tropiece y camine con seguridad.

**Objetivo:**

- Desarrollar la habilidad para encontrar vocaales dentro de una oración.
- Enriquecer al grupo a través de la confianza, utilizaremos la dinamica “A ciegas”.

**Material:**

- Pañuelos
- colores
- Fichas con oraciones

## **Sesión 10: 03 de octubre 2019**

**Duración:** 45 minutos

**Técnica:** Lectoescritura

**Actividad:**

1. Iniciamos con un caldeamiento, para ello utilizaremos la dinámica “Zapatos en venta”, nos colocaremos en parejas, las parejas deben de verse de frente, se tomarán de los hombros, a cada pareja se le otorgara un color,

iniciaremos con una pareja e indica el nombre de otro color, por ejemplo, “Verde, verde, verde”, la pareja verde comienza a saltar e indicar “Si hay, si hay, si hay”, la pareja que empezó le preguntara ¿de qué color los tienen?, la pareja verde le tocará indicar otro color y ahora ellos empezaran y saltarán en conjunto con el otro color.

2. Se llevará una dinámica de vocales, las cuales consiste en tener las vocales pegadas en la pared, en una mesa se colocará una serie de imágenes que comiencen con las vocales, pasara uno por uno a tomar una imagen y pegarla en la hilera de la vocal que corresponde, por ejemplo, iglesia, dicha imagen la tienen que llevar con la vocal i. Se terminará la actividad hasta que terminemos las imágenes.
3. Se cierra sesión con una dinámica de origami.

**Objetivo:**

- Fomentar la participación en los niños y niñas del grupo, para ellos utilizaremos la dinámica “Zapatos en venta”.
- El niño o niña podrá identificar y asociar las imágenes con las vocales.
- a través del origami, los niños podrán relajarse después de concluir una actividad que puede que les guste algunos pero puede que no.

**Material:**

- Hojas
- Papel
- Plumones
- Colores
- vocales
- imágenes

**Sesión 11: 05 de octubre 2019**

**Duración:** 45 minutos

**Técnica:** Conferencia

**Actividad:**

1. El caldeamiento es el siguiente:

- Se les pedirá a los niños que caminen por la habitación lentamente.
  - Al fondo se escuchará música de relajación, para poder crear un clima de tranquilidad.
  - A continuación se les pedirá que paren y cierren los ojos.
  - Se les pedirá imaginar la siguiente situación: Han pasado 15 años, ya no son unos niños, han crecido demasiado y son adultos.
  - Formularemos las siguientes preguntas: ¿a qué me dedico en mi vida de adulto? ¿Me gusta lo que hago?
2. A continuación se les pedirá a los niños que realicen con ayuda del material proporcionada el vestuario que caracteriza a lo que ellos se dedican en su vida de adultos.
  3. Expondrán ante el grupo, el porqué de su elección y que es lo que harían para llegar a ser esa persona en un futuro

**Objetivo:**

- Desarrollar en el niño su creatividad e imaginación para expresar su interés a futuro.

**Material:**

- Pintura
- Hojas
- Cartón
- Cartulina
- Colores
- Plumones

**Sesión 12: 07 de octubre 2019**

**Duración:** 45 minutos

**Técnica:** Lectoescritura

**Actividad:**

1. Iniciamos con una dinámica grupal.
2. Como dinámica central se retoma el crucigrama de palabras que lleven un mayor número de vocales.
3. Cerraremos sesión con la dinámica “La gallinita ciega”, un niño o una niña se vendara los ojos, y comenzara a buscar a sus compañeros y

compañeras, los otros niños y niñas tendrán que realizar suidos para que la gallinita ciega los encuentre, cambian de rola hasta que la gallinita ciega atrape a alguien.

**Objetivo:**

- Desarrollar en el niño la libre expresión, con un tema de su agrado.
- Dar a conocer al niño que tiene un espacio donde se puede expresar libremente.

**Material:**

- Tijeras
- Hojas
- Plumones
- Colores
- Pritt
- Pañuelo

**Sesión 13: 12 de octubre 2019**

**Duración:** 45 minutos

**Técnica:** Cierre

**Actividad:**

1. Iniciamos con un caldeamiento de relajación
2. En esta última sesión se le pedirá al niño exponer sus comentarios acerca de todas las sesiones anteriores.
3. Se partira un pastel con motivo de cierre y convivencia.
4. Palabras de cierre por parte del equipo
5. Entrega de reconocimiento a niños y niñas participantes. Así como entrega de "Kit's" realizados con material donado.

**Objetivo:**

- A través del texto libre el alumno extenderá su agrado o desagrado de los temas tratados con anterioridad.

## LISTA DE ASISTENTES

Sherlyn	10 años
Tadeo	8 años
Ximena	8 años
Lariza	8 años
Aidé	7 años
Aimé	7 años
Dylan	5 años
Kevin	8 años
Litzi	5 años
Johana	8 años
Hermayoni	4 años

## EDUCADORES CIDES

Cinthia  
Guadalupe  
Israel  
Alicia

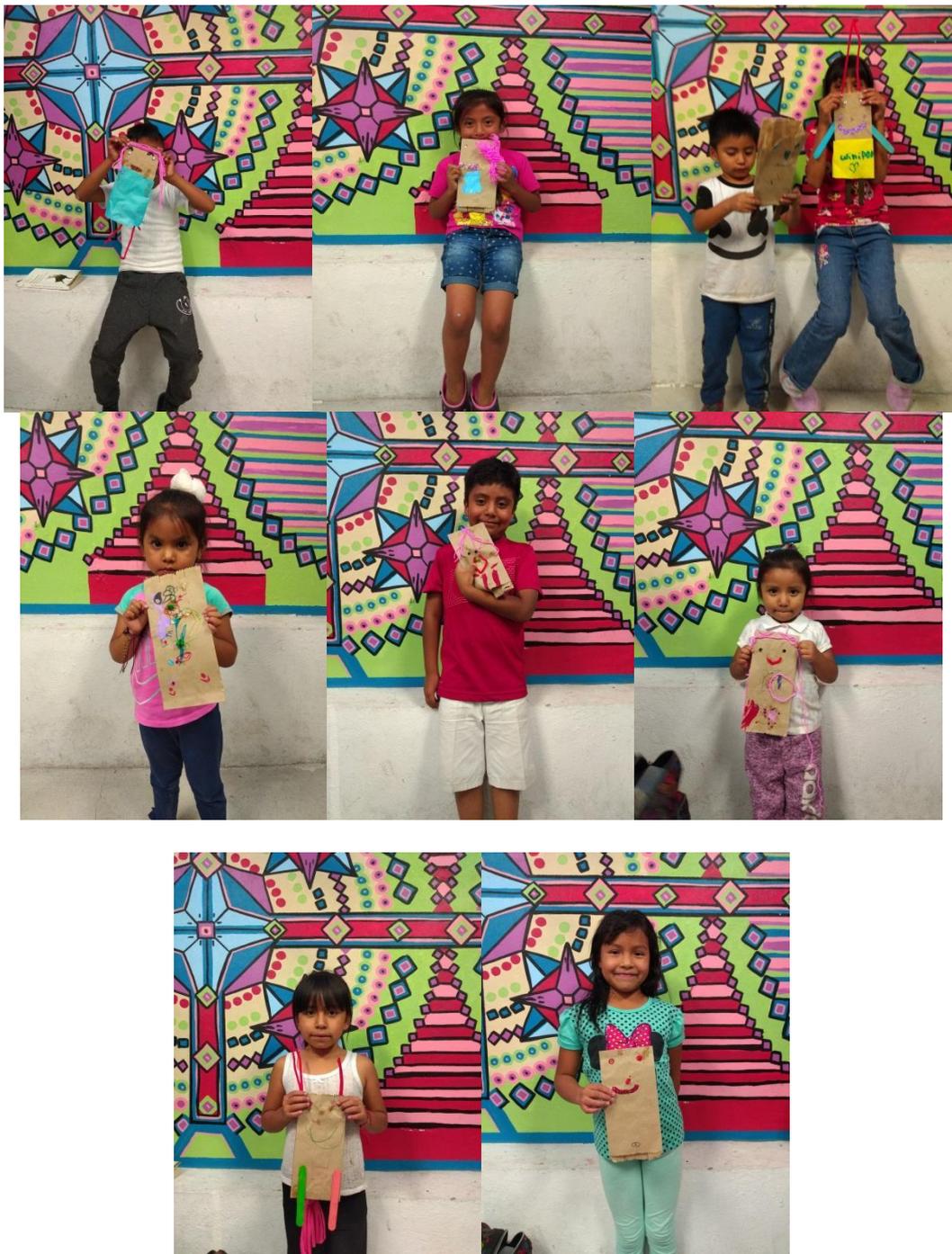
## ANEXO 2: TRABAJO EN EL CAMPO

### PRESENTACIÓN “TELARAÑA”



## CONFERENCIA “¿QUIÉN ES TU PERSONA FAVORITA O A QUIEN ADMIRAS?”

Al terminar sus títeres, se les pide explicar ¿Quién es el títere?, comienza Melani e indica que el títere es su mamá porque la apoya en muchas cosas, a partir de ahí, todos realizan repetición de lenguaje, solo Sherlyn no quiso explicar, al cuestionarla, indica que no entendió la temática.



## CARTEO RELAJACIÓN EMOCIOMETRO

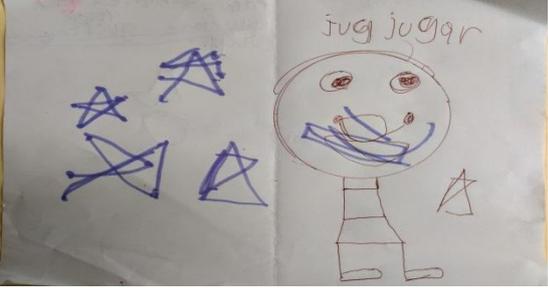
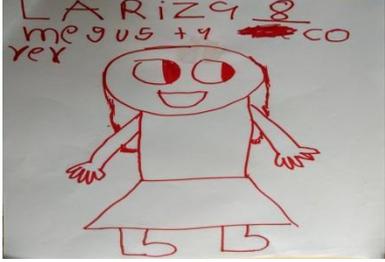
<p><b>Aidé</b></p> <p>Menciona se siente feliz, sin embargo se observa que copea el dibujo de Sherlyn.</p>	
<p><b>Emili</b></p> <p>Es la más chica del grupo, solo realizaba garabatos.</p>	
<p><b>Sherlyn</b></p> <p>Fue más expresiva en su dibujo y escribió que se sentía feliz como lombriz</p>	
<p><b>Litzi</b></p> <p>Menciona que se siente Feliz, trata de escribirlo pero tiene complicaciones.</p>	
<p><b>Ximena</b></p> <p>Menciona que se siente Feliz y riendo menciona que está enamorada.</p>	

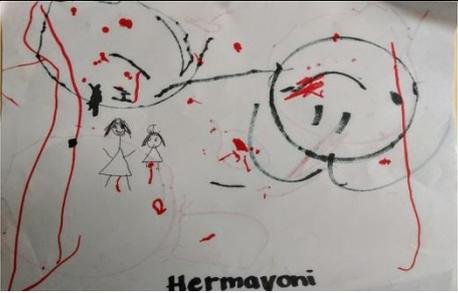
<p><b>Aime</b></p> <p>Menciona que se siente Feliz, pero al igual que su hermana solo realiza copia del dibujo de Sherlyn</p>	
<p><b>Johana</b></p> <p>No sabía cómo expresar su estado de ánimo.</p>	
<p><b>Tadeo</b></p> <p>Realizaba un dibujo donde salió a volar papalotes, pero al ver que todos dibujaban una carita, decidió rayarlo.</p>	
<p><b>Lariza</b></p> <p>Solo menciona que se siente feliz.</p>	
<p><b>Melani</b></p> <p>No mencionó su estado de ánimo pero al ver el dibujo se le pregunta si se encuentra bien o porque estaba triste, pero muestra negación ante las preguntas.</p>	

<p><b>Hermayoni</b></p> <p>Se le ayuda a realizar su carita, pero ella menciona se siente feliz.</p>	
--	--

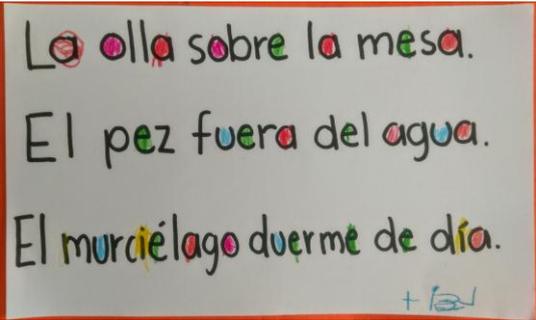
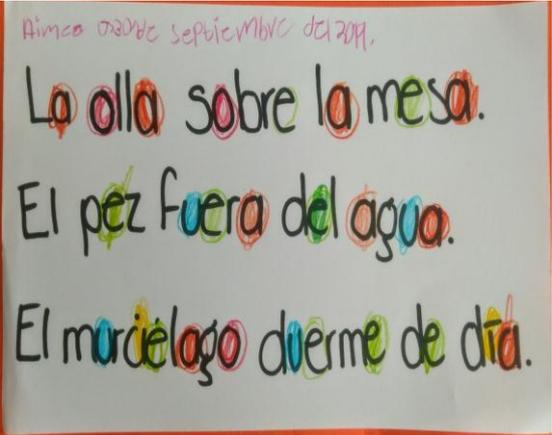
**CARTEO PRESENTACIÓN POR DIBUJO**

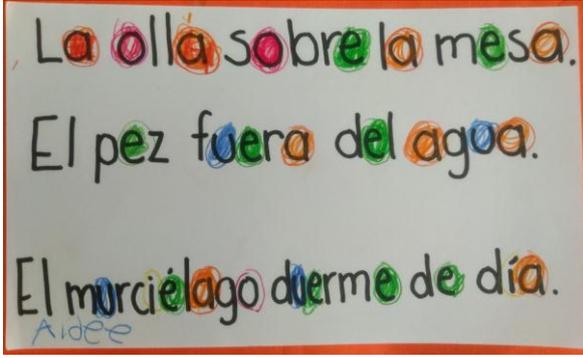
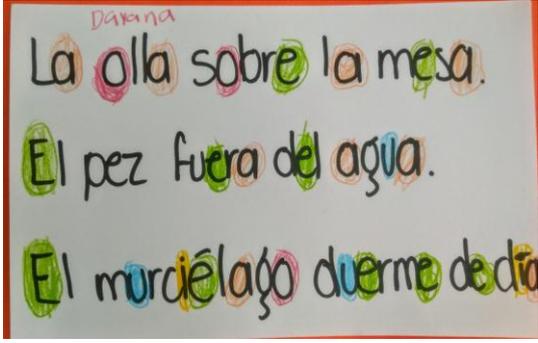
<p><b>Aidee</b></p>	
<p><b>Emili</b></p>	
<p><b>Sherlyn</b></p>	
<p><b>Litzi</b></p>	

<p><b>Ximena</b></p>	
<p><b>Aimme</b></p>	
<p><b>Johana</b></p>	
<p><b>Tadeo</b></p>	
<p><b>Lariza</b></p>	

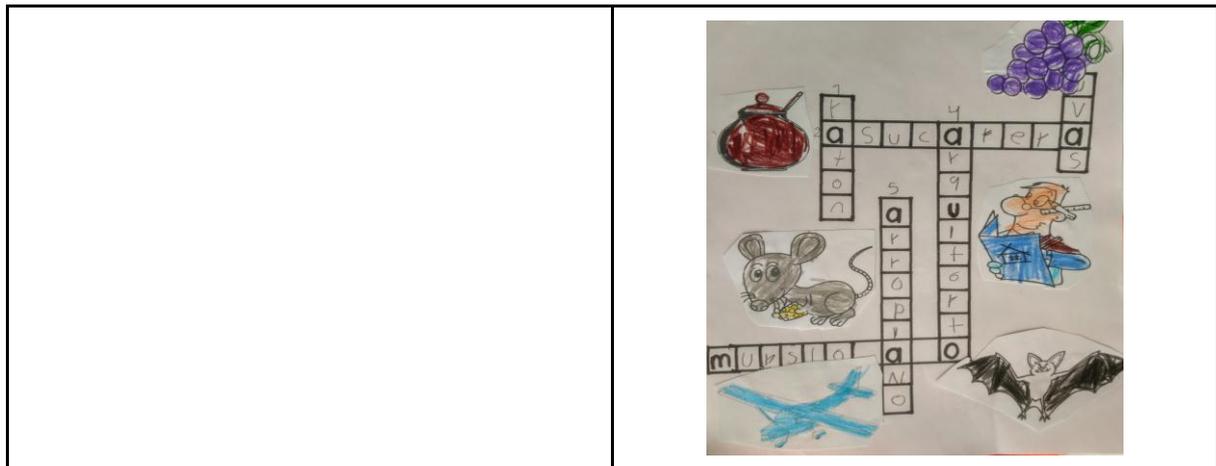
<p><b>Melani</b></p>	
<p><b>Hermayoni</b></p>	

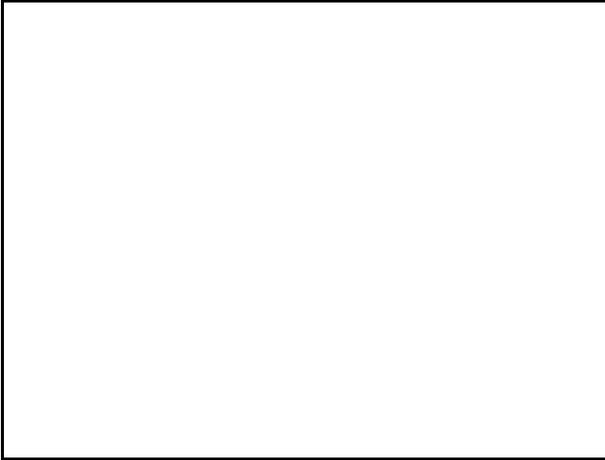
**FICHAS DE LECTRO-ESCRITURA**

	
<p><b>Aimme</b></p>	

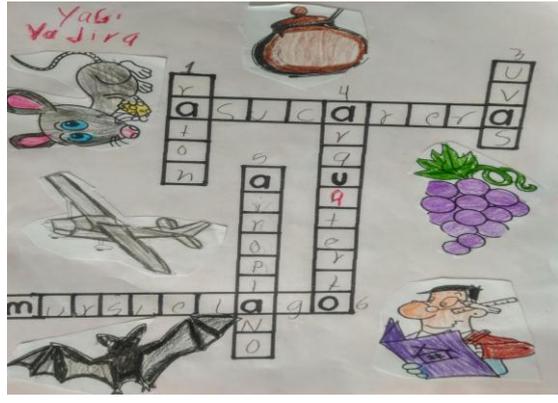
<p>Aidee</p>	 <p>La olla sobre la mesa. El pez fuera del agua. El murciélago duerme de día.</p>
<p>Dayana</p>	 <p>La olla sobre la mesa. El pez fuera del agua. El murciélago duerme de día.</p>

CRUCIGRAMAS





Yadira



Aimme





**MOLDEADO**

<p><b>Reconocimiento de abecedario</b></p>	A photograph of a classroom activity. Several children are standing in a room. On the wall behind them, the letters of the alphabet are displayed in colorful, decorative letters. Some children appear to be interacting with the letters or holding up objects.	
	A photograph showing a group of children sitting around a table. They are engaged in an activity, possibly related to the alphabet. On the wall behind them, the letters of the alphabet are displayed in colorful, decorative letters. The children are looking towards the camera or the activity on the table.	
<p><b>Animal Favorito</b></p>	A photograph of a group of children sitting around a table. They are looking towards the camera. On the table in front of them, there are several small, colorful objects, possibly related to their favorite animals. On the wall behind them, the letters of the alphabet are displayed in colorful, decorative letters.	

# CONFERENCIA

<p><b>Conferencia Ximena</b></p>	
<p><b>Conferencia Sherlyn</b></p>	
<p><b>Conferencia Hermayoni</b></p>	
<p><b>Conferencia Larissa</b></p>	

**Cierre de sesión**

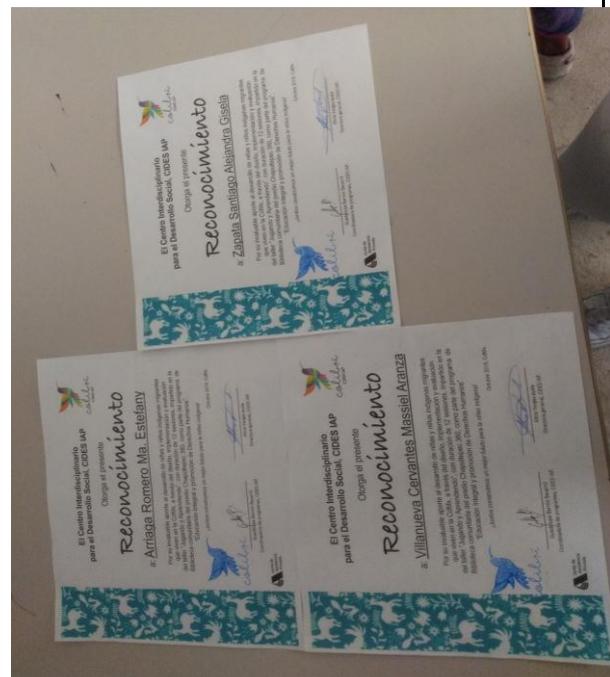


**CIERRE**

**Obsequios**



**Reconocimientos  
Estefany  
Massiel  
Alejandra**



**Reconocimientos niños y niñas**



**Cierre de sesiones**



**DESPEDIDA**

**Pastel**



**Convivencia**



**Reconocimiento Sherlyn**



**Reconocimiento Hermayoni**



**Reconocimiento Larissa**



**Reconocimiento Ximena**



**Reconocimiento Dayana**



## PARTICIPACIÓN EXTRA “OFRENDAS”

<p><b>Realización ofrenda</b></p>	
<p><b>Participación Ofrenda 380</b></p>	

### **ANEXO 3: ENTREVISTA A CIDES**

**Ciudad de México, Lunes 07 de Octubre del 2019.**

**Gisela:** Muy bien miren, estas preguntas van a ser muy (pausa y corte de idea)... esperemos muy sencillas para ustedes, muy importantes para nosotros. ¿Con qué finalidad estamos realizando esto? -Pues para conocer un poco más de CIDES, de lo que hace Colibrí, aparte de lo que ya hemos revisado en su página, que es fuera de una metodología, un objetivo y demás.

Este, nuestra primera pregunta sería: ehh, ¿Cómo inició el proyecto de CIDES? (Pausa y silencio absoluto y miradas entre los presentes apuntando a Alicia) Para el que quiera (risas de los educadores) Bueno miren traíamos muchas cosas en las mochilas... que eran los que estábamos preparando y entre el esto y emm, no sé si en la basura se nos fue nuestra pelotita que habíamos armado; entonces armamos una pelotita improvisada (muestra la pelota) (risas por parte de todos los educadores, resalta la de Alicia), reciclada claro, este, ¿Qué vamos a hacer? Pues el que quiera la palabra, lo puede tomar ahorita en esta pregunta y después el que lo quiera, pues la vamos a pasar o lanzar, ¿sí? (asienten con la cabeza) Entonces el que nos guste contestar primero, ¿cómo inició el proyecto de CIDES? o ¿alguien lo conoce? ¿Cómo es el proyecto?

**Alicia** (su tono de voz es claro y moderado): Sí, yo lo conozco un poquito (risas al fondo) este, el proyecto de CIDES surge como una iniciativa, la verdad, es que un grupo de profesionistas, de jóvenes que teníamos como intención, sobre todo atender la parte educativa de los niños que estaban trabajando en la calle (sonido para aclarar la voz no específicamente niñez indígena, porque no teníamos identificado, no sabíamos identificar entre un niño de la calle, un niño trabajador o un niño indígena. Era solamente una población que veíamos vulnerable, de niños en los cruceros que se encontraban trabajando y que por los horarios de posición en la calle, pues era evidente que no estaban escolarizados y que desde nuestra perspectiva pensábamos que estaban en malas condiciones de salud, en malas condiciones nutricionales, como que veíamos un montón de carencias y luego las condiciones de la familia que estaban casi siempre acompañándolos o en cruceros donde estaban ellos solos; entonces, digamos, surge con una intención, este

genuina, de apoyar a los niños y a las niñas para que puedan reincorporarse en un sistema escolar y tratar como de ayudar en que, no sabíamos en qué, pero que necesitaban para estar un poco mejor.

La verdad es que con el paso del tiempo, ehh nos dimos cuenta de que los problemas que enfrentaba las poblaciones no eran algo que nosotros pues solamente de manera voluntaria o de buena fe, o incluso hasta si tú quieres caritativamente pudiéramos resolver ¿no?, yyy afortunadamente el grupo de compañeros que nos reunimos pues era un, una pedagoga, un psicólogo, una sociologa, una trabajadora social y sin querer eramos como de distintas disciplinas, entonces fuimos, ehh, o sea, decidimos que entonces íbamos a armar una serie de actividades, no exactamente un proyecto, sino una serie de actividades que íbamos a realizar y, bueno, como había ahí gente muy joven y creativa y que tenía todas las ganas y fuerzas pues se inventaron hacerse un teatrino callejero; y entonces llegaban y montaban el teatrino, como montar un puesto de, ambulante y con lonas, con la carpa, llevábamos sillas, no sé de dónde salían tantas cosas las primeras veces, pero la verdad es que era como con muy buena intención.

Después cuando los chicos empezaron a aceptar que si, que si querían que continuáramos yendo, entonces nos vimos en la necesidad de buscar espacios para podernos sentar por qué, si bien por ejemplo aquí en Florencia y Reforma era un punto, pudieramos trabajar como en una esquinita ya después de la tercera clase te dabas cuenta de que si necesitabas un lugar donde pudieran ellos concentrarse libre de un poco más de tantos, libre de tantos como distractores y, yyy si nos podíamos sentar, seguramente se iban ah ah ah, pues a convocar a otros, más niños. Entonces hace muchos años, realmente muchos años... te estoy hablando (risa de Gisela) en ese cruce había un banco, que se llamaba banco del Atlántico, no sé si ustedes. No ustedes que van a conocer de ese banco, se llamaba banco del Atlántico y pedimos permiso, así entramos a la oficina del banco y pedimos permiso para ver si nos dejaban estar como en el pasillo, era un acceso ehh, de la oficina y no sé quien nos recibió, la verdad es que no se quien nos recibió, pero el hombre que nos recibió dijo: "por supuesto que sí", pero no van a estar aquí; y entonces nos pasó a la sala de juntas de la gerencia. Y

tomábamos clase en la sala de juntas de la gerencia de ese banco, que era maravilloso; una mesa de madera con sillas que daban vueltas, reclinables y teníamos cada uno nuestro propio espacio para guardar cosas y la verdad es que fuimos muy afortunados y creo que desde entonces nos gusto lo bueno. Entonces decidimos que teníamos que buscar buenos espacios que no era suficiente, o sea podíamos empezar en la calle pero lo siguiente que teníamos que buscar eran espacios dignos... (breve pausa) y creo que este señor banquero, que no sé quien sea, mmm la verdad es que no, nunca supe realmente quién era porque quien nos recibió, consulto y luego el señor salió nos recibió y nos pasó a esa sala y nos prestaba su proyector, nos prestaba su pizarrón y todos sus materiales de la sala de juntas para poder tener nuestras clases ahí, y ahí entraba el Juan, ahí entraba el Mario, ahí entraban pues más señoras de las chavas y chavos.

Sólo te cuento esta breve anécdota porque significa que después de eso tuvimos, ya que sentarnos con ellos, ahh pensar que teníamos que hacer algo de más mediano y largo plazo; mmm (se aclara la garganta) y entonces ehh no solamente era tomar clases, o sea enseñarles a leer y escribir porque es más algunos ya sabían leer y escribir, sino pensar más bien como en la reincorporación escolar y la verdad es que aunque en ese momento nos dimos cuenta, nunca lo tomamos en serio y creo que hasta la fecha sigue siendo un “handicap” de CIDES, en realidad lo que ellos querían era un trabajo digno, yyy no sabíamos qué hacer con un trabajo digno, porque ni siquiera nosotros tenemos un trabajo digno, ese era nuestro trabajo y no era tan digno todavía. Entonces ehh (breve pausa) el primer proyecto que conseguimos fue... todavía, no todavía nos pedían deducible pero nos formamos como asociación civil yyy pedimos un primer financiamiento aahhh una fundación, me parece que fue... no, el primer primer proyecto fue “the sol” y con ese nos compramos la primer computadora, me acuerdo... y fue como de veinte mil pesos, y nos alcanzó para computadora, para sueldos, para materiales, para un chingo de cosas, como por seis meses... yyy nos dimos cuenta que ese era un mecanismo de recaudación, de una estrategia para tener recursos... estee, así empezó y creo que solamente hasta como 3 años después, 2 años después hicimos nuestra primera planeación estratégica con un equipo que ya fuimos juntando, equipo porque éramos cuatro amigos, pero después fuimos siendo más, que fuimos invitando otros amigos, y siempre hubo amigos solidarios que

estuvieron temporalmente con nosotros, la verdad es que si me preguntarás qué, ¿cuántas personas han pasado por CIDES? Sinceramente ni siquiera sabría decirte el número de personas, porque han sido personas que han estado por proyecto, de voluntarios, por actividad, por años, ¿nooo? y creo que han pasado por aquí no sé cientos de personas, no sé cuantos, pero todos por lo menos alineados a algo que si definimos como un objetivo general... ehh, yyy nuestra misión iba a ser, ehh generar condiciones que permitieran mejorar la calidad de vida de niños, niñas indígenas y sus familias. Por qué entonces identificamos que eran familias, familias y niños trabajadores, ¿todavía te toco verdad? (pregunta mirando a Guadalupe, mientras ésta asiente), niños trabajadores, urbanos y familias indígenas, ehhh y el concepto de mejorar la calidad de vida era para nosotros que estuvieran en la escuela, que tuvieran acceso a servicios de salud, que sus familias tuvieran un trato respetuoso, amable, digno, sin violencia ehhh y que por lo menos estuvieran sus padres o ellos en una condición dee, encaminada hacía dejar la calle, es decir que ya no estuvieran más trabajando en la calle, ellos o sus familias; sus familias porque si dependían de sus familias con eso dignificaban por lo menos la, la eh la forma en como estaban obteniendo ingresos y en el caso de ellos que eran trabajadores que, tuvieran una opción adecuada que les impidiera seguir viendo la calle como un espacio de sobrevivencia y de ahí pal real.

**Gisela:** este, ok, eh muy bien, ¿y qué metodología es la utilizan para las intervenciones? para las intervenciones que ustedes realizan.

**Guadalupe:** Nada más un paréntesis (risas)

**Gisela:** ¿Alguien más? (risas al fondo)

**Guadalupe:** es que, que la fecha de la constitución legal de CIDES es el 02 de Agosto de 1985, es importante.

**Alicia:** 95

**Guadalupe:** 95 (risas al fondo y balbuceo no muy entendible)

**Gisela:** Ustedes igual pueden incluirse, digo platicarlo, verlo ¿no?, digo tomo primero la palabra , pero no es que yo se las vaya, no es que yo les vaya a otorgar la palabra ustedes pueden intervenir en esta platica que estamos teniendo. Entonces, ¿Cuál sería la metodología que utilizan para las intervenciones que ustedes realizan en cada uno de sus proyectos? Alguien más (breve silencio)

**Guadalupe:** Bueno, yo quiero decir algo sobre eso...

**Alicia:** Te toco la buena

**Guadalupe:** Bueno, de entrada no utilizamos tanto el término intervenciones, porque pudiera ser, puede ser como intrusivo.

**Gisela:** ujmmm

**Guadalupe:** Y usamos más el tema de participación, colaborar

**Alicia:** ¿Te acuerdas de la intervención española? jaja (risas al fondo) pues exactamente.

**Guadalupe:** No utilizamos el concepto como tal, por eso, bueno porque además las organizaciones a sido como muy estudiado el termino y pues se ha definido que puede ser como muy intrusivo; y bueno, pues trabajamos sobre todo con tres enfoques: -El enfoque en derechos, -El enfoque de equidad de género, y -El de interculturalidad. Todas nuestras actividades y programas atraviesan, bueno tienen esos enfoques transversales... y ya, pues también dependiendo como, como los talleres, pues los vamos enmarcando. Utilizamos (Alicia toce) ehh diferentes ehh ¿teorías? ¿Qué?, ¿Cuál fue la pregunta? (risas al fondo de los integrantes de cides)

**Gisela:** La metodología

**Guadalupe:** Sí, usamos marco lógico, usamos eh el, bueno, para hacer las planeaciones marco lógico... y bueno, pues si retomamos como diferentes ideas, de algunos autores de Freinet, de ¿Cómo se llama? ¿de la pedagogía del amor?

**Cinthya:** ahhh, el de la ternura.

**Alicia:** este ehhh Cussianovich.

**Guadalupe:** Ajá, vamos retomando como, eh diferentes ideas, conceptos, estrategias de diferentes autores, también dependiendo como las actividades que vayamos a implementando, pero en términos generales esos enfoques son los que son transversales a todo lo que realizamos y usamos el marco lógico.

**Alicia:** eh sí, quiero decir algo (breve pausa) en estricto sentido, nosotros, pensamos que las acciones tienen que ser dirigidas de manera directa hacia los niños y al contexto en el cual, el cual está generando las condiciones de los niños. Entonces de manera directa al niño, digamos, decimos que lo atendimos de forma integral porque atendemos la parte educativa, la parte afectiva-emocional, y en algunas ocasiones, bueno la parte socio, social-comunicativa ¿no? y en algunas ocasiones incluso la parte relacionada con eh, con el desarrollo de la cultura, fomento de la cultura y hasta incluso con el desarrollo de búsqueda de capacitaciones para el empleo; es decir, tratamos de que la acción que dirijamos vaya a modificar (se aclara la voz) y a dar elementos, de formación al sujeto, al individuo. Lo que tú le enseñes, lo que compartas con él, todos los días en cada momento, en realidad es una lección que contribuye a que vaya como eh teniendo elementos para su propio desarrollo; es decir todo lo que hagamos con él es formativo; y después, eh también las acciones también van dirigidas a su entorno, entonces digamos eh, acción directa, integral al sujeto pero también al entorno que modifica a ese sujeto. entonces vamos, hacemos acciones dirigidas a la familia, a los papás a los hermanos o al entorno, a la comunidad donde ellos trabajan.

No siempre tenemos, ni todas las mejores condiciones, ni todos los recursos para poder aportar porque hay chicos o hay chicas que tienen problemáticas realmente muy complejas, y nosotros eh, si no podemos lo que tenemos que hacer es buscar las opciones y entonces tratar de transferir o canalizar a los espacios que puedan ofrecer la mejor opción que vemos en ese momento; un tema de adicciones grave, pues, decimos que hacemos atención integral porque identificamos la situación en el sujeto y lo canalizamos con los expertos en adicciones, mientras tanto seguimos abonando al trabajo del sujeto y de la familia o de la comunidad ¿no?. Entonces, por eso decimos que nuestra metodología y el modelo que desarrollamos, es

integral eh, y aparte por lo que decía Lupis, porque además estas perspectivas y estos enfoques, abonan desde diferentes visiones a este, en esta misma lógica al desarrollo de los sujetos ¿no? Y porque además estamos convencidos, de que los niños, las familias, los sujetos que viven en las comunidades indígenas son sujetos de derechos y el enfoque de derechos nos ayuda, a no ser justamente intrusivos en el marco de su cultura y a posicionarlos como sujetos en una sociedad que los margina y los discrimina ¿no? (breve pausa)

**Gisela:** ¿Alguien más?

**Guadalupe:** También un poco para hacer como el tema, de perfiles, de metodología de fases y demás; se ha utilizado las etapas de desarrollo de Piaget, de Erikson, ehh para poder definir eso, hemos ehh retomado también cosas de ehh ¿Freire? ¿Paulo Freire?

**Alicia:** Paulo Freire y de Feuerstein

**Guadalupe:** Y definimos, este, y defendemos mucho el juego; casi todas nuestras actividades son a través del juego, estrategias lúdicas, participativas y bueno, un poco también la idea, es cómo generar procesos de participación.

**Alicia:** Y desde la teoría de la dialéctica (risas por parte de los educadores)

**Gisela:** Muy bien, ¿una otra aportación más?

**Alicia:** (Mirando a Cinthya) ¿si o no?

**Cinthya:** (asiente con la cabeza) Marxismo

**Gisela:** Muy bien, ¿Cuál serían los objetivos que persiguen, qué persigue la organización, es decir, CIDES? (Silencio y miradas entre ellos, que posteriormente prosiguen en risas)

**Cinthya:** Estamos en eso (risas por parte de los educadores)

**Guadalupe:** bueno, creo que el principal, o sea así, objetivos estratégicos que están en la planeación (sé ríe) eh bueno básicamente, creo que tienen que ver con, a través de todas estas actividades que implementamos, ehh, abonar para

que ellos logren desarrollar y potenciar sus habilidades afectivas, cognitivas, culturales, este, para que ellos... bueno, así dice un poco su, para que ellos, con sus propios medios logren ir transformando las condiciones (baja la voz) o las situaciones en las que vive, bueno como en términos generales. ¿O quieres los objetivos estratégicos de la planeación?

**Gisela:** eh, ¿los tienen? o sea, ¿tienen el objetivo que persiguen, si es como tal los que tienen ustedes planteados?

**Guadalupe:** Si, sí los tenemos.

**Alicia:** ay, perdón... (se aclara la voz) ¿si Lupis?, digo estabas hablando ¿no?

**Guadalupe:** No, pues tu necesitas (risas por parte de los educadores)

**Alicia:** Es que no se saben los objetivos estratégicos... la verdad es que nosotros tenemos una planeación estratégica, y digamos, orientamos toda la actividad de CIDES, en tres, como grandes líneas: una, la parte operativa, otra la parte de incidencia política, y la otra, la que tiene que ver con el desarrollo del modelo y la metodología y desarrollo de la organización. El objetivo que está alineado, con la parte operativa, está digamos, definido hacia el desarrollo de estos proyectos que son para mejorar la calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes y familias, en este enfoque de integralidad, bajo estos enfoques de interculturalidad, de género, de enfoque de derechos de niños y tal.. ehh sobre de ese gran objetivo tenemos alineadas, digamos, actividades educativas, actividades artísticas, culturales, deportivas, actividades, ehh, de salud y actividades relacionadas con el desarrollo de la familia, ¿no? El objetivo es uno, transformar la vida de las familias

**Cinthya:** impactar ¿no?

**Alicia:** Impactar de manera asertiva, digamos en la parte de su proyecto de vida como sujetos, como individuos, y todo esto... bueno, desarrollar el tema de la salud a partir de, ofrecer opciones de prevención, o opciones de atención y todo esto no podría realizarse, ehh, si perdiéramos de vista que estamos hablando de una comunidad indígena. Es decir, bajo su enfoque, su cosmovisión, los límites culturales que ellos establecen de nuestra actividad y que definen digamos, el

perfil indígena; es una comunidad que tiene siglos de existir, digo siglos, porque además es una comunidad que nunca, un pueblo que nunca fue conquistado y entonces eso le hace, que, digamos, su estructura que es, como muy endógena, hace que preserven elementos culturales que los han consolidado y que los van a mantener, y que no están dispuestos a cambiar, que no están dispuestos a ceder, es más fácil, que alguno de los integrantes de la comunidad, digamos, se exilien y se vayan abandonando estas creencias, a que la comunidad como pueblo cambie la perspectiva ¿no? Entonces, no se trata de, ehh, no sé, este, cambiar la vida de las comunidades o volverlas a una perspectiva urbana; o bueno, hasta cierto punto sí, con una perspectiva urbana porque viven en la urbe, con los derechos de las leyes urbanas de una ciudad, de un país, pero armonizados y transversalizados por su propia cosmovisión como pueblo indígena. Entonces, eso es un objetivo importante y al final, es parte de los elementos de nuestra misión porque nosotros somos, no somos indígenas, ninguno de nosotros es indígena, ninguno de nosotros habla una lengua indígena, yyy desde nuestra perspectiva, hacemos interpretación y lecturas que tenemos que corroborar en la conversación con ellos de los problemas y por eso tenemos que ser, nos obliga a ser más respetuosos de sus creencias y de sus tradiciones.

**Gisela:** Muy bien, ¿Quiénes pueden colaborar con CIDES?

**Alicia:** Sólo gente muy inteligente ( usa un tono sarcástico) (risas por parte de todos)

**Guadalupe:** Pues, básicamente, yo siento, que todas las personas que tengan mucha energía y quieran aportar pueden colaborar, yo pienso y, en mi experiencia, que todas las personas siempre tenemos algo que aportar; y algo que me gusta mucho que dice siempre Alicia, es que las personas que llegan a Colibrí no se van de Colibrí de la misma forma ¿no? Entonces, han participado personas a lo mejor, que no tienen una licenciatura, o están apenas en proceso y algo tienen que aportar ¿no? porque además, en este carácter como, ¿cómo se dice?, ¿multidisciplinario de la institución? ¿interdisciplinario? todo cabe.

**Alicia:** ¿Cómo nos llamamos?

**Guadalupe:** Centro interdisciplinario (responde de inmediato, posteriormente se escuchan risas de los educadores) todo cabe ¿no? entonces, bueno, y ya así como, ¿o te refieres en términos de requisitos?

**Alicia:** ¿Del perfil?

**Gisela:** mmm, pues si, por ejemplo, si ustedes tienen un perfil, si no lo buscan

**Guadalupe:** Sí (risas de los educadores)

**Cinthya:** Pues, básicamente no (risas de los educadores), pues cualquier persona puede entrar ¿no?, obviamente, ehh, se deben de cumplir con las reglas institucionales y con reglas dentro de los predios y eso es algo que se enseña en cuanto entras, este, y pues obviamente situaciones que son, como de, ¿cómo se llama? ¿de lógica?

**Guadalupe:** ¿de lógica?

**Cinthya:** Ajá

**Alicia:** Sentido común

**Cinthya:** Sentido común (risas de los educadores) si, o sea, a parte de las reglas pues situaciones que requieren sentido común para todos ¿no?, no poner en riesgo a los niños, no ponerse en riesgo uno mismo, y así

**Guadalupe:** Yo creo que, cualquier persona que tenga la iniciativa puede participar y aportar, siempre hay algo que sumar; sin embargo si contamos con perfiles de puesto, o sea, para contratar a una persona si hay perfiles de puesto, que tiene que ver con domicilio, o sea sí, qué tan lejos le queda, ¿Que ha estudiado?, ¿cuál es su preparación? ¿cuál es su experiencia? Cubrir cómo ciertos requisitos, como necesarios, justo para no tener en riesgo a los niños, no ponerlos en riesgo; y se aplican pruebas, eh tenemos reglamento, bueno políticas de seguridad, de protección, además el reglamento como comentaba Cin, y así, pero creo que cualquier persona que también tenga la iniciativa, puede venir, se le explica como un poco, bueno, como un pequeño curso de inducción y este, y yo creo que siempre hay algo que aportar.

**Gisela:** Muy bien.

**Cinthya:** Y básicamente cualquiera puede entrar, ¿no? Cualquier rama

**Alicia:** Pues... no, porque no sé qué haríamos con un físico-químico aquí (risas de los presentes) pero...

**Cinthya:** O de derecho ambiental

**Alicia:** Bueno algún día lo haremos, ¿quién sabe? (risas de los educadores) pero, hasta ahora, si hemos más o menos identificado, como un perfil más de las áreas sociales, de humanidades y de las artes, ¿no? porque, si hay como una orientación, digamos, de las actividades, desde una perspectiva lúdica (se aclara la voz), o artística. Entonces, eh, digamos, esa es como la área de búsqueda, de personas que puedan perfilar, y esto que decía, este Lupis, eh, si hacemos como una, una entrevista; generalmente son dos entrevistas, una que hace ella y una que hago yo, o hacemos conjuntas las entrevistas, ella una y luego las dos juntas, y la entrevista si es una entrevista que, que, digamos, valora, eh, como algunas cuestiones psicológicas, algunas cuestiones, eh, de, personalidad y aptitudes más que de conocimientos, por eso, no se necesita digamos un perfil académico muy alto, pero sí podrías tener un perfil académico alto y no pasar una prueba de aptitudes o actitudes, entonces, eh, eso es importante porque nosotros tenemos una gran responsabilidad en el trato directo con los niños y, aunque también tenemos algunos códigos, y algunas reglas en cuanto a cómo es el trabajo directo con los niños, de todas maneras debemos de tener mucha precaución, ¿no? Y afortunadamente, hasta ahora, hemos tenido el ojo, la suerte, de no tener ningún incidente de ningún tipo y esperemos que así siga, porque es importante mantener siempre un perfil.

**Guadalupe:** Ah porque nada más quiero agregar

**Alicia:** Bueno ya te eché un loco (risas) bueno dos, no, creo que ya van varios

**Guadalupe:** Ok, nada más quisiera agregar que por ejemplo, aunque por ejemplo, Alicia no es terapeuta, creo que tantos años de experiencia y sus propias

habilidades le han permitido justo tener un ojo perfecto, en serio, porque nunca se equivoca...

**Alicia:** Casi, casi.

**Guadalupe:** O sea siempre dice “detecto esto” y sí es cierto, sí pasa.

(Risas)

**Guadalupe:** Entonces yo creo que como las habilidades que ha desarrollado y así, le han permitido eso; yo más bien tengo un poco, o sea en la escuela yo estudié pedagogía, un poquito más de formación en temas de recursos humanos, selección de personal, pero la que tiene el ojo es ella. Entonces sí es muy...

**Alicia:** Lo soy.

**Guadalupe:** Y a veces las entrevistas no son tan rigurosas, sino a veces entre la plática puede detectar un buen de cosas, de conducta, de actitud, de aptitud y sí es importante hacerla porque se detectan cosas y así en la pura entrevista hemos dicho “no, no califica”, “no creemos que logre hacer vínculo”...

**Alicia:** Claro porque ahí haces las valoraciones.

**Guadalupe:** Y les haces preguntas y pláticas y conoces y empiezas a preguntar más de su familia, cómo se relaciona y entonces empiezas a detectar cosas y ya se decide si sí o no, pero por ejemplo si llega una persona y dice “no pues me gustaría hacer una actividad, traigo piñatas para convivir con los niños tal día” bueno, es un día, más o menos sabemos de dónde viene, una pequeña entrevista, una pequeña inducción y pues no pasa nada, pero ya para términos de contratar al personal, sí hay perfiles, este... y sí, sí están estipulados y se evalúan ciertas cosas.

**Gisela:** Muy bien, había mencionado acerca de unos locos.

(Risas que duran todo el rato en que Gisela hace la pregunta)

**Gisela:** Y ¿a qué tipo de personas identificaron con esas palabras, por ejemplo el hecho de decir “hicieron esto”?

**Alicia:** (Entre risas) Perdón por decirlo. Eso no cuenta. Fíjate que fue hace mucho tiempo un muchacho; es que teníamos dos espacios, teníamos el centro Colibrí y teníamos unas oficinas, y este chico estaba en las oficinas, bueno él era... él era educador y lo que pasa es que a las oficinas llegaba todos los días por la tarde, bueno por la mañana y por la tarde trabajaba en calle, teníamos un equipo que hacía trabajo en cruceros, entonces el equipo de trabajo de calle eh... ese día venían... mmm... no sé cómo estuvo, el chiste es que él estaba en la oficina con el resto de sus compañeros y... ya... como que estaban un poco molestos con él porque no sé qué había pasado en la calle, en el crucero y me di cuenta de que como que lo aislaron un poco, él estaba como solo y entonces de repente él empezó a tener como un comportamiento como un poco inadecuado con sus compañeros, y yo estaba en mi oficina y alcancé a escuchar como golpes en una mesa y al principio no me llamó la atención porque era común que ellos hicieran escándalo cada vez que llegaban y que además se ponían a comer y se ponían a platicar y que igual preparaban materiales didácticos y no le tomé atención hasta que me empezó a aturdir y me di cuenta que hacía mucho rato que estaba yo escuchando (*golpeando la mesa*) un golpe constante, constante, constante, constante en la mesa y cada vez se oía más fuerte, entonces me salí de mi oficina y pregunté “qué está pasando” y entonces todos estaban de menos, o sea teníamos una mesa, no es cierto, cada uno tenía su mesa y él estaba en una mesa del rincón y entonces todos estaban de repente acá súper arrinconados y él estaba empoderado con toda la oficina haciendo escándalo encima de una mesa sentado y entres sus dos piernas, subido en una mesa entre sus dos piernas haciendo el golpeteo del bote, entonces yo dije “¿qué?, ¿que ustedes qué están haciendo?” “es que le dijimos que se calle” (susurrando) “¿y por qué hablas quedito y no le dices cállate, cabrón?” “porque no hace caso, quién sabe qué tiene”, entonces una chava me dice “hace rato se metió al baño y no sabemos qué hizo en el baño” y yo “¿cómo sabes qué hizo algo en el baño?” dice “porque después yo regresé y me llamó la atención que la botella del alcohol estaba destapada y estaba afuera” o sea siempre el alcohol estaba en el botiquín en el espejo de la puerta y ahí estaba el alcohol, entonces ella entró al baño después de él y se dio cuenta que la botella de alcohol estaba destapada y encima del lavabo y dice “y él olía a alcohol” y yo “¿se tomó el alcohol!? ¿o cómo?” y dice “no sé si se tomó el alcohol o qué se tomó con el alcohol?” y yo “¿consumo de drogas?”

“pues no sé” dice “pero después de que salió del baño se empezó a poner así, y ya nos dimos cuenta que no está en sus cinco sentidos, no sé si se metió una pasta o algo y está con el alcohol” y entonces ya, me dio como mucho coraje, entonces le dije “es momento en el que vas a callar y te vas a salir de la oficina” y entonces se puso de pie en la mesa ya como con un tono absolutamente retador y no obedeció y por ahí estaba el director operativo que o sea a las quinientas salió ¿no? y entonces así como “¿qué está pasando?” y le digo “oye ve a ver qué está pasando, algo sucede con el chavo del equipo” y entonces sale y nadie le ponía un alto y le dije “o sea te vas a salir ahora, o sea no sé qué traes en tu cabeza, te sales ahora” y entonces no se calmaba, no se calmaba y luego agarró las cortinas, el cortinero lo tiró, ah lo usó así como de “a ver con quién...” y entonces yo dije “quiere madrearse a alguien” y bueno como ya la cosa se descontroló, yo llamé a la policía... y de hecho tuvo que entrar la policía y él pataleó, maldijo, o sea quiere decir que realmente no estaba en sus cinco sentidos y nadie lo iba a poder controlar y más furia le dio cuando entró la policía y pues así fue la historia, o sea sí se nos ha colado alguien que ha hecho unas locuras ¿no?, afortunadamente fue en la oficina, fue digamos en un espacio en donde los adultos estábamos a cargo y podíamos tomar una decisión de ese tipo y pues él fue el chavo que estuvo trabajando con nosotros como 3 meses, era un trabajador social, lo recuerdo muy bien, desde entonces no contrato trabajadores sociales y venía recomendado de una maestra de la escuela de trabajo social y dije “ok”, me queda claro que las trabajadoras sociales no son psicólogas y no pueden recomendar a nadie.

**Gisela:** Muy bien ¿y cuál ha sido su experiencia con la comunidad?, ¿alguien que nos quiera compartir algo y que no ha hablado? (risas) ¿alguien que está a mi lado a la izquierda? (risas)

**Israel:** ¿Cómo ha sido?

**Gisela:** Sí.

Israel: Pues ha sido súper bella, pienso que no solamente nosotros vamos como a enseñar por decirlo así, sino también vamos a aprender de ellos, es como un intercambio de saberes por decirlo así, nosotros tenemos algo que ofrecer, no vamos como a buscar qué nos retribuyan eso que les damos pero es como algo

natural que ellos te lo dan ¿no? y pienso que más que un reconocimiento monetario o así que sería como en cualquier otro trabajo... es un... ¿cómo decirlo?... mm... como algo que... te pagan más bien con el cariño, como suman en tu vida, te vuelven una mejor persona el tratar con ellos ¿sabes?, o sea tal vez nosotros tenemos como... nos desarrollamos en una sociedad, no sociedad, un grupo social como distinto a ellos y cuando nos acercamos a ellos vemos como esa carencias que tienen que a lo mejor nosotros no sufrimos y nos hacemos un poco más sensibles y entendemos como, bueno más bien captas que no eres tan diferente a ellos, que si tienes como diferentes oportunidades pero no eres como el que lo sabe todo sino más bien es como un crecimiento entre ambos, por ejemplo tú vas y sales cansado pero feliz ¿no? o sea feliz porque es como te digo este intercambio de saberes que ellos no te van a decir a mira esto y esto y esto sino es algo como... es que no sé cómo sería... no sé cómo expresarme como... no es algo que se de conscientemente de ellos si no es algo que tú te llevas inconscientemente ¿no?... eso.

**Gisela:** ¿Y qué dificultades han tenido ustedes ante la población?

**Guadalupe:** Bueno junto las dos, creo que mi experiencia ha sido como de muchos contrastes porque yo tengo como 11 años aquí creo, algo así, como 11 años y entonces pues ha habido momentos justo como dice Isra, como de muchos aprendizajes.

**Alicia:** Tiene más, pero no quiere decir la edad.

(Risas)

**Guadalupe:** Justo de muchos aprendizajes. Yo sí creo que uno puede sumar, pero ellos también nos suman y por eso dice Alicia ¿no? que nadie se puede ir de Colibrí de la misma forma porque justo, porque vamos conociendo como otras realidades, otras esferas y vamos aprendiendo y entonces al final nos suman y no podemos ser la misma persona que éramos cuando llegamos y yo estoy convencida de eso, entonces bueno, pues en ese sentido ha sido muy padre, experiencias como muy chidas, aprender, yo no me imaginaba nunca trabajar en un contexto de este tipo, ni hacer como este tipo de cosas, son solidarios muchos de ellos, participativos, muchos tienen muchas ganas y muchos deseos de hacer

cosas diferentes y te facilita porque pues vas avanzando junto con ellos y ellas. Por otro lado, a veces he salido llorando, muchas veces y más al principio, lloraba, yo sentía que eran como demasiadas injusticias y me daba al mismo tiempo así como... sentía como de repente como si no hubiera esperanza, yo decía "es que a final de cuentas ellos no son... no son culpables de haber nacido donde nacieron y pues de vivir como toda esta onda de discriminación", de cuando te toca acompañarlos al hospital y no los atienden y a parte los regañan, de cuando a los niños les pegaban en la escuela, o sea todas esas cosas yo decía "es que es un sistema de porquería, no hay esperanza" y yo salía frustrada, enojada y decía "todo es una porquería y no puedes avanzar ¿no?", y por otro lado como en una esfera más pequeña yo sí decía ¿no? "A veces también no ponen tanto de su parte para avanzar en ese sentido" y también me frustraba, pero luego veía las condiciones y decía "pues es que ¿cómo pueden salir si traen cargando todo esto?" ¡no sé!, o sea como de muchos aprendizajes, como de mucha alegría, o sea... me hacen feliz cuando logramos generar muchos espacios felices para los niños y ver a todos los niños sonriendo, divirtiéndose y así, pero al mismo tiempo me he sentido frustrada también por el trabajo porque a veces preparas y no funciona o preparas y no llegan o te esfuerzas en un proceso y a la mera hora recae o pasa cualquier otra cosa, entonces a veces como de muchas frustraciones, eh... de muchas alegrías, muchos aprendizajes y pues sí, te van construyendo como persona y vas adquiriendo una visión diferente ¿no? Y bueno, esas son también de las dificultades ¿no?, dificultades en el trabajo con ellos en términos de recursos, que tenemos muy pocos recursos, que no hay muchos donantes, a veces a los donantes no les interesa financiar proyectos con comunidades indígenas, ahora en el nuevo gobierno de López Obrador que odia a las instituciones pues nos dejó sin recursos a todos, muchas instituciones han cerrado, han disminuido su personal, han recortado, o sea así en términos de recursos y a su vez pues a nosotros las dificultades, que a veces tampoco recibimos un sueldo o recibimos un sueldo pequeño. El dilema mucho en las organizaciones es "defendemos los derechos y a veces no tenemos nosotros como trabajadores" no solo nosotros, son casi todas las organizaciones, no tienen prestaciones, seguro... por lo mismo del tema de los recursos. Y bueno pues con ellos a veces la propia visión que tienen puede ser un obstáculo ¿no?, o sea yo recuerdo que algo que me conflictuaba mucho era cuando decían "es que

encontramos un niño muerto porque vino la Nahuala y lo mató” y nosotros “¿cómo que vino la Nahuala y lo mató?” así como esas cosas que son así que, o sea que pueden ser una dificultad pues.

**Alicia:** Como dos o tres nos han tocado aquí.

**Guadalupe:** Sí, pero quién sabe, dicen que pasa en el pueblo, quién sabe...

**Alicia:** ¿Cómo llegó la Nahuala acá?

(Risas)

**Guadalupe:** Y como ese tipo de cosas, a veces como el tema cultural puede ser un conflicto que siento que en algunos momentos se contraponen con el enfoque en derechos ¿no?. Eh... el tema de los recursos, el tema este de los agentes externos, como este señor de la UPES que nos ha puesto mucho el pie, como algunos maestros que es difícil trabajar y decirles que sean más sensibles a estas condiciones o hagan esto, como el tema de la discriminación en general como el tema de la vecina, con el tema de que luego en los predios no hay agua, o sea todos esos factores pues finalmente van a afectar para el trabajo que vamos realizando... o que no hay un espacio adecuado, digno para trabajar con niños en los predios o las dificultades que a veces hay entre ellos a veces nos han metido en algunos conflictos, al grado en que nos han dicho “no es que yo no trabajo contigo, no porque no me caiga bien Colibrí, no quiera o no sienta que es bueno sino porque va este niño y yo no puedo ir”, este tipo de conflictos también han sido difíciles y pues el tema de recursos siempre, o sea de recursos financieros pero también de materiales que a veces nos limitan a hacer como muchas cosas.

**Alicia:** ¿Estabas respondiendo la pregunta de la comunidad?

**Guadalupe:** De qué dificultades.

**Gisela:** ... encontraba en la población.

**Alicia:** A ok, yo dije “ajale”.

(Risas)

**Gisela:** Ya para finalizar esto, ¿nos podrían decir qué es lo que más les gusta de su labor dentro de CIDES? Cada uno de ustedes, por favor.

**Guadalupe:** Yo primero, es que me gusta todo. (Ríe)

**Alicia:** Ay... es bien romántica.

**Guadalupe:** Como dice la Lili, tú deberías de ser poeta.

**Alicia:** Ajá.

**Guadalupe:** Pues mira, lo que me gusta, es que yo siempre he pensado esto, que el segundo lugar donde pasas muchísimo más tiempo que en tu casa es en tu trabajo, tú debes de sentirte contento y yo el tiempo que llevo aquí he tenido una buena conexión con todos mis compañeros porque creo que es lo que la institución genera, o sea genera un ambiente muy cálido, muy de compañerismo solidario, de a veces cubrirnos (ríe) de cosas, ajá de que hoy yo coopero con una cafetera, yo traigo café, vamos a comer juntos, o sea todo el tiempo en todos los diferentes equipos que me ha tocado por fortuna ha sido así, lo cual me hace sentir muy cómoda aquí y sí, ó sea, a veces hay que trabajar mucho, muchas horas y no sufro, no me cuesta trabajo pues porque me siento cómoda, eh... pero siento que ese ambiente lo genera la misma institución, bueno eso por un lado, como el clima laboral que siempre se da, eh... siento que tenemos a la líder más maravillosa del mundo (ríe) porque esto es (ríen todos) porque (ríe más) porque es muy noble, es muy solidaria, algo que me gusta mucho es que puede identificar como, dicen que un líder es aquel que puede identificar bien las habilidades de cada uno y explotarlas ¿no? entonces yo siento que ella tiene...

**Alicia:** No la he explotado.

**Guadalupe:** [ríe] No, que ella tiene esa habilidad de saber, luego pensamos ¿no? ah él qué puede hacer, ella puede hacer esto, esto y esto, porque identifica rápido las habilidades de cada uno y sino de todas maneras contribuye para explotar esas habilidades que no están desarrolladas. Otra así que me encanta es que confía en nosotros, o sea a veces ella dice “me voy, ustedes lo pueden resolver solitos” y yo a penas le platicaba a Isra, no es que eso me obliga a hacer las cosas bien,

porque digo “es que confía en mí y tengo que hacerlo” aunque me de pena, me de timidez o tenga miedo de enfrentarme a eso, o sea saber que alguien confía en ti, te obliga a hacer las cosas, aunque no sepas a veces, las investigas ¿no?. Este... me gusta mucho también el sector de población con el que trabajamos, que creo que también ha generado la institución, que yo cuando llegué ya estaba, pero como este lazo de confianza ¿sabes?, ya si dices “vengo de Colibrí” luego luego tienes la entrada porque ha generado es vínculo de transparencia, de responsabilidad, de confianza, eso me gusta mucho porque siento que no es difícil como acercarte a la gente y empezar como de ceros sino que ya lo tienes de entrada ¿no? solo por ser un maestro de Colibrí, o sea ya, casi que tienes la entrada a sus casas y todo, este... y más por que dicen que las comunidades indígenas son muy herméticas y yo nunca he visto eso pero porque ya hubo un trabajo previo, pero yo creo que si llega alguien externo pues sí es muy complicado.

**Gisela:** Muy bien...

**Guadalupe:** Y solo una cosita y ya, y las instalaciones y listo. [Ríe]

**Gisela:** ¿Alguien más?

**Alicia:** ¿Me pueden repetir la pregunta? Es que ya me perdí.

**Gisela:** ¿qué es lo que más les gusta de su labor dentro de CIDES?

[Silencio]

**Alicia:** Bueno, yo rápido porque ellos tienen que hablar. A mí me gusta mucho que el CIDES es una institución que ya tiene

**Alicia:** Bueno, yo rápido porque ellos tienen que hablar. A mí me gusta mucho que el CIDES es una... institución que ya tiene... pues eso, que tiene antecedente, que tiene historia, que tiene buenas credenciales donde se para y eso me hace sentir muy orgullosa de que vengo de CIDES, me gusta eh... saber que somos la organización pionera que trabaja con indígenas lo que eso también me da un poco de tristeza, que no haya más pero me gusta saber que tuvimos esa iniciativa y que e suna eh... que junto con nosotros también han crecido las comunidades, eh...

me gusta que tenemos la oportunidad de que bueno, con el paso del tiempo podemos decir que tenemos la oportunidad de hacer incidencia a nivel como del gobierno, incidencia en políticas públicas por el lugar estratégico con el que también es reconocido CIDES, no solamente en las comunidades sino también en el ámbito de la sociedad civil de la niñez y me gusta mucho la calidez y el trabajo tan comprometido de mis compañeros que están ahora en el equipo y... pues eso... me caen bien (ríen colaboradores de Colibrí) hasta los quiero.

**Gisela:** ¿Alguien más?

**Cinthya:** Ammm... pues eso, lo que usted dijo.

**Alicia:** Pero lo que te gusta a ti...

**Cinthya:** Este... como dijo Lupita que algo que es muy característico de CIDES es que llegue quien llegue son personas muy com.. ¿cómo se llama?... con mucho compañerismo, siempre nos apoyamos entre todos, entre todas y no solo se llega a establecer una relación laboral sino que también una relación de amistad ¿no? tanto dentro de la institución como de los predios, con las señoras, con las niñas, con los niños, con alguno que otro señor que se deja pues la relación es muy buena incluso muy afectivo, o sea, muchos de ellos ya no te ven como la maestra sino alguien de confianza y alguien en el que saben que te pueden hablar aunque no estés en tu hora laboral o que.. ¿cómo se llama?... o que no estés allá, o lo que sea, son personas muy cálidas son personas que te aprecian, que te, ¿cómo se llama?, pues eso... familia, los niños son increíbles, son un amor todos y todas las niñas y en lo personal es como mi parte favorita de COLIBRÍ, trabajar con los niños y las niñas... y a parte te vuelve paciente, te vuelve tolerante y te ayuda como pues a ver esa parte de la sociedad, de ese México en el que estamos...y yo sí creo que los niños son el futuro de... de todos y son los que nos enseñan más a nosotros con la energía que tienen... y pues ya es eso.

Israel: Pues yo pienso que lo que más disfruto de mi labor es sumar en la vida de otras personas en forma positiva, creo que eso es lo que más disfruto, disfruto mucho del equipo, todo lo que dicen y es verdad eh.. disfruto aprender de ellas, de todas y cada una de ellas y me hacen como crecer, bueno no como, me hacen crecer, me ayudan muchísimo.

**Alicia:** A veces a empujones.

**Israel:** Pero namás a veces... y pues creo que ya, o sea lo que más disfruto es eso, sumar en la vida de los alguien más.

**Gisela:** Bueno pues muchas gracias, esas son todas las preguntas que tenemos formuladas para esto, les agradezco por el tiempo y por todo lo que no acaban de regalar.

**Todos:** “Gracias a ustedes”

## **ANEXO 4: DIARIO DE CAMPO ESTEFANY ARRIAGA**

### **Sesión 1. Primer acercamiento**

**Lunes 24 de Junio, 2019**

Durante este primer acercamiento nos reunimos en el metrobús Álvaro Obregón dentro de CDMX, tardamos un poco en dar con la dirección del lugar, y después en que nos abrieran. Nos recibió Cinthya que posteriormente nos presenta, nos pasó a la oficina y nos pidió que esperamos para que nos atendieran.

Nos entrevistamos con Guadalupe, en esta ocasión asistimos solamente Gisela y yo, ya que Massiel tenía unos aspectos personales que atender. Nos presentamos con ella y le expusimos un poco de nuestro proyecto de investigación, en esa primera instancia me daba la impresión de que le había atraído la propuesta, nos platico un poco de la población y de cómo trabajaban con ella, así como también de los enfoques; a su vez también estaba interesada en cómo habíamos contactado con ellos y al decir que éramos alumnas de la UAM, se porto super accesible para comenzar; nos pidió que le enviáramos nuestra propuesta por correo, y le dejaramos nuestros datos para contactarnos.

Me sentí muy contenta y aliviada de que al fin tuviéramos campo, además de que que por lo que nos habían dicho de la población empataba perfecto con nuestros intereses como investigadoras; acordamos enviarle la propuesta y esperar una pronta y favorable respuesta.

Al llegar al predio, pudimos al fin encontrarnos con los niños, en este primer acercamiento al campo, pude dar cuenta de lo participativos que eran. La mayoría se mostraban entusiastas y animados de participar con nosotros, lo cual me hizo sentir en confianza.

La dinámica fue buena, ayudó a que pudiéramos conocer un poquito de ellos, aunque también pude notar que era un grupo sumamente diferente a cualquier otro con el que hayamos trabajado antes; sus intereses estaban centralizados en el juego, sin embargo eran muy curiosos y participativos. Se despidieron de

nosotros de manera muy cálida, les recordamos la próxima reunión y lucían contentos al confirmar que irían.

Massiel y yo nos fuimos hacia el metro insurgentes, mientras que Gisela tuvo que irse en otra dirección; nos acompañó una de las voluntarias de CIDES, Cinthya, en el camino nos comentó un poco de lo que la institución esperaba de nuestro trabajo, ya que querían que les ayudáramos a generar herramientas para abordar la problemática de algunos niños. Nos expuso la situación de Tadeo, un niño del predio que tiene muchas dificultades escolares, e incluso se tocó el tema de las sustancias, ya que este pequeño ha probado algunas. Le expusimos la finalidad de nuestro trabajo, ya que ella lo desconocía por completo, acordamos en enviárselo y que ella lo revisaría; de igual manera nos mostramos abiertas y con disposición de apoyar siempre que fuera posible y de resolver sus dudas.

Caminando hacia tomar el metro me puse a pensar en la demanda institucional, desde la primera reunión con la coordinadora de CIDES ella nos había demandado la alfabetización para los niños, y aunque acotamos que este trabajo en 12 sesiones sería difícil de lograr, me volvió a resonar cuando Cynthia volvió a tocar el tema, ¿qué esperarán de nosotros realmente? Me quedaba entreabierto que no se habían dedicado un poco de tiempo para ver nuestra propuesta, sin embargo querían que entendiéramos a la suya... Otra cosa que llamó muchísimo mi atención fue que al exponernos la situación de Tadeo, ellos estaban al tanto desde hace algún tiempo, ¿habrán intentado intervenir con él de alguna manera? ¿Habrán sido efectiva? Me daba la impresión que de alguna manera ellos esperaban la respuesta o incluso las posibles soluciones al problema.

## **Sesión 2. Educadores en el aula**

**Martes 25 de Junio, 2019**

Al llegar al predio notamos a todos los niños comprando paletas de hielo con el señor de los helados, mientras esperábamos a que nos abrieran el salón en el cual trabajaríamos nos comimos una pequeña paleta con los niños; ellos lucían emocionados y nos preguntaron si ya daríamos comienzo, para lo cual tuvimos que mover un poco de material de un salón a otro.

Los educadores de Colibrí Cinthya e Israel fueron los encargados de acompañarnos durante esta sesión, algo que se sintió como una especie de vigía por parte de la institución; ya que no se mostraban participativos sino que nos observaban con cierta desconfianza y observando cada indicación, pero sin intento de integrarse al grupo; más bien permanecían al fondo del aula dialogando entre ellos.

Durante esta sesión pude apreciar que a los integrantes del grupo les costaba mucho trabajo relajarse, cuando les pedimos caminar con los ojos cerrados como actividad de apertura, se mostraron un poco resistentes, ya que no querían hacerlo, se la pasaban platicando o chocando entre ellos de manera intencional, sin buscar escuchar la música sino salir de ese “estado” de manera inmediata, ¿será que no podemos estar sin estar movilizados un pequeño tiempo?

A continuación les pusimos a su disposición los materiales para que pudieran realizar su títere. Mi compañera Gisela y yo diferimos un poco en la perspectiva en cuanto al abordaje con el grupo; mientras ella les decía a los niños que lo hicieran en la mesita y se sentarán, yo les permitía realizarlo en un espacio siempre y cuando se sintieran cómodos y pudieran llevar a cabo la actividad. Posteriormente en el seminario con el profesor Villamil, él nos puntualizó que simplemente son diferentes perspectivas y que eso sólo significaba que algunos niños harían click con Gis y otros conmigo debido a la subjetividad, ya que habría quienes necesitarían más orden y otros menos estructuración al realizar las actividades. De igual nos sugirió que implementáramos una dinámica para que los educadores que sólo estaban observando pudieran participar e integrarse con el grupo.

Continuando con la sesión, durante el transcurso de ésta me sentí incómoda debido a la presencia de los educadores, ya que sólo nos observaban y lejos de intentar construir algo en conjunto, se apartaban y tratando de no “interferir”, aunque su sola presencia era una manera de interferir dentro del campo, marcando un claro distanciamiento entre ellos y nosotros, misma transferencia que incluso pude percibir dentro de nuestro equipo.

Al finalizar nos despedimos de los educadores. En equipo acordamos irnos juntas hacía el metro, de camino comenzamos a platicar acerca de cómo nos sentíamos

en relación al campo y también de cómo estábamos interviniendo. Acotamos algunas cosas que implementar, como la designación de roles, sin embargo apoyar al coordinador del grupo; de igual manera buscamos integrarnos entre nosotras para que pudiéramos transmitirlo durante las siguientes sesiones. Otra de las cosas que señalizamos fue la actitud de los chicos de CIDES en el transcurso de las sesiones; todas compartimos la incomodidad y la vigía constante.

### **Sesión 3. Reunión con Guadalupe**

#### **Lunes 1 de Julio, 2019**

Nos encontramos con los chicos del CIDES en el predio, esta vez llegamos un poco tarde por cuestiones ajenas a nosotras, como lo es el tráfico de la Ciudad. Al inicio de esta reunión me sentía más tranquila, ya que la plática anterior habíamos coordinado bien nuestras actividades y el rol que tomaríamos cada un, para lo cual nos sentíamos más organizadas, en mi caso en la realización de este día me tocó ser observadora; sin embargo al llegar salón pudimos notar que en este existía un olor particular como lo es, el de la cerveza, al inspeccionar rápidamente la zona pudimos notar que había cartones con envases de cerveza en su contenido, lo cual me hizo sentir incómoda en el espacio, ya que no se me hizo algo óptimo para dar el taller, me preguntaba si los niños se sentían de la misma manera frente al espacio.

Al inicio de la sesión los chicos del CIDES se colocaron al fondo del salón, mientras nosotras lanzamos la primera actividad: la cual consistía en que los niños pudieran dibujar en una hoja en blanco su estado de ánimo. Me percate que la actividad les atraía bastante, algunos se esforzaban en realizar que su carita quedaría “bien”, es decir que fuera estéticamente aceptable y también se empeñaban por ponerle ciertos rasgos para personalizarlas.

En referencia a la sal, tratamos de ponerle a su disposición los colores que nos habían mencionado en el primer encuentro que eran sus favoritos, así como también los primarios y les dejamos el libre albedrío en referencia a rellenar la carita con el color de su elección; una de las cosas que llamó mi atención, y fue en

referencia a las niñas, es que la mayoría se inclinaba por el color rosado... esto me puso a pensar en todas las atribuciones sociales que pueden existir alrededor de algo tan simple como lo es un color, y que en lo personal siento que es una limitante, que categoriza y atraviesa nuestra vida como sujetos en el día a día.

Puedo resaltar que dentro del grupo existen subgrupos, donde sólo se reconocen amigos de algunos; sin embargo entre todos existe cierto grado de vinculación próxima, debido a que comparten el lugar donde viven y por lo que dejan escuchar en sus discursos, saben perfectamente qué pasa con cada niño o familia de la comunidad. Sin embargo existe en ellos un vínculo de solidaridad bastante fuerte, se apoyan siempre que alguien no puede realizar alguna tarea.

Así mismo en alusión a la actividad del carteo pude notar que les resultaba un poco complicado reconocerse a sí mismos para dibujarse; de la misma manera el escribir algo dentro del dibujo ponía incómodos a más de uno, les solicitamos que si no podían o querían escribir sólo pusieran su nombre y edad para no presionarlos. Ya para finalizar pude destacar que las actividades con carácter lúdico o manual, llamaban muchísimo sus intereses, como pasó con la sal, se concentraban y lo disfrutaban.

Al finalizar la reunión llegó a visitarnos Guadalupe, la coordinadora de CIDES, con quien nos entrevistamos en un principio. El motivo por el cual se presentaba era meramente para platicar con nosotros acerca de cuál era nuestro sentir frente a los niños, le expusimos nuestros puntos y le dijimos que completamente era un población distinta a cualquier otra con la que hayamos trabajado, pero que los niños eran adorables y muy participativos. En conclusión, nos sentíamos bien con nuestra labor de investigadoras, le comentamos también nuestra catarsis grupal del día anterior, y que eso nos sirvió para sentirnos muchísimos más seguras y organizadas durante este día en la intervención.

Acotamos con ella algunos puntos, principalmente en la apropiación del espacio, ya que no sabíamos hasta donde se nos estaba permitido el mover las cosas que se encontraban dentro del aula, nos dio toda la libertad y confianza para apropiarnos del espacio; de la misma manera resaltó el hecho de ver en los compañeros del CIDES un apoyo, en cualquier cuestión que nos aconteciera. Me

hizo sentir más segura ya que percibía a los educadores, como vigilantes y considero que el aclarar ciertas cosas como la cuestión del espacio, me transmitió seguridad.

## **Sesión 5 y 6. Doble**

### **Lunes 23 de Septiembre, 2019**

Esta sesión fue mi reencuentro con los niños; a la sesión de los jueves no pude asistir debido a unas cuestiones de trabajo. La verdad es que no contemplábamos que nos cambiarían los días, pero en la reunión que tuvimos con Guadalupe me dejó en claro que estaban atravesando un periodo muy desorganizado, así como también una saturación en cuanto a las personas que quieren trabajar con la comunidad.

Llegamos antes como habitualmente lo hacemos, y ya en el predio nos dimos cuenta que algunos niños estaban reunidos comiendo paleta y esperándonos; esto se debe a que también hay una maestra que no viene de parte de Colibrí que trabaja con los niños en ese día. Los niños nos siguieron al salón y entramos, mis compañeras mencionaron que desde ese día ya teníamos llaves de los salones, para que no hubiera contratiempos, lo cual me sorprendió pero me agrado mucho.

A continuación llegamos a implementar algunas de las propuestas que nos habían dicho con base a los adornos, colocamos algunos globos en forma de estrella, letras y números. Éstos últimos nos brindaron la oportunidad de improvisar una dinámica, ya que los niños al ser muy participativos, quisieron ayudarnos a colocarlos... les solicitamos que dijeran la letra que seguía y algún ejemplo de una palabra que empezará con ella. Así percibí que hay niños a los que les costaba mucho trabajo la dinámica, y aunque querían ser partícipes de la actividad no sabían cuál era la secuencia de las letras; nuevamente el sentido de solidaridad se hizo presente en ellos, ya que los mayores o los que sabían la respuesta, apoyaban al otro para que este contestara y pudiera pasar a pegar la letra. Llama mi atención que la mayoría de los niños que no sabía el orden se quedaban callados, y no decían nada, como que se retraía un poco, a excepción de Tadeo,

que casi siempre quería participar aunque no supiera la respuesta. Entre ellos y nosotros los apoyamos para que todos pudieran pasar al menos una vez.

Durante el dictado que fue coordinado por Gisela, pude apreciar que a los niños en primera instancia no les agradó del todo la idea, cuando comenzaron, algunos como Tadeo y sus hermanitas Aimme e Aidde no querían escribir nada, nuevamente se cohibían y no escribían nada. Particularmente en mi caso, apoye a Tadeo; noté que muchas letras ni siquiera las ubicaba, luego de repetirle varias veces la palabra, lograba identificar algunas sílabas y entonces las escribía, pero es evidente que la falta de atención en ellos estaba muy marcada, en contraste con los otros niños.

Al comenzar la actividad con la plastilina noté que a casi todos, con excepción de algunos, les atraía demasiado la actividad; cuando les dijimos que hicieran su animal favorito muchos no sabían cómo empezar mientras que para otros les fue muy fácil moldear la plastilina y crearlo. Siempre se ayudaban entre ellos cuando algo nos les salía, Tadeo era de los principales aportantes en esta misión, hasta se dio a la tarea de realizar dos animales, entre ellos permea mucho el compañerismo y son capaces de ayudar al otro, aunque también hay mucha expectativa sobre querer hacer las cosas “bien”, es decir que se parezca lo más posible al animal real; esto me hizo pensar en la resistencia que tenemos frente a la creación de algo “nuevo”, ¿Por qué ante estas situaciones con libertad para expresarnos, tendemos la repetición de aquellos modelos que conocemos?.

## **Sesión 8. Cruce con el otro taller**

### **Sábado 28 de Septiembre, 2019**

Nos reunimos afuera del Metro para proseguir con las sesiones. Massiel se comunicó con nosotros para avisarnos que iba poco atrasada, que comenzáramos y ella se incorporaría entre una actividad y otra; nos pareció óptimo ya que esta sesión era doble y llevábamos bastante actividades para realizar, como crucigramas, dinámicas y demás. Sin embargo al llegar al predio notamos que había unos chicos en el salón, con los niños. Los niños aclararon que nosotras éramos las "maestras" de Colibrí... Los chicos muy amablemente decidieron

cortar, debido a que los niños querían venir con nosotros, nos preguntaron un poco sobre los horarios y les dijimos que íbamos los sábados, acordaron cortar un poco antes para que ambos pudiéramos llevar a cabo nuestros talleres con la mayor cantidad de público, actuaron accesibles y amables, así que continuamos.

Debido a esta cuestión entramos al salón un poco tarde y a su vez nos dimos cuenta que sólo estaban 4 niños en el espacio, cuando les preguntamos por los demás, nos dijeron que se habían ido a un taller de cine, y que los educadores de CIDES habían venido por ellos... Al darnos cuenta de los pocos que éramos decidimos guardar los crucigramas y cortar la sesión para no saturar a los niños debido al anterior taller.

Para esta ocasión nos acompañaron algunos rostros nuevos, primos de las gemelas y Tadeo. Arrancamos creando un especie de acuerdo respecto a las normas de convivencia, la razón por la que quisimos hacer este tipo de participación fue porque notamos que muchas veces les era muy difícil respetar al Otro, mientras hablaban o exponían; así mediante esa huellita simbólica todos pactamos ser parte de la comunidad y poder respetar a los compañeros. A los niños les gusto mucho la actividad, ya que en sus palabras “era como si votarán”.

En cuanto a la señalización de vocales, les pedimos que colorearán unas de las hojas que les habíamos dado con palabras de cierta manera cada vocal. A algunos les era fácil y a otros se les complicaba más, pero se notaba que tenían una familiaridad con esas letras, así que concluyo rápido. Para finalizar la sesión, decidimos implementar algunas dinámicas de confianza, para afianzar un poco el lazo entre los niños, ya presente, pero también limitante. Con la primera que arrancamos, los niños se acoplaron bastante bien, intentaban equilibrar el peso del otro compañero y el grupo se complemento bastante bien, confiaban los unos a los otros y se intercalaban para poder llevar la actividad con otras parejas.

Durante la dinámica de "a moler café", los niños se observaban felices, llevaban la dinámica con coordinación y trataban de que la estructura no se rompiera. Llegó un momento dónde salimos de la dinámica y pude apreciar una de las cosas más bellas que hasta la fecha había visto en el campo, los niños se apropiaron completamente del campo, del juego y lo hicieron propio. En especial puedo

resaltarlo en Tadeo, me pareció magnífico que él tomara el control e incluso dirigiera... Esto me hizo pensar en uno de los objetivos de la investigación y que pienso que debería ser la labor de todo educador, el que justamente implica que los niños puedan apropiarse del espacio que les brindamos y que reconozcan en los Otros, ese vínculo que los trastoca y los vuelve una comunidad.

## **Sesión 9. Encuentro con la otra profesora**

### **Lunes 30 de Septiembre, 2019**

Al reunirnos en metro, íbamos un poco justas de tiempo; para esta reunión Gisela no pudo asistir por una cuestión de salud, así que sólo asistimos Massiel y yo, sin embargo Guadalupe la encargada de CIDES nos pidió reunirnos antes con ella, ya que nos dijo que tenía unas cosas que acotar con nosotras. Al llegar al predio ella nos estaba esperando, nos pidió que saliéramos para que algún niño no pudiera escuchar la plática... En lo personal eso me hizo sentir un tanto nerviosa; la seguimos al Oxxo ubicado en la esquina y ahí comenzó a relatarnos. Nos dijo que la semana pasada la otra maestra, es decir la que trabaja con los niños en el horario antes de nosotras, había ido al centro Colibrí para conversar con ellas, ya que cuando nosotras llegábamos al predio a trabajar el lunes, los niños corrían con nosotras y pues ella se quedaba sola en el aula. Por lo cual habían hecho una especie de "acuerdo", dónde los niños más pequeños tomarían el taller con nosotras y ella adelantaría sus horarios para que los más grandes pudieran encontrarse con ella. A lo que Guadalupe aterrizó que los niños no pueden ser obligados a tomar algún taller, o participar, sino que más bien se les convoca a participar.

Otra observación que nos hizo Guadalupe es que la maestra había dicho que los niños preferirían nuestro taller al de ella, debido que, en sus palabras: "ella era el plan nutricional y nosotras el chocolatito". Nos reunimos con la otra maestra y Guadalupe fue la que le informó de que nosotras ya estábamos al tanto de la situación; la actitud de la maestra es muy cortés pero de cierta manera muy prepotente. Se portó un poco cortante y dijo que nos dejaría libres a los niños más

pequeños, también nos ofreció estar de observadora en el taller, a lo cual tuvimos que rechazar amablemente, ya que consideramos que con ella la dinámica cambiaría, ya que a la mayoría de los niños no se sienten del todo cómodos con ella... después de ello, continuamos con la apertura del taller.

Esta vez notamos que había muy pocos niños, los que se encontraban presentes nos comentaron que los demás estaban asistiendo al taller de cine, y que los educadores habían venido por ellos, arrancamos sesión con las gemelas y Dayana que eran las únicas presentes; vimos a Tadeo irse del salón y no quiso entrar con nosotros, siguiendo las fichas de lecto-escritura, implementamos una actividad de prelectura, enfocada en la coordinación y el ritmo, realizando lo siguiente: Con los dibujos plasmados en la cartulina, las niñas emitirían una secuencia de acciones por cada imagen, ya fuera un chasquido de dedos, un sonido con la lengua y el paladar, un aplauso, un brinco, etc. A las niñas les resultó divertido, pero difícil en la coordinación.

Posteriormente pasamos a la actividad de identificación de vocales, la mayoría de niñas ya parecían estar más que identificadas con ellas, las coloreaban y lo hacían de una manera tranquila; de vez en cuando nos preguntaban si así estaba bien o si les faltaba alguna que otra vocal, las apoyamos siempre que lo solicitaron.

Para finalizar queriendo continuar con la secuencia de dinámicas para la integración y confianza del grupo, decidimos realizar el juego de “el lazarillo”, La dinámica iba dándose muy bien, algunos con miedo pero siempre entusiastas se dejaban guiar por sus compañeros. En ese momento Tadeo apareció dentro del salón y al notar lo que estábamos haciendo quiso participar, a lo cual decidimos integrarlo... la mayor parte del tiempo se la paso desafiándonos, nos decía que podía ver y caminaba con la venda, nombrando en voz alta los objetos o algún otro integrante del grupo con el que se tropezaba. Al finalizar la dinámica, mientras reacomodábamos las cosas, Tadeo se salió del salón y aprovechando que nuestro desvío de atención, ya que se encuentran construyendo, trepó por unos costales y se subió a la azotea, salió por el baño debido a que están conectados y comenzó a burlarse desde ahí. Massiel y yo nos asustamos, salimos a su encuentro cada una por las diferentes salidas. Nos retaba a cada una, en verdad estaba muy asustada, no sabía que podía pasar, no quería que se lastimara.

Mientras le pedía que se bajará por favor, comenzó a decirme de manera retadora, “uno” y hacía alusión a que podía lanzarse, así continuó hasta el 10; curiosamente debido a las obras públicas que se encuentran afuera del predio, uno de los instrumentos hizo que temblara un poco el suelo en el 10, vi en sus ojos el miedo, y yo me asuste más, sin embargo después de eso, tampoco quiso bajar, ¿A qué nos desafiaba este niño? ¿Qué es lo que buscaba en todo este performance que había armado? ¿Hasta dónde estaba dispuesto en poner en riesgo su vida?

Después de varios intentos y de que él no accediera a bajar, decidimos entrar y continuar con la sesión, nos encontramos con las niñas, las cuales Litzi se había incorporado. Después de un momento Tadeo decidió bajar, lo encontré en el baño y se asustó, le pedí que saliera de ahí y tuve que tomarlo de la mano para que no lo hiciera nuevamente, me dijo que no quería hacer nada más y que mejor se iba, no lo detuve pero le pedí que no lo hiciera de nuevo.

Nos despedimos de las niñas, preguntándoles cómo se habían sentido sobre la sesión y si les había gustado; les recordamos que nos quedaban pocas sesiones para el cierre. Sólo nos quedamos con Litzi para que pudiera hacer la actividad con las vocales. Me sentía muy angustiada y hablando con Massi acordamos llamar a Guadalupe por teléfono, ya que esta era una cuestión que ponían en riesgo la integridad de los niños. Esperamos a que todos se fueran y procedimos con la llamada, a la mitad de la historia se cortó y aunque intentamos volver a hacerla no pudimos enlazarnos nuevamente.

Cuando ya nos retirábamos del predio aparecieron Sherlyn, Lariza y Ximena, acompañadas de los educadores de Colibrí, nos gritaron a distancia: “maestras” y corrieron a saludarnos, después de que entraron les hablamos a Cinthya e Israel para poder comentarles la situación, les dijimos que estábamos asustadas y que no sabíamos bien cómo actuar frente a la situación, y que al igual temíamos que algún otro niño pudiera realizar la actividad, por imitación o juego con Tadeo. Nos comentaron que siempre que vienen los primos mayores de Tadeo el comienza a actuar diferente, en sus palabras: “más rebelde”, no quiere entrar a talleres, cuando entra no hace nada más que molestar a los otros niños. Les comentamos nuestra preocupación por los costales o el baño, y dijeron que harían lo posible

por quitarlos y por cerrar el baño para que no pudieran acceder de esa forma. Nos despedimos de ellos y yo me sentí muy rara respecto a la situación, mi cabeza pensaba en miles de cosas que pudieron haber pasado si no se bajaba de ahí; así como también las pocas o casi nulas medidas de seguridad para los niños...

## **Sesión 11. Cancelación de la sesión**

**Sábado 5 de Octubre, 2019**

Llegamos con puntualidad al predio, los costales seguían ahí y supuse que el baño seguía abierto, algo que corrobore posteriormente... ¿Nos estará escuchando la institución? Me quedaba claro que la seguridad de los niños no la tomaban con tanta seriedad, ¿A qué le daban prioridad?

Nuevamente se encontraban los otros compañeros en el salón con los niños; notamos que había pocos, así que acomodamos nuestros materiales en el otro salón... después nos acercamos a los chicos para preguntarles a qué hora cerrarían, a lo que de una manera más directa y menos accesible que la vez anterior nos dijeron que a las 12.

Los niños estaban pintando y se veían entretenidos, razón por la cual decidimos ir a desayunar y regresar antes de las 12. Antes de Salir Tadeo nos dijo que no entraría con nosotras porque se iría a cortar el cabello, de esta manera cuando regresamos notamos que solo estaban las gemelas, comiendo chicharrones, se veían muy despreocupadas y sin ánimos de entrar... al preguntarles por los demás dijeron que casi nadie estaba porque se habían ido al otro taller de cine y los demás se había ido a su casa. Se nos hizo un poco lógico, dado que acababan de salir de un taller y también era un poco difícil que se la pasarán todo el día en taller.

Por las razones antes expuestas decidimos suspender la sesión, sin embargo nos quedamos platicando con las gemelas un ratito; en ese lapso unas señoras de la comunidad llegaron a vender productos, nos pidieron permiso para tomar las

sillitas y se sentaron, parecían muy atentas a los productos; luego de un momento nos retiramos.

## **Sesión 12. ¿cierre?**

**Lunes 07 de Octubre, 2019**

Este lunes llegamos al centro Colibrí para realizar la entrevista; llegamos a las 3 de la tarde como nos lo habían solicitado. Al llegar ahí nos saludaron los integrantes, Guadalupe nos invitó un café y nos dijo que Alicia, la coordinadora, se desocuparía en 10 min. Esperamos cerca de 1 hora para comenzar, Gis fue la encargada de coordinar la entrevista, mientras Massiel y yo éramos observadoras. Al bajar Alicia, me dio la impresión de que estaba algo irritada, nos preguntó cuánto tardaría esto y la dinámica. Algo que se percibió durante la duración de la misma, es que Alicia y Guadalupe dominaban el discurso, ambas querían tomar la palabra ante cada pregunta lanzada, mientras que los otros chicos, sólo respondían ya que estas los "animaban", prácticamente obligándolos a participar.

Al finalizar con la entrevista, Cinthya e Israel salieron de la sala porque irían a preparar un taller. En ese momento les recordamos que esta sería nuestra sesión de cierre con los niños, a lo cual se sorprendieron mucho y dijeron que nuestro taller estaba programado hasta Diciembre; les dijimos que no, y que ellas tenían en su conocimiento nuestra planeación, ya que incluso lo habíamos estado hablando con los niños. Reaccionaron de una manera desconcertada, lo cual me llevó a pensar, ¿realmente habrán leído nuestro trabajo? ¿En verdad son conscientes de lo que imparten a los niños? De esta manera nos solicitaron una sesión más para el cierre, para poder realizar un convivio y hacer entrega de unos reconocimientos a los niños por la participación, les comentamos que nosotros les habíamos hecho un "kit" con los materiales que recaudamos en la campaña de redes sociales para ellos y que esa era nuestra manera de agradecerles, reaccionaron de una manera enternecida y accedimos a realizar el cierre la siguiente sesión. Debido a esto íbamos un poco tarde, por lo cual tuvimos que apresurarnos para llegar al predio.

Al llegar, los niños estaban afuera de los salones, la otra profesora estaba dando su ya habitual clase, debido al acuerdo nosotras trabajaríamos en el salón grande, así que cuando la saludamos comenzó a reordenar sus cosas para hacer el cambio de mobiliario. Abrimos diciéndoles que nuestra actividad final sería recorrida para el día sábado y que sería una especie de convivencia, nuevamente eran puras niñas las que asistieron al taller.

Esta sesión me sentí muchísimo más relajada, y noté al equipo igual, ¿Será por qué se acerba el final? ¿Por qué habíamos aterrizado ideas con la previa entrevista? La actividad del crucigrama les gusto mucho, en especial colorear las imágenes, aunque noté que una de las gemelas imitaba los coloreados de otras, Sherlyn fue la que demandó que ellas siempre lo hacen, que siempre: “copian”. Cuando les pusimos el juego con las palabras y la acomodación de sílabas, ellas eran quienes menos participaban; sin embargo para que ellas pasarán las niñas mayores las apoyaron.

Finalizamos con “la gallinita ciega”, que también es un juego de confianza, pude notar que entre el grupo permea un alto grado de confianza frente a los juegos, ¿será así en su día a día? Me quedaba claro que entre ellos existe un acercamiento que va más allá de compartir la vivienda, su historia como niños de familias migrantes otomíes los conforma de una manera única.

Las niñas mayores estaban algo intranquilas debido a que habían quedado de pasar unos educadores de Colibrí por ellas para asistir a un taller, por lo cual estaban atentas a la puerta, se asomaban constantemente durante la sesión. Por lo cual al finalizar nos pidieron que llamáramos a alguien de Colibrí para saber si vendrían por ellas; nos contactamos y les dijeron que no irían debido a que habían ido a otro predio, sin embargo no desaprovecharon la oportunidad de recordarles a las niñas que al día siguiente habría un bazar, donde venderían ropa y demás artículos, ésto para que les dijeran a sus mamás y fueran. Al irme les recordé que no deberían salir solas a la calle, a lo que Gisela me respondió: “ellos viven en la calle”, esa respuesta me generó muchas preguntas cómo: ¿En verdad viven en la calle? creo que esta es una pregunta muy frecuente en clase, pero ¿Dónde se marcan los límites del adentro y afuera?

## **Sesion 13, Cierre**

**Sábado 12 de Octubre, 2019**

Nos contactamos con Guadalupe para enviarle el nombre de los niños que más asistieron a nuestro taller, ya que los necesitaban en la elaboración de reconocimientos. Después de un rato nos informó que dejaría los “kits” que habíamos preparado para los niños junto con los reconocimientos para que pasáramos por ellos a Colibrí, me molestó un poco que no tuvieran intención de asistir, después de todo habíamos prolongado el cierre por ellas, en fin.

Me vi con Gisela en el metrobús y pasamos a recogerlos, nos los entrego una señorita que jamás habíamos visto, nos fuimos con dirección al predio y de camino pasamos por una pastelería para comprarles un pastel y poder convivir con ellos en este cierre. En la entrada nos encontramos con Massiel, como llegamos un poco antes tuvimos que esperar a que los compañeros de antropología terminarán las actividades con ellos.

Cuando llegamos, la mayoría corrió a saludarnos, se interesaron mucho por la bolsita que contenía sus Kits, nos dijeron que estaban haciendo un bebedero para Colibríes; cuando me di cuenta la mitad del salón estaba afuera alrededor de nosotras, les cuestionamos si ya habían terminado a lo que la mayoría respondió negativamente, los invitamos a volver a entrar para que pudieran terminar.

Ya dentro del salón les solicitamos que trajeran de su casa un plato y un cubierto, lo hicimos más que nada para no usar desechables, a lo que inmediatamente nos preguntaron si habría pastel, con lo que la afirmación pareció animarlos mucho. En esta ocasión no estuvieron presente ni las gemelas ni Tadeo, cuando preguntamos por ellos, dijeron que no había nadie en su casa, lo cual me entristeció bastante, ya que ellos habían estado con nosotras la mayoría de sesiones en el taller. Proseguimos con el corte del pastel, comimos animadamente, mientras debatíamos si nos había gustado el pastel o no, algunos fueron a sus casas a guardar lo que les había sobrado en su plato. En ese momento pasamos a la entrega del reconocimiento y los kits que les habíamos preparado.

A mí me tocó dirigir las palabras a los niños, fue algo difícil despedirnos, mientras les agradeció su asistencia, participación y que nos hayan dado un espacio dentro de sus vidas noté que un sentimiento de nostalgia brotaba en mí; cuando alce la mirada vi que mis compañeras estaban igual, hasta manifestaron querer llorar. Al entregarles sus reconocimientos y “kits”, también me despedía de ellos, de todos y cada uno; se veían muy contentos y eso me hizo sentir un poco mejor.

Después de la entrega, algunos revisaban su kit y lo que traía adentro, les pedimos un fuerte aplauso y nos despedimos de ellos. Nos recordaron la promesa de ir con ellos cuando montaran la ofrenda, es algo que los entusiasmaba bastante, a lo cual accedimos; de igual manera como había nuevos rostros ese día, les prometimos que volveríamos para llevarles el kit conmemorativo por su participación. Nos despedimos de ellos y me sentí triste pero con la satisfacción de que por fin habíamos terminado el campo.

## **DIARIO DE CAMPO MASSIEL VILLANUEVA**

### **Sesión 1 “El encuentro”**

Lunes 24 de Junio del 2019

Llegamos al predio algunos minutos antes, de primer instancia me di cuenta que el recorrido de mi casa a la ubicación era un tanto considerable, no por la distancia sino por el transporte, los trasbordos y sobre todo el tráfico que es ya habitual en la ciudad, así que tuve todo el camino para repensar todo lo que íbamos a trabajar allí, más allá de las actividades planeadas, me angustia y a la vez alienta el impacto que podamos tener en los niños y que, evidentemente, intentaremos lograr en los mejores aspectos posibles, sé bien que son pocas las sesiones para tener cambios a lo macro, pero a parte de la entrega de nuestro trabajo considero prioritario también el hacer de nuestro taller un lugar en el que los niños puedan sentirse confiados, libres, expresivos, parte primordial de las dinámicas, me interesa que se sientan actores y no solo escuchas de su propio aprendizaje, cosa que de trabajos trimestrales anteriores me resuena debido al discurso tan negativo y melancólico que tiene al alumno actual sobre sus maestros, aulas, entorno, y contenidos educativos que reciben. Sé que no somos maestras, pero también sé

que el tema de la educación es uno de los puntos ejes que nos atrajo a realizar este proyecto y tengo interés por llevar a cabo, de formas más inclusivas, todas las vías de aprendizaje que hemos planeado o que surjan en el camino.

Apenas entrando al salón los niños nos recibieron de formas muy acogedoras, nos dieron el rol de maestras, lo cual de primer impacto me hizo sentirme aún más responsable respecto a lo que íbamos a trabajar con ellos, el cómo me iba a desenvolver, cómo iba a hablarles o tratarlos; hasta ahora no soy la mejor estableciendo contacto generalmente con los niños, sin embargo se ve que son muy cariñosos, participativos y que les gusta estar en talleres; espero que esto me facilite más mi participación dentro del taller.

Tuvimos una dinámica introductoria con el fin de presentarnos, explicar lo que haríamos en el taller, conocerlos un poco y saber de qué forma se desenvuelven como grupo. Hay niños y niñas de diversas edades y el espacio en el que desarrollaremos el taller está ubicado dentro del mismo predio en que viven, salen y entran del salón por diversas razones, por lo que creo que la cuestión de la organización se podría dificultar un poco; he trabajado con grupos de adolescentes pero es diferente por las edades, porque ya están establecidos en un lugar de mayor contención y porque el modo de aprendizaje aquí implementado está basado en el obedecer y memorizar, así que es otro punto que considero debemos tener en cuenta.

Al terminar la sesión, Estefany y yo nos dirigíamos hacia metro Insurgentes y Gisela hacía Sevilla, Cynthia (tallerista de CIDES) se fue con nosotras y en la charla del camino nos preguntó cómo nos habíamos sentido, qué tantas cosas vimos en los niños, cómo veíamos la situación en general y nos hizo varios cuestionamientos de nuestro proyecto, situación que nos consternó un poco ya que se nos había pedido anteriormente nuestro proyecto con fines de formalidad y que las encargadas como los otros talleristas de CIDES pudieran estar al tanto de nuestros propósitos dentro de la institución, así que le preguntamos si no había leído nada de lo que les habíamos enviado anteriormente, a lo que respondió que no y que si podíamos compartirle personalmente el proyecto por correo electrónico. Nos compartió un poco de lo que ella sabía de los niños, de algunas particularidades que debíamos considerar y en cierto modo sentí que respecto a

esto y de forma implícita nos hizo ciertas demandas, que supongo vienen a su vez de la institución misma, lo cual nos hizo sentir un tanto desorientadas ya que se hablaba de situaciones bastante complejas que no contemplamos pero sobre todo que se nos imposibilitaría cumplir debido al limitado periodo que trabajaremos en Colibrí, de cualquier forma pienso que durante toda la conversación nos mostramos muy amables y accesibles a colaborar en lo que pudiésemos.

Con este último encuentro sobre las demandas me surgen diversas preguntas, pero principalmente, ¿qué función realiza CIDES mediante sus talleres e involucramiento con la comunidad y de qué formas los ayudan o no a afrontar sus realidades?.

## **Sesión 2 “Curioso acompañamiento”**

### **Martes 25 de Junio del 2019**

Hoy también llegamos minutos antes de el inicio de sesión, el señor de los helados estaba en la entrada del predio y notamos que los niños disfrutaban mucho este momento, hacía bastante calor por lo que las paletas heladas y los helados parecían caer muy bien, decidimos comernos unas también mientras esperábamos a los compañeros Cinthya e Israel para que nos abrieran la puerta del salón y porque acordamos nos estarían apoyando durante las primeras sesiones.

Cuando llegaron y entramos, nos explicaron brevemente de cómo se habían hecho algunas de las decoraciones, quiénes habían participado y el uso compartido que le daban a los salones con la comunidad, ya que notamos que habían objetos de construcción que evidentemente no iban en función de ningún taller de aprendizaje de Colibrí; mientras tanto íbamos acomodando el espacio y los niños terminaban sus helados.

Al iniciar empecé a ver las posturas que Cinthya y Israel tomaban en una esquina del salón pero no tomé importancia, comenzamos con un ejercicio para observar cuánta confianza existía entres los niños y pareciera no ser del agrado de todos, tenían que cerrar los ojos y al final pocos lo hacían, empezaron a jugar, gritar y

empujarse unos a otros, siento que en cierto punto mis compañeras y yo nos perdimos un poco al estar viendo las reacciones de algunos que incluso se mostraron un tanto agresivos, honestamente nunca habíamos trabajado con un grupo así de diverso, unido y desunido a la vez, así que en cierto punto se nos fue de las manos el control del grupo ya que eran varios y teníamos que ser cuidadosas con los más pequeños y por ratos con los que se empujaban, gritaban, corrían y demás, lo que me llevó a recordar que a nadie le gusta sentirse vulnerable o desprotegido pero lo más curioso es que aun siendo todos ellos casi familia, no confiaban plenamente los unos en los otros.

Detuvimos la actividad y al decir que lo que proseguía era hacer unos títeres se emocionaron mucho, explicamos que el títere tenía que ser sobre alguien a quien admiraran, acomodamos las mesas en el centro y sorprendentemente se mostraron más ordenados y empáticos entre ellos, intentamos no intervenir más de lo necesario para que desarrollaran libremente su creatividad, a algunos les costaba hacerlo o elegir los materiales pero entres todos brindábamos apoyo.

Al final cada quien expuso su títere diciendo quién era la persona que más admiraban y por qué, los primeros 3 dijeron cosas distintas y después todos repetían lo que los primeros habían dicho, acción que nos hizo ver la dificultad que tienen para apreciar a alguien como una figura importante en sus vidas, más allá del discurso repetido me parece que las miradas perdidas al explicar las cosas, dicen mucho más de lo que esperábamos ver o escuchar a través del títere.

Quiero señalar un aspecto que me parece muy importante de esta sesión y es que me sentí incómoda y hasta cierto punto irritada por la actitud con la que se mostraban los compañeros talleristas, quienes se suponía estarían ahí para apoyarnos como primerizas en nuestras actividades y convivencia con los niños, sin embargo lo que hicieron era quedarse en el fondo del salón, haciendo comentarios solo entre ellos y mirándonos más a modo de crítica; quise no hacer suposiciones sobre su actuar, esperando que si tenían observaciones respecto a nuestra participación nos las hicieran saber al finalizar el taller, sin embargo no dijeron nada, solo nos despedimos, salimos del predio y camino al transporte señalé mi incomodidad con mis compañeras para quitarme de dudas sobre si estaba mal él cómo había percibido las cosas, sin embargo señalaron que se

sintieron de la misma forma y hasta “vigiladas”, por otro lado también llegamos a la conclusión de que nos sentíamos dispersas en las actividades, así que llegamos al acuerdo de enfocarnos mejor, marcar más el rol que tomaría cada una y detallamos ciertas observaciones con el actuar de algunos de los niños con el fin de organizarnos y dar un mejor desempeño para los niños en las siguientes sesiones.

### **Sesión 3 “Negociación”**

#### **Lunes 1 de Julio del 2019**

En la sesión anterior tocamos un punto sobre los roles de coordinación en las actividades, yo me sinceré con mis compañeras, a quienes les tengo bastante confianza, diciéndoles que se me dificultaba coordinar la actividad puesto que en cierto punto lo veo como dar órdenes, lo cual no sé cómo sobrellevar en comparación tal vez con Gisela, quien trabaja con grupos de niños y tiene una actitud más autoritaria; ellas estuvieron de acuerdo en que veían eso en mí por lo que decidimos que este día la coordinadora sería yo.

Me puse un poco nerviosa, no por los niños ni por mis compañeras sino por los chicos de Colibrí quienes una vez más estaban ahí, de cualquier forma inicié la actividad preguntando cuál era el estado de ánimo de cada uno de los niños y dando entrada al ejercicio que realizaríamos, el cual consistía en dibujarse, escribir algo de sí mismos y rellenar el dibujo con sales de colores; a algunos se les dificultaba un poco plasmarse, otros lo hicieron muy fácil y rápido, mientras que uno de ellos (Tadeo) se negaba a dibujarse, pidió tres hojas y todas terminaban echas bolita o tachadas con color negro, al final decidió solo poner su nombre, el cual tampoco sabía escribir concretamente. Él me causa mucha intriga puesto que se ve que le interesan las actividades de expresión pero a la vez se frustra y aún no logro entender por qué, también se aísla y le cuesta mucho pedir ayuda; anteriormente nos hicieron saber que pasaba por situaciones difíciles y que por lo mismo su comportamiento era muy impredecible y que en el predio ya se le consideraba como “el chico problema”, me gustaría tener más herramientas para poder comprenderlo y ayudarlo más, sin embargo el campo en general exige atención y aún no sé hasta qué punto pueda llegar a servir nuestro proyecto en la

vida de cada uno de ellos, ¿estaremos haciendo bien o mal las cosas?, ¿qué tanto nos debemos involucrar en las situaciones personales de cada uno?, ¿qué hacer?, hay cosas que no me quedan muy claras sobre cómo desempeñar mejor nuestros roles, pero debo decir que los niños de este lugar son sumamente cariñosos, alegres y energéticos que inmediatamente te llenan de empatía y hacen que cada sesión se haga muy amena.

Hubo muchos niños presentes en la sesión, lo cual me hace sentir muy conectada con ellos porque no esperaba una aceptación así hacia nosotras, con la sesión de hoy nos pudimos dar cuenta que las dinámicas lúdicas o artísticas son las que más les agradan y a la vez que la lectura y escritura se les dificulta muchísimo a algunos, al grado en que comienzan a copiar a otros, se aíslan o bien, piden ayuda. Pienso que este tipo de actitudes reflejan bastante la mirada que tienen de sí mismos más allá de lo corpóreo.

Finalizando las actividades nos quedamos en el salón con Guadalupe, Israel y Cinthya; Guadalupe quería saber cómo no estábamos sintiendo en el predio, le contamos sobre nuestras charlas para tener mayor organización, que nos sentíamos muy cómodas gracias al recibimiento y participación de los niños y mostramos un poco de desconcierto por las condiciones en las que estaban las aulas, ya que habían materiales que podrían herir a los niños, cables pelados, basura e incluso cartones de cerveza que despedían un olor incómodo a parte de no ser un área muy apropiada para los pequeños; en esos aspectos nos dio la razón comprometiéndose a hablar con las personas que guardan cosas ahí y pedirle que al menos dejarán limpia la zona para poder trabajar, también nos dio pase libre para poder hacer algunas decoraciones o incluso mencionó que podíamos si así quisiéramos llevar cosas para mantener aseados los salones. También mencionó algo que, ya esperábamos escuchar respecto a sesiones pasadas, sobre la preocupación de Israel y Cinthya sobre nuestra desorganización como equipo de trabajo, entres otros puntos que hablaron con ella después de presenciar nuestro taller, hubo algunas diferencias de ideas entres los dos y nosotras tres, yo les expresé un poco mi descontento con su falta de solidaridad por nuestro trabajo, ya que si habían visto fallas, lo acordado era que nos las hicieran ver en el momento o que nos aconsejaran con cosas que facilitaran un

poco nuestra recién incorporación a la institución, cosa que no hicieron y prefirieron ir antes a exponerle algunas problemáticas a Guadalupe, ella a fin de cuentas se mostró neutral, calmada y nos hizo ver que por el bienestar de los niños, tendríamos que actuar más como un equipo. No hubo ningún inconveniente de nuestro lado, agradecemos los puntos de vista compartidos y nos sentimos unidas ya que al menos por esta sesión las cosas nos resultaron mucho mejor.

#### **Sesión 4 Jueves “Un retorno breve”**

##### **Jueves 19 de Septiembre del 2019**

Camino al predio nos encontramos con la avenida en obras, lo cual hace un poco dificultoso el llegar al predio por todas las zonas acordonadas, los encharcamientos y los pasillos lodosos, ya ingresando, notamos que ninguno de los dos salones estaban abiertos, hablamos a Guadalupe quien nos pidió buscar a un chico, quien probablemente tenía las llaves, sin embargo no eran las correctas, así que nos dirigimos a Colibrí, situación que nos hizo retrasarnos casi la hora en la que estaríamos ahí. Regresando y pudiendo ya abrir el salón, entraron Tadeo, Aimé, y Aidé, teníamos contemplada una actividad que decidimos cambiar para una sesión en la que hubiera más niños, mientras tanto Tadeo nos recibió tan amigablemente que hizo de uno de los muebles un escritorio para nosotras, entusiasmado no pedía que nos sentáramos ahí, ya que nos había acomodado sillas, hojas y algunos libros, accedimos y comenzamos preguntando cómo les había ido en sus vacaciones, no fueron muy expresivos así que continuamos con un juego llamado “Mar y tierra” en donde las gemelas casi no interactuaron y Tadeo participó más, luego pedimos dibujaran sus manos en una hoja con algunos plumones, primero pedíamos la mano derecha y luego la izquierda, nos llevó un rato más largo de lo planeado porque se confundían sobre qué mano era cada una.

Vimos que no tenían mucha actitud de seguir haciendo otras cosas y honestamente nosotras estábamos un poco cabizbajas porque no fueron muchos niños así que terminamos la sesión haciendo y pegando el cartel de invitación al taller, cómo iba a empezar a llover no nos detuvimos mucho tiempo más, nos despedimos y nos fuimos corriendo, de regreso nos llevamos un buen tiempo para

llegar al metro ya que por las mismas obras, no había por donde pasar más que entre los carros de la avenida, esperemos que estas obras no nos causen a futuro un conflicto para poder entrar al predio.

## **Sesión 5 (doble) “Todo fluye”**

### **Lunes 23 de Septiembre del 2019**

Llegamos al predio minutos antes como hemos hecho comúnmente, para planear las actividades y ordenar el área en que trabajaremos, solo que nos encontramos con que en el salón grande (el que se había acordado usaríamos los días lunes y sábados según lo estipulado con Colibrí) estaba otra tallerista, fuimos a preguntar el horario que ella tenía establecido para su taller ya que en cierto horario de 5 a 7 p.m. nosotras teníamos contemplado el uso del lugar en el que estaba, nos dijo que acababa a las 6 p.m. tomando una actitud un tanto déspota, decidimos no entrar en ningún conflicto puesto que nuestra prioridad era simplemente realizar el taller, entramos al salón pequeño para pegar los adornos que habíamos llevado con la intención de hacer el entorno más amigable para los niños, basándonos en lo que nos dijeron la sesión pasada sobre qué les gustaba o no del lugar en el que recibían los talleres. Los niños en cuanto nos vieron entrando al salón uno a uno se fueron ofreciendo a ayudarnos en lo que íbamos a hacer y de forma espontánea creamos una dinámica en la que iban poniendo el abecedario en la pared, algunos lo sabían muy bien y otros no tanto, pero todos se portaron muy solidarios y se apoyaron entre todos, nos animó muchísimo la actitud con la que regresaron todos al taller y podría decir que sentí ésta como la sesión en la que más nos integramos todos.

Continuamos con un dictado en el que no todos se sentían muy agusto ni interesados en participar, entre ellos las gemelas y Tadeo, quienes desde aquí empezaron a aislarse y buscaban sentarse lejos de los demás, cuando mis compañeras les ofrecían ayuda ellos mostraban resistencia hasta que en cierto modo aceptaban, de la misma forma me percaté de que muchos no sabían distinguir las letras y por consiguiente tampoco escribir bien, así que algunos intentaban escribir las palabras lo mejor que podían, otros copiaban y otros solo garabateaban.

Esta situación me deja un poco confundida respecto a cómo llevar a cabo una de las demandas de Colibrí sobre que los niños aprendieran a escribir mejor, creo que es algo que se va a dificultar bastante por diversos factores, principalmente como el tiempo limitado que tenemos y la resistencia de los niños a este tipo de actividades.

Seguimos con una actividad en la que los niños debían moldear en plastilina a su animal favorito, aquí nuevamente todos se mostraron entusiastas, pues era la actividad que esperaban hacer desde el inicio, todos dejaron fluir su imaginación y se compartían los colores de las plastilinas. Aimé, Aidé y Tadeo quienes a partir de la actividad pasada se empezaron a aislar, siguieron en la misma postura, Estefany y Gisela se ofrecían a ayudarlos pero se negaban, así que solo veían a los demás sin animarse a acercarse; el tiempo para realizar la actividad se estaba terminando y Aidé no acababa, se me quedaba viendo, le dije si quería que la ayudara y accedió, en ese momento puse más atención en algo que ya había visto antes y que no sé por qué lo dejé pasar, y es que hay ciertos niños que demandan más atención que los otros y no saben cómo pedir apoyo cuando lo necesitan; no pude evitar sentirme un tanto nostálgica por todo lo que el comportamiento de algunos reflejaba, desde el primer contacto que tuvimos dije que este grupo transmite energía muy linda, son niños que irradian entusiasmo y más allá de hablar desde la “lástima” como alguna vez mencionaron a Israel en una reunión que tuvimos con los participantes en Colibrí, sentí mucho orgullo por lo que son y a la vez coraje por situaciones externas a ellos; en lo personal tengo muchos conflictos con todo lo que actualmente es la humanidad tanto individual como colectivamente, veo a los niños y me parece una absoluta desgracia pensar que puedan ser corrompidos por una sociedad tan mediocre, me indigna bastante saber que en estos sectores aislados encontramos infinidad de virtudes en cada niño, que podrían desarrollarse y terminar en algo realmente increíble y de valor y sin embargo su contextualización social y económica los limitan a enfrascarse en “lo que deben ser o lo que han sido siempre”, no les dan alas para que se impulsen, solamente son educados para encajar ¿y en dónde?, ¿quién en realidad quiere encajar en un lugar tan putrefacto como este?, me desalienta la falta de atención en el crecimiento y la educación de los niños, sabiendo que es esta la etapa en la que las raíces se solidifican para su posterior desarrollo en la adultez,

hay muchas cosas que me gustaría no ver, no saber o que simplemente no trastocaran algo en mí. Muchas veces en nuestra labor como investigadores, los profesores o las mismas instituciones con las que trabajamos nos dicen que deberíamos no involucrarnos con el entorno más allá de nuestros fines de aprendizaje pero siempre me cuestiono ¿en dónde queda entonces la labor como psicólogos? ¿a caso ser psicólogo solo va de memorizar textos y reproducir pensamientos? ¿en dónde queda la labor más honesta? ¿en qué momento dejamos de ser solo psicólogos que ven su oficio sólo como una labor y vamos más allá, a echar una mirada más empática, más solidaria, menos egoísta? Sé que deben existir límites en nuestro campo como investigadores, pero ¿en qué ocasión logramos una transformación real del entorno, por muy mínima que sea, sino es en el momento en que te portas más humano con el otro?. Una profesora usó alguna vez el término compasión, refiriéndose a lo que nos hace falta, apasionarnos por el otro, sentir en verdad al otro, y creo que en el campo, más allá de verlos como objetos de estudio, deberíamos adoptar esta postura y apreciar a quienes tenemos de frente como un universo totalmente desconocido del que podríamos aprender más de lo que los textos y los manuales nos dicen.

## **Sesión 6 “Revoltijo en el aula”**

### **Jueves 26 de Septiembre del 2019**

Hoy la hermana de Larissa fue quien nos ayudó a abrir el salón grande, creo que ella es la persona de la que hemos recibido más apoyo.

Iniciamos preguntando qué tal había estado su día, algunos estaban animados, otros cansados pero me sentí agradecida porque aun así decidieron ir al taller, solo que cuando entraron no vi que trajeran su animalito, lo que me hizo suponer que ya lo habían perdido, al recordarles que la actividad de hoy era exponer lo que habían investigado sobre su animal favorito y traer su plastilina, fueron corriendo por él; algunos no habían investigado pero sí traían su animal, otros no llevaban animal pero si investigaron y unos pocos no llevaban nada. Cuando preguntamos la razón del por qué no todos llevaban su animal, muchos dijeron que algunos de los integrantes de familia con los que vivían los habían tirado, me resultó algo triste que sí fue real lo que dijeron, los familiares tomen con tan poca importancia

las actividades que los niños en casa realizan, pero es algo que no sabremos nunca si ocurrió o solo fue un descuido de los niños.

Empezamos con la exposición de los animalitos y para que los niños pusieran atención, al finalizar la presentación de cada niño hacía preguntas sobre lo que dijeron. Participaron mucho pero una vez más los subgrupos se hacían presentes en el momento en que hacían bromas o se burlaban de lo que los otros exponían, situación que no cambió mucho a pesar de haber establecido las reglas de convivencia. Hay niños que saben sobrellevar esta clase de comportamientos de sus otros compañeros pero hay otros que no, por lo cual creo que sería importante trabajar en fomentar aún más el respeto.

Tadeo en cierto punto de la sesión, se encerró en el baño y jugaba a pedir auxilio, al principio no lo tomamos como una actitud tan de atención, hasta que pasó ahí varios minutos y por más que le pedíamos saliera de ahí, no lo hacía, incluso atrancó la puerta con algunos de los muchos materiales que hay ahí dentro. Gisela notó que yo seguía pidiéndole a Tadeo que saliera de ahí sin obtener un buen resultado, decidí intervenir diciendo que cancelaríamos la sesión y hablaríamos con Guadalupe (cosa que yo realmente no estaba convencida de que fuera a servir) sin embargo ya que estaba intentando manejar así todo esto, me limité a ver cómo iba el curso de la situación; efectivamente no sirvió de mucho, dejamos de poner atención a este hecho y dimos continuidad a la actividad, poco tiempo después salió, me acerqué a él y le pregunté por qué había hecho eso, a lo que respondió “no sé”, de la pequeña charla que tuvimos, ni una vez me volteó a ver e intentaba irse, le pedía que me escuchara diciéndole que no me parecía una buena idea que realizara este tipo de actos ya que si de alguna forma se lastimaba ahí dentro, me imposibilitaba el acceder a ayudarlo, no obtuve ninguna respuesta verbal, lo tome del hombro y vi sus ojos llorosos, así que dejé de hablarle y decidí salir del salón.

Hay cosas que son evidentes de cada niño a través de su comportamiento, sin embargo no me deja de resultar difícil tener este tipo de historias frente a mí y no saber cómo actuar. No es complicado llegar a percibir lo que sienten, son niños, están en posiciones vulnerables en distintos sentidos y llevar en los hombros

ciertas cargas que a su edad no deberían, me hace repensar cuáles serían las prioridades urgentes con las que estas comunidades deberían ser ayudadas.

Desde sesiones anteriores hay una pequeña de nombre Hermayoni que se acerca para estar conmigo (y he de confesar que a mí me agrada mucho también y disfruto de su compañía), me platica las cosas que hace, que ve, que le dicen, etc. si bien hace muchas de las actividades, no en todas las sesiones pone atención por completo, así que se pone a jugar, hablar con los demás, a veces hasta a pelear con los demás, en ocasiones la acercó conmigo y la dejó expresarse para que los demás no se distraigan también, así que hoy quiso leerme un libro, claro que a su manera, mientras los demás exponían, tampoco puedo dejar a mis compañeras completamente solas así que si bien le doy mucha atención por ratos, en otros tengo que hacerlo con el grupo en general o con otros individualmente, pero hoy por un momento que estábamos en la actividad la observé jugueteando, comenzó a dar vueltas, justo en el momento en que me acerqué para decirle que se podía caer, cae... la alcancé a agarrar del torso por lo que por suerte solo cayó de piernas y no de cara y comenzó a llorar; hablé con ella y le pedí que se calmara para que pudiera explicarme bien qué le dolía, en realidad no sé cómo pero logré que se tranquilizara rápido y siguió leyéndome otro rato. Destacó esta experiencia en el campo porque pienso que no sé muy bien cómo socializar con los niños, pero el estar en este grupo en concreto y gracias a la confianza que nos dan y el cómo nos tratan o reciben cada que llegamos al predio, ha hecho cambiar mi percepción del trato que tengo con los niños, definitivamente es algo que he visto reflejado en mi vida cotidiana. Hay muchas cosas que hacemos en el campo de las que no estamos ni cerca de ser conscientes, sino hasta mucho tiempo después de reflexionar. En este punto puedo decir que por muchísimas cosas más, ellos han hecho más por mí de lo que yo pudiera hacer por ellos. Es asombroso, realmente impresionante todo lo que puedes llevarte de algún sitio si te permites este contacto más personal con quienes te rodean.

## **Sesión 7 (doble) “Nueva ruta”**

### **Sábado 28 de Septiembre del 2019**

Este sábado hubo un poco de confusión con el horario en que nos veríamos, tenía contemplado mis tiempos para llegar a las 12 (hora en que Estefany y yo creíamos iniciaba el taller los días sábados) pero una hora antes Gisela afirmó que tenía que ser a las 11, desde ahí ya iba retrasada entonces debido a que me lleva aproximadamente dos horas de recorrido trasladarme de mi casa al predio, decidí tomar una nueva ruta en la que yo sabía podría haber menos tráfico, pero no me resultó nada bien, estaba atorada en el tráfico por Periférico, no había manera de tomar otro transporte que se fuera por otra ruta o que me ahorrara el tráfico, al ver esto contaba con que llegaría al menos en el cambio de actividades, todo se complicó y llegué cuando mis compañeras ya habían acabado la sesión, que también comenzó un poco tarde debido a que unos nuevos talleristas estaban en el salón con los niños y a pesar de que se salieron un poco antes de su sesión, el horario con otros talleres hicieron que las actividades de mi equipo se tuvieran que acortar un poco. Así que solo llegué a preguntarles sobre lo que había ocurrido y nos fuimos del predio.

## **Sesión 8 (doble) “Un ligero inconveniente”**

### **Lunes 30 de Septiembre del 2019**

Este día Estefany y yo nos trasladamos de la UAM al predio, Gisela nos avisó con anticipación que iría al médico así que no podría ir al taller, íbamos ajustadas en tiempo pero llegaríamos puntualmente, cuando íbamos en camino del metro al predio, recibimos un mensaje de Guadalupe diciéndonos que había un tema que quería abordar con nosotras, le dijimos que ya íbamos en camino y llegando ahí estaba esperándonos, nos dimos cuenta de que la profesora con la que tuvimos contacto el lunes anterior, estaba dando el taller ahí, Guadalupe nos pidió salir del predio para platicar mejor. Fuimos a unos cuantos metros y nos dijo que quería tocar el tema de la otra tallerista, nos contó que tuvieron un encuentro con ella en el que se portó muy grosera y un tanto prepotente, quisieron llegar a algún acuerdo ya que su taller, el nuestro y otros por parte de Colibrí, se veían

encimados en los horarios, entre tantos desacuerdos que hubo, mencionó expresar que no se le hacía justo que los niños se salieran de su taller, en donde supuestamente veían temas importantes de nutrición, por entrar a otros talleres de “chocolatito” como los nuestros, comentario que se me hizo totalmente de mal gusto ya que al menos por lo que hemos llegado a apreciar o lo que nos cuentan los niños, de nutrición no ven nada; sobre el actuar de los niños cuando salen de su taller para entrar al nuestro no podemos hacer nada, previamente nos habían dicho que no les caía muy bien la chica porque era muy regañona y gritona con ellos, cuestión que algunos padres de familia comentaron a Guadalupe porque no les parecía cómo llevaba su clase que incluso a algunos les llegaron a prohibir entrar con ella. Compartimos algunas ideas y terminamos acordando con Guadalupe que hablaríamos con ella para ponernos de acuerdo.

Regresamos al predio, entramos con la tallerista, nos recibió con mala actitud, nos externó que si queríamos a los niños teníamos que esperar hasta las 6.30 que ella acababa con ellos, Guadalupe le hizo ver que nuestro taller duraba dos horas y acababa a las 7 por lo que esa vía no funcionaría, dialogamos muchas cosas pero siempre se mantuvo a la defensiva y esperando que aceptáramos sus condiciones de principio a fin, entre dimes y diretes negociamos que a las 5 los niños pequeños asistirían a nuestro taller y los más grandes al suyo, lo hicimos de tal forma ya que no accedía en nada, en uno de sus comentarios nos pidió que les negáramos el acceso a los niños que se supondría estarían en su taller, lo cual me pareció una locura y hasta un berrinche innecesario, los niños entran a los talleres que ellos quieren, incluso si no quieres entrar al nuestro eso tenemos que respetarlo, ¿cómo pide que les neguemos el acceso?; otro punto a discutir era el salón, ya que ocupaba el aula grande cuando solo de dos a cuatro niños estaban con ella, en ese punto no tuvo más que decir y decidió que se ubicaría en el aula pequeña, finalizando nos dijo que en la institución de la que ella venía le daban ciertas horas a cubrir, entonces que esperaba poder ingresar a nuestro taller “para cubrir sus horas” añadiendo que lo que hiciéramos ella haría, nos puso entre la espada y la pared, yo me atreví a decirle que nuestro encuadre nos impedía que ella estuviera ahí, ya que no abordaba sus clases desde los mismos marcos teóricos ni con las mismas técnicas, Estefany añadió que ya íbamos muy avanzadas en cuanto a las sesiones y que integrarla se vería reflejado

notoriamente en el campo. Guadalupe nos apoyó y añadió que sus otros colegas tampoco habían accedido a tenerla de acompañante en sus talleres, por lo que salió muy molesta del aula diciendo que estaba bien y que así nos organizaríamos entonces.

Más allá de integrar o no a otra persona a nuestro plan de trabajo, no nos agradó la idea de trabajar con ella por su actitud, Guadalupe nos dijo que los otros talleristas pensaban igual y ahí terminó esta situación.

Todo esto nos llevó un tiempo considerable, llevábamos preparadas actividades de lecto-escritura, cuando quisimos empezar estaban solo Aimé, Aidé y uno de sus primos, no estábamos convencidas de llevar a cabo la sesión pero si las niñas ya nos habían esperado, sería una falta de respeto no trabajar nada con ellas, transcurriendo la sesión se incorporaban más niños, entre ellos Tadeo, quien entró por un lapso y salió. Cuando estábamos en medio de una de las actividades, escuchamos la voz de Tadeo en el baño, lo cual nos desconcertó porque lo habíamos visto salir, hasta que una niña dijo, “seguro va a entrar por el hueco del techo”, inmediatamente fui a revisar y sí, había trepado por unos costales de cemento que dan hacia un hueco en el techo del baño, estuvimos un largo rato tratando de convencerlo de que se bajara pero entre más lo hacíamos parecía que más nos retaba, fue una situación que nos puso en extremo nerviosas pues aunque no estuviera en es momento en nuestra sesión, éramos quienes estaban al tanto de la situación; después de mucho rato bajó del techo por unas escaleras que están dentro del baño.

Al salir de la sesión decidimos informar inmediatamente a Guadalupe sobre lo que había pasado pero a mitad de la conversación se cortó la llamada, por suerte nos encontramos a Cinthya e Israel , les contamos lo sucedido y tuvimos una charla sobre algunas actitudes que toma Tadeo debido a su contexto familiar, puntualizamos lo importante que consideramos que los costales y las escaleras no estén ahí debido a que es un punto rojo para cualquier niño, ellos dijeron que iban a tomar las medidas necesarias junto con Guadalupe y los habitantes del predio para evitar que esto volviese a ocurrir.

## **Sesión 9 “Travesía”**

**Jueves 3 de Octubre del 2019**

En el camino a esta sesión me encontré con que cerraron vialidades cerca de Muyuguarda (saliendo de mi casa) por lo que el tráfico se hizo increíblemente pesado, había solo dos carriles para pasar y el tránsito por aquí es sumamente fluido, llamé a mi compañera Gisela quien ya iba en camino, consideré que la sesión de hoy solo duraría una hora y no alcanzaría a llegar. Sin mayor inconveniente me dijo que ella podría llevar la sesión a cabo ya que había llegado antes, así que daría inicio y acabaría temprano.

## **Sesión 10 (doble) “¿Qué pasó?”**

**Sábado 5 de Octubre del 2019**

En esta sesión al llegar al predio, mis compañeras ya estaban esperándome en el aula, las vi un poco confundidas y no vi a los niños, pregunté qué había ocurrido y me dijeron que los talleristas del sábado pasado estaban en el otro salón con los niños, por lo que íbamos a esperar a que terminaran, considerando que solo trabajaríamos ya una hora o menos con los chicos.

Restaba mucho tiempo según el horario que habían estipulado los compañeros así que decidimos ir a desayunar cerca del predio. Las gemelas y Tadeo salieron del aula, nos preguntaron si no habría taller y respondimos que sí pero cuando acabaran en el otro en donde estaban que mientras iríamos a comer algo y volvíamos, Tadeo mientras se acercó y nos dijo que no entraría porque debía ir a cortarse el cabello.

Dejamos nuestros materiales en el salón, salimos y al volver vimos que el taller ya había acabado, que solo estaban Aimé y Aidé, preguntamos por los demás y respondieron que se habían ido al taller de cine (fueron por ellos para llevarlos a Colibrí), todas nos vimos con cara de decepción ya que la falta de organización en la institución se estaba reflejando en nuestro trabajo, ya había pasado con la tallerista de los lunes, ahora con los compañeros de los sábados e incluso con los mismos talleres de Colibrí.

Me molestó y entristeció un poco el ver lo que estaba sucediendo, se me hizo una falta de respeto el saber que acordamos y nos acoplamos a las condiciones y los horarios que CIDES nos puso, pero claramente ellos ya no estaban otorgándonos un lugar ni física ni simbólicamente y no les importaba si el taller se daba o no. Nos quedamos a hacer una pequeña actividad con Aimé, Aidé y una niña que estaba de visita por el predio, no duró mucho, al terminar salimos, compartimos nuestros puntos de vista con lo que estaba ocurriendo y todas concluimos en falta de organización en la institución.

Un punto extra que quiero compartir aquí es que con lo ocurrido en sesiones anteriores con Tadeo, esperábamos ver un cambio en las instalaciones pero no fue así, concluimos que hay peligros inminentes que son del conocimiento de todos y que no se hace nada al respecto para evitarlos.

## **Sesión 11 “La entrevista”**

### **Lunes 7 de Octubre del 2019**

Llegamos a Colibrí a las 3:15, la cita era a las 3 pero quedamos de vernos en equipo en el Metrobús para ordenar ciertas cosas y nos retrasamos un poco, nos abrió Israel, al subir estaba Guadalupe charlando con una señora, nos dijo que podíamos sentarnos, le mostramos los materiales que habíamos llevado y unos kits que habíamos armado como detalle para agradecer la participación de los niños, nos ofreció un café y dijo que ya estaban listos, que solo tardaban unos 10 minutos, así que salió y nos quedamos en el espacio en donde se hacen las reuniones. Alicia llegó a las 4:20 con una actitud hostil haciendo la pregunta “¿cuánto tiempo va a tardar esto?” le dijimos que alrededor de 50 minutos, hizo hincapié en que iba a hacer a un lado una laptop que estaba en la mesa ya que le había quitado su lugar, no supe bien cómo reaccionar a tales acciones o si le causaba una molestia el tenernos ahí puesto que una semana antes fijamos hora y día con Guadalupe quien el domingo nos confirmó la participación de todos en el horario estipulado. Le comentamos también sobre los materiales que llevamos, preguntó de dónde habíamos obtenido las cosas, le contamos sobre la campaña que lanzamos por Internet para la recolecta de los mismos, a lo cual solo

reaccionó asombrada. Enseguida llegaron Cinthya e Israel y al último se incorporó Guadalupe.

Establecimos en equipo que Gisela coordinaría la entrevista (situación de la que después me arrepentí porque me hubiese gustado dirigirla también) presentó el encuadre, se pidió autorización para ser grabados y dimos inicio a la entrevista.

Hubo muchísimas acciones y bastante discurso que nos generaron una gran conversación como equipo cuando salimos de ahí: desorganización como equipo, contradicciones en el discurso como institución, falta de claridad en sus objetivos, participación forzada, protagonismo durante la entrevista, resistencia para hablar, figura autoritaria sumamente marcada, distracciones, etc.

Creo que la entrevista nos arrojó cosas que ya presentíamos pero también afinó múltiples detalles que de alguna forma nos hicieron entender más sobre cómo está cimentada la institución y el por qué de algunas otras cosas que supongo exprimiremos en el análisis de la entrevista.

Me sentí muy tranquila durante este proceso y a mis compañeras las noté igual, creo que de cierta forma en esos 50 minutos obtuvimos mucho material de análisis y las preguntas fueron factor clave para conseguirlo.

Cuando terminamos Israel y Cinthya salieron, nosotras dijimos que nos teníamos que ir corriendo porque teníamos el tiempo contado y era la última sesión por lo que era importante llegar y Guadalupe y Alicia reaccionaron muy sorprendidas diciéndonos que no podía ser correcto ya que tenían contemplado nuestro taller hasta Diciembre a lo que respondimos de igual forma (asombradas) que no, que en el proyecto que les entregamos desde el inicio se estipulaba la duración del taller e incluso en la asignación de las fechas en nuestro regreso, se acordaron cierto número de sesiones, fue en este momento en que explicamos también las circunstancias por las que habíamos atravesado en las últimas sesiones y agregué que tal vez no iban a tener inconveniente con nuestra salida de ahí ya que había muchos nuevos talleres a los que los niños ya estaban asistiendo, Alicia cuestionó cuáles, le explicamos e inmediatamente quedó evidente que no hay mucha comunicación con las cosas que suceden en el predio, que no habían leído bien nuestro proyecto y que entonces hay cierta contradicción en su discurso sobre un

control estricto en los perfiles para el ingreso a CIDES; nos quedamos calladas y dijeron que no importaba, de todas formas se las podían arreglar acomodando otros proyectos.

Cuando nos íbamos, Guadalupe nos pidió si podíamos hacer el cierre en otra ocasión ya que querían implementar una modalidad de entrega de diplomas por cada taller concluido, mis compañeras accedieron pero yo no estuve muy de acuerdo. Dejamos los kits ahí y partimos al predio.

Llegando ahí la tallerista de los lunes cambió de salón y las niñas entraron con nosotras, llevamos a cabo dos dinámicas en las que participaron increíble, nos divertimos y creo que el ambiente se tornó así de pacífico debido a que sabíamos que era la última sesión como tal.

Al salir les recordamos que el sábado sería nuestra última sesión y que era importante su asistencia.

### **Sesión 13 “¿Adiós o hasta luego?”**

#### **Sábado 12 de Octubre del 2019**

Esta era la última sesión por lo que decidimos comprar un pastel para hacer un convivio en donde también les daríamos los kits que armamos gracias a las donaciones de materiales que se lograron juntar y los diplomas que prometieron por parte de Colibrí.

Mis compañeras llegaron antes por lo que fueron por el pastel mientras yo quedé de verlas en el predio, cuando nos encontramos me di cuenta de que solo venían ellas, quedé un poco consternada porque tenía la idea (según lo que se acordó en la sesión pasada) de que nos acompañarían en el cierre de sesión ya que por eso la habíamos pospuesto. Ingresando al predio, algunos de los niños ya estaban esperando y en lo que acomodábamos todo, les pedimos fueran por un plato y un cubierto para el pastel; se notaban muy emocionados mientras para mí fue como si hubiera sido la primer sesión con ellos en cuanto a lo emocional que estaba, pero con la diferencia de que ahora ya éramos conocidos y me ponía melancólica pensar que probablemente sería de las últimas veces que los veríamos. Debo

explicar, por si aún no lo había dejado claro, que los niños se dan a querer sin siquiera buscarlo, me llevo un recuerdo particular de cada uno por su esencia, la cual dejaban plasmada en cada encuentro que tuvimos y por aquel recibimiento tan afectuoso y empático que nos dieron desde el primer día.

Las gemelas Aimé y Aidé faltaron, situación que nos hizo ponernos un poco cabizbajas, sin embargo el ambiente en el aula era de total confianza y alegría.

Partimos el pastel (el cual a nadie le gustó pero nos hizo reír) entregamos los kits, dimos las gracias por habernos permitido, compartimos un gran rato de platicar. contar chistes, también volvieron a hacernos una invitación para poner la ofrenda a la cual confirmamos nuestra asistencia. Por lo que esta sesión no queda como un adiós por completo sino como un hasta luego...

## **DIARIO DE CAMPO ALEJANDRA ZAPATA**

### **Primer acercamiento CIDES**

En este primer acercamiento con la institución por cuestiones personales Massiel no nos pudo acompañar, solo fuimos Estefany y yo a dar la presentación del proyecto y de nuestras aportaciones e intenciones de poder trabajar con CIDES Colibrí, la institución nos la presento nuestro asesor Yuder y en asesoría dimos con la dirección.

Llegamos a la estación Álvaro Obregón y empezamos a buscar la dirección por Maps, nos resultaba un poco extraño la estructura de las instalaciones, no había un logo que nos ayude a identificar, nos mostrabamos un poco inseguras al tocar la puerta de donde nos menciona la ubicación, pero nos animamos a tocar después de rodear la casa.

Llegamos sin una cita previa ya que no contestaban en los teléfonos que tenían en la página donde encontramos a la institución, al llegar nos abrió la puerta una chica (Cinthy) a quien le explicamos de manera breve nuestra visita, nos mencionó que pasáramos a la oficina para que nos atendieran.

En la oficina había un olor muy penetrante a cigarro, y se veía que acababan de fumar, no me molestó el olor pero me causó una mala impresión, esperamos unos 10 minutos aproximadamente. Se presentó con nosotros Guadalupe a la cual le explicamos acerca del proyecto, nos mencionó que era importante mandarle el trabajo para poderlo leer y valorizar el mismo, también nos pidió documentación por parte de la UAM, no nos dió un Sí rotundo pero ya nos había dado pautas importantes para ingresar como los documentos.

Salí motivada de la institución, me imaginé que realizaríamos una gran labor y que el proyecto iba a estar muy interesante.

### **Primer acercamiento 380**

Quién nos iba inducir a este primer acercamiento en el predio era Guadalupe, por lo que nos pidió nos reunimos en Colibrí para entregar documentos y mostrarnos el predio y los niños.

El equipo se reunió en el metrobús Álvaro Obregón, caminamos hacia colibrí y tocamos el timbre, no tuvimos respuesta, tocamos más de tres veces, esperamos de unos 30 a 40 minutos afuera del centro, creímos que salieron por alguna urgencia con los niños, decidimos esperar. Pasando el tiempo nos abrió un integrante de CIDES (Israel), nos mencionó que Guadalupe no estaba pero que pasáramos con él, esa situación no fue de mi agrado ya que Guadalupe nos hubiera mencionado o contestado el teléfono para hacer mención de su inasistencia.

Ya ingresando a Colibrí, Israel no tenía conocimiento de nuestro tema, solo nos mencionó que Guadalupe le había pedido nos llevara a 380 y nos presentará con los niños, Israel nos dijo si habíamos realizado una propaganda, la verdad no teníamos idea de ello, nos acercó un rotulador y un par de plumones, Massiel realizó el escrito ya que es la que mejor noción artística tenía, en conjunto realizamos una propuesta para el nombre del taller, fue muy interesante y en ese momento emocionante todo lo que llevaba el hecho de crear un taller para una población en específica.

Nuestro taller fue llamado “Aprendiendo Jugando”, aunque al principio no me gustó del todo el tema ya que no le encontraba mucha relación con nuestro objetivo del taller, sentí que la insistencia de “jugando” era parte de crear un interés forzado, cuando terminamos el cartel salimos de Colibrí y caminamos hacia el predio.

Massiel y Estefany iban platicando, en el camino me hace la plática Israel indicando que en el predio había un niño que necesitaba mucha atención y que tiene problemas ya de drogas, me lo mencionaba para estar preparadas y ponerle atención al niño, indicó que se llama Tadeo y que tiene dos hermanas gemelas, los cuales de todo el predio son los que están en rezago.

Lo que le indique en ese momento es que nosotras solo podríamos incluir al niño en las actividades y quizá no podamos alcanzar a cubrir sus expectativas en torno a diagnosticar o tratar en específico los problemas que el niño tenga.

Cuando Israel platico acerca del niño Mateo me imaginé un niño realmente caótico y difícil de controlar, retador e irrespetuoso, esa fue la impresión que me dejó, adicionando que tenían mucho abandono por parte de su mamá.

Al llegar al predio nos encontramos con casas muy pequeñas y pasillos pequeños, apenas cabíamos con las mochilas, Israel les tocó la puerta y les indicaba acerca del taller y nos presentaba con las mamás. La respuesta de las mamás fue variada, unos se encontraban motivados e interesados, algunas otras indiferentes, me causo curiosidad el hecho que había una parte del predio que estaba hasta al fondo que rotundamente Israel dijo ¡No, ahí no! Y realizó un gesto de desagrado. Esa situación si me intrigo pero ya no quise preguntarle porque no podíamos ir para allá.

En el transcurso del recorrido nos encontramos a otra de las chicas (Cinthya), quien nos pidió un momento y a quien le comentaron acerca del regreso de una maestra que tenía los mismos horarios que nosotros los días Lunes. Cuando hablaron ellos acerca del tema, le llamaron la Bruja he indicaron que los niños no quieren estar con ella por el hecho que siempre les grita y les exige mucho.

Al despedirnos de todos yo tuve que irme hacia otro lado, ellas se fueron al lado contrario con Cinthia.

## **SESIÓN 1 Bienvenida**

**Lunes 24 de junio, 2019**

Esta sesión fue la de integración, habíamos acordado anteriormente que llegaríamos con anticipación a acomodar el aula, aunque llegábamos temprano teníamos que esperar que nos abrieran el salón.

Antes de ingresar al salón algunos niños ya estaban afuera del aula esperando, llegó Cinthya y nos abrió uno de los salones, era muy pequeño, observamos que el salón no cumplía con ese rol ya que parecía bodega por todo lo que guardaban, observamos madera, cartones de cerveza, una bicicleta, mesas y las sillitas.

Empezamos con la dinámica de la bola de estambre, el error de nosotras creo fue no colocar roles para cada una de nosotras y todas queríamos intervenir o aportar algo. A pesar de que era un grupo muy diverso en edad, para mí eran niños normales ya que trabajo con niños de 5 años, aunque controlar a un grupo tan diverso si creía que iba a ser complicado.

La sesión fue muy rápida, con nosotros estaba presente Cinthya y en determinado momento la hicimos partícipe de la dinámica, aunque esto nos dió pauta para observar que intervenía con los niños y le hacían caso a ella.

## **SESION 2. Diferentes puntos de vista**

**Martes 25 de Junio, 2019**

En esta sesión nuevamente llegamos con anticipación, sin embargo, nuevamente esperamos a que llegarán abrimos el aula. Al llegar al predio los niños estaban comprando paletas de hielo, ingresamos al predio a esperar a Cinthya, Massiel y Estefany se compraron una paleta.

En ese momento que andaban comiendo la paleta llega Cinthya e Israel para abrimos el salón, como yo andaba comiendo ingresé al salón, me preguntaron si

íbamos a ocupar mesa por lo que les mencioné que si ya que íbamos a trabajar con diversos materiales, después fuimos al otro salón y trasladamos las sillitas. Cuando terminaron de comer su paleta ingresaron al salón, pero fue ahí cuando entramos en desacuerdo ya que Estefany mencionó que no ocuparíamos mesa, volvimos a recorrer la mesa para dejar el centro libre y hacer la dinámica que traían como entrada. Esa situación sí me molestó mucho, porque se me hizo un poco injusto que mientras ellas terminaban su paleta yo no sabía que hacer adentro con los niños y tomé la decisión de al menos acomodar el aula para empezar a trabajar y es que Cinthya e Israel desde ese momento nos observaban.

Empezamos a trabajar pero si estaba molesta por esa situación, posteriormente ya para trabajar los títeres saque el material que traía pero no había donde ponerlo, entonces decidí ponerlo en una mesa para que ellos se acomodaran dónde quisieran ya que para mi era importante que trabajarán en una mesa por cuestiones de apoyo y el tipo de material que se estaba trabajando. Para Estefany era importante que ellos buscaran su espacio adecuado o de su comodidad.

Fue una sesión con mucha tensión, primero por los desacuerdo o los diferentes puntos de vista dentro del equipo y también porque Cinthya e Israel se fueron al fondo del salón y murmuraba entre ellos, tomaban fotos y cuando intervenían era para mostrar su autoridad dentro del grupo.

Fue una sesión muy tensa por lo que al final de la sesión yo tenía que caminar al lado contrario de ellas pero decidieron caminar hacia ese lado para poder platicar lo sucedido, en ese momento se mencionó lo sucedido por lo que platicamos y acordamos que no había una buena organización dentro del equipo y eso se veía reflejado, también percibimos lo mismo en torno a Cinthya e Israel que no estaban para apoyar si no para observar y juzgar.

En equipo dividimos roles y platicamos lo que íbamos a trabajar en la próxima sesión.

## **SESION 3 Junta con Guadalupe**

**Lunes 1 de Julio, 2019**

Para esta sesión ya habíamos platicado acerca de los roles que cada una iba a tomar (coordinador, co-coordinador y observador) así como los materiales que íbamos a llevar a cabo y que íbamos a utilizar de materiales.

En esta ocasión trabajamos en el salón chico, iniciamos preguntándoles cómo se sienten y les otorgamos una hoja para dibujar su estado de ánimo, en esta ocasión los niños trabajaron muy bien, en este espacio no tenemos mesas y cada uno se adecuo para trabajar. La sal de color les gustó y decoraron su hoja, cada uno le puso el color que más les gustó.

Para nuestra actividad central trabajamos el carteo, les explicamos la finalidad y les gustó, aunque descubrimos que les cuesta trabajo reconocerse, no sabían cómo dibujarse, las gemelas observan los trabajos de sus compañeros y repiten sus dibujos. Tadeo repite sus dibujos ya que nunca le convence lo que hace.

Nos pareció una sesión muy buena en comparación de las anteriores, fue más controlada y sentimos que tuvimos el control del grupo. Unos minutos ante de finalizar nuestra sesión vimos llegar a Guadalupe, Cinthya e Israel, finalizamos sesión y entró Guadalupe al salón con la finalidad de platicar con nosotras.

Nos dió una serie de puntos de vista que los chicos le habían otorgado en esas dos sesiones vistas por ellos, sabíamos que teníamos una seria de desorganización dentro del equipo y se lo hicimos saber, nos mencionó que de eso quería platicar y mencionarnos que para eso estaban de apoyo Cinthya e Israel. Con palabras muy dóciles Massiel y Estefany le hicieron saber que no sentimos el apoyo ya que somos nuevas y claro inexpertas con el trabajo de niños, también abordamos el horario y los salones.

Guadalupe supo identificar lo disgustadas que estábamos exponiéndole los puntos que no nos parecían de Cinthya, ella se defendía y era la que más nos exponía. Israel es neutro a mi perspectiva si alguna le dice blanco para el es blanco, pero para mí Cinthya lejos de ser un apoyo la sentía muy atacante. Como equipo

reconocimos el error y lo expusimos pero también nos mostramos firme ante la falta de apoyo.

Al final fuera de un regaño sentíamos que si fue de utilidad la reunión y ver los puntos de vista de los talleristas y de nosotras como equipo. Quedamos que unificaríamos el equipo de Colibrí entre ellos y nosotras, sentimos que a partir de ese momento teníamos un poco de autoridad ante las actividades.

#### **SESION 4. Regreso de vacaciones**

##### **Jueves 19 de Septiembre, 2019**

En esta sesión solo acudimos Massiel y yo, a partir de este reingreso Estefany no nos iba a poder acompañar los jueves por cuestiones de trabajo, como equipo estuvimos de acuerdo ya que el reingreso a 380 se había prolongado mucho y ya no teníamos mucho tiempo disponible.

Massiel y yo llegamos 20 minutos antes de nuestro horario, nos recibió Tadeo, Aimme y Aidee, les pedimos si alguien nos podía abrir pero no nos pudieron ayudar. Le marque a Guadalupe y nos pidió que fuéramos a Colibrí ya que no había nadie quien nos pudiera abrir, por lo que le pedimos que nos esperaran ya que íbamos a ir por llaves.

Nos fuimos caminando y al llegar a Colibrí si se notaba el movimiento por el nuevo taller, no me molestó el hecho de caminar para ir por las llaves pero si que no tuvieran esa atención de saber que íbamos a llegar y no había nadie o no teníamos llaves. Al final nos dieron un juego de llaves que abría la puerta principal y los dos salones.

De regreso al predio estaban las gemelas y Tadeo, nos ayudaron abrir el salón y Tadeo mencionó que nos hicieron un escritorio y que quería que lo utilizáramos. Me pareció un gesto lindo, para mí fue una acción que le permitió expresar sus sentimientos hacia nosotras, aunque no cabíamos y estaba muy chico el espacio ellos se sentían contentos por el hecho que lo usáramos.

Sabíamos que teníamos que convocar nuevamente a los niños, Massiel nuevamente realizó el letrero, en lo que ella lo hacía los niños dibujaban sus manos, con el fin de conocer si ubican sus lateralidades, también jugamos mar y tierra, les resultó divertido. Desgraciadamente no podíamos trabajar algo más debido a que éramos muy pocos y estábamos empezando de nuevo por la cuestión de la convocatoria nuevamente.

Terminamos sesión a tiempo pero ya estaba lloviendo, sabía que tenía que irme rápido debido al trayecto que tengo que recorrer, Massiel no se quería mojar y sentí que la presione un poco para salir a pesar de la lluvia. Cómo están arreglando la avenida si fue un poco complicado y hasta peligroso como llegamos al metro, ya que teníamos que meternos entre los carros en cada semáforo para poder atravesar hasta el metro.

## **SESION 5 Y 6 Nueva forma de trabajar**

**Lunes 23 de Septiembre, 2019**

En esta sesión llegamos más preparadas y con material suficiente para trabajar. Nos dividimos el trabajo didáctico ya que nos habían solicitado tener un aula ambientada para generar interés en los niños.

Cuando lo platicamos creamos diferentes punto de vista, para mí era importante llevar números y abecedario, mientras para Estefany solo tenía pensado en globos ya que no quería institucionalizar el predio o a los niños. También me desagradó el hecho de poner globos, ya que no se me hacían adecuados al aula.

Massiel se ha mostrado neutra al menos es lo que percibo, platicamos el hecho de las letras y globos por lo que me encargue de las letras, mientras Massiel y Estefany de los números y la decoración de globos. Al final no eran globos de fiesta sino decorativos y las letras y números para darle una vista de aula al salón.

En esta sesión llevamos todo el material, llegamos 30 minutos antes de lo previsto para adornar el salón, para nuestra suerte observamos que el salón grande estaba ocupado y Guadalupe había mencionado ese sería nuestro salón. Al preguntarle su horario se mostró la maestra grosera y prepotente, queriendo intimidar, pero dió

paso para que los niños nos vieran, de esa manera dejaron a la maestra y se fueron con nosotros.

Como la sesión estaba prevista hasta las 5 y eran 4:40 cuando empezamos nosotros a adornar el salón pero los niños fueron ingresando e interesándose en ayudar, por lo que lo hicimos dinámica e incluimos dicha actividad para la reintegración de los niños. Desde ese punto pude notar que los niños son totalmente solidarios y que ese tipo de actividades son de su agrado.

Para nuestra actividad central llevamos a cabo el dictado de ciertas palabras, yo lleve a cabo dicha actividad, la finalidad del dictado es tener un diagnóstico de alfabetización, sabemos que los niños que necesitan apoyo es Tadeo, Aimee y Aidee, a ellos no les gustó la actividad del dictado no querían escribir, a Ximena, Sherlyn y Larissa no se les dificultó, sin embargo, tampoco les gustó la idea de un dictado.

Como actividad central realizaron el modelaje de su animal favorito para exponerlo en la próxima clase, esta actividad si fue de su agrado, aunque una de las gemelas se molestó porque no le tocó color rosa como ella quería. Aquí se dió el color que les tocará ya que solo habían dos colores y no alcanzaría para los demás.

Sherlyn es la más participativa y trabaja muy rápido, una vez que termina insiste mucho en que más se va hacer, porque ya está aburrída o ya quiere hacer otra cosa, siempre le solicitamos que espere a los demás y espera, pero es insistente en que ya acabó y ya se aburrió.

Las gemelas no saben que hacer de su animal, observan a todos y tratan de comprar uno y otro, Aidee no quería hacer nada porque no sabía qué hacer, hasta ese momento no queríamos proporcionarles ayuda ya que la intención es que lo expongan.

Unos minutos antes de finalizar la clase observamos que Guadalupe entró al predio, al finalizar la clase se acercaron y mencionaron que habían hecho una junta debido a la actitud de la maestra y ver lo del salón ya que nosotros éramos más y estábamos apretados. Mencionó que las mamás del predio realizarán una

junta y le darían preferencia a Colibrí. Nos pidió el juego de llaves ya que mencionó le sacará una copia para otro maestro que iba a estar con ellos.

## **SESION 7. Desesperación**

**Jueves 26 de Septiembre, 2019**

En esa sesión llegamos antes de lo previsto, sin embargo ya no teníamos el juego de llaves debido a que la clase anterior nos la pidieron. Le pedimos a Sherlyn si le avisaba a la hermana de Larissa (siempre le llamamos hermana de Larissa y nunca le preguntamos su nombre) que si nos podía abrir por favor. No tardo y bajo abrirnos, la verdad que recibimos mucho apoyo de la señora y siempre estaba por ratitos con nosotros.

Acudimos solo Massiel y yo, retomamos la clase anterior, realizamos la exposición de su animal favorito el cual presentaron con el moldeado que realizaron, ingresamos al salón y les pedimos lo encomendado, con la finalidad de conocer la responsabilidad que ejercen en algo. Cuando regresaron, había desorden, todos platicaban de sus moldeados y del porque no lo habían traído, les pedí que nos acomodaramos para comenzar, sin embargo, todos estaban muy dispersos, no hacían caso y seguían en su plática.

Empecé alzar la voz para que de ese modo me prestaran atención, paso Sherlyn y comenzó a exponer, ella gritó para que de esa manera le hicieran caso, guardaron un poco de silencio y prestaron atención, pero se descontrolaron cuando paso Hermayoni, Larissa y Ximena comenzaron a reírse, trate de pedirles respeto para su compañera, sin embargo esto no fue posible. Esta acción no me gusto y por un momento me desespere ya que a la par estaba Tadeo encerrándose en el baño y subiendose al techo. Ya a este punto estaba molesta, pero solo trataba de pedirles respeto e indicandoles si Tadeo no tomaba su lugar suspendía la actividad.

Esta sesión a pesar de ser de una hora, se me hizo larga debido a estos incidentes con las niñas y Tadeo. Por tal motivo ya no concluimos con el cierre.

## **SESION 8. Dinamicas de interes**

**Sábado 28 de Septiembre, 2019**

En esta sesión nos adelantamos Estefany y yo, debido a que Massiel venía un poco retrasada. Al llegar a 380 ingresamos al salón chico ya que habíamos notado que los niños y niñas estaban en un taller, decidimos esperar unos minutos para ver qué sucedía. Se acercaron los chicos y se presentaron muy amables, nos indicaron que cortarían su taller debido a que no sabían que los niños tenían programadas otras actividades ya que a ellos no les mencionaron eso.

En ese momento surgió la incertidumbre de quien les había autorizado o indicado, con ello nos dimos cuenta que no hay una comunicación dentro del predio, aunque no nos faltaban muchos sábados, sin embargo, si afectaba debido a las actividades que ya se tenían programadas. Los chicos de Antropología terminaron y pudimos ingresar con ellos después de una hora.

Ya en sesión les entregamos el material a trabajar, fue una sesión muy divertida y rápida; realizamos una dinámica de reglas de convivencia, los niños proponían una regla, le colocamos el nombre y una imagen, esto a los niños les agrado; después coloreamos las vocales; para crear una dinámica de confianza, formamos parejas y nos tomamos del antebrazo para hacernos hacia atrás sin soltarnos, esta parte fue divertida para los niños ya que les daba risa, pero nos pedían a Estefany y a mi que fuéramos sus parejas; por último, jugamos “A moler café”, esta parte fue muy divertida porque todos se integraron en ella, fue una dinámica que hace tiempo había jugado y me gusto que los niños la aceptaran muy bien, aunque mencionaron ya lo había hecho con el maestro de cómic.

## **SESION 10. Espera**

**Jueves 3 de Octubre, 2019**

A pesar de que no había asistido la anterior sesión por cuestiones de salud, ya teníamos preparado material para trabajar en dicho día, venía con 40 minutos de anticipación por lo que decidí empezar antes de lo previsto ya que Estefany no

venía y Massi mencionó que venía retrasada, sin embargo, esto no pudo ser posible ya que nuevamente no teníamos llaves de los salones.

Decidí esperar a Guadalupe ya que le había mencionado que no tenía llaves, el salón me lo iba abrir una de las mamás de las niñas, pero también tardó, decidí esperar afuera de uno de los salones, los niños y niñas estaban viendo su celular frente a mí. En ese momento quería suspender la sesión ya que estaba sola y veía que eran pocos niños, pero como llegue temprano la espera fue más extensa.

Espere a que nos abrieran el salón, pero ya faltaba poco tiempo para terminar, aun así ingresamos al salón y realizamos una actividad de vocales, lo cual fue aburrida ya que los niños la realizaron sin muchas ganas y entusiasmo. Posteriormente realizamos Origami como una actividad extra y que no estaba en nuestra planeación, pero la actividad fue de su interés y con ello pasamos el tiempo.

Sin duda fue una sesión muy aburrida y de mucha espera, pero el Origami relajó la sesión e hizo más ameno el día.

## **SESION 11. Sesion Cancelada**

### **Sábado 5 de Octubre, 2019**

Esta sesión fue demasiado larga y a la vez corta, nuevamente llegamos al predio y se encontraban en taller, decidimos asomarnos y preguntar a qué hora terminaban, observamos que eran más integrantes de Antropología que la clase pasada y ahora la amabilidad había desaparecido, fueron muy groseros indicándonos la hora de su cierre.

Me molestó su actitud ya que Estefany fue amable al preguntarles, decidimos esperar a que terminaran para pasar a nuestra sesión, para no esperar en 380 decidimos salir a desayunar y regresar antes de que terminaran. Cuando regresamos no habían niños y el salón grande estaba cerrado, vimos a las gemelas y les pedimos llamarán a todos para la clase, sin embargo, esto no fue posible ya que mencionaron que nadie quería. Ellas se quedaron con nosotras y

jugamos con palabras y vocales, no fue mucho el tiempo que nos quedamos ya que el salón en el que estábamos fue invadido por una señora que estaba hablando con algunas mamás del predio, esa situación también fue muy molesta para mí porque no respetaron nuestro espacio aludiendo que no habían niños (cuando vieron a las gemelas estar ahí) y que no lo estábamos ocupando.

Al final decidimos irnos del predio debido a todas las acciones que estaban sucediendo, claro ante todo le avisamos a Guadalupe para que estuviera enterada de la situación y del porque no dimos clase.

## **SESION 12. Pre-cierre**

**Lunes 07 de Octubre, 2019**

Antes de nuestra sesión, realizamos entrevista focalizada a algunos integrantes de CIDES, para ello nos vimos antes de las 3:00 pm para poder llevar a cabo dicha entrevista, llegamos temprano y acabamos de acomodar los incentivos o paquetes de materiales que se habían recolectado para regalarles como cierre de sesión. Al ingresar al instituto esperamos para que se reunieran, por tal motivo nos ofrecieron un café.

Estaba previsto que yo iba ser quien dirigiera la entrevista, sin embargo, me sentía muy nerviosa y nada preparada, lo cual se noto en la redacción de la misma. La mayor parte la llevaron los integrantes de CIDES pero aun así no deje de sentir nervios. Al finalizar la entrevista Cinthya e Israel salieron rápido debido a que tenían que ir a un taller, en ese momento Estefany aprovechó el momento para indicarles que la clase de hoy era el cierre de nuestras actividades. Alicia y Guadalupe hicieron la cara de sorprendida, pero al final no había nada que hacer al respecto, les mostramos los costalitos de material y al menos ello les agrado, Guadalupe nos mencionó que hiciéramos otra última reunión para otorgarles diplomas y agradecerles la participación, me pareció buena idea y algo padre para convivir con los niños y agradecerles su asistencia al taller.

De ahí nos fuimos al predio 380 para tener una sesión normal, dejamos los costalitos en CIDES debido a que mencionaron nos acompañarían el sábado, en el trayecto platicamos algunas cosas que se observaron durante la entrevista, algunas cuestiones que Massiel y Esthefany había percibido y de las cuales yo no me daba cuenta por los nervios que tenía.

Al llegar al predio las niñas nos recibieron con abrazos pero les indicamos que siguieran en su clase, nos acercamos al salón grande ya que acordamos que sería el de nosotros por el mayor número de niños, entramos y la maestra se retiró. Iniciamos actividades con un crucigrama donde tenían que colorear, recortar y pegar, para ese momento sentía que el equipo (Estefany, Massiel y yo) estábamos más relajadas debido a que tendríamos el tiempo necesario para concluir con pendientes de la investigación. Aunque por el otro lado sabía que de mi parte iba ser un poco melancólico debido a que los niños son entrañables.

Para culminar con la sesión realizamos una actividad de confianza, “La Gallinita ciega” creo fue una buena actividad para finalizar esta sesión, fue de su agrado y tanto las niñas como nosotras lo disfrutamos.

### **SESION 13. Despedida**

**Sábado 12 de Octubre, 2019**

Antes de iniciar sesión o despedida, tuvimos que pasar a CIDES por nuestros costalitos ya que en último momento nos indicaron que no nos podrán acompañar, lo cual si fue molesto ya que Guadalupe se comprometió a ello. Pasamos Estefany y yo por ellos, Massi venía en camino por lo que decidimos verla en el predio. El trayecto se tornó un poco largo ya que las bolsas si pesaban, entre las tres no sentíamos tanto pero entre dos si notamos el peso.

En el camino nos detuvimos a buscar una pastelería ya que no traíamos nada para convivir, preferí pastel a panecillos ya que se me hacía más divertido, sin embargo, debo reconocer que fue un error, ya que note que no ha todos los gustos el pastel. La convivencia se tornó buena dimos unas palabras y una disculpa a las

niñas que no van adquirir reconocimiento y paquete, debido a que no estaban en nuestras listas y era la segunda vez que nos veíamos, les prometimos traerles algo para nuestra próxima visita.

Se dieron los reconocimientos y las bolsitas, las caras de felicidad son inigualables, les gusto el detalle, aunque no se si el reconocimiento en realidad lo conserven. Me dio un poco de melancolía no ver a las gemelas y a Tadeo ya que fueron los únicos que no dejaron de asistir a nuestro taller y siempre andaban interesados por estar con nosotros, pero, les guardamos su reconocimiento y su regalo. Nos tomamos algunas fotos y les mencionamos que para el día de la ofrenda vendríamos para realizar una.

## FUENTES DE CONSULTA

- Adams, N. Richard (1956). Encuesta sobre la cultura r.k los ladinos en Guatemala. *Seminario de Integración Social Guatemalteca*. Editorial José de Pineda Ibarra, 6 de octubre.
- Barrios, Walda (2000), *La identidad del ladino* (aportes de la Antropología Social Guatemalteca a su discusión), Estudios No.115, Guatemala.
- Bleger, José (1976). *La entrevista psicológica* (Su empleo en el diagnóstico y la investigación). Nueva Visión S.A.I.C . Buenos Aires, Argentina.
- Celestin, Freinet (1964). *Técnicas de Freinet de la escuela moderna*. Madrid, España; Siglo XXI.
- Donzelot, Jacques (1979) *La policía de las familias*, Pre-Textos, España, pp.7-97.
- Durkheim, Émile (1975). *Educación y sociología*. Barcelona, España. Ediciones Península.
- Erik, Erikson(1983), *Infancia y sociedad*, Buenos Aires: Horme-Paidós.
- Freinet. C. (1974a) *Educación por el Trabajo*. México; Editorial F. C. E.
- Freinet. C. (1974b) *Las invariantes Pedagógicas*. Barcelona; Editorial Laia,.
- Freinet. C. (1974c) *Vera L'ecole du Proletariat*. París; Editorial Maspero.
- Guasch Óscar (1996), *Cuadernos Metodologicos, Observación Participante*, España: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Lamo de Espinosa, Emilio (editor) Josep R. Llobera II al Culturas, Estados, ciudadanos. *Una aproximación al muliculturalismo en Europa*. Alianza Editorial, Madrid, 1966.
- Levi-Strauss, Claude (1983) *L identité* Presses Universitaires de France, París.

- Pichón Riviere, Enrique(2003). *El proceso grupal: del psicoanálisis a la psicología social*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Saraví, Gonzalo A. (2009) “*Desigualdad y exclusión en la transición a la adultez*” en *Transiciones vulnerables. juventud, desigualdad y exclusión en México*. Publicaciones de la Casa Chata, CIESAS, México.
- Savater, Fernando (1997), “*El aprendizaje humano*”, *El valor de educar*, Instituto de Estudios Educativos y sindicales de América Latina, México, pp.25-40
- Viullet, J. (1962) *La notion de milieu en pédagogie*. París; Presses universitaires de Francia.

## ELECTRONICAS

- CONEVAL (2019). Medición de la pobreza. Consultado en 01-junio-2019 en <https://coneval.org.mx/Medicion/Paginas/PobrezalInicio.aspx>.
- <https://www.cidescolibri.org/>
- <http://coralizraelewicz.blogspot.com/2017/11/caldeamientos-ethel-hayes.html>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2015). Número de habitantes en la Ciudad de México. Consultado en 08-15-2019 en <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/>.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010). Diversidad. Consultado en 30/11/18 en <http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/oax/poblacion/diversidad.aspx>.
- INEGI (2015). Número de habitantes. Número de habitantes por delegación. Consultado el 30-mayo-2019 en <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/>

- Jesús M. Canto Ortis (2000). Dinámica de grupos. Aspectos técnicos, ámbitos de intervención y fundamentos teóricos. Málaga:Aljibe. Ebook <https://es.scribd.com/document/394226202/Dinamica-de-grupos-y-autoconciencia-emocional>
- Junta de Asistencia Privada del Estado de México (2019). ¿Qué es una I.A.P.?. Consultado en 10-10-2019 en [http://japem.edomex.gob.mx/preguntas\\_frecuentes](http://japem.edomex.gob.mx/preguntas_frecuentes).
- Krause Jacob, Mariane, Hacia una redefinición del concepto de comunidad -cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta-. Revista de Psicología [en línea] 2001, X [Fecha de consulta: 3 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26410205>>\_ISSN 0716-8039
- Secretaría de la Contraloría General (2019). Organización y Funcionamiento del Gobierno de la Ciudad de México. Consultado en 09-14-2019 en <http://www.contraloria.cdmx.gob.mx/evaluacion/marcoJuridico.php>.
- Quirós, Fernando. 2003. De criticos a vecinos del funcionalismo. Los estudios Culturales, revisado 2019.