

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

Informe Final de Servicio Social

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas

Periodo: 05 de Mayo 2014 al 5 de Noviembre 2014

Proyecto: Servicio Social y/o Prácticas Profesionales en la CDI

Clave: 033.13.12.2012

Miguel Alejandro Sánchez Morales Matrícula: 204355580

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5604 8134

Cel: 04455 2754 1436

Correo electrónico: [alejsan\\_chez@hotmail.com](mailto:alejsan_chez@hotmail.com)

## **Introducción**

Este reporte lo llevo a cabo con la finalidad de dar a conocer las actividades realizadas durante la prestación de mi servicio social a lo largo de seis meses en el Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) como parte de los requerimientos necesarios para el trámite de titulación y como informe que pretende ampliar el espectro de la praxis en la carrera de Diseño Industrial, de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilo.

En este reporte se describen, una a una, las actividades realizadas en dicha institución como parte de mi servicio social. A lo largo de seis meses de servicio pude desempeñar mis conocimientos y desplegar mi saber, a través del trabajo en el área de acervo de arte indígena con las siguientes actividades: Diseño y producción de mobiliario conservativo, diseño y producción de mobiliario museográfico, manipulación digital de gráficos, fotografías y fotografías digitales, diseño gráfico de exposiciones, búsqueda y rescate de información histórica, tecnológica y etnográfica relacionada y elaboración de bases de datos internas.

El servicio social fue prestado con la finalidad de conjugar el saber y la responsabilidad; por un lado, aplicar los conocimientos adquiridos durante mi estricta formación académica, así como aprender a desenvolverme en el campo laboral de una forma segura y de total aprendizaje; por otro, devolver un poco de lo ofrecido a las instituciones educativas, como parte de mi responsabilidad como sujeto de una sociedad siempre en transformación.

## **Objetivo general y objetivos específicos**

El objetivo general de la prestación del servicio social fue el aplicar mis conocimientos como diseñador industrial en un entorno lo más cercano al ambiente laboral, desplegar mis conocimientos para colaborar y trabajar con personas de diferentes áreas en el desarrollo de ideas y soluciones para problemas específicos y generales dentro del acervo donde se realizó la mayor parte del servicio social. De este modo, despegar mi profesión en una plataforma que me permitiera observar las necesidades específicas hacia mi saber.

Dentro de los objetivos más específicos, se encontraba el diseño de mobiliario para el montaje de exposiciones museográficas y espacios de expresión artística. Un ejemplo de esto fue el diseño y producción de embalajes conservativos para diversas piezas del Acervo de Arte Indígena y montaje de exhibiciones museográficas.

Algunas de las responsabilidades que fueron depositadas en mí, fue la búsqueda de una solución para embalajes conservativos para distintas piezas del acervo de arte indígena el cual debe de cumplir con características específicas de acuerdo a las dimensiones de cada artesanía tomando en cuenta el número de piezas, el tamaño, el material y la fragilidad. De este modo, mi labor permitiría hacerlos más accesibles a la hora de necesitarlos y poder encontrarlos fácil y rápidamente, ya que al ser un espacio demasiado pequeño, no era muy cómodo, ni práctico buscar el material de apoyo, lo que retrasaba muchas veces los procesos tanto de montaje como de selección de obra. Mi función fue trabajar en un diseño y un método de almacenamiento que hará más práctico el uso del acervo.

## **Metodología utilizada.**

En el proceso de diseño, existen distintos métodos para la creación de soluciones. Es de suma importancia elegir una metodología ya que de acuerdo a esta, las opciones de resultados pueden variar significativamente. No se puede decir que un método de diseño es mejor que otro, muchas veces las necesidades te exigen utilizar uno u otro, por tanto es necesario seguir uno para poder crear a soluciones de carácter profesional, este será el que más se apegue a los requerimientos del proyecto. Ante esta necesidad, es indispensable hacer un análisis previo sobre el proyecto.

A lo largo de el servicio social se realizaron más actividades de mantenimiento y museografía y apoyo técnico administrativo, durante los cuales no se siguió metodología específica pues no fue indispensable la rigurosidad metódica; sin embargo, hubo un proyecto en el que sí fue necesario realizar un proceso de diseño siguiendo de manera más cercana la metodología proyectual de Bruno Munari. Durante la carrera, éste fue el método con el que me sentí más cómodo y fui más eficiente, a través de esta metodología seguí procesos de trabajo para desarrollar soluciones pertinentes, es por eso que traté de adaptarlo al momento de realizar el diseño de museografía.

Ya más específico se realizaron las siguientes:

Exposición “Pueblos sin Fronteras. Mayas en el Sur de México”

Exposición “La voz de los Dioses”

Exposición fotográfica “Día de Muertos en México”

A continuación, enlisto los pasos metodológicos utilizados para el desarrollo del mobiliario, basándome en el proceso de diseño que explica Munari en su libro ¿Cómo nacen los objetos?, fue de aquí que tracé el plan de trabajo realizado en el servicio social.

### **-Observación general y delimitación del problema**

En este caso, realizare el desarrollo y logística que se dio durante el montaje de la exposición “Día de Muertos en México” en el Centro Cultural Clavijero en Morelia, Michoacan. Durante el Montaje se recibieron las piezas por separados sin sistemas del anclaje por lo cual se tuvo que pensar en una solución eficiente que permitiera una correcta presentación de las fotos.

### **-Elementos del problema**

Después de la delimitación, se definieron los distintos elementos que se tomarían en cuenta para el rediseño de la mesa de trabajo. Los más importantes fueron: las dimensiones de las fotos, el tiempo destinado para la realización del montaje, la selección de los materiales, el tamaño y las piezas para exhibir, y el peso de las bases. El equipo más utilizado durante el montaje y la capacidad de brindar un espacio cómodo y óptimo de trabajo, fueron clave para realizar un montaje exitoso que permita integrarse al entorno y de fácil acceso para los visitantes.

### **-Recopilación y análisis de datos**

Se hizo una búsqueda de soluciones existentes para el problema, y se tomaron en cuenta algunos detalles que se habían pasado por alto en la observación realizada. Después de analizarse el problema nuevamente con el fin de no pasar por alto ningún detalle más, se decidió añadir al diseño algunas características que parecieron interesantes tanto visual como funcionalmente. No podemos olvidar que se trata de una puesta en escena que pugna por lo estético, muchas veces, si bien las fotos no queda expuesta del todo al espectador, sí es indispensable mantener un equilibrio en donde cada una de las partes represente la armonía visual que se pretende. Fue por ello que el trabajo en equipo con los encargados del área fue necesario. A lo largo del proyecto se fueron ajustando las necesidades funcionales y las estéticas hasta llegar al punto medio en que se lograra el funcionamiento ideal para la exhibición.

### **-Búsqueda y propuesta de solución**

Tomando en cuenta todo lo anterior, se trabajó en ofrecer una solución de diseño que llenara las necesidades y expectativas, por lo que se propusieron distintos materiales. Se analizaron desde varias ópticas: el presupuesto, el tiempo de trabajo y el diseño. Para este análisis, se formó un pequeño equipo integrado por los operadores de la cabina, un director de área y yo. Al final se optó por una un sistema de fijación por medio de, ya que es el material y herramientas a las que se tiene más acceso.

Finalmente se realizaron diferentes bocetos tomando en cuenta las técnicas y materiales con los que se contaba. Por último, y en decisión de varios implicados en el proyecto, mismos que formamos el equipo de análisis antes mencionado, se seleccionó la propuesta sobre la cual trabajaríamos en las siguiente fase. Se diseño el procedimiento a seguir para la elaboración del mobiliario, presupuesto, tiempo,

espacio y materiales de trabajo. Se terminó realizando la exposición con éxito en el Centro Cultural Clavijero en Morelia, Michoacan.

## **Actividades realizadas**

Durante los primeros días de servicio social, el equipo se enfocó en el trabajo en las diferentes áreas encargadas del funcionamiento del Acervo de artesanías de la CDI, que son la de creación de bases de datos, montaje, embalaje, diseño de propuestas tridimensionales e iluminación, para identificar en cual se podía realizar una mayor aportación de mis conocimientos, trabajando junto con mis compañeros para compartir los conocimiento y hacer de ellos función, combinar esfuerzos y al mismo tiempo adquirir habilidades que enriquecieran mi estancia en dicha institución.

Después de una semana trabajando en las diferentes áreas, se tomó la decisión de enfocarme en el área de Montaje, ya que es la que contaba con más tareas relacionadas a mi saber y no tenían suficiente personal apoyando al equipo de museografía.

Durante el primer mes, se realizaron distintas tareas de mantenimiento y restauración de equipo de iluminación, aprovechando que no habría presentaciones en el Museo Indígena, por tanto el tiempo que se tuvo para el desarrollo fue completo. Se desmontaron todas las luces con problemas o defectos y se checaron los sistemas de anclaje y seguridad de estas para darle mantenimiento y recuperar su funcionamiento.

Antes del inicio de la temporada de presentaciones, se trabajó en el diseño de almacenamiento de los distintos objetos resguardados en el acervo de

artesanías, para tener un acceso más cómodo y de forma más práctica al momento de requerirlos, ahorrar tiempo y mejorar el desempeño. Se identificó cuáles eran los elementos más utilizados y los menos requeridos, para después ordenarlos de acuerdo a lo que se utilizaría durante la temporada. Haciendo, así, un ordenamiento por jerarquía de la utilería que logró rescatar material lastimado pero, sobre todo, desempeño.

Antes de cada función se trabajó en el diseño de iluminación, realizando pruebas y montajes de diferentes luminarias para poder resaltar los elementos señalados por los directores y poder realizar un ensamble preciso con el equipo de museografía, ya que siempre se trabajó en conjunto con ellos para poder transmitir un mayor sentimiento de los intérpretes hacia los espectadores.

En el Acervo de Arte Indígena se realizaron diversas labores, como el apoyo al mantenimiento museográfico en el Museo Indígena y en la CDI.

Empezando por la exposición “Pueblos sin Fronteras” donde se realizó el diseño de mobiliario museográfico, contenido gráfico y audiovisual para dicha exposición así como apoyo en la logística durante la inauguración.

Realicé diseño y producción de embalaje para diversas piezas las cuales deben de tener características específicas para su manejo y transportación a los distintos puntos donde van a ser exhibidas.

En la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, se modificó todo el diseño de iluminación y se preparó un puesto de control dentro de la CDI para el personal encargado de la iluminación y sonido, ya que al ser un foro muy pequeño, no cuenta con espacios propios para estos equipos.



Se realizó el diseño de una mesa de trabajo, sin embargo, este proyecto quedo en la fase de propuesta de diseño, ya que por diversos factores no fue posible llegar a la realización de la propuesta, no se contó con el presupuesto ni el tiempo suficiente para la realización. Aun sin haber llegado a la fase final del proceso, se realizaron algunas pruebas de prototipos en las que trabajamos algunos tipos de ensambles y modificaciones que se podrían utilizar en el proceso de manufactura del diseño.

Hubo ocasiones en las que se trabajó ayudando al equipo de escenografía a montar y desmontar escenarios, detallar o reparar partes de la escenografía, y proponer ideas de montaje y uso de diferentes materiales. Previo a esto, fue necesaria una plática con el equipo de museografía para tener en cuenta sus necesidades y partir de ahí para trabajar.

## **Objetivos y metas alcanzadas**

Se consiguió el objetivo principal del servicio social que es el de trabajar en conjunto con personas de diferentes disciplinas, y crear un ambiente de intercambio de ideas, formas de trabajo y soluciones. Fue interesante observar la variedad de enfoques y la forma de abordar un proyecto, la capacidad de encontrar diferentes deficiencias y soluciones a un mismo problema dependiendo de la rama de estudio de cada uno de los estudiantes y/o profesionales.

Se consiguió recrear un ambiente laboral trabajando simultáneamente en diferentes objetivos al mismo tiempo, con diferentes equipos y fechas límites para la solución de problemas, esto me ayudó a experimentar lo que es desenvolverse en un medio profesional, donde es necesario seguir ritmos de trabajo y horarios definidos por el cliente o encargado de proyecto.

No se consiguió terminar con algunos proyectos no se a lo largo del servicio, pero esto no fue por falta de trabajo o falta de interés. Es importante aceptar que a veces no es posible alcanzar las metas establecidas por factores externos, pero esto no nos define como diseñadores o profesionales, ya que en el medio laboral siempre existirán elementos que puedan impedir llegar al objetivo deseado. En vez de tomarlo como un fracaso, debemos enfocarnos en lo aprendido y aplicarlo en futuros proyectos con la finalidad de ofrecer mejores resultados y crecer como profesionales.

## **Resultados y conclusiones**

El servicio social me ayudo a desarrollar diferentes aspectos, como la cooperación, tolerancia, responsabilidad y compromiso con mi equipo de trabajo, características importantes en el medio del diseño, ya que siempre se tendrá que trabajar en conjunto con otros individuos.

Haber realizado el servicio social en la CDI, fue muy positivo y gratificante, me ayudó a aprender a relacionarme con individuos de diferentes áreas, los cuáles me enseñaron diferentes formas de ver los problemas, diferentes técnicas y herramientas que puedo usar para ofrecer soluciones. Me dejó muchos conocimientos y nuevas ideas que puedo poner en práctica en el medio laboral, pero sobre todo la experiencia para poder iniciar una vida profesional de una forma más natural y con la capacidad de enfrentar problemáticas actuales en nuestro país.

## Recomendaciones

Recomendaría darle más importancia a los proyectos de servicio social que se ofrecen en las instituciones, ya que a veces parece que se improvisan las tareas a los prestadores de servicio, en vez de tener proyectos enfocados para ayudar a la práctica y crecimiento de las habilidades de los estudiantes. Se podrían crear distintos proyectos enfocados a los prestadores del servicio que tendría un mayor impacto en la institución, más allá de realizar tareas que a veces no tienen trascendencia.

En mi caso, en algunas ocasiones me encontré realizando tareas ajenas a mi campo de estudio o a mis conocimientos como diseñador, ya que no se tenían bien establecidas las actividades para los diferentes prestadores de servicio que se encontraban en la institución.

## Bibliografía

Ávila, Rosario y Prado. *Dimensiones antropométricas de población Latinoamericana*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. 2001.

Flores, Cecilia. *Ergonomía para el diseño*. México: Librería. 2001.

Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. México: Gustavo Gili. 1983.