

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA
“MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE”

Periodo: 18 de noviembre 2021 al 06 de septiembre 2022

Proyecto: APOYO A LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACION, CONSERVACION Y RESTAURACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Clave: XCAD000147

Responsable del Proyecto: Mtro. Arq. Carlos Madrigal Bueno



Asesor Interno: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

Ximena Fabiola Morales Gallardo **Matricula:** 2172038043

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5555714870

Cel: 5544888204

Correo electrónico: ximenamg8@gmail.com

INDICE

Introducción 3

Objetivo general 3

Actividades realizadas 4

Metas alcanzados 9

Resultados y conclusiones 9

Recomendaciones 9

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas 10

INTRODUCCIÓN.

Hay una etapa en la vida universitaria en la que todos llegamos tarde o temprano, de la cual deberíamos aprovechar al máximo y esta es el servicio social. Aunque es parte de los requisitos de la universidad para poder uno titularse, es de las primeras experiencias y acercamientos que se requieren fuera del ámbito escolar y a un nivel más profesional apegado al área de conocimiento de la licenciatura, en este caso arquitectura.

Cabe destacar que la Universidad Autónoma Metropolitana nos proporciona un amplio catálogo con distintos proyectos, ya sean en dependencias públicas, dependencias académicas e instancias sociales o personales para realizar dicho trámite.

Por eso mismo el objetivo principal de este informe es dar a conocer todas las actividades realizadas durante este periodo de servicio social, el cual consta de 480 horas, realizado en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

La razón por la cual escogí realizar dicha actividad en esta institución (ENCYM) fue por mi interés personal, ya que va enfocado al tipo de proyectos y actividades afines a esta institución los cuales son la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del programa es el apoyo a la elaboración e investigación de material gráfico del patrimonio cultural mediante.

- Apoyo en la documentación e investigación.
- Apoyo en el desarrollo de levantamientos arquitectónicos.
- Apoyo en la elaboración de planos arquitectónicos.
- Apoyo en el análisis de documentos recabados.
- Apoyo en la elaboración de informes arquitectónicos.
- Apoyo en la realización de maquetas, alzados y larguillos del patrimonio cultural.

ACTIVIDADES REALIZADAS

En el momento en el que yo entré al ENCRyM nos encontrábamos en una pandemia (COVID-19) por lo cual las actividades a realizar eran muy limitadas y la forma de trabajar era únicamente en línea. Posteriormente la situación empezó a mejorar y pudimos tener más actividades a realizar e igualmente acudir de manera presencial con todas las medidas de seguridad necesaria.

PROYECTO: ARLJIBE

La primera actividad que realice fue en el apoyo de realización de unos larguillos fotográficos y gráficos, así como el levantamiento del aljibe que se encuentra dentro del exconvento Churubusco; con la finalidad de tener un acervo gráfico que pueda ayudar a observar los daños y deterioros que se encuentran en dicho lugar, y posteriormente proponer alguna solución a dichos problemas observados para obtener una buena conservación del aljibe.

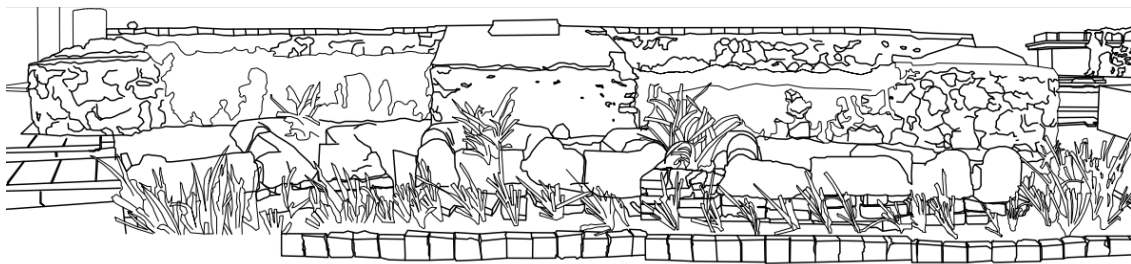


Ilustración gráfica del aljibe realizada en Autocad

PROYECTO: TLACOTALPAN

En el segundo proyecto o actividad de la cual fui participe fue en el levantamiento del pueblo de Tlacotalpan, Veracruz. Un pueblo con bastante patrimonio cultural. Previamente un equipo de chicos había acudido al lugar a realizar un levantamiento fotográfico del cual se archivaron para posteriormente realizar larguillos de dichas plazas y monumentos.

Pero como se tenían que realizar levantamiento de una gran parte del pueblo, muchos de los larguillos fotográficos fueron realizados con fotografías sacadas de Google maps, ya que no se podía acudir de nuevo al sitio por falta de recursos.

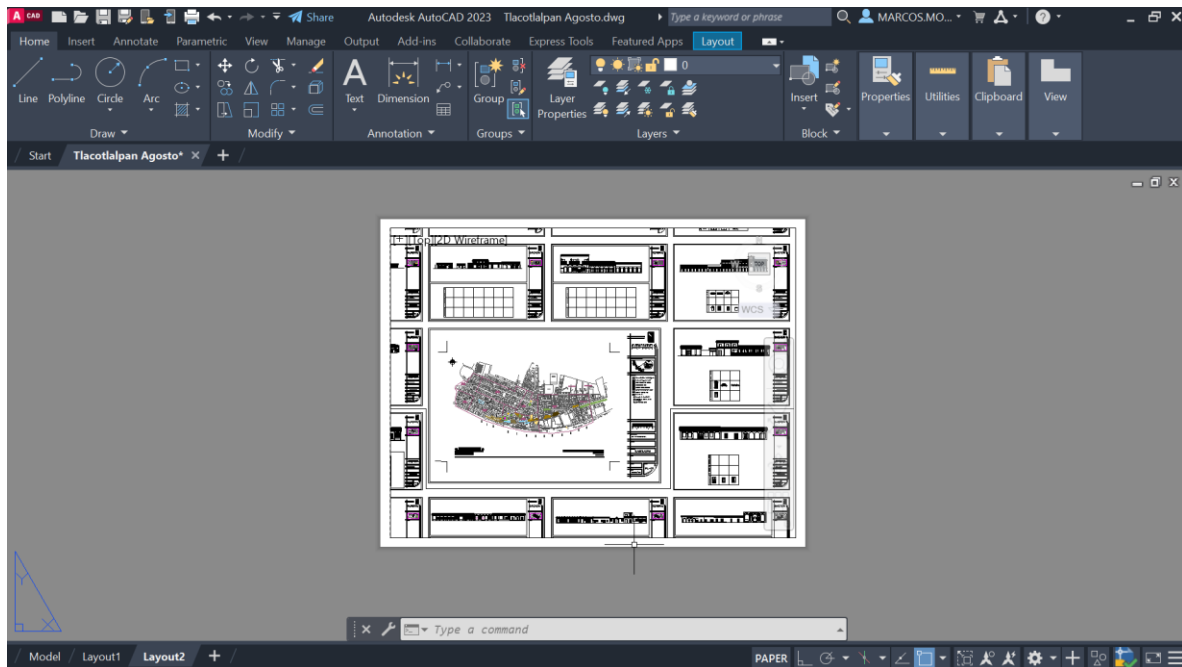


Mapa de Tlacotalpan, Veracruz.

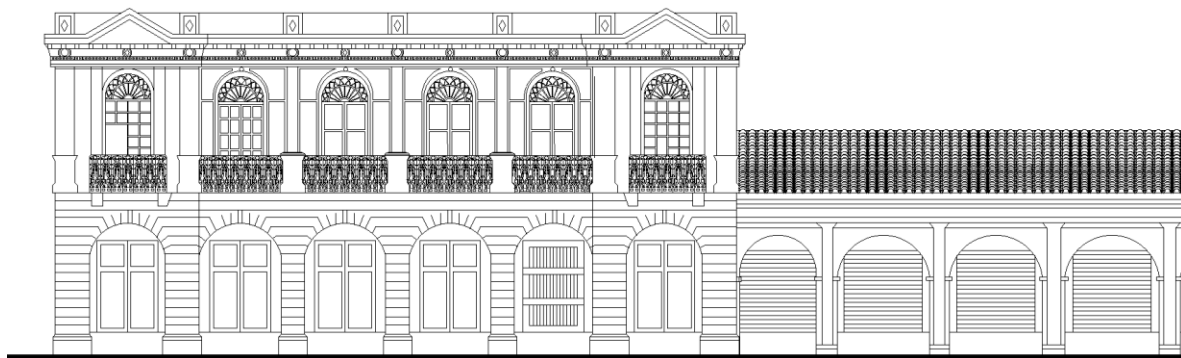
Para realizar dicho proyecto se creó un equipo de siete integrantes, los cuales nos fuimos dividiendo por calles y cada uno iba realizando un larguillo por cuadra, así hasta realizar las áreas más importantes y relevantes de Tlacotalpan.

Como la mayoría de las fotografías fueron obtenidas por Google maps, se tenían que editar con Photoshop para obtener un larguillo más preciso y útil para poder realizarlos en CAD.

Alguno de los larguillos realizados son los siguientes.



Larguillos de tlacotalpan realizados en AutoCad



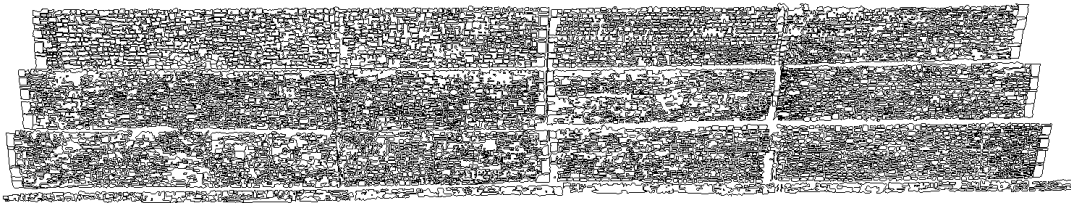
Larguillo de un área comercian en Tlacotalpan, Veracruz



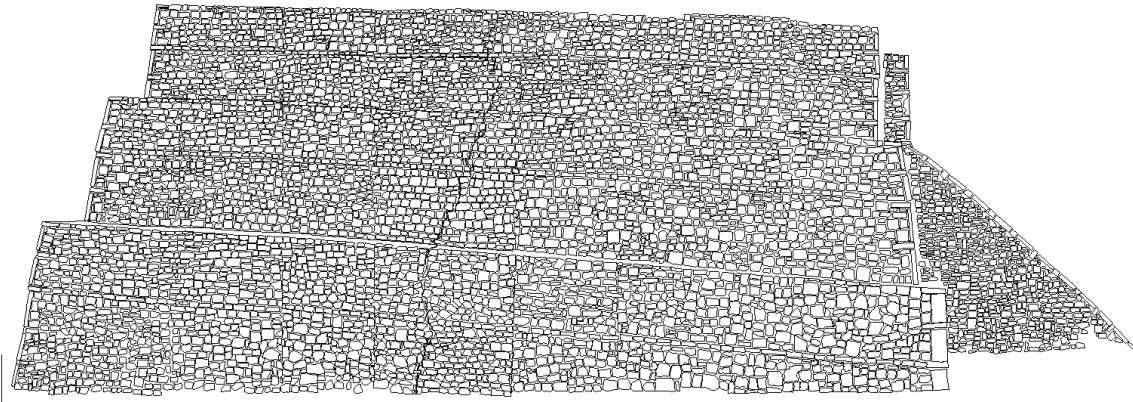
Larguillo de casas típicas de Tlacotalpan, Veracruz

PROYECTO: ZONA ARQUEOLÓGICA TLATELOLCO

También estuve apoyando en realizar el levantamiento en la zona arqueológica de Tlatelolco, con el fin de obtener un acervo grafico que pueda ayudar a observar los daños y deterioros que se encuentran en dicho lugar. También fue como apoyo en una investigación de tesis de doctorado que se está realizando de la zona arqueológica.



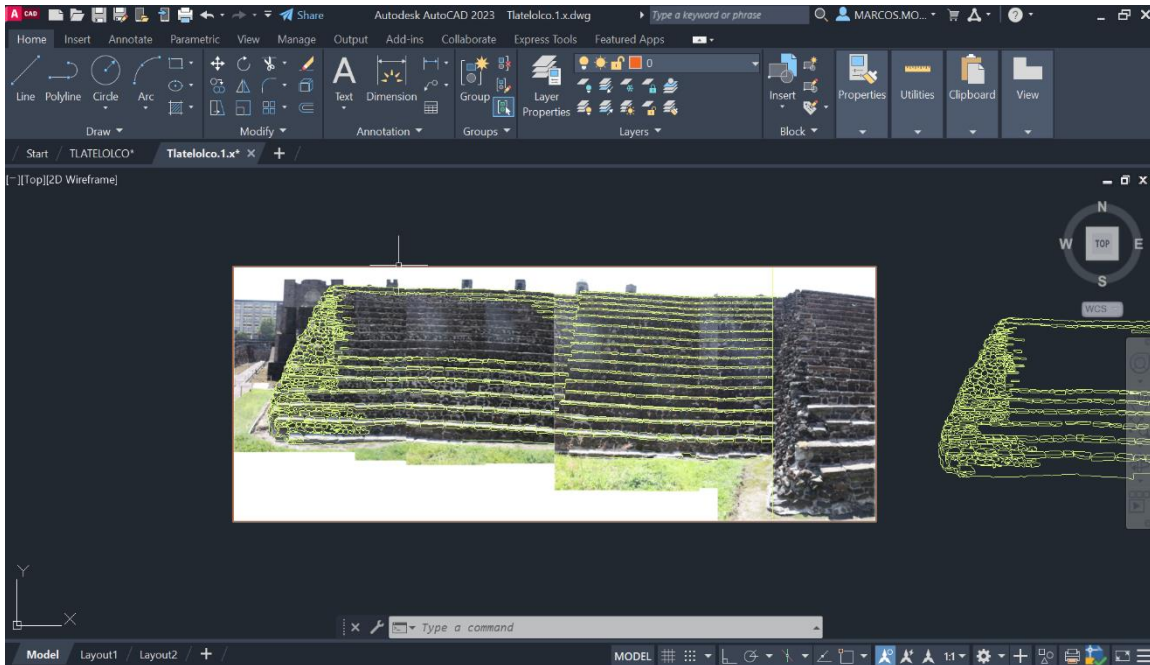
Fachada posterior del Templo mayor en Tlatelolco



Fachada lateral derecha del Templo mayor en Tlatelolco



Isometrico de la zona arqueológica de Tlatelolco



Proceso de creacion de larguillos en AutoCad

PROYECTO: OXTOTIPAC

Por último, también estuve apoyando a mis compañeras de este proyecto a realizar un levantamiento fotográfico del retablo que se encuentra en la iglesia de Oxtotipac, ya que les faltaban ciertas fotografías de algunos detalles para poder hacer más preciso sus trabajos. Únicamente fui al sitio como apoyo.

METAS ALCANZADAS

Considero que durante mi estadía las metas alcanzadas respecto a los objetivos puestos tanto personales como dentro del ENCRyM se cumplieron al 100%, aunque en un principio solo estuve “dibujando” considero que aprendí a ser más detallista en algunos aspectos, considerando que estoy en un área de conservación del patrimonio al hacer algunos levantamientos como fue el caso de la zona arqueológica de Tlatelolco teníamos que ser bastantes cuidadosos con los detalles, creo que en toda la carrera y en general como arquitectos debemos prestar bastante atención al detalle pero estando en esta área se alcanza a un nivel bastante extremo, puede ser agotador pero realmente muy bello.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Me voy del ENCRyM satisfecha con las actividades realizadas, como ya había mencionado al inicio me parecía un poco que no estaba aprendiendo nada, pero la realidad y poniendo en introspectiva lo que estuve realizando siento que si aprendí bastantes cosas y me enseñó un poco de lo que es el área de restauración y conservación del patrimonio cultural. No me voy únicamente feliz por los proyectos y los conocimientos adquiridos, sino que también me voy feliz por la gente que conocí en el lugar.

RECOMENDACIONES

La única recomendación que podría mencionar es que los chicos de servicio social podrían estar un poco más en el campo, se entiende que por falta de recursos no se puede del todo, pero creo que haría bien para ciertos proyectos ya que se tiene que ser muy preciso y detallista; ya que en algunos proyectos se nos proporcionaba un poco de material fotográfico, pero al estar editadas y al no conocer el sitio, trabajas un poco a ciegas y no sabes si estas realizando bien el dibujo.

BIBLIOGRAFÍAS Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- <https://www.encyrm.edu.mx/>
- [Zona Arqueológica Tlatelolco \(inah.gob.mx\)](http://inah.gob.mx)
- [Servicio Social | Universidad Autónoma Metropolitana \(uam.mx\)](http://uam.mx)

ANEXOS



*Levantamiento del aljibe en el exconvento Churubusco.
Fotografías de autoría propia*



*Instalaciones del ENCRyM.
Fotografía de autoría propia*



*Día de trabajo en la sala de cómputo.
Fotografía de autoría propia*



*Visita al templo en Oxtotipac.
Fotografía de autoría propia.*



*Visita a las pirámides de Teotihuacán
después del levantamiento en Oxtotipac.*



*Visita a la zona arqueológica en
Tlatelolco para realizar levantamiento.*