



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA

---

---

UNIDAD XOCHIMILCO  
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y  
HUMANIDADES

“PROCESOS DE IDENTIFICACIÓN DENTRO  
DE LA ESCOLARIZACIÓN DE LOS NIÑOS  
PURÉPECHAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO”

TRABAJO TERMINAL  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA PRESENTAN:

GÓMEZ SAMPEDRO KENIA LIZETH  
MARTÍNEZ GARCÍA VANIA KAREN  
MARTÍNEZ TORRES ROSARIO MARIANA  
TORRES RAMOS MELISSA  
VALENCIA HERNÁNDEZ MIGUEL ROMANO

ASESOR:

LIC. GUZMAN

PRECIADO RODRIGO

CO-ASESOR:

LIC. MEDINA

JIMÉNEZ ALBERTO ALEJANDRO

CIUDAD DE MÉXICO 12 DE NOVIEMBRE DEL 20

## Agradecimientos

*Quisiera agradecer a mi familia. A mí mamá, por su cariño, trabajo y esfuerzo que brindó como pilar fundamental de nuestra familia y mi educación, siendo sus palabras de aliento y perseverancia un ejemplo constante de gran inspiración. A mi hermana Lesley por estar conmigo en las buenas y en las malas, por ese apoyo incondicional que me ha brindado, en especial cuando estuve enferma, gracias a ella logré sobrepasar los momentos más difíciles que pude enfrentar en estos años. A mi hermano Issac, que por su ejemplo y paciencia, ha sido un modelo a seguir a quien valoro mucho, agradezco las lecciones de vida que siempre me ha impartido, así como el cariño que siempre me ha brindado. Por último, quiero agradecer a Terry, por acompañarme en todos y cada uno de mis desvelos y por siempre estar ahí en los momentos difíciles.*

**Mariana Torres**

*Quiero agradecer a mis padres que siempre han apoyado cada uno de mis pasos, por la ternura, las palabras de aliento y su amor incondicional. Además, quiero agradecer a Dios, pues él es quien da la vida y la fuerza, él es quien permite la inteligencia al ser humano y la capacidad para aprender, gracias por cumplir mi sueño, a ti sea la gloria por siempre, te amo.*

**Melissa Torres**

## Índice

Introducción	3
<b>1. La educación y la identidad</b>	<b>4</b>
1.1 Problematización	4
1.2 Justificación	10
1.3 Preguntas de investigación	11
1.4 Objetivos de investigación	11
1.5 Objetivo general	11
1.6 Objetivos específicos	11
1.7 Marco teórico	12
1.8 Perspectiva de investigación	17
1.9 Muestra por conveniencia	18
1.10 Herramientas metodológicas utilizadas	18
1.11 Descripción del campo de intervención	23
1.12 Descripción del entorno	24
1.13 Diseño de investigación	25
<b>2. Consideraciones teóricas</b>	<b>27</b>
2.1 “Nosotros y ellos”	29
2.2 “Yo por eso le digo a mis hijos que estudien”	34
2.3 “Nosotros también somos mexicanos”	36
2.4 “No repitan la misma historia”	38
<b>3. Una visión más clara de la comunidad purépecha</b>	<b>42</b>
3.1 “Quiero ser doctor”	42
3.2 Discusión teórica	54
<b>4. Consideraciones finales</b>	<b>56</b>
4.1 Reflexiones finales	56
4.2 Limitaciones del estudio	60
4.3 Propuestas o trabajos futuros	62
<b>Bibliografía</b>	<b>63</b>
<b>Anexos</b>	<b>65</b>

## Introducción

En la presente investigación indagaremos acerca de cómo la escolarización es parte del proceso de identidad de los niños y niñas purépechas en situación de migración. Nuestro trabajo se llevó a cabo en la Ciudad de México, dentro de la alcaldía Iztapalapa, nuestro propósito fue averiguar y explicar cómo se va construyendo su identidad, tomando en cuenta el contexto en el que ellos se desarrollan y el espacio escolar.

Un aspecto importante acerca del contexto de estas familias purépechas en la Ciudad de México, es la falta de recursos y de una vivienda digna, ya que viven en la calle y trabajan en este mismo espacio el oficio de carpintería, sin embargo, ellos llevan a cabo la realización de este trabajo para subsistir, aunque no tengan las mejores condiciones de vida.

El tema nos interesó ya que no solo se encuentran en un lugar específico de la ciudad, sino que es común verlos en esquinas y avenidas principales, no solo es una familia en cada zona, sino que se encuentran 4 o 5 en el mismo sitio, pero cada quien con su producción de muebles y de esta manera se tienen divisiones para poder distinguirse entre ellos.

Esto nos llevó a querer saber más acerca de ellos, entender mejor su contexto, indagar el significado para ellos de ser purépechas en la Ciudad de México, cuáles son sus costumbres, tradiciones, estilo de vida y cómo esta significación puede o no transmitirse a otras generaciones. Así mismo, quisimos conocer diferentes aspectos del espacio escolar, la experiencia de uno de los niños dentro de está, la razón por la cual los inscribieron, qué significa la escuela para los niños y padres, y cuál es la visión de futuro que esperan para sus hijos. Esto es para nosotros relevante porque consideramos que la escuela es un aspecto que forma parte de la construcción de su identidad y el encuentro con el otro, los aprendizajes que ellos adquieren dentro y fuera de este espacio, también los va construyendo como sujetos.

# 1. La educación y la identidad

*La educación es una apertura a lo que está más allá de uno mismo, a todas aquellas cosas que no aparecen automáticamente en nosotros. Para conducir a alguien fuera de sí mismo hace falta otro que facilite dicha conducción.*

*Agustín Laje*

## 1.1 Problematización

La migración se ha abordado en diferentes ángulos, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) tiene clasificaciones de la migración por país, estado, edad, sexo, entre otros, en la historia de la humanidad, la migración ha sido muy importante para la formación de sociedades, y desde la antigüedad hasta el día hoy, no ha dejado de suceder, puesto que el ser humano se ha movido para mejorar condiciones de vida. Sin embargo, a pesar de que este ha sido el propósito, en muchas ocasiones no logra mejorar, o podríamos preguntarnos, mejor comparado con qué.

La migración interna que existe hacia la Ciudad de México ha sido favorable para algunos y desfavorable para otros, esto habla de una grave problema económico y social que hay en el país, además, de la falta del cumplimiento de derechos que hay para los niños que migran ya que dentro de derechos humanos de los niños está contemplado el derecho a vivir en condiciones de bienestar y a un sano desarrollo integral (Artículo 13) vemos que dependiendo de varios factores, un niño podrá ser receptor de este derecho o aislado del mismo.

De igual forma, según el Artículo 4 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el Estado es el encargado de proporcionar los medios para una vivienda digna y decorosa, muchas veces estas comunidades migran porque no cuentan con un hogar y trabajo digno, asimismo, cuando migran tampoco logran encontrar un hogar con estas características. Tal es el caso de los purépechas en la Ciudad de

México, que están en una condición de calle, sin embargo, se apropian de un espacio, lo hacen su hogar y al mismo tiempo su lugar de trabajo.

El diseño de una política de Estado tiene que partir del hecho de que los migrantes no pueden ser entendidos lejos de las circunstancias naturales en las cuales han sobrevivido. En consecuencia, se tiene que empezar por reconocer las identidades históricas, porque la migración es el resultado de una historia acumulada de rezago y marginación, puesto que *“no se puede entender el fenómeno migratorio si no se entiende que involucra a personas en lo individual y en lo colectivo, y que todo ese mundo vivencial que conlleva, cambia para siempre el sentido de la vida”* (Santos y Miranda, 2010, p. 261).

En la Ciudad de México se propician ideas de progreso y modernidad, las cuales generan exclusión para aquellas culturas con menos recursos.

Según Bonal (1998) en tiempos posteriores de la Segunda Guerra Mundial, una de las soluciones que los Estados pensaron para la disminución de estas desigualdades fue la educación. Dentro de los parámetros económicos la educación era un factor predominante para el aumento de la riqueza de los países, para lograr el bienestar del Estado, este junto con los ciudadanos debían movilizarse y así dirigir la educación para un cambio.

Existen, por lo tanto, factores de interés individual y colectivo para entender las razones de la expansión de los sistemas educativos, las transformaciones del currículum (con una orientación más instrumentalista), y, sobre todo, la nueva función social de la educación en el cambio social, no sólo para la movilidad social, sino también para la eliminación de la pobreza y la desigualdad en la sociedad (Bonal, 1998, pp. 31-32).

Ahora bien, todo este contexto de desigualdad forma parte de la vida de los purépechas en la Ciudad de México, familias que migran para encontrar mejores condiciones pero que aún así siguen viviendo en las calles, familias de Michoacán que salen de su cultura y entorno para ser atravesados por la urbanización y

globalización de una ciudad tan grande, que sin duda, sus habitantes son formados desde el ámbito escolarizado como parte de una ideología de progreso.

Hablar del purépecha que vive en su tierra natal y practica sus costumbres con su colectividad, se transforma cuando cambiamos su entorno. La identidad se va moldeando a través de la cultura en la que nos encontramos en un tiempo y lugar determinado, cuando estas personas migran, la cultura cambia, porque el lugar es diferente, según Stephen Frosh (1999) *“la gente echa mano de recursos culturales disponibles en sus redes sociales inmediatas y en la sociedad como un todo”* (citado en Giménez, 2010, p.3). Sin embargo, los sujetos quedan marcados, se sienten identificados con un grupo, y permanecen juntos por medio de lo que se transmiten de generación en generación.

Giménez nos menciona los elementos de la identidad:

En todos los casos, el concepto de identidad implica siempre por lo menos los siguientes elementos: (1) la permanencia en el tiempo de un sujeto de acción (2) concebido como una unidad con límites (3) que lo distinguen de todos los demás sujetos, (4) aunque también se requiere el reconocimiento de estos últimos (Giménez, 2010, p. 4).

Para que una identidad sea catalogada como tal, necesita haber características específicas que los distingan de los demás y al mismo tiempo que éstas sean reconocidas. La identidad puede ser atribuida individualmente, pero ha sido forjada en lo colectivo.

Por otro lado, Lawrence Grossberg (1992; 1993; 2003) toma la identidad como efecto de tres lógicas propias de la modernidad: las lógicas de la diferencia, la individualidad y la temporalidad y propone así pensar desde la otredad, productividad y espacialidad, para estar en condiciones incluso de promover una política alternativa a las políticas de la identidad.

Grossberg sugiere trabajar los conceptos de «subjetividad», de «yo» resultante de articular identidades sociales, y de «agencia» como espacios analíticos de los

efectos y planos de eficacia de tres tipos de maquinarias: las estratificadoras, las diferenciadoras y las territorializadas (citado en Briones, 2007, p. 63).

El término de identidad fue construido teóricamente, sin embargo, el ser humano en la práctica, se identifica con un grupo de personas desde el momento en que nace, ya que está dentro de una familia, una ciudad, un rol, una cultura. Cuando el ser humano reniega de esa identidad y busca alguna otra identificación, no es que cambie su identidad, sino que eso es parte de su misma construcción de sí. Sin embargo, se toma y apropia de una identidad que ya ha sido trazada o dada mediante condicionamientos y agencias.

Por ejemplo, Marx dijo; *“los hombres hacen su propia historia, pero no la hacen simplemente como a ellos les place; no la hacen bajo circunstancias elegidas por ellos mismos, sino bajo circunstancias directamente encontradas, dadas y transmitidas desde el pasado”* (citado en Briones, 2007, p. 64).

En mejores palabras Claudia Briones explica :

Esto es, la mutua tracción entre interpelaciones y dispositivos que buscan subsumir a los seres humanos en posiciones particulares, por un lado, y subjetividades entendidas como anclaje de las formas de habitar o identificarse con esas posiciones, por el otro, con base en la premisa de que habría siempre correspondencias innecesarias entre las posiciones, condiciones, dispositivos o reglas que nos constituyen, y las maneras de instalarse, ocupar, ser regulado o atravesado por ellas a través de un trabajo de articulación que nos va haciendo ver a cualquier identidad como punto de sutura emergente de procesos de identificación (Briones, 2007, p. 67).

De manera que hay dos puntos cruciales en la identidad, la identidad dada al sujeto en formación y el sujeto apropiándose de esa identidad.

Uso «identidad» para referirme al punto de encuentro, el punto de sutura entre, por un lado, los discursos y prácticas que intentan «interpelarnos», hablarnos o ponernos en nuestro lugar como sujetos sociales de discursos particulares y, por otro, los procesos que producen subjetividades, que nos construyen como sujetos

susceptibles de «decirse». De tal modo, las identidades son puntos de adhesión temporaria a las posiciones subjetivas que nos construyen las prácticas discursivas (véase Hall, 1995). Son el resultado de una articulación o «encadenamiento» exitoso del sujeto en el flujo del discurso (Stuart, 2003, p. 20).

La generación de niños de familias purépecha que están situados en la Ciudad de México, se van constituyendo bajo nuevos paradigmas, ya que esta ciudad, tienen una educación escolarizada donde adquieren nuevos saberes como lo es el idioma español así como el inglés, siendo aprendizajes que generaciones anteriores no tuvieron; habilidades matemáticas que pueden ayudar al negocio que su familia maneja (como hacer muebles), y también integrarse al entorno al que ahora pertenecen, y de alguna manera vivir en una cultura urbanizada. Por otro lado, en sus hogares adquieren una educación informal;

...la educación informal fue definida como un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente (Cabale & Rodríguez, 2017, p. 73).

Margarita Baz (2003) nos habla acerca de cambiar la perspectiva que se tiene del ser humano, la sociedad y la cultura, hablar del sujeto como histórico y multidimensional. De manera que el sujeto no es estático, sus saberes evolucionan y sus modos de vida se modifican.

La psicología desde la perspectiva social, que apela a la subjetividad como principal marco de referencia, tiene como objeto de estudio al sujeto y sus procesos, que son inacabados y por lo tanto se modifican en correspondencia con aspectos sociales que sitúan o descolocan al sujeto mismo. Por más que la operación de la subjetivación derive de las relaciones de poder, se vuelve independiente, se autonomiza, con el siguiente problema: quizá sólo pueda autonomizarse si, como el arte, toma un nuevo sentido que ya no se reduzca a la producción de obras de arte y se convierta en una verdadera producción de existencia (Robles y Alvarado, 2021, p.7).

La subjetividad nos lleva a tratar de entender que la vida se construye de diferentes maneras, todo depende de los contextos en los que se desarrolle una persona, por ejemplo, la migración indígena surge de la falta de oportunidades que las familias tienen en su tierra, por lo tanto, al migrar a otro Estado o como es en este caso a la Ciudad de México, el contexto cambia radicalmente, por lo que al no adaptarse a las mismas formas de una ciudad urbanizada, se genera la marginación, se convierten en lo diferente, lo extraño, lo que está fuera de la norma. Ahora bien, ellos podrían adaptarse a esta nueva forma de vida, sin embargo, hay una identidad purépecha que los atraviesa, cambiar su lengua, costumbres y modos de vida implicaría dejar a un lado su propia identidad como purépechas, y aunque pareciera ser posible el acoplarse, la identidad entra en escena y se perpetúa con la lengua, con las artesanías (hacer muebles), con la vestimenta o incluso con las normas y valores que ellos siguen, es así que lo que entra en juego es que los niños de familias purépechas ya no tienen su identidad en la tierra de origen porque ellos nacieron aquí en la Ciudad de México, no vistieron como sus padres porque su ropa es urbanizada y ahora su entorno y apropiación de él está envuelto entre lo que viven en esta ciudad y las costumbres de sus padres, esto los coloca en una nueva forma de vida, que muy probablemente entra en contradicción. Una nueva subjetividad, una vida que cambia por el contexto.

Así mismo, al haber nacido en la Ciudad de México y estar inmersos en este contexto cultural en el que constantemente se ven vulnerables ante la falta de una vivienda digna, así como de un ingreso asegurado, se busca la satisfacción a necesidades que varían respecto a su objetivo, como lo es el tener un título académico, un reconocimiento social, la búsqueda de un empleo con estabilidad económica que les permita cubrir sus necesidades básicas, así como obtener una estabilidad emocional y la satisfacción por lograr un crecimiento personal. El éxito para ellos se basa en que sus hijos puedan concluir sus estudios porque consideran que eso les garantizará un mejor futuro, lo cual también forma parte de la construcción de la identidad de estos niños.

## 1.2 Justificación

Como estudiantes de Psicología del módulo XI. *Sociedad, Educación y Aprendizaje II* de la UAM-X nos resulta importante poder abordar los procesos de identificación de los niños purépechas en la Ciudad de México, porque la identidad es lo que hace que el ser humano crezca y se desarrolle con sentido en la vida. La identidad es individual, pero se constituye por lo colectivo, *“la identidad puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente auto-reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos”* (Giménez, 2010, p. 4). Los seres humanos son muy diferentes unos de otros, y esas maneras de diferenciarse como dice Giménez provienen de la cultura. Una cultura que se va reconstruyendo a partir de un tiempo y espacio en específico;

En efecto, lo que nos distingue es la cultura que compartimos con los demás a través de nuestras pertenencias sociales, y el conjunto de rasgos culturales particularizantes que nos definen como individuos únicos, singulares e irrepetibles. En otras palabras, los materiales con los cuales construimos nuestra identidad para distinguirnos de los demás son siempre materiales culturales (Giménez, 2010, pp. 2-3).

La cultura se conforma por instituciones y éstas a su vez atraviesan la identidad. Por ejemplo, la familia y la escuela son importantes para la constitución del ser humano ya que los otros son los que otorgan visibilidad, *“la auto-identificación del sujeto del modo susodicho requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente”* (Giménez, 2010, p. 4). Es aquí donde entra el punto del reconocimiento, pues en la práctica, las comunidades purépechas no son reconocidas en la Ciudad de México, por lo tanto el que estas nuevas generaciones tengan un contexto de migración a la Ciudad de México genera diversidad de procesos y significados.

Asimismo, las comunidades indígenas pasan por diferentes desafíos al estar fuera de su ciudad, tales como discriminación, violencia, así como la falta de empleo y de un hogar digno. En particular las personas con las que trabajamos, viven entre su identidad, y una sociedad globalizada, que busca educar a los niños para los modos

de vida que se requieren, obediencia y adoctrinamiento a una estructura urbanizada. En donde para ser parte se requiere de adaptarse, sin embargo, ellos al tener una identidad colectiva, siguen transmitiendo a las generaciones su idioma y formas de vida para que no se pierdan.

Es por esto que, consideramos importante indagar sobre estos procesos de identificación de los niños, la relación de la escuela con su idea de futuro, así como dar visibilidad a comunidades que subsisten con muchas carencias, dentro de una de las ciudades más grandes del mundo.

### 1.3 Preguntas de investigación

- ¿De qué manera los procesos de escolarización de nivel básico forman parte de la identidad de los niños de familias purépechas en la Ciudad de México en la escuela Maestro Domingo Tirado Benedí?
- ¿Cómo repercute la migración en el ámbito educativo, social y cultural de los niños pertenecientes a una familia purépecha dentro de la Ciudad de México?

### 1.4 Objetivos de investigación

#### 1.5 Objetivo general

- Analizar cómo la escolarización forma parte de los procesos de identificación en los niños de familias purépechas tomando en cuenta el contexto en el que viven en la Ciudad de México.

#### 1.6 Objetivos específicos

- Reflexionar acerca de la **educación formal e informal** que tienen estos niños purépechas e indagar de qué forma sus condiciones de vida repercute en su desarrollo educativo y social.
- Analizar cuál es la **significación escolar de las diferentes generaciones** de esta familia purépecha.
- Saber cuáles son las concepciones acerca de la escuela de los padres de familia en relación a la escolarización de sus hijos.

- Analizar cómo la escolarización influye en la construcción de la identidad colectiva.
- Indagar acerca del significado cultural que tiene la educación para esta familia purépecha.

### **1.7 Marco teórico**

La identidad es el punto de partida para hablar de la experiencia humana. Todo ser humano está en busca de esa construcción de identidad, para esto se requieren instituciones y diversos elementos que pueden favorecer esta construcción, como son la familia, la escuela, la cultura, así como las condiciones económicas.

Para Grossberg (2003), la identidad se construye a partir de las diferencias que presenta el otro;

Este contraste es un claro procedimiento conceptual de una forma moderna de pensar que, más que llegar a constituir la diferencia a partir de la identidad, constituye la identidad a partir de la diferencia, negando entre otras cosas cualquier positividad a ese otro dominado (Grossberg, 2003, p. 60)

Por tal motivo, las instituciones influyen de manera social para la construcción de dicha identidad, siendo la familia y la escuela las más importantes para el desarrollo de las infancias.

Por un lado, la escuela favorece al aprendizaje de diversas disciplinas ya establecidas y estructuradas por cada país, esta puede ser formal, informal y no formal, para este trabajo abordaremos la formal e informal.

En primer lugar la educación formal había tenido mayor importancia estructural, debido a las instituciones y la validez que se les daba, sin embargo con las actualizaciones culturales, políticas y económicas se ha visto menos formalidad en la educación, conforme a la institucionalización de la sociología de la educación.

Este proceso, sin embargo, lejos de producirse lineal y uniformemente, ha estado sujeto a cambios que tienen que ver tanto con el desarrollo y los debates teóricos de la propia disciplina (y lógicamente de la teoría sociológica general) como con las posiciones acerca de la extraordinaria importancia que adquiere la educación formal

como mecanismo de asignación, de distribución y de legitimación de las posiciones sociales. (Bonal, 1998, p. 22)

Estos cambios se van generando a partir de los conocimientos y descubrimientos que la sociedad va generando, es así como se va actualizando el modo de la educación y con ello su identidad también se va transformando.

A diferencia de otras disciplinas de las ciencias de la educación, la sociología de la educación se interesa sólo por los procesos de transmisión de conocimientos, los métodos de enseñanza o los contenidos educativos en tanto que procesos importantes para la estructuración y el contenido de las relaciones sociales. (Bonal, 1998, p. 21)

Por otra parte, la educación informal se refiere a todo lo que se aprende del entorno, puede ser de los padres, la comunidad, los amigos, entre otros. Conocimientos que se van adquiriendo al paso del tiempo o por el vínculo, que al final, tiene un peso importante en cuanto a su formación como sujetos, parte de esta educación es la cultura.

La cultura trae identidad al ser humano, esta no solo se basa en tradiciones y costumbres o en ciertas características de cada región, sino que también integra lo económico, social y político de las regiones, en el caso de los indígenas, la cultura da cuenta de su estilo de vida, como se mencionará a continuación, en donde las prácticas forman parte de su identidad; cada miembro de la familia desempeña un papel y cuentan con tareas en específico dependiendo de si son hombres o mujeres: *“La cultura tal como la hemos definido, no sólo está socialmente condicionada, sino que constituye también un factor condicionante que influye profundamente sobre las dimensiones económica, política y demográfica de cada sociedad”* (Giménez, 1999, p. 47).

Desde el momento en el que se concibe el niño o niña ya se tiene preestablecida parte de su estructura como sujeto dentro de una sociedad, siendo la familia una parte fundamental en la construcción de su identidad;

Se refieren en algunos pueblos a que si nace un niño será un “uri” (campesino), o si nace una niña será “kamata uri” (atolera, o que hace el atole), la pre-ubicación depende de los oficios a los que se dedique la familia y a la región a la que pertenezca la comunidad (Amézcuca, 2015, p.130).

Por otra parte, las comunidades indígenas suelen conceptualizarse de manera social como extranjeros, son tratados así no solamente cuando se instauran en lo urbano, sino en la mayoría de las zonas, incluso en su lugar o Estado de origen.

Según Giménez *“el proceso de etnicización es el proceso por el que ciertas colectividades son definidas y prohibidas como foráneas, es decir, como extranjeros en su propio territorio”* (Giménez, 2005, p.46). Sin embargo, testimonios de personas indígenas dicen que no están de acuerdo con el trato que reciben como si fueran extranjeros, ya que son ciudadanos mexicanos como cualquier sujeto del país. En esta investigación, la familia purépecha con la que trabajamos, se dedica a la carpintería, un oficio que aprendieron en el Estado de Michoacán (su lugar de origen) y que al momento de migrar hacia la Ciudad de México, adoptaron un lugar para continuar con su oficio y situarse en estos espacios para vivir.

El pueblo purépecha es un grupo étnico con características culturales singulares y un origen lingüístico peculiar, que en la época prehispánica, a su llegada a las tierras que hoy son parte del estado de Michoacán, buscó adaptarse a un hábitat, aprovechando los abundantes recursos naturales conforme a su propia cultura, idiosincrasia y costumbres tradicionales (Amézcuca, 2015, p. 20).

Aunque las comunidades indígenas en la historia tienen más arraigo territorial y cultural, hay mucha discriminación a los pueblos originarios, pues aún existen prejuicios por razas, lo cual da lugar a la desigualdad que pueden vivir las comunidades purépechas.

Por ejemplo, las familias purépechas que viven en la Ciudad de México, son consideradas como extranjeras, por su manera de hablar, vestir y actuar, sin embargo, siguen siendo mexicanos. Al estar en otra región y expuestos a modos de vida distintos en la ciudad, suelen adaptarse al entorno y muchas veces al modo de

pensar, porque de no ser así, no podrían encajar en la sociedad y al mismo tiempo no podrían obtener ciertos beneficios. Esto es parte de la desigualdad, pues van perdiendo sus valores o costumbres, para ser visibles.

En otros casos, la solvencia económica que tienen, podría ser mayor a la tenían en su ciudad natal, pero esta, al ser comparada con los niveles de vida que se tienen en la ciudad, es percibida como baja. Viven en la calle, aunque trabajan todo el día, no tienen seguro médico, pues no tienen un trabajo en una empresa con esta prestación, no tienen servicios como agua o gas porque no cuentan con una propiedad en renta o propia, sus hijos apenas logran acceder a la educación, sin duda los indígenas viven con injusticia y desigualdad que los atraviesa como sujetos y los lleva a constituirse en una sociedad como quienes son dominados.

Es así que parte de la visión a futuro de los padres para las siguientes generaciones es la educación escolar, los purépechas no quitan la oportunidad a sus hijos de asistir y recibir un proceso de educación en una institución del Estado, a pesar de su dificultad económica muchas familias se esfuerzan por ayudar a los jóvenes, tanto a hombres como a las mujeres por estudiar una licenciatura, consideran que el terminar una carrera puede darles la posibilidad de salir o mejorar su situación económica, para ellos ahí se encuentra el éxito, sin embargo, si la formación de una persona no lo lleva a cambiar la condición económica, se consideraría un fracaso. Por tal razón, como parte de su formación, también se les insta a aprender del oficio familiar, pues es su manera de generar ingresos. Su trabajo los dignifica y preserva.

*“La enseñanza se transmite de padres a hijos y de madres a hijas desde tiempo inmemorial, lo mismo en la cocina que en el campo, en el trabajo artesanal o en la creación de arte popular”* (Amézcuca, 2015, p.130). Siguiendo con la idea de Amézcuca, dentro de esta crianza, podemos ver que dentro de las culturas indígenas y más particularmente de la purépecha, los hombres y las mujeres desempeñan roles dependiendo de su sexo, pues ayuda a la conservación de sus propios modos de vida

En los iretiicha (pueblos de origen), las mujeres purépechas pueden dedicarse a la agricultura, y ya han aprendido a trabajar la madera, lo cual es característico de su

etnia. Por lo tanto, no debe sorprender que las mujeres tengan nociones básicas de carpintería e incluso puedan ayudar a sus maridos o relevarlos en ciertas actividades relacionadas con ese oficio. Son conscientes de esta situación antes de partir. Una vez que las mujeres han establecido las directrices para el espacio receptor, la disposición del taller, el hogar, los altares, etc., comienza una vida diferente. A partir de entonces, se dedican a aprender donde comprar los materiales y productos necesarios, se encargan de la correcta alimentación de sus uájpéecha (hijos), los llevan a la escuela y, como naantiicha (madres), se aseguran de que todos los niños de la comunidad purépecha estén en la misma escuela y en el mismo salón, según su grado académico. Como resultado, son responsables de garantizar la continuidad sociocultural que les permite mantener una identidad étnica que los distingue de los mestizos, extranjeros y otras etnias. Además, al asegurar la convivencia entre los niños de la etnia fomentan la creación de relaciones internas que se espera que, posteriormente, se conviertan en parte de las redes sociales de apoyo mutuo (Galindo, 2023, p.3).

Las madres son las que enseñan las raíces, se concentran en el hogar y en el cuidado de los hijos, pero eso no impide que participen en los negocios familiares o quienes ayuden a sus maridos a generar ingresos, pues dependiendo de la familia y a lo que se dediquen, las mujeres aprenden de esos oficios y los ejercen, tal es el caso de la carpintería.

De igual forma, su crianza es una labor fundamental, pues socializan a sus hijos de tal forma que los introducen a su comunidad, les enseñan a generar apoyo entre los purépechas, lo cual es parte de su identidad cultural.

Sin embargo, las culturas y tradiciones van cambiando respecto a sus nuevas formas de vivir, así como el pensamiento de las familias al recibir otra educación cuando migran a las ciudades, va cambiando la visión de estas mismas y con esto la identidad va reconstruyéndose en cada individuo. Por ejemplo, las familias purépechas migrantes de la Ciudad de México, van cambiando su vestimenta por una más urbanizada, la ideología de género muchas veces es contrario con lo que ellos mismos han forjado, por lo cual van adquiriendo las ideas preestablecidas de cada región y eso puede llevar a un choque cultural.

Sin embargo, establecerse en un espacio sobremoderno también conlleva choques y diferenciación cultural. Es importante destacar que, aunque asumen las mismas obligaciones étnicamente asignadas a su rol de género, también se les suman muchas otras que en su lugar de origen habrían correspondido únicamente a los t'arhecha (hombres) (Galindo, 2023, p.3).

La identidad se va construyendo y fortaleciendo a lo largo de la vida, instituciones como la familia, la escuela, van forjando sujetos con características individuales pero con identificaciones colectivas, pues el ser humano siempre se ve a través del otro, los roles tanto para hombres y mujeres traen estructura y al mismo tiempo van cambiándose a partir del entorno y la historia, sin embargo, la cultura es en un tiempo y espacio determinado, cuando hay diversidad de culturas se llegan a instituir diferenciaciones que dan paso a injusticias y desigualdades, esto mismo puede generar la construcción de identidades transculturales, en donde los individuos pueden integrar elementos de diversas culturas en sus propias prácticas y creencias como lo es adoptar una costumbre de otra cultura, su forma de hablar, vestir, pensar e integrarlas a su vida cotidiana.

### **1.8 Perspectiva de investigación**

La investigación es abordada desde una perspectiva en psicología social, ya que como pudimos observar el proceso de identidad de los sujetos va de la mano con la cultura, la política y la economía del entorno en el que se van desarrollando; y cómo es que con el paso del tiempo, las idealizaciones de ciertas cosas como es su forma de vivir, de vestir, de hablar, la educación, se van modificando gracias al entorno y la misma sociedad en la que se encuentran, los cuales interfieren en este proceso para ir construyendo la identidad en cada sujeto.

En el plano de las formas objetivadas de la cultura, el territorio regional puede fungir también como espacio de distribución de la cultura etnográfica, es decir, de una variedad de instituciones y prácticas simbólicas que, si bien no están ligadas materialmente al territorio como en los casos precedentes, están vinculadas con el mismo en cuanto lugar de origen y área más densa de distribución (Giménez, 1999, p.42).

## **1.9 Muestra por conveniencia**

Los purépechas, son un pueblo indígena que habita principalmente en el Estado de Michoacán, conocidos por sus aportaciones culturales como son sus costumbres, tradiciones, lenguaje, así como sus artesanías, en las que destacan la producción de cerámica, textiles, y la producción artesanal de madera, estas son transmitidas de generación en generación, que a su vez les permiten sostenerse económicamente, sin embargo, debido a la falta de oportunidades dentro de las comunidades, muchas familias se ven obligadas a migrar a diferentes estados de la república para poder subsistir.

En nuestra investigación, debido al tiempo y al espacio en donde están ubicados nos acercamos a un grupo perteneciente a la población purépecha en la Ciudad de México, la cual está constituida por cuatro familias que debido a la falta de empleo y oportunidades migraron hace 22 años desde Uruapan Michoacán a la Ciudad de México; al llegar a la ciudad se apropiaron de una banqueta a un lado de una avenida en la alcaldía Iztapalapa frente al Panteón Civil San Nicolás Tolentino, al vivir en situación de calle hacen uso de carpas y muebles que ahí mismo fabrican para hacer la división del espacio entre familias. Siendo una sola familia con la que trabajamos debido que al acercarnos a hablar y hacerles saber de nuestra investigación estuvieron dispuestos a participar y llevar a cabo las actividades con nosotros, por este motivo nuestra muestra por conveniencia está constituida por ambos padres, (cambiamos los nombres de los integrantes de la familia para mantener el anonimato) Lisa y Felipe y sus cuatro hijos, su hija mayor Emily de 13 años quien no vive con ellos ya que está en un internado para mujeres, su hijo José de 8 años que asiste a la escuela primaria, mientras que su hija Martha de 3 años acude al kinder y cuidan a Carmen de 1 año.

## **1.10 Herramientas metodológicas utilizadas**

En este apartado describimos y explicamos las distintas técnicas metodológicas que fueron empleadas a lo largo de esta investigación, tomando en cuenta que los

sujetos con los que trabajamos son migrantes pertenecientes a la cultura purépecha que se encuentran en condiciones escasas y vulnerables en la Ciudad de México, el enfoque metodológico que llevamos a cabo fue cualitativo, ya que como menciona Rodríguez et al. (1996), citando a Bolívar, de la Cruz y Domingo (2001) esta metodología hace énfasis en el estudio de procesos sociales, donde sus principales estrategias de generación de datos, son las interactivas (entrevista, historias de vida, observación participante), así como las no interactivas (registros, diarios, autobiografías.) con las cuales podremos hacer énfasis en las voces y las perspectivas de los sujetos y a su vez, conocer sus creencias, sus factores sociales, culturales, así como los contextos que los caracterizan y los van constituyendo como sujetos.

De igual manera, Rodríguez et al. (1996) menciona que la investigación cualitativa es definida por Denzin y Lincoln como *“multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio”* (citado en Rodríguez et al.1996, p.10) refiriéndose a que los investigadores que llevan a cabo un enfoque cualitativo realizan un estudio de la realidad tal y como sucede, a la vez que intentan entender el sentido de los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para los sujetos implicados.

A su vez, otros autores señalan las características de una investigación cualitativa, en la que el investigador ve el escenario y a los sujetos como un todo, trata de comprender a las personas haciendo a un lado sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones para estar abierto al imaginario del otro.

Por lo tanto, la investigación cualitativa implica la utilización de gran variedad de herramientas técnicas que permiten describir la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas, siendo el objetivo de nuestra investigación el querer comprender de qué manera los procesos de escolarización de nivel básico forman parte de la identidad de los niños de familias purépechas en la Ciudad de México en la escuela Maestro Domingo Tirado Benedí, hicimos uso de herramientas técnicas como observación participante, entrevista semiestructurada e historia de vida.

- *Observación participante*

De acuerdo con Sanjuán (2019) la observación participante es una herramienta técnica de la investigación cualitativa que se basa en la recolección de datos que permiten:

Entender los fenómenos socioculturales a partir de la observación en el contexto natural en el que estos tienen lugar y mediante la participación del investigador en la vida cotidiana de los sujetos, con los que mantiene una relación directa y cercana (Sanjuán, 2019, p.16).

Asimismo, menciona una serie de premisas en las que describe la observación participante, siendo el primer punto la inmersión en el grupo social objeto de la investigación, en el cual nos explica que si bien no se pretende que el investigador se convierta en uno más del grupo al que investiga, si se espera que la distancia que existe entre el entrevistado y los sujetos disminuya para entender sus formas y perspectivas de vida; como segundo punto, la participación en las actividades cotidianas del grupo, se trata de observar el día a día de los sujetos, de ver su realidad mediante la participación en las actividades significativas, acontecimientos que pueden ser o no, habituales o relevantes para la investigación, con el fin de lograr desde el punto de vista del observador (como uno extraño y aparte del contexto en el que se encuentran los sujetos), entender las significaciones elaboradas por los sujetos; como tercer punto, las estadísticas suficientes para conseguir una adecuada familiarización con el contexto y el grupo, aborda el cómo el observador se gana poco a poco la confianza de los sujetos, con el fin de reducir la reactividad y tener una mejor confiabilidad de los datos obtenidos.

La autora nos menciona que:

El principal objetivo de la observación participante es familiarizarse con los significados y valores que los sujetos otorgan a diferentes aspectos de su vida, con la racionalidad inherente a sus opiniones y conductas; acercarse, encontrar sentido y

comprende, por tanto, sus conceptos, sus explicaciones, su manera de interpretar su realidad (Sanjuán, 2019, p.17).

Por este motivo, durante nuestras intervenciones en el campo se realizó observación participante, ya que al tener un acercamiento directo con la familia se hizo una recolección de datos a partir de observar el día a día de los sujetos, los acontecimientos que pueden ser o no habituales, además de llevar un diario de campo, y la toma de fotografías, todo esto con el fin de entender cuál es la significación escolar de las diferentes generaciones de esta comunidad purépecha y conocer cuáles son las concepciones acerca de la escuela que tienen los padres de familia purépecha en relación a la escolarización de sus hijos.

- *Entrevista semiestructurada*

De acuerdo con Lázaro (2021) la entrevista es una herramienta metodológica que nos permite acceder a la perspectiva de los sujetos que se están estudiando para poder comprender sus sentimientos, percepciones e interpretaciones del mundo que lo rodea, se trata de:

Una conversación provocada por el entrevistador, dirigida a un número relevante de sujetos que han sido elegidos en base a un plan de investigación. Tiene una finalidad cognoscitiva y está guiada por el entrevistador sobre la base de un esquema determinado de interrogación. (Lázaro, 2021, p. 66).

De igual forma, se puede distinguir tres tipos básicos de entrevistas: estructuradas, semi-estructuradas y no estructuradas o libres. Siendo en nuestra investigación el uso de la entrevista semi-estructurada, ya que de acuerdo con Díaz et al. (2013) esta nos permite recolectar datos a través de un conjunto de preguntas abiertas, en donde el orden en el que se abordan los temas, así como la formulación de las preguntas dependen del entrevistador, quien a su vez puede explicar el significado de las preguntas formuladas, pedir al entrevistado que aclare algún punto que no se haya entendido, o incluso pedir que profundice en algún tema a través de la introducción de nuevas preguntas.

Por este motivo, decidimos hacer uso de este tipo de entrevista, ya que es una herramienta que nos permitió en la práctica de nuestro trabajo crear un mejor ambiente en el que los sujetos no se sintieran presionados para responder en un tiempo específico, sino que ellos se tomaran el tiempo de poder desarrollar sus ideas, y a nosotros explorar sus intereses, creencias, actitudes, gestos, modos y ser, ya que algo que buscamos en nuestra investigación es resaltar la voz de los entrevistados, con relación a sus experiencias en torno a la educación formal e informal que tienen estos niños purépechas y si sus condiciones de vida afectan su desarrollo educativo y social.

- *Conversación informal*

De acuerdo con Jonathan E. (2023) las conversaciones informales van más allá de simples expresiones verbales, ya que estas forman parte del sentido de vida social, siendo a través de discursos, anécdotas, conversaciones y tratos, que emerge la vida diaria de los sujetos.

El lenguaje se encuentra esencialmente enraizado en la realidad de la cultura, la vida tribal y las costumbres de un pueblo, y no puede ser explicado sin una referencia constante a esos contextos más amplios de la expresión verbal (Malinowski citado en Jonathan E, 2023, p.182).

Por esta razón, haremos uso de esta herramienta metodológica, debido a la importancia y el valor que aportan las conversaciones, las cuales para esta investigación nos ayudarán a conocer y entender a las personas y lo que pasa a su alrededor, sus intercambios culturales, sociales y educativos, con la finalidad de saber cómo repercute la migración en el ámbito educativo, social y cultural de los niños pertenecientes a una familia purépecha dentro de la Ciudad de México.

- Fotoetnografía

Según la Universidad de Málaga (1999) es mediante imágenes que la fotoetnografía como parte del campo de investigación de las ciencias sociales, en especial la antropología visual, ofrece un amplio espectro simbólico de la diversidad

sociocultural, ya que muestra la representación social y cultural de los sujetos observados como pueden ser sus costumbres, sus tradiciones, sus valores, su comunidad, así como el reflejo de su día a día.

Por esta razón, decidimos hacer uso de esta herramienta metodológica, ya que por medio de la fotografía, queremos dar cuenta de la cultura de la familia con la que trabajamos, y con ello poder reflexionar acerca de la educación formal e informal que tienen estos niños purépechas e indagar de qué forma sus condiciones de vida repercute en su desarrollo educativo y social.

### **1.11 Descripción del campo de intervención**

En la alcaldía Iztapalapa, en la avenida San Lorenzo, frente al Panteón Civil se encuentra una comunidad grande de familias purépechas, originarios de Uruapan, Michoacán. Las cuales se establecieron en una parte de la banqueta, lugar donde el gobierno les permitió permanecer. Sin embargo, también tienen familiares que se encuentran en diferentes partes de la ciudad, algunos están por Tepito o Canal de Chalco. En cuanto a su lengua, ellos hablan purépecha y también han aprendido español.

El lugar donde viven también lo ocupan para trabajar, se dedican a la carpintería, fabrican bases para cama, percheros, sillas, closets, etc, y en un parte de la banqueta los exhiben. En este sitio hay personas de distintas edades, jóvenes, adultos y niños. Ellos consideran que estar en esa zona les permite poder tener el espacio para la carpintería, porque en un departamento no podrían guardar todo su material.

Para poder cubrir sus necesidades, ellos cocinan con leña, no necesitan gas, para ir al baño una vecina les da la oportunidad de usarlo en ciertos horarios y le pagan a un vecino para poder llenar unos recipientes con agua, las cuales ocupan para lavar, cocinar, y bañarse.

Esta información la obtuvimos de las ocasiones que asistimos con una de las familias que actualmente viven ahí. La familia está integrada por Lisa, la madre, el

padre llamado Felipe y sus cuatro hijos; uno llamado José de 8 años, una niña llamada Martha de 3 años, otra llamada Carmen de 1 año y su hija mayor llamada Emily de 13 años, sin embargo, ella no reside en este momento con ellos, ya que con la intención de que pudiera seguir estudiando decidieron ingresarla en un internado religioso para mujeres.

### **1.12 Descripción del entorno**

El lugar en el que vive esta familia purépecha, actualmente se encuentra sobre la avenida San Lorenzo, frente del Panteón civil, aquí la familia migrante está establecida por medio de unas carpas amarradas a unos postes; de igual modo es el lugar donde realizan sus trabajos con madera y viven su día a día.

Dado que están en una avenida principal, hay mucho ruido por el tránsito de carros, personas que pasan, asimismo, es peligroso que estén tan cerca de donde pasan los autos ya que los niños pequeños pueden tener algún accidente.

En cuanto a su vivienda, no cuentan con muchas cosas, por cuestiones económicas y por el pequeño espacio en el que se encuentran. Carecen inmuebles como un refrigerador, plancha, lavadora, además de ellos se observó que incluso requieren de trastes para la comida. Por otro lado, no pueden conservar los muebles que fabrican por mucho tiempo pues su espacio reducido en la calle y su entorno no les favorece.

Para usar el baño particular le piden apoyo de un vecino para hacer uso de este en un horario establecido y dado que no tienen una estancia favorable, utilizan botes de metal o cubetas de plástico para las visitas ya que no cuentan con sillas para sentarse.

A falta de una fuente de agua personal, piden apoyo de un vecino para llenar unos recipientes y almacenarla, de igual forma, no cuentan con camas para todos, en una cama duermen algunos y los demás duermen en el suelo.

Su alimentación se constituye por verduras y cosas muy ligeras que se pueden consumir en el mismo día ya que no cuentan con un lugar donde almacenar sus alimentos sin que estos se descompongan, también nos comentaron que no tenían mucho acceso a carne y fruta ya que esto era un poco más caro y por lo tanto más de adquirir para ellos, por lo que prefieren optar comidas como sopa, caldos, atole de masa, café y cosas de más fácil acceso, todo esto lo cocinaban mediante leña que les sobra de los muebles que realizaban.

Esta familia se encuentra en una situación de calle pues al vivir sobre la banqueta lo único que los cubre del aire son lonas y pedazos de pared. Los niños se encuentran sobre la banqueta lo que es un riesgo muy grande pues al estar muy cerca de la avenida, pueden tener accidentes con vehículos que circulan por la zona e incluso sufrir de algún robo al no tener un lugar donde resguardarse y pasar la gran parte del tiempo solos cuando sus papás salen a conseguir sus materiales para trabajar.

Otra característica del entorno donde viven los niños es el peligro con las herramientas que son utilizados por sus padres para realizar su trabajo, están a fácil alcance de los niños, las cuales generan un peligro muy grave ya que son herramientas especiales para el uso de madera siendo la mayoría instrumentos para cortar; también corren el riesgo de ingerir o aspirar algún tipo de líquido como pintura, thinner o algún pegamento muy fuerte para este material.

Así mismo, es muy preocupante las enfermedades que pueden contraer por estar constantemente aspirando las virutas de la madera, así como las diferentes enfermedades al no tener un lugar digno donde tener aseo personal, no tener un lugar donde dormir se exponen a algún tipo de picadura ya sea de hormigas, arañas o incluso de cualquier insecto y animal que pase por el área.

De igual manera, al no tener un lugar donde vivir pueden tener resfriados debido a que el aire entra de una forma muy fácil al igual que cuando llueve no tienen un lugar seguro para cubrirse.

### **1.13 Diseño de investigación**

Dentro de la investigación cualitativa existen diferentes diseños, el narrativo, el de teoría fundamentada, el de diseño de investigación, así como el etnográfico, los cuales a pesar de tener distintas maneras de abordar el fenómeno social, tienden a ser abiertos y flexibles (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Siendo en esta investigación que decidimos elegir el diseño etnográfico ya que según los autores Patton, (2002); McLeod y Thomson, (2009) se basa en “*describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades*”, (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 501). En este caso el análisis y descripción se basa en un grupo pequeño de la comunidad purépecha que migró a la Ciudad de México, lo cual como lo mencionamos con anterioridad nos interesa saber acerca de los procesos de identificación dentro de la escolarización que viven los niños de la comunidad purépecha en la Ciudad de México, tomando en cuenta su contexto e indagar en la significación que tienen de la escuela.

Con base en los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010) dentro del diseño etnográfico existen varias clasificaciones, como el clásico, el realista o mixto, el crítico, el micro etnográfico, la metaetnografía, el estudio de casos culturales, etc. Nosotros utilizamos el diseño clásico, el cual;

Se trata de una modalidad típicamente cualitativa en la cual se analizan temas culturales y las categorías son inducidas durante el trabajo de campo. El ámbito de investigación puede ser un grupo, una colectividad, una comunidad en la que sus miembros compartan una cultura determinada (forma de vida, creencias comunes, posiciones ideológicas, ritos, valores, símbolos, prácticas e ideas; tanto implícitas o subyacentes como explícitas o manifiestas). Asimismo, en este diseño se consideran casos típicos de la cultura y excepciones, contradicciones y sinergias. Los resultados se conectan con las estructuras sociales. (Hernandez, Fernandez y Baptista, 2010, p. 503).

Igualmente elegimos el diseño etnográfico por las herramientas que se utiliza como la: “*observación, entrevistas, grupos de enfoque, historias de vida, obtención de documentos, materiales y artefactos; redes semánticas, técnicas proyectivas y*

*autorreflexión*” (Hernandez, Fernandez y Baptista, 2010, p. 504). Nosotros empleamos la observación participante, entrevistas a los padres y niños e historia de vida.

En síntesis, consideramos que al ser un diseño que se basa en el análisis y descripción de grupos, comunidades o culturas, y utiliza las herramientas resultaron adecuadas para nuestra investigación.

## 2. Consideraciones teóricas

Como parte de la investigación decidimos ocupar un recurso que apela a estudios cualitativos, ya que nos da la oportunidad de profundizar sobre la experiencia humana bajo los propios términos de los sujetos estudiados. Esta técnica tiene el nombre de conceptos sensibilizadores con los cuales según Masseroni (2007) los sujetos suelen explicar su entorno. Normalmente los investigadores establecen conceptos o dan una interpretación basados en sus conocimientos o experiencias, sin embargo, lo que se busca en los conceptos sensibilizadores es acercarse más a la experiencia de los sujetos que se investiga, que ellos mismos puedan explicar fielmente sus propios significados de la vida.

Este tipo de conceptos tienen una función sensibilizadora en el investigador durante todo el proceso del estudio y su finalidad última es alcanzar conceptos de mayor alcance teórico -generar teoría-, que puedan ser aplicados a otras instancias del mundo empírico. Es decir sensibilizar la interpretación y generar teoría pero basada en los datos de modo de reflejarlos fielmente. Surgen siempre de instancias empíricas con la idea central de lograr un refinamiento progresivo en la toma de los datos y convertirse paulatinamente en uno de los focos del análisis, a medida que se va buscando y analizando los mismos (Masseroni, 2007, p. 50).

Ahora bien, estos conceptos no son definitivos, podrían irse transformando a lo largo de cualquier investigación con el objetivo de ser más precisos con los términos. Lo anterior nos hace ver que esta técnica es bastante flexible y nos permite explicar desde la mirada de los sujetos su propia vida.

De igual forma, estos conceptos iniciales pueden posteriormente guiar hacia una perspectiva teórica capaz de ser aplicada en otros contextos

Este tipo de conceptos tienen una función sensibilizadora en el investigador durante todo el proceso del estudio y su finalidad última es alcanzar conceptos de mayor alcance teórico -generar teoría-, que puedan ser aplicados a otras instancias del mundo empírico. Es decir sensibilizar la interpretación y generar teoría pero basada en los datos de modo de reflejarlos fielmente. Surgen siempre de instancias empíricas con la idea central de lograr un refinamiento progresivo en la toma de los datos y convertirse paulatinamente en uno de los focos del análisis, a medida que se va buscando y analizando los mismos (Masseroni, 2007, p. 59).

Es así que dentro de nuestro proyecto pudimos identificar algunos conceptos que se repetían constantemente como roles de género, transculturalidad, educación formal e informal, desigualdad e inseguridad y por último éxito y fracaso.

La identidad es la base del ser humano para ser el mismo, para esto influyen diferentes instituciones, en primera instancia la familia provee medios para la identificación a través de la cultura y roles de género. La cultura es la manera en la que determinada sociedad se desenvuelve, cuentan con costumbres y tradiciones, tienen creencias, modos de vida y valores, establecen distribución de tiempo y prácticas establecidas que hacen que una comunidad se identifique respecto a otra, sin embargo, esto es propio de un tiempo y lugar determinado ya que la sociedad se transforma constantemente, y en algunas ocasiones llegan a haber cambios o reemplazos respecto las prácticas que realiza una comunidad, lo cual se insta a la transculturación, por ejemplo, las mujeres en un tiempo de la historia debían permanecer en casa para labores del hogar, en nuestros días ellas pueden elegir entre ser amas de casa o trabajar en una empresa.

De igual forma, los roles de género traen estructura de cómo deben de ser las mujeres y los hombres dentro de la sociedad, esto mismo se va enseñando entre un entorno familiar y repercute en lo social. Los roles de la misma manera se van transformando a través del tiempo y lugar.

Es así que la formación de un ser humano es por medio de cómo se le educa, la educación es indispensable para el desarrollo de las personas, tanto una educación formal que es la académica, la escolarizada como la educación informal que es la que se genera por el entorno, por las diferentes relaciones sociales y condiciones de vida.

Dado que cada sujeto, familia y comunidad tienen diferencias por las distintas identificaciones y modos de vivir, surge la desigualdad y por lo tanto, la discriminación. Es decir, si alguien es de raza blanca será considerado mejor que el que sea de raza negra, si alguien tiene mayor solvencia económica será tomado más en cuenta que aquel que tiene carencias, la misma sociedad genera discriminación por diferencias físicas, económicas y culturales. Y dado que el ser humano se observa desde el otro, las aspiraciones van a surgir en función de lo que se ve.

Por lo tanto, el éxito y el fracaso estarán estrechamente relacionados a la cultura en la que se vive, por ejemplo, en un entorno familiar, los padres desean que sus hijos terminen una carrera universitaria, posteriormente depositan esta aspiración a ellos, y dependiendo de si esta meta se alcanza o no se dará la concepción del éxito o fracaso de los hijos.

Con base a lo anterior, consideramos que esta articulación de conceptos dejan entrever el cómo una familia de cultura purépecha en la Ciudad de México se ha visto impactada desde diferentes ámbitos, los cuales los han ido constituyendo como sujetos a partir de la influencia que este tiempo y espacio en el que se encuentra repercute en ellos, cambiando así su concepción del género, de la educación, de cómo se ven a ellos mismos, así como sus sueños y aspiraciones para el futuro. Siendo estos conceptos los que abordaremos teóricamente en los siguientes apartados.

## **2.1 “Nosotros y ellos”**

Según Giménez (2003) la identidad hace referencia a quienes somos y nos permite diferenciarnos de los demás, él la define como un proceso “subjetivo” mediante el

cual el sujeto se va construyendo y auto-asignando valores o características que son culturales, puesto que el autor considera que no se puede pensar la identidad fuera de la cultura, ya que la identidad no es nada más que la interiorización de atributos culturales cargada de símbolos y significados compartidos (como son las normas, los valores, la educación, los roles de género, la clase social) de los cuales el sujeto se va apropiando, tomando en cuenta que estos corresponden a cada sociedad y a un determinado tiempo; de igual manera la identidad permite que se tenga una pertenencia social en diferentes grupos sociales, como la familia, la religión, la escuela, etc. Asimismo, el autor considera que la identidad individual tiene algunas características de las cuales les permite a los sujetos diferenciarse de los demás, algunas son sus características personales, como la imagen corporal o la biografía, es decir, los acontecimientos o hechos vividos, sus relaciones interpersonales y su estilo de vida.

De igual manera Giménez (2003) define la identidad colectiva, basándose en la teoría de acción colectiva del sociólogo Melucci, el cual menciona que algunos individuos realizan prácticas sociales en conjunto, las cuales portan significados brindándole a los sujetos un sentido de pertenencia siendo a su vez lo que da consistencia a movimientos sociales como conflictos étnicos, acciones guerrilleras, manifestaciones de protesta, entre otras.

Continuando con la identidad colectiva, Giménez dice que *“en esta perspectiva, la identidad colectiva puede concebirse como la capacidad de un actor colectivo para reconocer los efectos de sus acciones y para atribuir estos efectos a sí mismo”* (Giménez, 2003, p. 69), en otras palabras, la identidad colectiva tiene que ver con la capacidad que un sujeto tiene para apropiarse de acciones colectivas, compartiendo un conjunto de sentidos y significados con otros individuos.

Por este motivo, consideramos que la identidad se vincula con el concepto de transculturalidad. De acuerdo con Zebadúa (2011) es un término antropológico que se refiere al proceso de intercambio cultural que ocurre cuando dos o más culturas entran en contacto y se influyen mutuamente, lo que implica no sólo la pérdida de elementos culturales tradicionales, sino la adquisición de nuevos, siendo los jóvenes pertenecientes a las comunidades indígenas quienes al tener más sentido del

cambio y verse afectados por diversos factores externos, como lo es la migración, la colonización, la globalización o el comercio, generan nuevos modelos identitarios.

[...] sectores como el de los mayores, las mujeres y los ancianos comparten similares criterios de identidad: como el telúrico —territorial, y arraigado a la organización, la tradición y las costumbres—, mientras que el sector de los jóvenes se identifica también con otro tipo de elementos culturales no territoriales (detritorializados), es atraído por los bienes culturales y de moda (vestimenta y música principalmente) y presenta comportamientos individualistas, entre otras cosas (Terrazas citado en Zebadúa, 2011, p.39).

Sin embargo, esto no significa que hagan a un lado sus costumbres, tradiciones, su lenguaje, vestimenta, o valores, sino que entran y salen de los “límites comunitarios”, refiriéndose a que existe una negociación entre las prácticas realizadas dentro de las comunidades y las influencias exteriores, siendo por ejemplo la moda, los medios de comunicación, la música, el lenguaje, el comercio, lo que termina por repercutir en la manera en la que los jóvenes se ven y perciben el mundo.

Así mismo, en las culturas indígenas no solo se llevan a cabo procesos sociales de la transculturalidad, sino que dentro de ellas están las identidades múltiples, la diferencia entre una y otra es que la "multiplicidad" se refiere a la existencia de diversas formas de identidades, expresiones o experiencias que se dan dentro de un grupo, de tal manera que no son homogéneas, por ejemplo, en una comunidad purépecha, la identidad puede ser múltiple, en el sentido de que no todos comparten las mismas creencias o prácticas de manera uniforme, ya que existen varias formas de experimentar y expresar una identidad cultural; mientras que la transculturalidad es un proceso de intercambio así como de adaptación, en donde los individuos pueden integrar elementos de diversas culturas en sus propias prácticas y creencias, como lo es adoptar una costumbre de otra cultura, su forma de hablar, vestir, pensar e integrándolas a su vida cotidiana.

Las identidades transculturales surgen porque ya no representan la unidad identitaria en la adscripción étnica tradicional. Los límites étnicos juveniles se flexibilizan y se demarcan en fronteras cada vez más diluidas para dar pie a

escenarios culturales distintos, donde es lo transcultural lo que determina las relaciones de las juventudes contemporáneas (Zebadúa, 2011, p. 43)

Siendo por ejemplo en la migración de los purépechas a la ciudad de México, en donde los sujetos que la atraviesan perciben de manera distinta su condición social como indígenas, ya que al verse afectados por su entorno desde lo político, social, económico y cultural, suelen adaptarse a esa nueva forma de vida, llevando a cabo una negociación entre lo cotidiano (lo que está dentro) y lo globalizado (lo que está afuera).

De igual manera, algo que pudimos notar que es un factor importante en la construcción de su identidad son los roles de género, de acuerdo con Inmujeres (2004) se entiende por género al conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales que se construyen en cada cultura, en donde dependiendo del tiempo y el espacio en el que se ven envueltos los sujetos, surgen los conceptos de masculinidad y feminidad.

Mediante estas conductas estereotipadas por la cultura se espera que se realicen diferentes actividades, por ejemplo, tradicionalmente en el caso de los hombres se les han asignado roles de mecánicos, políticos, policías, jefes, etc, mientras que a las mujeres se les asigna el rol de de amas de casa, como es el ser enfermeras, maestras, etc, es decir, que han sido educadas para las labores domésticas, el cuidado, la educación de los hijos, reduciendo su espacio al ámbito privado cuyas acciones se vinculan a lo familiar y a lo doméstico, obteniendo un papel protagónico que no es valorado por la sociedad, a diferencia de los hombres, que se les han educado para ser los proveedores del hogar, jefes de familia y, en cierta medida, los que toman las decisiones.

Lamas (2002) señala que;

“La dicotomía masculino-femenino, con sus variantes establece estereotipos, las más de las veces rígidos, que condicionan los papeles y limitan las potencialidades humanas de las personas al estimular o reprimir los comportamientos en función de su adecuación al género”. (Lamas citado en Inmujeres, 2007, p. 1).

Esto es algo que en la familia, desde el momento que se conoce el sexo biológico del bebé son los padres, los familiares y la sociedad quienes tienden a asignarles atributos creados por expectativas, por ejemplo, si es niña se espera que sea linda, delicada, tierna, educada, a la vez que se le enseñan juegos como a la comidita o a las muñecas; y si es niño, se espera que sea fuerte, valiente, seguro, travieso y se les educa para que sean fuertes y no expresen sus sentimientos, porque “llorar es cosa de niñas”.

De acuerdo con Magaña (2017) en el caso de las infancias purépechas aprenden a asumir su rol a partir del juego y la ayuda de su familia, en el caso de las nanaka sapichuecha (niñas) se les enseña a integrarse las labores del hogar, como el lavar ropa, preparar alimentos, cuidar a la familia, las plantas, animales domésticos, aprender a elaborar artesanías, siendo su guía en este proyecto generalmente su madre o abuela, mientras que los tataca sapichuecha (niños) aprenden a asumir su rol como hombres de la comunidad, practicando las labores de trabajo como son aprender a sembrar, cultivar, cosechar, pescar, leñar o cuidar animales.

Sin embargo, con el paso del tiempo, se ha propiciado cambios en la concepción que tradicionalmente se tenían de ambos sexos, promoviendo así nuevas alternativas para la distribución equitativa de las teorías domésticas de crianza y laborales. De acuerdo con inujeres, quienes retoman a Valdez, Aguilar, González y Escobar (2013) basándose en las investigaciones de Arellano, (2003) Bastida, (2009) Vázquez, (2006) sugieren que esta reorganización de la sociedad han sido reemplazados por otros nuevos y no familiares, en el que las mujeres tienen ahora no solo la posibilidad de trabajar, sino de obtener puestos gerenciales, estudiar, así como decidir si aceptar o no la maternidad y, en caso de aceptarla no serán las únicas encargadas de la crianza de los hijos.

Siguiendo con las ideas de los autores, los hombres tendrán que atravesar por una revolución de creencias y actitudes, lo que requerirá no solamente un reacomodo radical del condicionamiento tradicional, sino también una transformación de los términos en el que se tenía a las mujeres, en especial de sus expectativas acerca de los roles que, según suponen, ellas deben desempeñar en sus vidas.

## 2.2 “Yo por eso le digo a mis hijos que estudien”

La educación favorece al aprendizaje así como para el desarrollo y formación de una persona, Bonal menciona que: *“la educación es un subsistema social de aprendizaje de las normas y valores sociales en los que se fundamenta la sociedad”* (Bonol, 1998, p.18).

Es así que la educación puede verse desde el ámbito escolarizado, la cual podría decirse que es una educación formal, pues tanto el lugar como el propósito de la institución es educar, enseñar a otros de disciplinas, valores y conocimientos en diferentes áreas. De acuerdo con Bonal: *“La educación universal, institucionalizada en la escuela, se erige como el mejor mecanismo para asegurar la adaptación social de los individuos, y sustituye a una función social históricamente bajo la hegemonía de la Iglesia”*. (Bonol, 1998, p. 18).

Pero también lo podemos ver desde la educación informal:

Se hace referencia a cuando las personas aprenden a través de diversos entornos sociales, exceptuando y sin hacer énfasis en lo escolar, como en el hogar, en actividades como amigos, en viajes, en museos, en potencialmente todos los lugares donde experimentan y se asumen nuevas búsquedas. En los contextos informales las personas pueden desarrollar conciencias, interés, motivación, competencias sociales y prácticas, e identidades en su trayectoria de aprendizaje (Martín y Donolo, 2019, p. 117).

Tanto una como la otra cuentan con habilidades y conocimientos adquiridos, tal es el caso de los niños de la comunidad purépecha en la Ciudad de México, pues recibe una educación formal en las escuelas, pero también tienen un aprendizaje informal en medio del entorno donde viven y con los amigos con los que conviven.

Estos aprendizajes se van transformando dependiendo de el entorno, pues la comunidad purépecha no suele tener estudios universitarios, normalmente dejan los estudios en la secundaria o preparatoria, pues se dedican al trabajo y a una familia, sin embargo, hoy vemos como eso va cambiando, pues en estas últimas

generaciones vemos cómo la educación formal es fundamental para el cambio de modos de vida y planes a futuro puesto que Bonal (1998) menciona *“la importancia de la educación en el proceso de asignación y distribución de las posiciones sociales. En efecto, en la sociedad meritocrática capitalista la escuela adquiere una importancia fundamental como institución clave para la adquisición de estatus”* (Bonai, 1998, p.19).

Siendo así una institución a la que las personas se deben de ir adaptando y el que no logra hacerlo o corresponder con ciertas necesidades, es por esto que llegan a desertar de la escuela, justo cómo lo menciona Bonal en la educación formal, porque así cómo resulta muy útil, no todos pueden lograr de manera satisfactoria sus estudios; *“... podemos asegurar sin temor a equivocarnos que la educación formal, en esta etapa, se convierte en la institución social con mayor poder estructurante. El logro educativo, aunque no asegura la movilidad, la posibilita”* (Bonai, 1998, p.19).

No obstante, aunque se menciona que en las escuelas hay mejor estructura, a lo largo de los años, se han ido modificando y no siempre se emplea una buena enseñanza o bien, una manera correcta de enseñarles a todos los alumnos por igual. En cuanto a las comunidades indígenas, no todos los maestros se interesan porque aprendan y no hay un trato igualitario.

La enseñanza del futuro debe educar más en habilidades que en contenidos, debe preparar para el trabajo en equipo, para la capacidad de uso de las tecnologías de la información y para la capacidad de adaptación a los acelerados cambios tecnológicos y productivos. (Bonai, 1998, p. 177).

La educación de alguna manera ha fungido como herramienta que facilita la inserción de un sujeto a la sociedad, muchas veces con términos monetarios, es decir, todo el proceso educativo se consume cuando alguien al fin consigue un empleo, cuando alguien produce económicamente. Como si el camino ya estuviera trazado desde esta institución. Lo cual aunque es un fin necesario e indispensable para la vida humana, reduce y quita la esencia de lo que verdaderamente implica educar a un sujeto. Pues la manera de educar puede llevar al sujeto a su libertad, a

ser libre de identificarse, libre de pensar, libre de elegir, pues lo proveen de herramientas que lo llevan a cuestionarse y saberes que lo capacitan para vivir. Un ser humano que razona y actúa en consecuencia.

Es así que, debido a las circunstancias difíciles en las que se encuentran las familias purépechas en la Ciudad de México, se han esforzado por construir de una manera distinta su identidad, a comparación de las ideas y vivencias que tuvieron sus familiares o generaciones pasadas, muchos de ellos están cambiando sus entornos y planes a futuro para sus hijos. Para ellos es necesario que se perpetúen las costumbres como el lenguaje, valores y creencias, pero a la par, que tengan un mejor trabajo, un hogar digno, para lo que es necesario ser integrados al sistema escolarizado donde muy probablemente puedan adquirir herramientas que les permitan pensar una vida distinta, elementos para cambiar su entorno y una identidad visible a todos y respetada, una comunidad que resiste pero da oportunidad al cambio.

### **2.3 “Nosotros también somos mexicanos”**

El concepto de desigualdad, será abordado a partir de una perspectiva educativa, social y cultural, ya que no sólo hace referencia a lo económico, sino abarca todos estos contextos.

Primeramente, dentro de la desigualdad educativa, existen factores que influyen para esta situación, tal es el caso de los migrantes (purépechas), a pesar de que las instituciones y como parte del artículo 3 de la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, donde menciona que la educación laica y gratuita, no se logra recibirla de manera adecuada por estos factores cómo lo son el dinero, el tipo de vivienda o la zona en la que se encuentre su hogar de los niños, otro de los factores es el estilo de vida que llevan y en esta situación de vivir sobre la calle y tener que trabajar para poder mantenerse, es uno de los más importantes y un tanto difícil, como menciona el autor; *“Incluso aunque la escuela pudiera tratar a todos los alumnos de manera enteramente igualitaria, en el caso de alumnos con necesidades especiales o en situaciones de desventaja no haría más que consagrar o reforzar sus desigualdades de partida”* (Bolívar, 2005, p. 47).

Muchas de las personas que migran logran tener más beneficios que en su lugar de origen, sin embargo no para todos resulta ser así, tal es este caso que a pesar de salir de su lugar proveniente en busca de mejores oportunidades, si no se logra balancear o mantener una economía estable o apta para todos los integrantes de esta familia, la educación se verá afectada por la falta de recursos.

De acuerdo con esto podemos decir que *“la injusticia consistirá entonces, simplemente, en las desigualdades que no benefician a todos”* (Rawls, 1971, p. 69). Ahora bien, la desigualdad y la economía no estable, no sólo se refleja en la educación de los niños, sino que también al bienestar de un hogar, o de las comodidades que pueden tener sin necesidad de permanecer en un lugar al que no les corresponde.

Por otro lado, la desigualdad de manera social y relacionado con lo cultural, se debe a qué con el cambio de hogar, se cambia la forma de vestir, de hablar, de pensar, de realizar algunas actividades cómo lo es la manera en la que se trabaja.

Se ha destacado que quienes no tienen una educación de calidad, definida como la adquisición de competencias deseables formalmente iguales, no alcanzan la plena ciudadanía, al estar impedidos para ejercer plenamente sus derechos y la participación en los bienes sociales y culturales. (Bolívar, 2005, p. 43)

La vestimenta es uno de los principales cambios, normalmente dentro de su cultura se visten de cierta manera lo cuál cambia por completo en la ciudad y al no adaptarse por la forma de vestir sucede esta desigualdad, al momento de ir a la escuela, retomando las comodidades de un hogar, a veces no se logra ir de una manera presentable a la escuela por las condiciones de vida y justamente se van presentando estas desigualdades.

Otra de las maneras de desigualdad cultural y social, es la manera en que se desenvuelven y se comunican, a pesar de la educación que están recibiendo en ocasiones es un poco difícil expresarse de la manera en que quisieran ser

interpretados y esto por su dialecto que usan y en ocasiones no utilizan las palabras de la manera en que normalmente se dicen.

Sus costumbres y tradiciones cambian, incluso las pierden al tener que adaptarse a estas nuevas a las que ahora pertenecen o pasa lo mismo que en la escuela con la vestimenta o la manera de hablar, y es cómo se empieza a ver esta diferenciación.

Cómo segundo concepto hilado a la desigualdad que se presentan en estas situaciones de migración, es el de inseguridad y esto se relaciona ya que al momento de instalarse en un lugar nuevo, no se cuenta con un contexto de las condiciones que existen en ese sitio.

El retraimiento es el cuarto tipo de adaptación y señala Merton que es el menos común, tratándose de personas que están en la sociedad, pero realmente no forman parte de ella, ya que no comparten sus valores colectivos. Este es el caso de los vagabundos, mendigos, alcohólicos crónicos y adictos a las drogas, personas en definitiva que han abandonado las metas culturales y su comportamiento se aleja de las normas institucionales (Merton, 1985, p. 9).

Existen diversas causas que provocan esta inseguridad, cómo lo es la delincuencia, qué es lo que se puede notar más en este tipo de contexto, al encontrarse en un lugar cómo la calle cualquier sujeto está vulnerable a estas circunstancias.

#### **2.4 “No repitan la misma historia”**

Es importante señalar que los conceptos no siempre van a significar lo mismo para todos, pues estos difieren dependiendo de las diferentes situaciones y dependiendo del contexto social, la cultura, las normas, los pensamientos o creencias que el sujeto construye a lo largo de su vida, ya que son una parte de los elementos con los cuales el individuo va produciendo su propia percepción de la realidad, y en este caso el significado que le da al concepto; es por ello que consideramos importante señalar la definición de éxito y fracaso como normalmente se le entiende y por el otro como lo entiende la rama de la psicología.

Según la Real Academia Española nos dice que el éxito es *“el resultado feliz de una acción o de algo que se emprende”* sin embargo, esta definición puede volverse muy amplia pues ya que se trata de un término difícil de delimitar pues hoy en día asociamos el éxito con el objetivo mismo de la vida plena, lo cual puede ser subjetivo y personal.

De acuerdo con Ryan y Deci en su Teoría de la Autodeterminación (SDT) (2000), el verdadero éxito no solo se mide por logros externos o recompensas, sino por el grado en el que las personas satisfacen estas necesidades psicológicas básicas y experimentan una motivación intrínseca y bienestar. El éxito puede ser medido desde muchos puntos de vista, sin embargo, tomaremos en cuenta los externos e internos. Los externos pueden ser: conseguir un premio laboral, un título académico o reconocimiento social; mientras que los internos pueden ser: el cambio de ideas, contar con inteligencia emocional, tener paz, entre otros.

Por otro lado, para Rufino examinado socialmente (2018), los conceptos de éxito y fracaso dependen del contexto cultural y social en el que se encuentren los sujetos. Actualmente en nuestra sociedad el éxito se basa en la posición social y en los bienes materiales que puedas adquirir. Asimismo hace mención sobre lo relevante que se vuelve para el sujeto conseguir el éxito por medio de la sociedad y el lugar que ocupa dentro de ella, siendo así que;

“...actualmente la tendencia es que la estima social, demasiadas veces indiferenciada de la autoestima, venga determinada por el halo que otorga poseer aspectos tangibles como estudios, trabajo, dinero; ese constructo denominado ‘posición social’” (Rufino, 2018, p. 202).

En cambio, el fracaso lo entendemos como la incapacidad de alcanzar un objetivo o meta esperada de una cierta situación, lo que puede implicar la falta de éxito en el ámbito laboral o escolar, proyectos personales; y más importante no cumplir con las expectativas o deseos que los sujetos proyectan en los demás, lo que puede ocasionar un sentimiento de frustración e insatisfacción.

Siendo en el caso de la educación, se tienen grandes expectativas de los sujetos para cumplir con esta meta, ya que socialmente representa un estatus así como la idea de una mejora económica, ya que se tienen más posibilidades de conseguir mejores oportunidades laborales, lo que les permitiría cubrir sus necesidades básicas tener así como el incrementar las oportunidades de que las futuras generaciones puedan seguir sus estudios, sin embargo, de no lograr esto, se crea lo que menciona el austro este sentimiento de frustración e insatisfacción ya que se les dificultaría acceder a mejores oportunidades laborales, así como sociales.

Asimismo, el filósofo Carlos Díaz afirma que fracasado es quien ha cometido un error, pero no es capaz de transformarlo en experiencia: *“los errores suelen ser el puente que media entre la inexperiencia y la sabiduría”* (Rufino, 2018, p.200) lo que ocasiona que su identidad pierda valor y empiecen a cuestionarse qué es importante para su vida.

El mensaje ‘si tienes talento, energía y habilidad llegarás a la cima’ (signifique ‘cima’ lo que signifique) lo invade todo. Es decir, la posición de cada uno en la vida no es accidental sino ganada y merecida; por tanto, quien esté abajo, quien fracase, es porque se lo merece, porque vale poco. Así las cosas, en muchos círculos, sobreabunda la expresión ‘perdedor’ para referirse a quienes siempre se ha denominado ‘desafortunados’ o ‘desfavorecidos’: quienes no han alcanzado las metas y/o el estatus calificado como exitoso por nuestra cultura urbana occidental (Rufino, 2018, p. 203).

A pesar de que el fracaso puede ser concebido de diferentes formas, lo cierto es que el proceso de cómo una persona experimenta el éxito y el fracaso, va ligado a la identidad que cada sujeto ha construido pues a través de este proceso y experiencias personales, la interpretación de ellas y la forma en que el sujeto se define y mira a los fracasos y éxitos puede definir el sentido y la subjetividad de sí mismo, si tomamos en cuenta el contexto de los indígenas purépechas que migran a la Ciudad de México, sabemos que para ellos el seguir con sus estudios no es algo que sea común, y es que esto se ocurre pues varían de sus experiencias, oportunidades, así como el apoyo que brinda su familia o no respecto a la educación, ya que o puede percibirse como algo innecesario y se opta por seguir

con lo que pasa tradicionalmente que es el casarse y seguir con el negocio familiar (como la carpintería) lo ven como una gran oportunidad que debe de aprovecharse, pues recae en esta la posibilidad de un mejor empleo y con ello mayor un ingreso seguro que les permita cubrir sus necesidades básicas.

De igual forma, el autor menciona que el *“sentirse triunfador está sujeto al juicio de otros”* (Rufino, 2018, p. 202), refiriéndose que el sujeto vive dependiente de la valoración de los otros, *“el fracaso es, por tanto, la insignificancia a los ojos de un contexto social que valora lo que se tiene por encima de lo que se es”* (Rufino, 2018, p. 202). De modo que en los casos en los que la sociedad no los ve como “triunfadores” se llevan a cabo diferentes tipos de exclusión, como puede ser el social, político, económico, así como el educativo.

Hablar del éxito y del fracaso es hablar de uno en comparación a otro, es hablar de la experiencia subjetiva de cada ser humano pero al mismo tiempo de una imagen colectiva, pues las aspiraciones están basadas en lo que alguien más tiene, o lo que alguien más ha logrado. Pensemos en un ejemplo, digamos que para alguien trabajar en un banco (sin importar el puesto) es una aspiración que puede traer éxito y realización profesional, sin embargo, para aquel que ya trabaja en un banco, el éxito está en poder ser el gerente del banco, la aspiración a éxito ha cambiado, ya no solo se trata de un lugar, sino de un puesto. Esto se da en medida de que se compara con alguien que está en mejor posición o circunstancia.

Ahora bien, la comunidad purépecha en la Ciudad de México que vive en la calle, atraviesa grandes desafíos pues sus maneras de concebir el éxito están fuertemente influenciadas por la cultura que se vive en este estado. El vivir en un entorno tan globalizado los lleva a compararse con lo que ven, con lo que escuchan, lo que viven. De igual forma, el fracaso será concebido así cuando no se logren sus aspiraciones.

Por ejemplo, la educación para ellos, podría ser un medio por el cual sus hijos puedan cambiar la condición de vida que llevan, pues vivir en la calle no es por gusto sino por necesidad. Pero qué pasa con los ciudadanos nativos, la educación

no es el mayor logro, solo es un requisito más que puede o no favorecer a encontrar un puesto de trabajo.

Por otro lado, podrían ser nombrados como fracasados por la comunidad por ser desplazados por las distintas instituciones y no ser parte de los capitalinos, o por no tener los recursos necesarios. Lo cual influiría en cómo ellos mismos se perciben y la identidad que poseen.

Es así que, lo que se es y los ideales a los que aspira cada sujeto, genera un sentimiento de disgusto, el cual puede servir como una forma de motivación para alzar una meta, sin embargo, *“esa distancia entre la realidad y el ideal se convierte en un abismo insalvable que paraliza y cualifica al sujeto como ‘fracasado’* (Rufino, 2018, p. 204).

### 3. Una visión más clara de la comunidad purépecha

#### 3.1 “*Quiero ser doctor*”

Dentro de este apartado buscamos dar cuenta de los resultados a los que llegamos por medio de actividades que realizamos con la familia, las entrevistas así como en las charlas informales que se llegaron a presentar. Cabe aclarar que **al inicio de nuestra investigación se planeó tener entrevistas con los niños, sin embargo, por cómo se dieron las circunstancias, tuvimos que optar por otras estrategias como lo fue el juego para poder entender mejor las experiencias de los niños como parte de la comunidad purépecha.**

**A pesar de que nosotros llegamos con algunas ideas preestablecidas del trabajo que íbamos a realizar, a partir de las visitas y la relación que se generó con esta familia purépecha, encontramos distintos temas que se repetían dentro de las acciones o el discurso de los niños y la madre, algunos de ellos son los roles de género, la desigualdad, la injusticia, el éxito y fracaso la mayoría convergiendo alrededor del ámbito educativo. Algo a tener en cuenta es que al tener el primer acercamiento con la familia, se comentó que el trabajo que se realizaría tenía que**

ver con la educación. Lo cual pudo haber influido en el discurso que se tenía hacia las actividades y entrevistas. Sin embargo, esto es parte de las implicaciones que surgen en el trabajo de campo.



(En estas fotografías se ejemplifica unos de los juegos que realizamos con los niños. Imagen 1.1 y 1.2)

Primeramente, como ya lo hemos mencionado, los procesos de identificación están conectados fuertemente con la cultura en la que se desarrolla cada ser humano, por lo cual, nuestro trabajo está en función de analizar cómo es este proceso de identificación en los niños purépechas. A pesar de que habíamos visto que en diferentes partes de la ciudad estaban conformadas estas familias que se dedican a la carpintería. No sabíamos de dónde eran, así que al conocerlos y saber de esta identidad purépecha comenzamos a ver su modo de vida. Y aunque en primera instancia parecían unidos al haber emigrado de su ciudad natal y haber decidido juntos estar en un espacio determinado aquí en la Ciudad de México, en realidad, solo en algunos aspectos estaban unidos. En otros actuaban completamente independientes e incluso con algo de desapego.

Por ejemplo, al iniciar nuestro trabajo con los niños les preguntamos que si sus primos podían unirse a las actividades y el niño contestó:

*“No, así estamos mejor”*

Un día en medio de un juego, nos comentó que su primo les pegaba a sus hermanas y que por eso no le gustaba jugar con él, posteriormente en otro día apareció su primo, un niño de 2 años que apenas si caminaba, y fue a abrazar a las niñas pequeñas. Probablemente a José le gustaba sentir atención únicamente para

su propia familia. Pues aunque los niños pelean, no es algo extraño entre las edades en las que se encuentran.

Asimismo, su madre manifestó en otra ocasión que ella buscaba que sus hijos fueran a escuelas diferentes a las de sus primos, pues no querían problemas. Por lo que en una entrevista preguntamos a Lisa, la mamá, qué tan unidos eran en su comunidad, y nos mencionó:

*“No somos muy unidos pero cuando se necesitaba sí, en una ocasión nos intentaron sacar de nuestras casas unas empresas porque al hacer muebles les estábamos dando competencia, así que tuvimos que ir a marchar al zócalo para evitar que nos desalojaran”.*

Consideramos que este desapego entre familias está influenciado entre los padres, pero al mismo tiempo, saben en qué momentos deben estar unidos como comunidad. Y esto es en los problemas que se generan por el espacio en el que viven. Es así, que parte de su identidad es la defensa de los suyos ante problemas que atañen a la comunidad.

Por otro lado, la identidad de los niños con familias purépechas en la Ciudad de México es confrontada por el tipo de educación que se recibe, aunque es necesario que los niños tengan conocimientos unificados y universales, como lo son el español, matemáticas, historia, educación física, también hay otro tipo de habilidades sociales que se aprenden en la institución escolar, las cuales es ser conformados a la cultura, sin embargo, los niños purépechas están entre dos mundos como lo vemos con José, el cual solo habla purépecha con su familia, pues en casa debe mantener ese rasgo que los distingue, por otro lado, aprende el oficio de la madera. Asimismo, el hecho de autodesignarse purépechas y de tener esa definición compartida con esa pequeña comunidad ya conlleva ciertos significados como la vestimenta, las tradiciones, así como costumbres, las cuales José y su familia nuclear, al estar en la ciudad no llevan a cabo, pero cuando van a su lugar de origen sí.

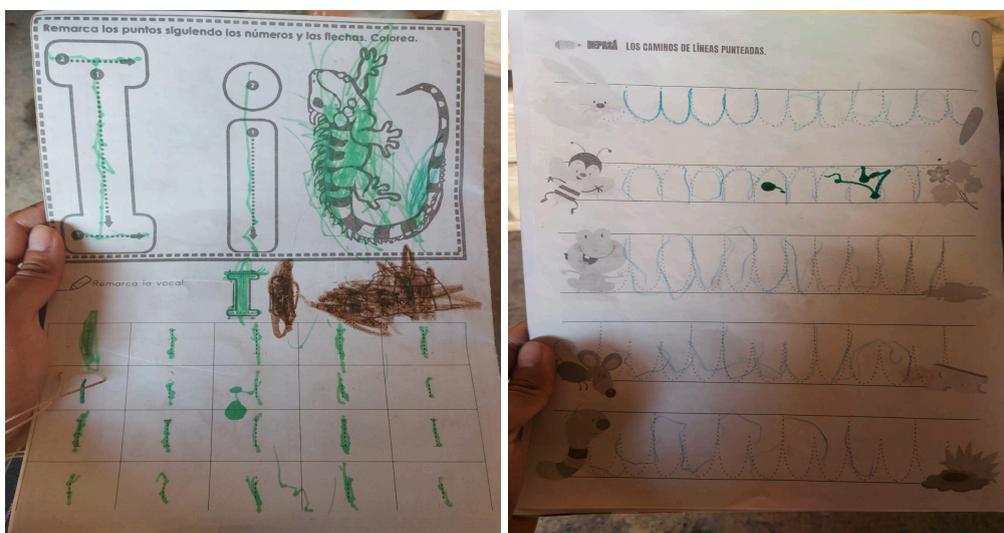
En caso contrario, en la escuela no puede hablar purépecha, sino que debe hablar español, aquí no aprende a tallar la madera sino a hacer sumas y restas. Es

necesario aprender pulcritud, cosas que en casa no es posible por el trabajo que llevan a cabo.

Por otro lado, parte de este idioma es que en diferentes ocasiones José mencionaba “no se como se dice”, “ya se me olvido como era”, así como un poco de desesperación al no saber cómo utilizar el lenguaje español. Es por eso que consideramos que no es que no nos haya querido dar entrevistas sino que había mucha presión al no saber cómo hacerlo, cómo contestar, lo cual implicaría que él no sabe y eso le avergonzaba. Por lo cual la respuesta más cómoda sería, no quiero hacerlo.

Asimismo, su hermana menor, Martha, tiene una enfermedad de labio leporino, así que ha sido sometida a operaciones para mejorar su condición, en ocasiones se requiere que los ejercicios de lenguaje se realicen con el idioma español. Lo cual en sí mismo ya es un reto para la pequeña, cuanto más en comprender dos idiomas, con las dificultades que tiene al no poder pronunciar correctamente ninguno de los dos. Aquí la madre tendría que elegir uno para poder favorecer el trabajo de mejora, pero eso implicaría transgredir su propia cultura. Por lo que el desafío se vuelve más complejo.

La niña tendrá que averiguar cómo socializar en el entorno escolar con estas deficiencias de lenguaje que tiene, además de las diferencias culturales que ya suman un peso en cómo podrá desenvolverse entre sus iguales y ser parte del entorno donde se desarrolla.



*(Ejercicios de lenguaje hechos por Martha. Imagen 1.3 y 1.4)*

Es por esta razón que se genera discriminación en sus distintos entornos, por ejemplo, José nos mencionaba que sus compañeros lo odian

*¿Y tienes amigos o con quién estás por ejemplo en el recreo?*

*-Juego con niños más chicos, porque los de mi salón me odian.*

*¿Por qué piensas o dices que te odian?*

*-Porque no me hablan y me echan la culpa de que tiro el agua o que rayo la mesa, según.*

*¿Y siempre ha sido así?*

*-Si, me echan la culpa.*

En otro momento de la entrevista mencionó:

*¿Y qué es lo que no te gusta de la escuela?*

*-Una niña que es bien enojona conmigo, el día del amor y la amistad avienta una pelota que me pegó y rebotó en el espejo y tiró la pintura de ella, lloró y me echó la culpa junto con otros compañeros y que le pegué porque estaba llorando.*

*Observadora: ¿Y le habías pegado o lo inventaron?*

*-No, no le pegué.*

*¿y cómo te sentiste en esos momentos?*

*-Sentí como si odiará a la maestra porque les creyó y me llevó a la dirección, creo que anotaron algo en mi cuaderno como un recado y le hablaron a mis papás.*

Algo importante para los niños es la escuela, cuando no se sienten a gusto en ella, generalmente es por que sufren algún tipo de violencia o discriminación, las palabras que ocupa José, como odio, denotan molestia de lo que vive ahí en la institución, él no se siente incluido, sino desplazado, lo cual también puede influir en cómo se concibe así mismo. Cuestionarse acerca de su aspecto, su manera de ser, así como de sus raíces.

En una charla informal con la madre nos comentó que los compañeros en la escuela discriminaban a José por su aspecto, pues llegaba a ir a la escuela con polvo de la

madera, pero que aunque ella les lava la ropa, aún así se ensucia muy rápido. Por lo que en una ocasión tuvo que enfrentar a la maestra, para decirle que su hijo merecía respeto.

Estos y otros eventos más se han presentado a la familia y las infancias de esta comunidad. Por lo que sufren desigualdad en el trato que hay en las instituciones.



*(Actividad con los niños usando acuarelas. Imagen 1.5)*

Por otro lado, por las condiciones precarias en las que viven, llegan a enfrentarse con sucesos como robos, los cuales comentó en una entrevista José

*-...un señor que ya murió tuvo unos nietos que uno se volvió loco porque tenía caguamas y cigarros, animales y no me dejaban dormir y por eso no me gusta dormir abajo. Me da coraje verlo y siempre anda con un machete y roba dinero, a nosotros nos roba dinero, hizo un círculo en los roperos que tenemos adentro, es que vive en todo esto (señala un cuarto que está a lado de donde vive José) y de ahí nos roba el dinero en la noche yo estaba dormido y escuché un ruido y me desperté y vi una mano, y me asusté y grité.*

*¿Y qué pasó, lo descubrieron?*

*-No, mis papás se despertaron y prendieron la lámpara pero ya no estaba la mano y vieron nada más que estaba el hoyo.*

*¿Y de ahí supieron que era él quien les robaba?*

*-Otra vez, vimos que hizo el hoyo más grande y metió la mano pero mi papá le golpeó con un martillo y ya no se robó nada y ahora mejor dejamos el dinero en...*

De igual forma, en una ocasión, acordamos con la madre en llegar a cierto horario pero los padres no estaban, sólo estaba el niño y su hermana Martha, lo cual nos pareció un riesgo para los pequeños, pues al estar en una avenida tan concurrida, el paso de los autos y de la gente, cualquier accidente o atentado podría presentarse. Sin embargo, los padres por las actividades de trabajo que se presentan tienen que salir y no pueden tener ese cuidado de los niños, sino que consideran que el niño puede hacerse cargo. En ocasiones le piden a las familias aledañas que les “echen un ojo”, pero aún así consideramos que es riesgoso para los niños.

Por otra parte, dentro del tema de los roles de género notamos el cómo estos se reproducen en la familia, en una plática informal que tuvimos con Lisa, nos comentó que por decisión de su esposo mandaron a José a trabajar con los mecánicos para que vaya aprendiendo del negocio desde lo básico, con el fin de que en un futuro José pueda conseguir un trabajo en esa área y le beneficie a él y a su familia económicamente. Igualmente, en una de las conversaciones que tuvimos con José nos dijo las actividades que forma parte de sus del día a día:

Entrevistador: (...) *y cuándo le ayudas a tu papá a trabajar, ¿Qué es lo que haces?*

José: *A poner pijas, a lijar, resanar y después a meter las maderas y los muebles.*

Mientras que su hermana mayor Emily, con quien tuvimos la oportunidad de platicar el día que fue de visita con su familia, nos comentó que cuando está con ellos se hace cargo de cuidar de sus hermanos, así como atender a su hermana pequeña Carmen, cambiando su pañal o ayudando a su mamá para darle de comer. De igual manera, algo que notamos en las visitas que hicimos fue que es Lisa quien se hace cargo de sus hijos, al bañarlos, prepararles la comida, lavar la ropa de todos, mantener limpio el lugar en donde viven, así como de estar pendiente de cómo le va en la escuela a sus hijos, o en el caso de su hija Martha, es ella quien la lleva a las consultas médicas, así como hacerse cargo de las terapias de lenguaje que se le

asignan, esto tiene un arraigo cultural, pues como nos mencionó en una entrevista, estás forman parte de las actividades diarias que se asignaban su padres cuando era pequeña

Entrevistadora: *En su familia ¿cuáles eran las responsabilidades de cada uno?*

Lisa: *Lavar, barrer. Los hombres debían ir a trabajar. Mi hermano llegaba muy cansado del trabajo. Mi papá tenía un taller donde trabajaban la madera y vendían camas. Todos ayudaban pero los que no iban a la escuela tenían que ir a trabajar más. Mi hermana mayor ayudaba en el taller, nos cuidaba y bañaba y hacía la comida. Cuando mi hermana se casó entonces fui yo la encargada. Las mujeres debíamos servir a los hombres, no me gustaba porque luego de ahí se agarraban para pedirte más cosas. Y bueno, yo hacía tortillas.*

Sin embargo, consideramos que han generado cambios en la reproducción de estos roles dentro de la familia, pues Lisa no solo apoyó a su hija mayor para que siga con sus estudios, sino que quería evitar que siguiera con el mismo patrón que la familia de su esposo y en parte la suya han ido reproduciendo en los jóvenes, que es el casarse, tener hijos a edad temprana y atender a su familia a base del rol establecido.

Lisa: *Por eso le digo que estudie. Que se prepare. Imagínate que mi hijo siendo de la calle llegase a ser doctor, qué bonito se sentiría eso, y es que aquí nadie estudia, los sobrinos de mi esposo ya se casaron, y viven aquí mismo, repiten la historia. Yo le digo a mi hijo que rompa con esa cadena. Porque en este trabajo hay mucha competencia y no se gana bien, la otra vez me dijo mi esposo que mandara a mi hijo con los mecánicos para que aprendiera de eso, pero luego esa gente anda con drogas y yo no quiero que él ande ahí.*

*Nosotros ya queremos dejar este negocio, ya estamos viendo más opciones para ellos, construir allá (en el pueblo) e irnos. Le digo a mi hijo que debe buscar más opciones para abrirse camino. Por qué la madera no deja y si él*

*no se da cuenta así se la va a pasar y si no es aquí, va a buscar otra avenida para ponerse pero siempre va a ser difícil. Es por eso con mi hija que le dije que tenía que poner de su parte. Le dije hija tú puedes salir como una licenciada, bien vestida, bien bonita, pero si estudias, porque si no, no.*

*Con que tú estés bien, yo soy feliz. Quizá no puedas ayudarnos aquí, si puedes que bueno, pero si no con que tu salgas adelante. Tu eres la motivación para tus hermanos. Lloraba pero si me hizo caso. Yo no los quiero ver aquí en la calle sufriendo, quiero lo mejor, es mi sueño para ellos.*

Lo anterior no solo tiene que ver con los roles y cómo se van transformando, si no de la influencia cultural a la que están expuestos en la Ciudad de México, pues todo este cambio entre los hombres y mujeres y los roles que desempeñan tiene que ver con lo que se da en la sociedad en un momento y tiempo determinado; dentro de la Ciudad de México no es extraño que una mujer concluya una carrera, pero sí lo es en una cultura como lo es la purépecha, y no es que su manera de pensar al respecto sea incorrecta, simplemente sus vivencias y experiencias están orientadas a otras prioridades, sin embargo, la familia al estar en un entorno diferente a su estado de origen, Michoacán, sus aspiraciones para las futuras generaciones se transforman. Su sentido de éxito parece estar influenciado por la cultura globalizada, que es el tener una carrera, un empleo, un mejor estilo de vida. Esto lo vemos con mayor énfasis en el discurso de la madre, en primera instancia por lo que ella hubiera querido lograr y la otra por cómo desea que sus hijos lo puedan lograr.

En la primera entrevista que hicimos a Lisa, pudimos notar un sentimiento de frustración e insatisfacción cuando le preguntamos acerca de su escuela ya que al no poder concluir sus estudios consideramos que se hace presente el pensamiento de fracaso como una insatisfacción que carga el sujeto por no lograr uno de sus objetivos, construyendo así una nueva subjetividad, lo que conlleva que viva con insatisfacción y al mismo tiempo la proyecte a sus hijos; donde ellos antes de poder construir su propio camino, ya comparten los éxitos y fracasos de sus padres.

Siguiendo con la idea anterior, pudimos notar que había mucha responsabilidad en sus hijos para que cambiaran la historia que ellos viven, al querer que sigan una

carrera y de ahí tener un ingreso económico estable, sin embargo, la madre también deseaba esta oportunidad a partir de estudiar una carrera

*¿Porque ya no continuaste con tus estudios?*

*-Mi mamá ya no me dejó, le pregunté a mi papá si me dejaba y me dijo que le preguntara a mi mamá, pero ella me dijo que no.*

*Si hubiera podido seguir estudiando ¿qué carrera le hubiese gustado estudiar?*

*-Alguna ingeniería o arquitectura, si me hubiera gustado seguir estudiando. Y es que no me querían dejar pasar a la secundaria. Entonces les dije a mis papás, no me dejan ir a trabajar y tampoco estudiar, nada más me quieren tener aquí haciendo tortillas, entonces si me dejaron ir. Pero ya no llegué a la prepa, mi padre no me dejó porque dijo que después me iba a embarazar e iba a abandonar la escuela. Entonces, como al año de salir de la secundaria me casé y a los tres meses me embaracé, y pues uno debe hacerse responsable de sus actos.*



*(Juego con plastilina y papel. Imagen 1.6 y 1.7)*

Por otro lado, para la madre de Lisa, le parece que sus hijas no tuvieron un mejor nivel de vida, Lisa hace referencia a que su madre las consideraba tontas por no haber avanzado en la vida

*¿Qué le hubiera gustado a tu mamá?*

*-Pues que nos hubiéramos casado con alguien más, pero para mi mamá no había nadie perfecto. Nadie iba a poder satisfacerla. Mi hermano me dice “ay*

*hermana, yo no quiero verte, me va a dar lastima verte en la calle". Pero pues que le hacemos, así es como decidí, y pues por eso a mi hijo le gusta ir para el pueblo, porque cuando vamos a visitar a mis padres él tiene su cuarto y una cama donde dormir. Cuando vamos, todos nos repartimos las tareas y ayudamos en la cocina.*

De alguna manera la familia de la madre la ve como fracasada por estar viviendo en la calle, como si hubiera bajado su nivel económico, además, la madre de Lisa suele referirse a ella y a sus hermanas, con la frase "puras hijas idiotas" pues en el caso de sus hermanas pasaron por diferentes momentos de su vida en la que se juntaron con los hombres con los que tuvieron problemas de violencia, maltrato, por otro lado, una de sus hermanas se embarazó y el hombre con el que tuvo el bebé no se quiso hacer cargo, por lo que el hermano mayor de la familia de Lisa adoptó al niño, a pesar de que la madre del bebé no estaba de acuerdo, tuvo que obedecer a la instrucción de los padres. Este y otros sucesos más son los que tuvieron que vivir las hermanas de Lisa, por lo cual la madre les recrimina como "idiotas" por no haberlo hecho mejor.

Así mismo, otro punto importante, es que a pesar de que en la cultura purépecha se enseñan diferentes oficios como es la carpintería, Lisa argumenta que no gana bien en ese oficio puesto que es difícil, hay mucha competencia, es muy cansado, y conlleva riesgos con las herramientas y suelen tener dificultades económicas, sin embargo, para ellos como padres esto no los lleva a cambiar de oficio o a buscar algún trabajo en donde puedan ganar más, sino que permanecen, pues para ellos es lo único que saben hacer, lo cual es parte de su propia identidad, en cambio para sus hijos buscan cambiar este entorno, por eso los mandan a la escuela e insisten en motivarlos para ver en la educación una oportunidad de mayor estabilidad.

Es por esta razón que decidieron mandar a su hija mayor a un internado, primeramente porque no tenían la suficiencia económica para mantenerla y pagar sus estudios, por lo que optaron hablar con ella y explicarle que su estilo de vida en el internado sería mejor, a pesar de las críticas y opiniones familiares en contra de la madre por esta decisión, ella mandó a su hija al internado pues consideraba que eso era lo mejor, lo más conveniente para ella y para su futuro, ya que además de

mejorar su estilo de vida, ganaría un mayor nivel escolar, lo que se convierte en un éxito para Lisa, además de servir como un motivador para sus hermanos pequeños y poner de manifiesto lo importante de seguir estudiando, ver que pueden lograr una vida de mayores éxitos y recompensas en todos los aspectos de su vida, pues nos menciona que el hecho de tener un trabajo diferente al que practican sobre la fabricación de muebles de madera puede mejorar su vida económicamente.

De igual forma al escuchar hablar a la señora Lisa sobre su hija mayor vemos cómo es un orgullo para ella, pues dice que es muy lista, aplicada, que se ha vuelto fuerte y desea estudiar una carrera, en una charla informal que tuvimos con su hija nos mencionó que deseaba estudiar contabilidad pues era buena con los números. Lo cual nos muestra cómo es que ha sido instaurado en ella este sentido de realización por medio de una carrera. Asimismo, con los hermanos, José ya piensa también en realizar sus estudios en un internado como su hermana, además que cuando se le pregunta qué desea estudiar de grande él comenta:

*“Quiero ser doctor”*

Podríamos decir que solo son los sueños de los niños de una pequeña comunidad purépecha, pero el que ellos puedan concebirlo en sus mentes, habla de todo un trabajo social tanto de la familia como de la escuela, el que los niños puedan pensar vidas distintas y tengan herramientas suficientes para construir su futuro.

### **3.2 Discusión teórica**

De esta manera, el análisis anterior fue guiado mediante los conceptos sensibilizadores que ya habíamos planteado, pues tanto en entrevistas como en las charlas informales fueron apareciendo constantemente, por lo que consideramos que fueron pieza clave para el análisis. En este apartado, se hará una comparación de los hallazgos obtenidos con los planteamientos del marco teórico para así ver similitudes o diferencias a partir del trabajo de campo realizado.

En primera instancia se planteó que el concepto de identidad parte de la diferencia con el otro:

Este contraste es un claro procedimiento conceptual de una forma moderna de pensar que, más que llegar a constituir la diferencia a partir de la identidad, constituye la identidad a partir de la diferencia, negando entre otras cosas cualquier positividad a ese otro dominado (Grossberg, 2003, p. 60)

Todos los que han nacido en México son mexicanos, pero por qué surge la diferenciación, precisamente por la variedad de características que conforman al ser humano, su lugar de nacimiento, tipo de familia, religión, cultura, entre otros. En el caso de los purépechas con los que realizamos el trabajo nos dimos cuenta cómo está diferenciación era muy clara, entre ellos hablaban su idioma, sin importar si había personas que no lo entendieran, se mueven en comunidad pues no es una familia migrante sino varias, sus modos de vida son semejantes entre ellos y diferentes del entorno donde se encuentran. Además de que sus narraciones están envueltas entre ellos y nosotros, donde se percibe la diferenciación.

Por otro lado, estos modos de vida, su cultura, están condicionadas a un tiempo y espacio

"La cultura tal como la hemos definido, no sólo está socialmente condicionada, sino que constituye también un factor condicionante que influye profundamente sobre las dimensiones económica, política y demográfica de cada sociedad" (Giménez, 1999, p. 47).

Esto también es importante, pues a pesar de que cada cultura sea diferente se va transformando, pues no es lo mismo ser purépecha en el lugar de origen a ser purépecha en una ciudad urbana, la familia llegaba a mencionar las diferencias demográficas, allá vivían en un pueblo, donde tenían animales como gallinas, caballos, corderos, entre otros, un campo muy grande, aquí no tienen un techo, viven en la calle y sin espacio para jugar. El niño de la familia hacía mención de que le gustaba más en su pueblo, porque allá tenía amigos, una cama donde dormir y

mucho espacio donde jugar, esto habla de que las condiciones económicas cambian el estilo de vida y a la par su cultura.

Sin embargo, establecerse en un espacio sobremoderno también conlleva choques y diferenciación cultural. Es importante destacar que, aunque asumen las mismas obligaciones étnicamente asignadas a su rol de género, también se les suman muchas otras que en su lugar de origen habrían correspondido únicamente a los t'arhecha (hombres) (Galindo, 2023, p.3).

Otra cuestión importante a mencionar son los roles de género, en esta cultura se espera que las mujeres atiendan a las suegras en labores del hogar, una que se llegó a tratar en las entrevistas es lavarles la ropa, y aunque la madre hace esto con su suegra, no desea lo mismo para con sus hijas, quiere cambiar estas estructuras que se llevan a cabo con las generaciones que siguen. Por otro lado, no se considera a las mujeres únicamente para las labores del hogar, sino que deben trabajar junto con sus maridos en el oficio de la madera, lo cual es diferente a las costumbres que se tienen en Michoacán, la madre mencionaba que las mujeres solo se dedican al hogar y aquí en la Ciudad de México es el doble, una labor que le correspondía al hombre hoy también es parte de las responsabilidades de la mujer.

Finalmente consideramos que el entorno, influye considerablemente en el ser humano, lo condiciona y al mismo tiempo lo transforma, la identidad puede ser estática en un tiempo determinado pero al mismo tiempo cambiante a partir de las condiciones que se para cada sujeto.



## 4. Consideraciones finales

### 4.1 Reflexiones finales

Los temas que surgen de la presente investigación dan paso a que puedan iniciarse otras más, sin embargo, algo que rescatamos de la experiencia con la familia con la que trabajamos, es que hay mucho más que aprender de ellos, al inicio de nuestra investigación considerábamos que les iba bien económicamente, ya que veíamos que la gente le hacía pedidos, podíamos ver que tenían celulares y televisiones, algunos contaban con camionetas para el transporte de la madera. Qué tan pobre debería ser un pobre para tener el nombramiento, hoy no lo sabemos. Lo que sí es que estas familias viven en condiciones precarias a pesar de trabajar todo el día, para ellos, no es motivo de menosprecio pues dignifican su vida por medio del trabajo, los niños, tienen una madurez mayor, pues saben trabajar, saben ganarse el dinero y saben cuidarse entre ellos mismos, podríamos pensar que no deberían de estar en esa posición, sin embargo, esa vida es la que hoy tienen, y hoy visualizamos su labor.

Las familias purépechas se conforman en etapas como la adolescencia y aunque esto podría tomarse como imprudente, en contextos urbanos, son estos jóvenes quienes crecen en carácter para proveer a una familia y valerse por ellos mismos, lo cual no podríamos decir de los jóvenes ciudadanos que en múltiples ocasiones abandonan familias por no sentirse listos, además de que por no tener la solvencia económica para independizarse siguen en casa con sus padres. Quizá no tengan un techo pero tienen un valor fundamental que es la familia, entre ellos se apoyan y todos contribuyen para sostenerse física y emocionalmente.

Así mismo, resaltamos la significación que adquiere la educación en los sujetos, la cual dependiendo del tiempo y el espacio en el que se encuentran está cambia, ya

que como pudimos observar con la familia, en el caso de los padres quienes vivieron en Uruapan Michoacán, con la cultura purépecha, en su forma de vida, la educación la vislumbraban en segundo plano, por lo que no tenía tanta importancia como lo era el seguir con el oficio de la carpintería, así como el tener una familia y hacerse cargo de ella, en cambio, con su proceso de migración interna a la Ciudad de México, se vieron influenciados por esta cultura, cambiando así la idea que tenían de la educación, llegando al punto de impulsar a sus hijos a seguir estudiando y buscar alternativas para poder conseguirlo, como en el caso de su hija mayor que por medio de un programa de donaciones que maneja el internado fue que ella pudo ingresar, de igual manera, José asiste a la escuela primaria y su madre ve opciones de programas de ayuda para que él también pueda seguir sus estudios cuando termine la educación básica.

Sin embargo, uno de los retos que representa la transculturalidad es la discriminación que se efectúa en las minorías, ya que como lo hemos expuesto en nuestro trabajo, esta familia no solo se ha visto discriminada por su forma de vestir, sino también por su lenguaje, su situación de vivienda, así como en el ámbito educativo, como ocurre con José, quien siente que sus compañeros e incluso su maestra no lo quieren, lo que conlleva que para él la escuela adquiera otro significado, uno en el que no se siente incluido o apoyado debido a las diferentes situaciones a las que se ve atravesado, como el tener que vivir en situación de calle, el pertenecer a una cultura purépecha y que su primera lengua sea esta, lo que no solo dificulta su aprendizaje dentro de la escuela, sino que puede que en un futuro no quiera seguir sus estudios debido a las experiencias de exclusión a las que se ha visto expuesto.

Por este motivo, consideramos que una manera de respetar la transculturalidad es dar oportunidad a que los niños puedan desarrollarse académicamente sin discriminación, lo cual es tarea tanto de las instituciones educativas, compañeros y padres de familia. Pues cualquier mexicano tiene derecho a la educación, no importando su aspecto físico, raza, idioma o sexo, pero a pesar de que pareciera ser algo claro, se siguen batallando con estos temas.

Consideramos que es una labor social el incluir a las diferentes culturas en un estado del país, pues así se fortalece la diversidad, no se trata de que ellos cambien o que los otros cambien sino saber convivir con las diferencias en un mismo espacio.

Por ejemplo, en la cultura occidental se presentan nuevos paradigmas como son los movimientos feministas e ideologías de género que terminan por inculcar en las nuevas generaciones modos de pensar diferentes, que al contrastar con modos de vida más conservadores, parecen estar erróneas. Me temo que en algunas de las conversaciones que teníamos con la familia, juzgamos como algo incorrecto o fuera de lugar las cuestiones de matrimonio, roles de las mujer y los hombres o cuestiones como el trabajo a temprana edad, pues no estamos constituidos en el mismo entorno que ellos, por lo que acotamos que no es necesario que nosotros los juzguemos por nuestra propia visión sino dar cuenta simplemente de que ese es el modo de vida que se lleva dentro de su cultura.

Como parte de nuestra guía para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación partimos de la pregunta, ¿De qué manera los procesos de escolarización de nivel básico forman parte de la identidad de los niños de familias purépechas en la Ciudad de México en la escuela Maestro Domingo Tirado Benedí? y nuestra pregunta secundaria de ¿Cómo repercute la migración en el ámbito educativo, social y cultural de los niños pertenecientes a una familia purépecha dentro de la Ciudad de México? así como de los objetivos específicos que son el reflexionar acerca de la educación formal e informal que tienen estos niños purépechas e indagar de qué forma sus condiciones de vida repercute en su desarrollo educativo y social, analizar cuál es la significación escolar de las diferentes generaciones de esta familia purépecha, saber cuáles son las concepciones acerca de la escuela de los padres de familia en relación a la escolarización de sus hijos, analizar si la escolarización de los niños modifica la identidad colectiva e indagar acerca del significado cultural que tiene la educación para esta familia purépecha.

Para dar respuesta a estas preguntas y los objetivos, se llevó a cabo un trabajo de campo además del análisis del material obtenido a través de los conceptos sensibilizadores, por tal motivo podemos concluir que la escuela si forma parte del

proceso de identidad de los jóvenes, ya que no es algo que se obtenga de un momento a otro ni sea estático, sino que los sujetos se ven afectados por diferentes ámbitos como son los culturales, económicos, políticos, así como sociales. En el caso de esta familia, quienes por haber pasado por este proceso de migración interna a la Ciudad de México desde Uruapan Michoacán, se han visto afectados por este nuevo entorno y cultura, teniendo que modificar parte de sus costumbres y tradiciones para no verse excluidos por el resto social, lo que ha conlleva a grandes cambios como lo es su vestimenta, su forma de hablar, de verse, nombrarse, de socializar, así como en su concepción que tenían de la educación formal, ya que antes esta se la tenía en segundo plano, pues se centraban más en aprender sobre la carpintería, como la única forma de ganar dinero, en cambio, ahora apuestan por la educación de sus hijos, llegando al punto de impulsarlos a seguir estudiando y buscar alternativas para poder conseguirlo. En síntesis consideramos que el tiempo y el espacio en el que se ven atravesados los sujetos influye en su concepción de la educación, como pudimos ver en el análisis de nuestro trabajo hay una gran diferencia entre los que serían los abuelos de José, quienes apostaban todo por que sus hijos aprendieran a trabajar la madera, a la mamá de José quien espera de sus hijos sean capaces de romper con esta cadena y aprovechar las oportunidades que la escuela les brinda.

#### **4.2 Limitaciones del estudio**

Durante nuestro trabajo de campo nos enfrentamos a varias limitaciones, una de ellas fue el **espacio**, debido a que la familia está ubicada a un lado de la avenida, en la primera visita que hicimos como equipo para conocer a los niños y presentarnos, realizamos las actividades que teníamos planeadas dentro del puesto en donde viven y trabajan, como no había suficiente espacio, los niños usaron una de las bases de cama como mesa para dibujar y también para colocar los juegos de mesa que llevamos, por este motivo, para no estorbar cuando los padres estuvieran trabajando, decidimos estar al lado del puesto sobre la banqueta, si bien esto nos permitió poder realizar más actividades con los niños, haciendo uso de unas mesas pequeñas y botes para sentarnos, los primeros juegos que proponían eran las escondidas, correr o actividades que por lo mismo no podíamos llevar a cabo, por lo

que procuramos llevar actividades en las que estuvieran sentados, como juegos de mesa, libros de dibujo, algunos con actividades de caligrafía, hojas en blanco para que pudieran colorear o les ayudamos con su tarea.

De igual manera, otra dificultad que tuvimos fue en las **entrevistas**, primeramente el espacio no resultaba muy práctico, ya que estar en la banqueta solían pasar las personas, por lo que no había mucha privacidad además de haber distracciones como el ruido de los carros, las herramientas del taller mecánico que estaba cruzando la calle o el estar expuestos a la lluvia, como ocurrió en nuestra primera entrevista que hicimos con la mamá, la cual tuvimos que interrumpir ya que había empezado a llover muy fuerte y nos tuvimos que pasar al puesto para poder terminarla.

Asimismo, llevamos a cabo diferentes **métodos para poder realizar preguntas a José** respecto a su escuela o familia; en un principio consideramos que debido a su edad y el vínculo que habíamos empezado a formar con él sería más sencillo realizar una entrevista semiestructurada, sin embargo, después de unos minutos José pedía que terminamos de hacer preguntas y mejor jugamos, por este motivo, en futuras visitas intentamos hacer preguntas mientras jugábamos con ellos haciendo papiroflexia, pintando, haciendo tareas, planas o juegos de rol, pero casi enseguida ya no quería seguir hablando y prefería que solo jugáramos, de tal manera que el recobrar información por parte de José resultó ser bastante complicado.

**Otro punto importante** a resaltar es que en un primer momento solo podíamos hablar con José ya que su mamá estaba trabajando y Martha, su hermana menor al tener labio leporino, provoca que se le dificulte hablar, por lo que solo podíamos hacer preguntas sencillas en donde la respuesta fuera corta o de una sola palabra como sí y no.

Por otra parte, cuando llevamos a cabo la entrevista con Lisa notamos que lo ideal sería saber más acerca de su hija Emily, esto con la finalidad de tener una mayor comprensión de su situación dentro del internado como qué era lo que ella pensaba de la institución y si le gustaba esta ahí, sin embargo, al platicar con Lisa del cómo se mantiene en contacto con su hija, supimos que todo era por medio de cartas que

las monjas primero leían para después entregárselas, además de que las visitas eran estrictas y contadas al año, de modo que solo podía verla en casos especiales como días festivos o en el cumpleaños de Emily, de modo que el poder hablar con ella lo descartamos, sin embargo, en una ocasión que fuimos a visitar a los niños, la mamá nos comentó que Emily estaba ahí con ellos de visita, así que nuestra manera de unirla, fue a través de las actividades que teníamos preparadas para ese día con sus hermanos y así, aunque bastante breve, pudimos mantener una conversación con ella.

En general, hubo temas en los que no pudimos profundizar con los integrantes de la familia, en el caso de Emily, nos hubiera gustado saber más sobre cómo fue para ella este cambio que conllevó el entrar al internado y dejar a su familia, su estadía en la institución, lo que piensa de la educación en contraste con las ideas con las que su familia paterna quería que siguiera; también con el padre nos hubiera gustado tener una mayor conversación con él, ya que de los integrantes de la familia fue con quien menos platicamos, debido a que en todo momento estaba trabajando, así mismo, en lo que respecta a José nos hubiera gustado saber más lo que piensa sobre su escuela, su familia, el lugar donde vive y lo que espera a futuro, por último, con Martha nos hubiera gustado mantener una conversación, ya que solo jugábamos o realizamos algunas actividades que su mamá nos mencionaba para ayudarla en sus terapias de lenguaje, así que nos hubiera gustado saber más de ella y lo que piensa.

### **4.3 Propuestas o trabajos futuros**

Consideramos que parte de los trabajos futuros se profundizará en cómo se ve influida la identidad de los jóvenes al ser cuidados por otra institución que no es su familia, en el caso de Emily no solo está separada de su familia, sino que la comunicación con ellos es limitada y estricta, de modo que solo la pueden ver dos veces al año. Creemos que sería importante resaltar el papel que juegan las instituciones como el internado en la construcción de la identidad de los jóvenes, el cómo (si es que lo hay) hay un cambio en la manera en que se conciben a sí mismos y al mundo que los rodea.

Así mismo, consideramos relevante profundizar en la concepción que las familias purépechas tienen de la educación, en el caso de esta familia notamos que hay un contraste entre lo que piensa la mamá y lo que piensa su esposo y la familia de este, sería interesante analizar qué originó esta ruptura entre lo que ya estaba establecido como parte de su cultura, para empezar a concebir a la educación como una posibilidad de lograr una mayor estabilidad económica así como un reconocimiento social; también analizar si es algo que solo se originó como parte de la historia de vida Lisa o en realidad hay un cambio y una influencia mayor dentro o fuera de las comunidades que los impulsa a apostar a la educación de sus hijos.

## Bibliografía

- Amezcua, J. y Sanchez, G. (2015). *Pueblos indígenas de México en el siglo XXI, p`rehèpecha*, México, vol. 3, pp. 88-98.
- Universidad de Málaga, (1999). Acerca de la fotografía etnográfica, gazeta de Antropología, núm 15, Recuperado el día 18 de septiembre de 2024, de <http://hdl.handle.net/10481/7534>
- Jonathan E. (2023). Las conversaciones informales como técnica de recolección de datos para el abordaje de las violencias de género y masculinidades, *Revista Raíces*, núm 12, Julio- Diciembre 2023, pp, 181-188.
- Azevedo Salomão, E. M., & Torres Garibay, L. A. (2020). Modos de vida, sostenibilidad y patrimonialización del territorio purépecha, México. *PatryTer*, 3(5), 1-13. Universidad de Brasília, Brasil.

- Bassols, M., Donoso, R., Massolo, A. y Méndez, A.(1988) Antología de Sociología Urbana. Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- Baz, M. (2003). *Dimensiones de lo colectivo: reflexiones en torno a la noción de subjetividad en la psicología social*, UAM-X, Pp. 137-151. México.
- Bonal, X. (1998). *Sociología de la educación, una aproximación crítica a las corrientes contemporáneas*. PAIDÓS, España.
- Briones, C. (2006) *Teorías performativas de la identidad y performatividad de las Teorías*. Universidad de Buenos Aires, Tabula Rosa, No. 6: 55-83. Bogotá.
- Cabalé Miranda, Elizabeth, & Rodríguez Pérez de Agreda, Gabriel Modesto. (2017). *Educación no Formal: potencialidades y valor social*. Revista Cubana de Educación Superior, 36(1). Pp. 69-83.
- Castañeda Abascal, Ileana Elena(2007). *Reflexiones teóricas sobre las diferencias en salud atribuibles al género*. Revista Cubana de Salud Pública, vol. 33, núm. 2. Sociedad Cubana de Administración de Salud. La Habana, Cuba.
- Díaz, L. et al (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico Investigación en Educación Médica, núm. 7, vol. 2, pp. 162-167 Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) consultado el 28 de enero de 2024 en <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Galindo, S. (2023) *Trascendiendo barreras: el rol de las mujeres purépechas en la preservación cultural y la construcción comunitaria*. Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanidades. Desafíos 14(2).
- Gimenez, G. (2005). *La discriminación desde la perspectiva del reconocimiento social*, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. Revista de Investigación Social, año I, núm. 1, verano de 2005. México, D.F., pp. 31-45.
- Giménez, G. (2010) *Cultura, Identidad y Procesos de individualización*, UNAM. Instituto de Investigaciones Sociales. México.
- González, A. et al. (2023). *Historias de vida: fundamentos y alcance en el análisis organizacional*, revista New Trends in Qualitative Research, vol 19, pp. 1-7.

- Hernández, R., Fernandez C., Baptista M. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta edición). McGraw-Hill.
- Herrera, P. (2000). *Rol de género y funcionamiento familiar*. Revista Cubana Med Gen Integr , pp. 568-573.
- Lazaro, R. (2021) entrevistas estructuradas, semiestructuradas y libres. Análisis de contenido. En J. Tejero, *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario* (pp. 65-82.) Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Martín, R. & Donolo, D. (2019) Aprendizajes informales. Perspectivas teóricas y relatos de aprendizajes. Revista IKASTORRATZA, 23, 115-131.
- Meana, R. (2018). La experiencia subjetiva de fracaso y el coraje de ser. *Sal terrae*, Pp.199- 212.
- Merton, R. (1985). Estructura social y anomia. Santo Domingo, República Dominicana: Editorial Alfa y Omega.
- Rawls, J. (1971) Teoría de la justicia. Publicado por The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Mass.
- Ryan, RM y Deci, EL (2000). Teoría de la autodeterminación y facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social y el bienestar. *American Psychologist*, 55 (1), 68-78.
- Robles, A. y Alvarado V. (2021). *Procesos de subjetivación y resistencia*. Tramas. Núm. 55. UAM-X.Pp. 7-9. México.
- Rodríguez, G.et al. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ed. Aljibe, Málaga en: [https://www.researchgate.net/publication/44376485\\_Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_cualitativa\\_Gregorio\\_Rodriguez\\_Gomez\\_Javier\\_Gil\\_Flores\\_Eduardo\\_Garcia\\_Jimenez](https://www.researchgate.net/publication/44376485_Metodologia_de_la_investigacion_cualitativa_Gregorio_Rodriguez_Gomez_Javier_Gil_Flores_Eduardo_Garcia_Jimenez)
- Saldívar, A., Díaz Loving, R., Reyes Ruiz, N. E., Armenta Hurtarte, C., López Rosales, F., Moreno López, M., Romero Palencia, A., Hernández Sánchez, J. E., & Domínguez Guedea, M. (2015). Roles de Género y Diversidad: Validación de una Escala en Varios Contextos Culturales. *Acta de Investigación Psicológica - Psychological Research Records*, 5(3), 2124-2148.
- Sanjuán, L.(2019) *La observación participante*, ed. Oberta UOC Publishing, SL, Barcelona, pp. 16-18.

- Santos, H. y Miranda Madrid, A. (2010) *La rebelión del silencio. migración, cultura y educación de los niños migrantes indígenas de Guerrero*. UAM-X, Pp. 257-267. México.
- Soto, J. & Espido X. E. (1999) La educación formal, no formal e informal y la función docente. *Innovación educativa*. 9, Pp. 311-323.
- Stuart, H. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*, Amorrortu. Buenos Aires.
- Taguenca, J. y Vega, M. (2012). *Técnicas de investigación social, las entrevista abierta y semidirectiva*, *Revista de investigaciones en ciencias sociales y humanidades*, Nueva época, vol 1, Pp. 60-64.
- Zebadúa J. (2011) Cultura, identidades y transculturalidad. Apuntes sobre la construcción identitaria de las juventudes indígenas. *Revista LiminaR. Estudios sociales y humanísticos*, Año 9, Vol IX, Núm 1, pp. 36-45.
- Inmujeres (2004), El impacto de los estereotipos y los roles de género en México. Recuperado el día 28 de agosto de 2024, de [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/100893.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf)
- Magaña, D. (2017) Educación p'urhépecha: La configuración del sesi irekani y la reproducción cultural. *Revista Ethos Educativo*, núm 50, Enero-Junio 2017, pp. 129-166.

## **Anexos**

### **Relatoría general**

Cerca de la casa de nuestra compañera Melissa en la delegación Iztapalapa, hay un grupo de personas que viven en la calle y trabajan de la venta de sus propios muebles de madera, ella nos platicó su interés de investigar algo respecto a ellos y a la mayoría nos pareció una buena idea. Es así que ella se acercó por primera vez el 5 de diciembre de 2023, platicó con el padre de una de las familias, manteniendo una conversación durante algunos minutos respecto de su lugar de origen y comunidad, la cual es purépecha y venían de Michoacán, posteriormente llegó su esposa a quien el señor cedió la palabra y ella expresó un poco más de su historia. A pesar de que era la primera interacción, nuestra compañera logró platicar con ellos durante una hora y media y de ahí surgió la propuesta a la familia de conocerlos más y tener la oportunidad de realizar nuestro trabajo de investigación

con ellos, a lo cual accedieron pero con un poco de dudas y varias condicionantes, ya que no era la primera vez que les pedían de su colaboración para hacer una investigación, la señora nos platicó qué antes había ido una joven con la propuesta de aprender más de ella para una tesis, relacionado con sus costumbres y comida, nos mencionaba que habían llevado varias conversaciones entre ellas y que por su parte le había enseñado algunas de sus recetas, sin embargo, de un día a otro la joven no volvió, de modo que no hubo un cierre con la señora, algo que no le había parecido bien y no quería que eso volviera a pasar y menos si se trataba de sus hijos.

En esa primera visita nuestra compañera pudo observar del lugar varios detalles, dado que viven en la calle, las cubiertas que tienen son lonas y el acomodo de sus muebles hacen una división entre las diferentes familias que hay en esa zona. No tienen gas, cocinan por medio de la leña, tienen luz y compran agua por medio de su vecino, es una familia de seis integrantes y solo hay una cama. No cuentan con un baño, por lo que piden prestado a un vecino a ciertos horarios del día. Asimismo, están sobre una avenida principal que da hacia un panteón por lo que hay mucha afluencia tanto de carros como de gente. El aspecto de los miembros de la familia no era pulcro, sus rostros y ropas estaban llenos de aserrín y se sentía molesto respirar al estar ahí.

Con esta primera interacción se pensó que sería todo un desafío el hacer nuestro trabajo en ese espacio, sin embargo, se acordó una visita con todo el equipo y así fuimos juntos a conocerlos. La primera sesión trabajamos con los niños, tres niños de 9, 4 y 1 año. Su madre nos prestó un espacio para jugar y conocerlos más. Al principio fue difícil entablar una conversación pero por medio del juego se generó confianza y así mismo un vínculo.

Durante las sesiones con quienes más estábamos era con los niños, hacíamos actividades de pintura, dibujo, papiroflexia, juegos de mesa, en donde se generaban

algunas charlas informales para saber más acerca de ellos. Esporádicamente su madre iba a revisarnos para ver que estábamos haciendo, y de ahí podíamos platicar con ella, quien no tenía problema con abrirse y contarnos de cómo habían llegado a ese lugar.

La familia de su esposo había llegado a ese espacio primero, tanto los abuelos como hermanos llegaron ahí, y después trajeron a sus familias desde Michoacán, fue ahí que llegó la señora con sus hijos, algunos de ellos nacieron aquí en la CDMX y algunos otros en Michoacán, sin embargo, todos conocen el origen y las costumbres de la comunidad, uno muy importante es el idioma Purépecha el cual hablan entre ellos, a pesar de que haya personas como nosotros que no lo comprendemos. La señora dice que llevan más de veinte años viviendo ahí y que en muchas ocasiones han intentado sacarlos, sin embargo, como son muchos dicen que entre ellos se cuidan además de que tienen un “dealer” a quien le pagan para que los defienda y cuide sus viviendas. Esta persona es del gobierno así que ella considera que le pagan al gobierno para vivir ahí.

Algo relevante es que llegan a hacer manifestaciones en el centro, ella comenta que en alguna ocasión los vecinos y los dueños de las tiendas que también venden muebles intentaron quitarlos de donde están, así que hicieron una manifestación en el zócalo y lograron quedarse.

Por otro lado, es que a pesar de vivir en la calle, cuentan con cierta visión en la vida que permite a las familias mandar a sus hijos a la escuela, para que puedan prepararse y tener mayores oportunidades en el futuro, así mismo buscan servicios médicos en Hospitales donde trabajan especialidades como lo es el Instituto Nacional de Pediatría o el Hospital General Dr. Manuel Gea González. Ahí han atendido a sus hijos por diferentes motivos, como es el caso de la niña de 4 años años quien tiene labio leporino, por lo que desde que nació tuvo que ser atendida y durante su corto periodo de vida ha sufrido algunas operaciones, a su hija mayor

quien tiene 14 años la trato en uno de estos hospitales por anemia y desnutrición, y algunos otros sucesos que atravesaron. Pero lo que llama nuestra atención es que hay una preocupación y cuidado de los padres a pesar de que no viven en óptimas condiciones.

Algo importante a considerar es que su hija mayor no vive con ellos, ella está en un internado llamado “La Villa De Las Niñas” en Chalco, el cual la señora tenía conocimiento de él cuando aún vivían en Michoacán ya que cuenta con el apoyo económico por parte de un tercero anónimo, justamente la mandaron ahí pues les era difícil alimentar a todos sus hijos, además de que su madre temía que al crecer ella quisiera casarse y tener hijos como todas las niñas de su edad. Debemos saber que en esta comunidad es común que los adolescentes hagan familias y ya no continúen con sus estudios, por lo que la madre decidió mandarla a este internado para evitar estas costumbres de su comunidad. En una ocasión tuvimos la oportunidad de conocer a la hija mayor y charlar con ella. Nos comentó que el internado le gusta, que ahí tiene muchas actividades, dado que es un internado católico quienes están a cargo de las niñas que viven ahí son las monjas, así que ella recibe un buen trato de la mayoría, lo que sí le cuesta trabajo es no ver a su familia pues solo dos veces al año puede verlos y la única comunicación que puede tener es por medio de cartas, las cuales las monjas leen primero para decidir si pueden dárselas o no. La niña nos comenta que muchas compañeras no regresan justamente porque no aguantan estar sin su familia, y de compartir un cuarto con veinte niñas más, llegan a ser diez por las que se van. Ella desea continuar pues anhela tener una carrera, le gustan mucho las matemáticas y desea ser contadora cuando sea grande.

Es así que el deseo de la madre se pasa a los hijos pues la madre se preocupa porque los niños vayan bien en la escuela, para ella, de eso depende su futuro, considera que los estudios les darán más herramientas para poder triunfar en la vida y así no tengan que vivir como ahora lo hacen. Es por eso que mandó a su hija a un internado, y apoya a los otros para que continúen sus estudios. El hijo que le sigue

nos comentó que quiere ser doctor, el que a su corta edad esté pensando en una carrera, ya nos habla de una aspiración que ha sido forjada desde sus diferentes esferas y que al mismo tiempo ha creado esa posibilidad.

Mientras más pasaban las visitas a la familia, se fue generando un vínculo mayor, por lo cual tratamos de retribuir al apoyo que nos estaban dando, así que, celebramos los cumpleaños de dos de los niños, llevamos regalos, pastel, globos, juegos, que ellos disfrutaron mucho de ese día, asimismo sus padres se veían agradecidos por los detalles que tuvimos. Algo que nos sorprendió fue que nunca habían apagado las velas de un pastel por lo que no solo la apagaron una vez sino que pidieron que las prendiéramos varias veces más para volverlo a intentar.

En otra ocasión, cuando la hija mayor estuvo de visita, nos enteramos que estaba próximo su cumpleaños así que invitamos a la familia al cine, dado que la niña ya no vive con ellos nos comentó que ya había ido al cine antes por las salidas que le dan en el internado, había visto películas que contaban la historia de algunos santos y realizado visitas fuera como lo es la basílica, sin embargo, todos los demás, no habían tenido la experiencia de estar ahí así que los pequeños tenían un asombro ante la plaza, la sala de cine, las escaleras eléctricas y el elevador, todo era nuevo para ellos por lo que quedará grabado en su memoria.

El poder pasar momentos agradables con ellos no borran las condiciones en las que viven pero sí que los hacen disfrutar de pequeños momentos, pues la vida que llevan no es sencilla, el niño de ocho años, debe trabajar, ayuda a sus padres en el negocio de la madera, él tiene encargos específicos como poner pijas, lijar, resanar, así como meter las maderas y los muebles, y aunque no trabaja en un horario en específico, si forma parte de sus obligaciones del día, en una ocasión sucedió que mientras él estaba usando una máquina su hermana menor se acercó y por accidente le cortó el dedo meñique, por lo que tuvieron que llevarla al hospital, al primero que fueron no la atendieron, fue hasta que fueron al segundo que la

quisieron recibir y al final por el estudio socioeconómico no tuvieron que pagar nada, por suerte no había tocado el hueso, así que le cosieron el dedo a la bebe y para que el crecimiento de su uña fuera normal le pusieron una uña postiza. Un momento trágico del cual le enseñó al hijo a tener más cuidado porque no solo sufrió haberle hecho eso a su hermana sino que también tuvo que pagar los medicamentos.

Sus padres le suelen dar dinero por ayudarles a hacer algunos encargos, de igual manera lo mandaron a trabajar con unos mecánicos quienes le enseñaban lo básico de los autos y a cambiar llantas. Por lo que él tenía unos ahorros de esos trabajos y su madre tomó de ellos para poder comprar el medicamento que necesitaban.

Aunque estos niños tengan más oportunidad que otros que viven en la calle, como un espacio donde vivir, alimento, escuela y servicio médico, aún así tienen que estar viviendo experiencias que son difíciles para cualquier infancia. Muchas veces suelen quedarse solos en el negocio y cualquiera podría hacerles daño, están en una avenida donde pasan muchos autos, un descuido y habría un accidente, así mismo, han habido ocasiones en las que el señor que vive a un lado les ha llegado a robar en la noche, además de que el lugar en donde duermen no tiene una puerta, por lo que en la noche tienen que asegurar el puesto con lonas para que nadie pueda pasar, siendo algo que no ha resultado muy práctico ya que en una ocasión el niño de 8 años salió sin que se dieran cuenta, si bien fue peligroso por suerte solo se quedó en un susto. Sin embargo, así es la vida de muchos niños purépechas en la Ciudad de México, pues si bien está solo es una familia, resulta ser una comunidad muy grande aquí en la ciudad.

### **Entrevista 1:**

Bueno José, vamos a empezar ¿en dónde naciste y cuándo?

-Aquí, pero mis papás estaban en otro lado y los policías querían sacarlos del lugar donde estaban. Nací en el 2015, el 28 de Mayo, pero lo hacemos el mismo día que mi hermana porque es del 19 y nos juntamos.

Ah que bien José, ¿y cuántos años tienes?

-Tengo 8 años y voy en tercer grado de primaria.

¿Y a qué escuela vas?

-En la Domingo Tirado.

Y cuéntanos, ¿te gusta ir a la escuela?

-Si, porque en el recreo venden muchas cosas, cómo helado de fresa con chamoy, agua, hot dogs, palomitas, frutas, postres, y me gusta comer y jugar.

Y, ¿siempre compras cosas o llevas algo de tu casa para comer?

-Pues a veces cuando llevo dinero, mi mamá me da \$15 o \$20, y con eso me compro un helado que me cuesta \$7, pizza igual a \$7 y venden dulces, me compro un chocolate que vale \$1. Cuando me sobra compro un agua.

Qué bien, ¿hay algo más que te guste al ir a la escuela, o tienes alguna materia favorita?

-Si, la clase de artes.

¿Y quieres contarme qué hacen en tu clase de artes?

-Pues a veces remarcar hojas con dibujos o pinturas, con plumones, a veces la maestra me presta plumones porque no llevo. Y tengo una maestra que se parece a ella ( señalando a Melissa).

¿Y cómo se llama tu maestra que se parece a ella, te da clases ahorita?

-La de ahorita se llama Susana, pero la otra se llama Elizabeth que es la maestra de segundo que se parece a Meli.

¿y qué maestra te explicaba mejor o te ayudaba más?

-Elizabeth me ayudaba a que 7 más 5 eran doce, y Susana a las divisiones pero es enojona, no le entiendo a veces y cuando se enoja escribe y borra rápido las cosas y mis compañeros me echan la culpa a mi. Una vez me dijeron que por una pelea y mis compañeros me hacen caras feas, yo me siento en frente y la maestra me encargo que apunte a los que se paran cuando se va y por eso ellos se enojan creo conmigo.

¿Y tú qué haces, no explicas a la maestra que no hiciste nada de lo que te están echando la culpa?

-Mmm no

Ah ya, Elizabeth te ayudaba y te enseñaba a sumar, y con esto, ¿qué es lo que no te gusta de la escuela? ¿Tus compañeros, la maestra, o algo que no te guste o las divisiones que te enseña tú maestra?

-Matemáticas casi no me gustan.

¿Y tienes amigos o con quién estás por ejemplo en el recreo?

-Juego con niños más chicos, porque los de mi salón me odian.

¿Por qué piensas o dices que te odian?

-Porque no me hablan y me echan la culpa de que tiro el agua o que rayo la mesa, según.

¿Y siempre ha sido así?

-Si, me echan la culpa.

Ahora piensa en otra cosa que te guste de la escuela, aparte de la comida que venden en el recreo.

-Me gustan los dibujos que hay en el salón y en la escuela.

¿ustedes los hacen o ya están pintados en la escuela?

-Ya están en la escuela.

¿Y qué es lo que no te gusta de la escuela?

Una niña que es bien enojona conmigo, el día del amor y la amistad avienta una pelota que me pegó y rebotó en el espejo y tiró la pintura de ella, lloró y me echó la culpa junto con otros compañeros y que le pegué porque estaba llorando.

Observadora: ¿Y le habías pegado o lo inventaron?

Entrevistado: No, no le pegué.

Observadora: ¿y cómo te sentiste en esos momentos?

Entrevistado: Sentí como si odiaría a la maestra porque les creyó y me llevó a la dirección, creo que anotaron algo en mi cuaderno como un recado y le hablaron a mis papás.

Observadora: ¿y solo le hablaron a tus papás o te dijeron algo más?

-No, solo fueron mis papás.

Hablando de la escuela, ¿qué te gustaría hacer de grande o te gustaría hacer lo mismo que tus papás?

-Doctor

¿Qué es lo que te gusta y lo que no sé vivir aquí?

-No me gusta dormir abajo, me gustaría irme a un internado, uno que mi mamá dijo que es en Guadalajara, un señor que ya murió tuvo unos nietos que uno se volvió loco porque tenía caguamas y cigarros, animales y no me dejaban dormir y por eso no me gusta dormir abajo. Me da coraje verlo y siempre anda con un machete y roba dinero, a nosotros nos roba dinero, hizo un círculo en los roperos que tenemos adentro, es que vive en todo esto (señala un cuarto que está a lado de donde vive José) y de ahí nos roba el dinero en la noche yo estaba dormido y escuché un ruido y me desperté y vi una mano, y me asusté y grité.

¿Y qué pasó, lo descubrieron?

-No, mis papás se despertaron y prendieron la lámpara pero ya no estaba la mano y vieron nada más que estaba el hoyo.

¿Y de ahí supieron que era él quien les robaba?

-Otra vez, vimos que hizo el hoyo más grande y metió la mano pero mi papá le golpeó con un martillo y ya no se robó nada y ahora mejor dejamos el dinero en... (Se le interrumpió y le dijimos que era un secreto de él y su familia y que no podía estar comentando en dónde guardaban el dinero). Ah sí, y pues ya no nos robó otra vez.

Ahora nos puedes decir qué es lo ¿qué te gusta de Michoacán?

-El cerro de la Águila, donde vamos al pueblo, y ahí le ayudo a mi abuelo al volteo y tienen vacas y jugar.

¿Y qué es lo que no te gusta de Michoacán?

-No me gustan los perros de allá y los cochinos rosas, las gallinas y los pájaros negros que pasan a cada rato.

¿Los zopilotes?

-Ah si esos, están muy feos, ¿ya vamos a terminar o falta mucho?

Ya nada más unas últimas preguntas ¿Te gusta más Michoacán o aquí en la ciudad?

-Me gusta más estar en Michoacán porque tengo más amigos que son buenas personas y son inteligentes.

¿Y aquí por qué no?

(Se asomó un niño pequeño como de 2 años que dijo que era su primo)

-Tengo un primo de once años que es como de tu tamaño y le pega a mis hermanas y me peleo con él porque luego le doy puñetazos pero es para defenderlas y a ese (señala al que se asomó) me da coraje verlo porque pega y llora.

¿y tú no lloras o no les dices a tus papás?

-No porque es entre nosotros, ¿ya ahora si? (se asoma a ver a la mesa donde estaban mis compañeras con sus hermanas y su primito).

Si ya, es todo por el momento José, gracias por tus respuestas.

-Si. (Sonríe y se levanta para irse con los demás).

### **Entrevista 1 a la mamá:**

Al empezar la entrevista le comentamos que el propósito de esta era para saber más acerca de ella, de la escuela a la que había asistido cuando era niña, lo que le gustaba, lo que no, así como que impresion tienen de esta, le mencionamos que la entrevista tendrá una duración de 50 min aproximadamente, a lo que ella estuvo de acuerdo, así mismo, preguntamos si podíamos grabar el audio, explicándole que solo nosotras lo escucharemos , pero dijo que prefería que en su lugar realizáramos

notas, diciéndole que estaba bien le comentamos que Melissa haría las anotaciones, además de hacer algunas intervenciones para realizar alguna pregunta, con esto de acuerdo se le preguntó si tenía alguna duda, a lo que dijo que no.

Empezamos preguntando en donde había nacido

-En Michoacán, en Uruapan

¿Cómo era el lugar en donde nació?

-Bonito, mi hogar fue lindo, la casa de mi papá tenía por fuera una inclinada y en tiempos de lluvia nos lanzábamos por ahí, porque por la tierra se hacía lodo y nos resbalábamos.

Y ahí, ¿con quienes vivía?

- Con mis papás y mis 6 hermanos, así que como éramos muchos, teníamos como jugar y no nos juntábamos con otros niños, no teníamos amigos fuera de aquí, no había necesidad de salir porque el espacio que teníamos era como de 60 metros. Mi papá sembraba la milpa para hacer tortillas.

Al preguntarle si había asistido a la escuela nos mencionó que había ido al kinder, a la primaria, siendo su último grado de estudios la secundaria.

¿Desde qué edad empezó a ir a la escuela?

-Pues fui al kínder, a los 6 pase a la primaria y también estudié la secundaria pero a mi papá no le alcanzaba para darme para los materiales.

Le preguntamos cómo era su kinder y lo que recordaba de él, nos mencionó que “Era muy bonita, muy linda, estaba muy bien pintada” ahí las actividades que hacían era pintar, no colorear, sino pintar con las manos, al no recordar mucho de su tiempo en el kinder le preguntamos cómo era la primaria a la que había asistido, diciéndonos que su escuela no tenía buenas instalaciones, había veces en las que

no había agua, los baños estaban sucios, además de que la disciplina por parte de los profesores no era buena, ya que era muy común ver a niños peleando sin la intervención de los profesores.

¿Por qué fue a esa escuela?

-Por qué era la más cercana sólo había dos y esa era una de ellas, yo me iba solita a la escuela ya que en el kínder yo tardé tres años y mis hermanos sólo un año para pasar a la primaria.

¿Qué es lo que le gustaba de ir a la escuela?

-No sé qué pero me gustaba ir. Quizá porque mis hermanos iban a mí también me daban ganas de ir.

¿Cuáles eran las materias que más le gustaban?

-No fui muy buena en todas pero algunas materias me gustaban como español y matemáticas, (aunque en ambas se le complicaba un poco dijo que eran las que más disfrutaba y siendo geografía la más difícil) a esa no le entendía nada.

¿Cómo era su relación con sus profesores?

-Sólo tuve un profesor que nos dio clase los seis años de primaria, era muy estricto, no nos dejaba entrar si no nos aprendíamos las tablas de multiplicar, no podíamos salir si no acabamos nuestro trabajo. En las manos nos daba reglazos y antes de hacerlo nos decía: “te voy a dar tu regalo”. En una ocasión le conté a mi madre lo que me hacía y mi mamá fue a reclamarle al profesor, le dijo que si no dejaba de hacerlo le iba a mandar a su esposo para golpearlo y desde ahí el profesor se calmó.

(Así mismo, nos comentó que consideraba a ese profesor como el mejor de su escuela ya que sentía que él sí se interesaba porque aprendieran, mientras que

había otros maestros que solo escribían en el pizarrón y dejaban solos a los niños en el salón esperando a que copiaran lo que estaba escrito).

¿En la escuela aprendió el purépecha?

-Había dos turnos, en el turno de la mañana se enseñaba lo básico y en el turno de la tarde si se enseñaba el purépecha, la mitad en español y la otra mitad en Purépecha, (nos mencionó que había asistido al turno de la mañana por lo que no aprendió el purépecha en la escuela, su mamá solo hablaba español, mientras que su papá hablaba el purépecha, así que como él no estaba tanto tiempo en casa su purépecha no era bueno, nos comentó que entre sus hermanos lo hablan pero era una combinación entre ambos, de modo que su purépecha no era fluido).

¿A qué hora iba a la escuela?

-En casa se levantaban temprano, querían ver cómo amanecía y también como nevaba. Nos levantábamos como a las 4 o 5 de la mañana y la temperatura era muy baja.

¿Cómo era la relación con tus compañeros?

-No era mucho de juntarme con otros niños, en el recreo buscaba a mi hermana pues éramos una familia muy unida.

(nos dijo que además de irse con ella en el tiempo del recreo, ambas se iban directo a su casa y después de eso ya no salían, siendo esa una de las razones por las que le gustaba asistir a la escuela, pues solo de esa forma podía salir de su casa).

¿A que le gustaba jugar con su hermana?

-A los encantados, las atrapadas, las escondidas y a chismear. Y no nos juntábamos con otros niños porque eran muy abusivos, se golpeaban o aventaban. Y a mi no me gustaba eso.

¿Qué es lo que no le gustaba de la escuela?

-Los baños estaban muy sucios y uno se tenía que aguantar hasta llegar a su casa.

Ya veo y ¿cómo le fue en la secundaria?

-No quedaba tan cerca, caminaba como 15 minutos, (aquí nos dijo que en esta etapa ya se había separado de su hermana, ambas tenían a su amigas y cada una estaba por su lado, aunque de vez en cuando se saludaban en el recreo ya no estaban juntas todo el tiempo), ahí ya hice amigas porque mi hermana ya iba en otro grado y ya no me juntaba con ella, me gustaban todas las materias en especial las matemáticas pero el español ya no tanto había muchas cosas que no lograba entender y me equivocaba mucho, como eran dos idiomas ya no entendía tanto, fusionaba ambos, cuando no sabía decir una palabra en purépecha la decía en español y viceversa.

(Asimismo nos comentó que las instalaciones no eran buenas y que los profesores no le daban mucha importancia a sus clases, pero igual ella se esforzaba por sacar buenas notas ya que si no le iba bien en la escuela la sacarían y la pondría a trabajar).

En mi casa había de dos, estudiar o ponerse a trabajar y el trabajo era muy pesados, ya que en los momentos en los que no iba a la escuela ayudaba en el taller de mi papá, él hacía bases para camas, mientras que mis hermanos se encargaban de barnizar o armar las bases, yo y mis hermanas nos encargábamos de acomodar la madera o en caso de que lloviera las guardaban para que no se mojaran.

¿Cómo era la dinámica que tenían sus padres en casa?

-Mi papá trabajaba y mi mamá era quien cuidaba de nosotros. Siempre tuvimos que comer, pero lo que llegó a faltar fue el dinero para materiales de la escuela. Él me daba quince pesos diarios, pero para libros, utilizábamos los que había en la escuela para alguna tarea, así que si necesitaba alguna consulta lo hacía en la escuela.

¿Todos sus hermanos pudieron cursar la secundaria?

-Cinco fueron los que sí pudimos, la mayor no pudo ir a la secundaria porque era mujer. Se pensaba que se la iban a robar, entonces era mejor cuidarla desde casa. Mi hermana mayor se hacía cargo de nosotros, se encargaba de alimentarnos, de bañarnos, llevarnos a la escuela, así como ayudar en la casa y hacer tortillas, pero cuando mi hermana se casó yo entre en la secundaria, entonces fue mi turno de encargarme de esas cosas, es algo en lo que incluso mis hermanos se aprovechaban.

¿Porque ya no continuaste con tus estudios?

Mi mamá ya no me dejó, le pregunté a mi papá si me dejaba y me dijo que le preguntara a mi mamá, pero ella me dijo que no.

Si hubiera podido seguir estudiando ¿qué carrera le hubiese gustado estudiar?

-Alguna ingeniería o arquitectura, si me hubiera gustado seguir estudiando. Y es que no me querían dejar pasar a la secundaria. Entonces les dije a mis papás, no me dejan ir a trabajar y tampoco estudiar, nada más me quieren tener aquí haciendo tortillas, entonces si me dejaron ir. Pero ya no llegue a la prepa, mi padre no me dejó porque dijo que después me iba a embarazar e iba a abandonar la escuela. Entonces, como al año de salir de la secundaria me casé y a los tres meses me embaracé, y pues uno debe hacerse responsable de sus actos.

¿Cuál es el grado máximo de estudios de su familia?

-Mi hermano mayor pudo seguir estudiando hasta el primer año de preparatoria, principalmente por ser hombre, además de que era muy inteligente y las materias se le daban bien. Llegando un momento en el que habían construido una preparatoria por donde vivía, insistió en querer estudiar ahí, pero mi madre se lo negó. Mi padre cursó hasta la secundaria y mi madre hasta la primaria. Como mi mamá era la que nos cuidaba con ella aprendí el español. Mi papá casi no estaba en casa. Cuando

me casé la familia de mi esposo hablaba purépecha y yo no podía hablarlo muy bien y se burlaban de mí. Ya cuando me vine a vivir a la ciudad fue que lo aprendí bien y cómo en casa no nos dejaban salir, pues con los únicos que convivimos era entre nosotros, por eso aprendimos más el español. Quizá por eso me gustaba ir a la escuela, para salir un poco de casa.

¿Cómo conoció a su esposo?

-En la secundaria, él fue en la tarde, pero no terminó. Él no aprendió nada, él no sabe sumar ni restar. Es que los de la tarde tenían la mala fama de que no hacían nada. Solo pasaban el rato. Y pues él no aprendió. Solo fue a perder el tiempo. Mi papá tiene un carácter fuerte, con la mirada pega, aún le tengo miedo a mi papá, él nos decía que fuéramos a la escuela a aprender, por eso es que estuvimos en el turno de la mañana.

¿Y en su familia cuáles eran las responsabilidades de cada uno?

-Lavar, barrer. Los hombres debían ir a trabajar. Mi hermano llegaba muy cansado del trabajo. Mi papá tenía un taller donde trabajaban la madera y vendían camas. Todos ayudaban pero los que no iban a la escuela tenían que ir a trabajar más. Mi hermana mayor ayudaba en el taller, nos cuidaba y bañaba y hacía la comida. Cuando mi hermana se casó entonces fui yo la encargada. Las mujeres debíamos servir a los hombres, no me gustaba porque luego de ahí se agarraban para pedirte más cosas. Y bueno, yo hacía tortillas.

¿Las tortillas las vendían a más personas o eran para ustedes?

-Para nosotros solamente. Y pues si los demás armaban camas y las iban a vender.

-¿Todos sus hermanos se casaron y tuvieron hijos?

-Sí, todos viven allá en Michoacán. Solo una hermana y yo nos vinimos a la Ciudad, mi hermana más pequeña se casó dos veces. La primera vez se casó con alguien que la maltrataba así que lo dejó, pero quedó embarazada así que mi papá quería

que ella lo abortara, pero después lo hablaron y como un hermano no se había casado ni nada, se lo tenían que dar a él para que se hiciera cargo y pues él lo adoptó. Él se hizo responsable de todo. Y como los familiares del verdadero padre no reclamaron al pequeño pues no hubo problema, pero mi hermana como se quedó a vivir ahí, pues también lo cuidaba.

La mayor se casó tres veces porque también los hombres la maltrataron, en el segundo matrimonio quedó embarazada de gemelas y luego tuvo otra hija, pero el marido la golpeaba por no poder tener un hijo varón, así que lo dejó y hace como 3 años se juntó de nuevo con alguien más. Ella está en Guerrero y trabaja la madera también pero eso lo aprendió por su marido. Y ella sabe más de madera que yo, si se la pudo arreglar con sus hijos.

¿En su casa con sus padres entonces si había un cuidado hacia ustedes?

-Si, mi papá nos protegía, incluso él nos cuidaba de lo tóxico de la gasolina, de que no oliéramos nada de eso, nos metía a un cuarto para que cuando él estuviera trabajando eso no nos hiciera daño.

Por eso mi mamá dice que tuvo puras hijas idiotas, porque como que a todas nos fue mal.

¿Qué le hubiera gustado a tu mamá?

-Pues que nos hubiéramos casado con alguien más, pero para mi mamá no había nadie perfecto. Nadie iba a poder satisfacerla. Mi hermano me dice "ay hermana, yo no quiero verte, me va a dar lastima verte en la calle". Pero pues que le hacemos, así es como decidí, y pues por eso a mi hijo le gusta ir para el pueblo, porque cuando vamos a visitar a mis padres él tiene su cuarto y una cama donde dormir. Cuando vamos, todos nos repartimos las tareas y ayudamos en la cocina.

¿Les gustaría regresar a vivir ahí?

-Pues sí, nosotros si quisiéramos regresar pero los gastos son muy fuertes y no podemos. Pero el plan es irnos en unos dos o tres años. Y por eso les digo a los

niños que estudien para que no repitan esta misma vida, que se esfuercen, pero al final los niños son los que deciden si van a seguir, porque a fuerza no. Y por eso es que mande a la mayor al internado, porque si se quedaba aquí se iba a embarazar e iba a repetir lo mismo, y toda mi familia me juzgó porque la abandoné, pero yo quiero lo mejor para ella, así que me senté con ella y le hablé con la verdad, y gracias a Dios que me hizo caso y si se fue. Porque yo no le iba a poder dar dinero. Le dije que en el internado solo iba a tener tiempo para ella, porque aquí tendría que atender más cosas, así que era mejor. Y ella es el ejemplo para los otros, ella está en la banda de guerra y le va bien, ganó el segundo lugar y tiene reconocimiento y eso se lo cuento a José para que también vea que si se puede.

Y es que uno les puede ayudar con lo necesario, los pasajes y materiales pero solo si quieren estudiar, a la fuerza no.

¿Su hijo en que le ayuda en casa?

-El lija la madera, me ayuda en las labores. Luego la gente dice que no les debes dejar ver a los niños televisión, que no les dejes estar en el celular, pero él no hace nada de eso. Y aún así le cuesta la escuela.

En una ocasión le pidieron una tarea del ajolote, y yo le advertí que si no la hacía bien le iba a arrancar la hoja para que lo volviera a hacer, así que lo hizo bien y escribió muy bien pero la maestra no se lo calificó porque pensó que esa no era su letra. Como si yo se lo hubiera hecho pero no fue así. Yo por eso evito que vean televisión porque se distraen y pierden el tiempo. Si siendo adultos nos distraemos con la televisión, ellos siendo niños aún más.

¿Le gustaría que sus hijos lleguen a la universidad?

-Claro que me gustaría, pero es su decisión. A veces yo por estar trabajando aquí, no me doy cuenta si él ya hizo las tareas. Por eso le digo que estudie. Que se prepare. Imagínate que mi hijo siendo de la calle llegase a ser doctor, qué bonito se sentiría eso, y es que aquí nadie estudia, los sobrinos de mi esposo ya se casaron, y viven aquí mismo, repiten la historia. Yo le digo a mi hijo que rompa con esa cadena. Porque en este trabajo hay mucha competencia y no se gana bien, la otra

vez me dijo mi esposo que mandara a mi hijo con los mecánicos para que aprendiera de eso, pero luego esa gente anda con drogas y yo no quiero que él ande ahí.

Nosotros ya queremos dejar este negocio, ya estamos viendo más opciones para ellos, construir allá (en el pueblo) e irnos. Le digo a mi hijo que debe buscar más opciones para abrirse camino. Por qué la madera no deja y si él no se da cuenta así se la va a pasar y si no es aquí, va a buscar otra avenida para ponerse pero siempre va a ser difícil. Es por eso con mi hija que le dije que tenía que poner de su parte. Le dije hija tú puedes salir como una licenciada, bien vestida, bien bonita, pero si estudias, porque si no, no.

Con que tú estés bien, yo soy feliz. Quizá no puedas ayudarnos aquí, si puedes que bueno, pero si no con que tu salgas adelante. Tu eres la motivación para tus hermanos. Lloraba pero si me hizo caso. Yo no los quiero ver aquí en la calle sufriendo, quiero lo mejor, es mi sueño para ellos.

¿Y su hijo puede entrar al mismo internado?

-No puede porque solo ayudan a un hijo por familia, a mi me interesa que él siga estudiando, por eso ando buscando otros internados de secundaria para él.

¿Cómo supo de este internado en el que está su hija?

-Pues en el pueblo se anunciaba de un apoyo al estudio, unas chicas del pueblo se fueron. Yo le dije a mi mamá, pero ella no me dejó, pero a estas chicas después las dieron de baja por algunos problemas, por eso mi familia no querían que mandara a mi hija ahí, y es que hay mucha disciplina y luego las monjas encierran en el baño a las niñas que se tardan en bañar. Una vez mi hija vino aquí y habló con su papá, porque su papá tiene ideas diferentes. Y es que él piensa que a una edad las niñas deben de prepararlas para el matrimonio y cuando se casan hasta lavar la ropa a la suegra. Mi marido piensa así. Y mi hija lo regañó por pensar así le dijo yo no le voy a lavar a nadie, jajaja

-¿Cómo se llama el internado?

-Se llama Villa de las niñas, Chalco.

-Bueno, le agradecemos por permitirnos realizar esta entrevista, sabemos que hubo temas delicados y personales y le agradecemos por brindarnos la confianza para platicarnos de eso.

-Si de nada.

### **Plática informal con José**

Romano: José nos podrías ayudar con otra entrevista el día de hoy, terminando jugamos a lo que tú quieras.

José: No, es que eso no me gusta, mejor solo hay que jugar.

Lizeth: Si, si quieres vamos a jugar y podemos platicar de cosas que nos han pasado o cómo vamos en la escuela y así, ¿Te parece?

José: Mmmm si esta bien.

(Sacamos unas hojas de colores y junto con Martha hicimos barcos, inflamos unos globos, Martha hizo unos dibujos y mientras comenzamos a hablar con José).

Lizeth: José, me comentaste el viernes que había pasado lo de tu vecino, ¿Cómo pasó o cuándo fue?

Romano: ¿Volvió a pasar, y cuándo?

José: Sí, se metió la semana pasada otra vez, lo encontraron aquí adentro pero no le dijeron nada, y pues ya, pero no sé si volvió a robar o no, y otra vez estaba tomado.

Romano: ¿Y no le dijeron o ustedes qué hicieron?

José; No, ya no le dijimos nada.

Romano: Mmm está bien, y nos quieres contar ¿Qué es lo que haces en tu día a día?

José: En la noche meto los palos de madera, los guardo, me levanto a las 6:00 de la mañana, me baño, me pongo el uniforme, me pongo los zapatos, me peino, agarro mi mochila, me voy a la escuela.

Romano: ¿Y en qué momento haces tu tarea?

José: Pues llegó de la escuela, me cambié, como, hago la tarea y veo la tele, después trabajo con mi papá y luego me duermo.

Romano: ¿Y qué es lo que ves en la tele?

José: En la mañana veo el 5 y el 7 cuando no voy a la escuela o el 11 y en la tarde veo nada más películas.

Romano: Órale y cuándo le ayudas a tu papá a trabajar, ¿Qué es lo que haces?

José: A poner pijas, a lijar, resanar y después a meter las maderas y los muebles.

Romano: ¿Y los fines también?

José: Sí también, ¿por qué?

Romano: No, nada más.

(Dejamos que terminara de hacer sus barquitos y los pusieron en un charco).

Romano: ¿Y a qué hora te levantas y te duermes?

José: Cuando no voy a la escuela, me quedo dormido hasta las 10 y mi mamá hace café, mi hermana luego junta los trastes, yo hago la lumbre para que se caliente el café, le echo agua para quitarlo.

Lizeth: ¿Le echas agua al carbón cuando ya lo vas a pagar o al café?

José: Si al carbón para apagarlo, luego ya me como uno o dos bolillos, nada más cuando me levanto a las 10, cuando me levanto a las 6, desayuno una taza de leche o una fruta o una galleta y cambia con el día.

Romano: Dependiendo del día, ¿Desayunas en la escuela o aquí en tu casa?

José: Si, en la escuela me lo dan.

Romano: ¿Y en las noches qué cenas o qué prepara tu mamá?

José: Sólo tomo café, y luego hace arroz, pozole, spaguetti, ya son muchas preguntas, hay que jugar a otra cosa mejor.

Romano: Si, vamos a terminar de inflar los globos.

(Junto con Martha terminamos de inflar unos globos y finalizó también la entrevista de la mamá, ya que ya había transcurrido el tiempo de la sesión).

## **Entrevista 2 a la Mamá**

Hola qué tal Sra. Lisa, en esta ocasión continuaremos donde nos quedamos en la entrevista anterior, le recordamos que esta entrevista es con fines académicos y que no se utilizará la información con otro propósito, vamos a tardar aproximadamente unos 40 minutos, ¿tiene alguna duda?

Lisa: No ninguna

Entrevistador: perfecto, muy bien. Comencemos. Podría contarnos ¿cuándo llegaron aquí a la Ciudad de México?

Lisa: Fue en el año de 2009 y todo era diferente, de alguna manera la familia aquí es distinta, tanto las tradiciones como la comunicación. Además aquí hay más cosas que hacer.

Entrevistador: ¿Cómo cuáles?

Lisa: Pues Aquí es ayudar a las labores de la casa, lavar la ropa de mi suegra y trabajar en el negocio. Cuando estaba en Michoacán solo me dedicaba a la casa.

Entrevistador: oh ya veo, y cuando llegaron aquí ¿ya pensaban en mandar a sus hijos a la escuela?

Lisa: Sí porque allá ya cursaban la escuela, nada más que la única que cursó el kínder fue mi hija mayor, Jose ya no curso kínder. Mi hija mayor ya sabía escribir números y su nombre, ella creció aprendiendo los dos idiomas

Entrevistador: ¿tuvo dificultad para aprenderlos?

Lisa: sí un poco, como a los 10 años le costaba mucho la pronunciación del purépecha y luego fusionaba los dos idiomas, lo que no sabía decir en uno lo decía en el otro. Mi mamá igual, hablaba chistoso el purépecha. Porque en este idioma también hay acentos y todos lo hablan diferente.

Entrevistador: ¿y sus otros hijos?

Lisa: Pues Juan ha cursado el segundo y tercer año de primaria aquí, porque el primero lo cursó en Michoacán. Lo que pasa es que en la pandemia me tuve que separar, me lleve a los niños a Michoacán, ese año fue muy difícil, a mi hija mayor no la quise inscribir porque ya le andaban coqueteando y no quería que le pasara nada, así que ella perdió el año de la escuela. Pero cuando la inscribí aquí en la Ciudad de México fue en la escuela Republica de Guinea y como era muy inteligente ganó el concurso de matemáticas y nos niños sentían celos y la

insultaban diciéndole que era de Oaxaca, pero ella se defendía porque yo le dije que no éramos de Oaxaca y que no importaba porque seguíamos siendo mexicanos.

Entrevistador: me imagino que fue difícil, ¿usted considera que varía mucho la educación de aquí a la de Michoacán?

Lisa: El aprendizaje de los de Michoacán es más lento y menor que el de aquí, en Michoacán no había libros para todos y aquí sí. Aquí me dice Juan que su maestra si le hace caso, ella también es de un poblado indígena así que hay confianza entre Juan y la maestra.

Entrevistados: ¿y por qué quería que sus hijos fuera a la escuela?

Lisa: Yo quiero lo mejor para ellos porque la vida es muy difícil, yo les digo a ellos, ¿no quieren estudiar?, mírenme a mí, así se verán.

Entrevistador: ¿Existe alguna dificultad para que sus hijos asistan a la escuela?

Lisa: pues a ellos les cuesta trabajo socializar, no saben hacer amigos, mi niña grande cuando intentaba hacer amigos, dejaba de hacer las cosas de la escuela entonces yo le decía si va a pasar así mejor apártate. Mi hija defendía a los que trataban mal, ella los defendía, José igual, si ve algo injusto se mete y yo les digo que no se metan en esas cosas, pero son niños ellos se mueven dependiendo de lo que sienten. Y es que también a mis hijos no les gusta que los anden mangoneando por eso yo creo que les gusta mejor estar solos. No pero a Martha a ella si hasta que la golpean se aparta. Y pues mis hijos si son difíciles, especiales, no les gusta convivir con otros, en una parte me da tristeza porque creo que es mejor que tengan amigos pero si les hacen mal, pues mejor así.

Entrevistador: Entiendo, y volviendo un poco a la escuela, ¿qué opina de los maestros?

Lisa: pues José dice que hay pésimos maestros aquí porque allá en Michoacán le sacaban puros dieces. Pero bueno, aquí también hay malos maestros, yo le

comenté a la directora que la maestra de segundo grado tuvo conflictos con mi hijo, no se entendieron. En una ocasión una niña le causó problemas a José, porque la niña se burló de él, luego él se la regreso y la niña le dijo que lo iba a acusar con su papá, Jose le dijo que le iba a decir a su abuelo y que le iba a dar con el cinto. Luego llevaron a José a la dirección y lo castigaron pues le hicieron caso a la niña. Por eso José dice que los maestros de aquí no le gustan porque acá lo disciplinan. Allá en Michoacán son de once a doce niños por grupo y aquí son veintitantos por eso es complicados controlarlos a todos. José dice de ustedes, mis maestros si me apoyan, ellos son los mejores, los otros son muy malos. Yo ya le dije que ustedes se van a ir en un tiempo, pero él quiere que sigan viniendo, a él le gusta la atención porque cinco aquí le ponen atención y allá pues no.

Entrevistador: y usted, ¿cómo visualiza a sus hijos en el futuro?

Lisa: como ingenieros, doctores, cirujanos. Le digo a mi hija mayor que ella puede motivar a sus hermanos, por ejemplo, a Jose le enseñamos del trabajo, la otra vez lo mandamos a la vulcanizadora a lavar llantas y hacer talacha como tres semanas, por eso le digo que se esfuercen, y Jose me dice que se va a hacer una casa como la del gringo. Lo que pasa es que yo tengo una hermana en Guerrero y se llevó a José unos días, ella trabaja limpiando una casa de un gringo, así que lo llevó al trabajo y le dejó entrar a la alberca. Por eso dice que quiere tener una casa de esas.

Entrevistador: oh ya veo, y con su hija mayor ¿cómo surgió la idea de llevarla a un internado?

Lisa: pues es que aquí ya no podíamos pagar con todo, a demás de que ya iba creciendo y no queríamos que siguiera el mismo paso de nosotros, al rato ya se iba a casar y no iba a poder estudiar. Entonces yo ya había escuchado de estos apoyos que se daban para que los hijos puedan estudiar y lo platicué con mis esposo, al principio él no quería pero aceptó.

Entrevistador: ¿Considera que su hija ha cambiado a partir del internado?

Lisa: mi hija ha cambiado para bien, es comprensible e inteligente, sabe de lo que habla y lo que hace, no habla por hablar. Con mi suegra luego se reta a veces quiere tomar el lugar de nosotros. Por eso yo digo que con mi hija me saque la lotería. No es latosa, es comprensible. No nos pide cosas que no le podemos dar. José por otro lado me hace sus gestos y con eso me dice todo, pero ella es bondadosa porque piensa en los demás. Como el internado es religioso, ella sabe que debe orar, y eso de las penitencias y sacrificios. Ella es la mejor.

Entrevistador: ¿considera que es mejor el internado que la escuela?

Lisa: es doloroso y difícil, sí, pero es mejor el internado pues ella ya es independiente, ella sabe las consecuencias de sus actos. Aquí se iba a encontrar a sus novios y quien sabe que iba a pasar. Entonces descanso que allá en el internado hay puras niñas, y aunque si salen niñas que se besan con niñas, ella las identifica y se aparta. Las niñas le tienen envidia porque es de las mejores, a ella le dan el trabajo de otras para que las califique. Yo le digo que si las otras niñas la llevan por mal camino que ella se aleje, que no se arriesgue a que la expulsen. Allá ellas tienen doctor y si se sienten mal tienen un pase para ser atendidas.

Un problema que si veo es que le da miedo la gente, antes era tímida y ahora más. Es muy penosa. Como mi hija no tienen que ir a comprar nada o exponerse a la gente, pues le cuesta más trabajo. En el internado cuando pasan a la prepa ya les enseñan a vestirse y maquillarse, a caminar bien, pero eso ya es hasta la prepa.

Entrevistador: ¿tiene pensado en ingresar a sus otros hijos a un internado?

Lisa: José dice que también quiere ir al internado pero le digo que estudie si quiere irse. Pero mi esposo no quiere porque José no habla, no se defiende y eso puede ser peligroso, y le digo que si yo no puedo meterme con el niño que él no se puede meter con mis niñas. Yo le digo que lo inscribamos en Guadalajara para que se desenvuelva bien y es que aquí ya me da miedo porque no quiero ver a mis hijos como nosotros porque luego aquí ya empiezan a tomar y fumar, también las sobrinas de las edades de ellos ya no quisieron seguir estudiando, se quedaron en la secu, otra dice que ya se va a casar y yo no quiero eso para mis hijos. Aquí las

mujeres se amarran al bebé y le ayudan al marido a trabajar y eso no es vida, es un trabajo muy pesado. Por eso yo constantemente les digo que allá ellos

Entrevistador: ¿y usted no quiere que sus hijos se casen?

Lisa: no por supuesto que sí pero después de los estudios, ya a los treinta si quieren familia pues ellos ya sabrán.

Entrevistador: ¿y el modo de vida que tienen aquí es mejor que el que tenían en Michoacán?

Lisa: si claro, allá en Michoacán el tambo de agua vale \$40 pesos, luego el jabón y todo, aquí estamos en la calle pero no nos falta el dinero, también la gente nos ayuda mucho, allá nadie nos ayuda. La vida allá es diferente. La familia de mi esposo dice que es inútil que mi hija estudie que al rato va a salir y se va a casar pero las muchachas aquí ya están lijando y haciendo el trabajo de la madera, yo por eso le dije a mi hija que mejor leyera, para que no hiciera esto.

Entrevistador: muchas gracias por esta entrevista, es muy enriquecedor conocerlos y saber de sus historias.

## **Actividades**

Pudimos observar en nuestras primeras visitas que los niños se notaban un poco tímidos ya que no nos conocían mucho y les parecía extraño que estuviéramos en donde ellos vivían; conforme pasaron las visitas los niños se alegraron al vernos ya que sabían que íbamos a jugar con ellos y a enseñarles cosas nuevas, también les llevábamos algo de fruta, colores, plumones y material para poder entretenerlos un rato y se pudieran distraer más, poco a poco hemos intentado brindarles confianza para que ellos puedan contarnos y desahogarse sobre lo que les sucede en su casa, escuela y los lugares donde suelen estar

- Actividad 1 (papiroflexia)

Una de las actividades que realizamos con los niños fue la papiroflexia la cual les explicamos que consiste en crear figuras con una hoja de papel, esta actividad era algo nueva para ellos por lo que están muy emocionados y felices por hacerla, por lo cual empezamos a explicarles los pasos que debían seguir para los dobleces que teníamos que hacer para formar la figura, al avanzar el tiempo y los pasos, los niños se notaron un poco estresados ya que no les quedaba muy bien su figura, pero con nuestro apoyo, les ayudamos a corregirlo y al terminar la actividad se mostraban muy felices de la figura del animalito que realizaron.



- Actividad 2 (rompecabeza)

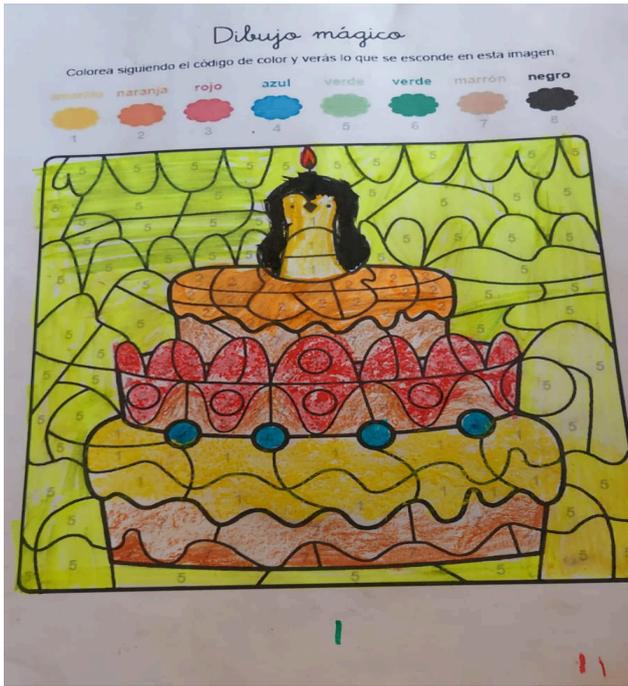
En esta actividad, unas compañeras del equipo llevaron un rompecabezas para niños, ya que anteriormente se intentó armar uno que el niño José ya tenía pero era muy difícil para su edad, además de que faltaban piezas. Para comenzar con el armado del rompecabezas se les explicó a los niños que primero debían de mirar con mucha atención el dibujo que formaba el rompecabezas pues el siguiente paso era desarmarlo y voltear las piezas porque nuestro trabajo era volver armarlo y

lograr la figura que tenía el rompecabezas. Durante esta actividad se notó un poco enojados los niños ya que no encontraban dónde poner las partes del rompecabezas, hasta el punto de no intentar terminarlo pero con la ayuda de los compañeros del equipo y la paciencia de los niños se pudo realizar la actividad.



- Actividad 3 (dibujar y colorear)

En esta sección llevamos materiales impresos para que pudieran colorear, les explicamos a la niños que cada uno de los numeritos tenían un color que era del que lo iban a colorear mientras ellos iban coloreando nosotros les ayudamos explicándoles la figura, al terminar la actividad se pusieron muy felices porque les gustó mucho su dibujito y los colores que tenían la figura. Además, se les dio hojas blancas para dibujar algo que ellos quisieran.



- Actividad 4 (figuras con plastilina)

En esta actividad les pedimos a los niños que hicieran figuras de animales específicas con las diferentes plastilina que había, lo cual les gustó pues cada uno tuvo un estilo diferente para realizarlas.

