

**Dr. Francisco Javier Soria López**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Conservación Arqueológica In Situ

Periodo: 17 de febrero 2020 a 17 de agosto 2020

Proyecto: “Conservación restauración de bienes inmuebles”

Clave: XCAD000308

Responsable del proyecto: Dra. Alejandra Alonso Olvera

Asesor interno: Carlos Alberto Mercado Limones

Edna García Bello Matricula: 2152035117

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5575748155

Cel: 5567922426

Correo electrónico: ednagb05@gmail.com

# INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>3</b>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>3</b>
<b>METAS ALCANZADAS</b>	<b>6</b>
<b>RESULTADOS Y CONCLUSIONES</b>	<b>6</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>7</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS</b>	<b>7</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>8</b>

# INTRODUCCIÓN

Durante el servicio social se realizan actividades orientadas a la contribución a la sociedad mediante el trabajo en organizaciones o instituciones públicas por un mínimo de 480 horas. En mi caso fue del 17 de febrero al 17 de agosto del 2020.

Decidí hacer mi servicio social en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), ya que es la rama del INAH cuyo enfoque es la conservación de bienes muebles e inmuebles, de carácter paleontológico, arqueológico e histórico, que conforman el patrimonio cultural de México.

La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural tiene como objetivo establecer una política nacional de conservación del patrimonio cultural mueble e inmueble, a través de la ejecución y supervisión de proyectos de conservación, así como coordinar y vincular programas de conservación y restauración, con el fin proteger y fortalecer el sentido de identidad de la sociedad con el patrimonio cultural.

Esta área del INAH es de especial interés para mi, ya que los últimos tres trimestres correspondientes al área de concentración de la carrera, fueron dedicados a ver los aspectos que implica la conservación y la restauración de bienes inmuebles.

Durante los últimos trimestres de la carrera le tome una nueva apreciación hacia el patrimonio inmueble del país y así fue como decidí aplicar para realizar mi servicio social en la CNCPC, ya que quería experimentar de primera mano cómo se desempeñan estas importantes labores, y los pasos necesarios que conlleva la conservación y restauración de los bienes inmuebles.

El área al que fui asignada para realizar mi servicio social se encargaba de recaudar y archivar datos de los lugares en los que se estaban trabajando en ese momento.

Desafortunadamente debido a la crisis sanitaria ocasionada por el virus SARS-CoV-2 solo pude realizar un mes del servicio social en la sede de la CNCPC, el resto lo realicé remotamente. Durante esos 5 meses restantes estuve en comunicación con el resto del equipo a través de las redes sociales para enviar mis avances y para continuar con el flujo de trabajo.

## **OBJETIVOS GENERALES**

El servicio social tiene varios objetivos, entre ellos está el pagar la deuda que tenemos con la sociedad, ya que es gracias a ella que podemos tener acceso a una educación de calidad.

El servicio social es de gran ayuda para dar inicio a nuestra vida en el ámbito laboral, desarrollando todas las responsabilidades que esto implica, esto a su vez nos ayuda a mejorar nuestra capacidad para realizar trabajos en equipo y a fortalecer nuestro nivel de comunicación.

Gracias al equipo con el que estuve trabajando dentro de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, también pude desarrollar mis conocimientos en la materia de conservación.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

El primer mes del servicio social lo realicé en el área de conservación arqueológica In Situ de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, el resto de los meses estuve trabajando remotamente.

El equipo con el que estaba trabajando estaba encargado de realizar el registro digital de la situación actual del patrimonio arqueológico, estos registros se realizan anualmente con el fin de monitorear los cambios que ocurren en estos sitios, para realizar estrategias de conservación, a su vez se monitorean las intervenciones que ya se hicieron, en caso de que haya algo que se pueda hacer mejor o para implementar en otros sitios con las mismas características estrategias similares.

Las actividades realizadas se van a dividir por actividad y por proyecto.

## **ACTIVIDADES**

- **DIGITALIZACIÓN DE REGISTROS DE DETERIOROS E INTERVENCIONES**

Digitalización de los apuntes anuales que se toman en el sitio arqueológico en el que se trabaja. Durante la digitalización se mantienen las simbologías establecidas tanto en color como en forma.

Los apuntes se realizan en viniles transparentes colocados sobre fotografías que fueron tomadas en el sitio, donde se muestran los deterioros físicos, químicos y biológicos que están sufriendo las superficies de los objetos o edificios arqueológicos. De igual manera se registran las intervenciones a realizar para mantener o mejorar el estado actual de las superficies.

Un ejemplo de uno de los registros que realicé se encuentran en los anexos como anexo 1.

- **REALIZACIÓN DE ILUSTRACIONES**

Como parte de mis responsabilidades fui la encargada de realizar ilustraciones que mostraran las diferentes capas que componen el reenterramiento de un objeto, así como cortes de escalinatas.(ver anexo 2 y 3)

Estas ilustraciones se realizaron tratando de mantener la sensación de escala y de textura de los materiales.

En este caso las ilustraciones mostraban las capas necesarias para realizar el reenterramiento un mascarón de estuco. Para este reenterramiento se utilizó una capa de sascab fino de 15 cm, una capa de geotextil de entre 5 mm y 1 cm, gravilla de sascab de 15 a 20 cm y para finalizar una capa de sillares. (ver anexo 2)

- **TRABAJO CON NUBE DE PUNTOS Y ESCANEOS TRIDIMENSIONALES**

Como parte del trabajo que realicé para las ilustraciones tuve que aprender a manejar las nubes de puntos, ya que debido al tamaño de la

parte excavada a la que tenía acceso el equipo que recabó los datos sobre el mascarón, no contaban con la profundidad suficiente para tomar fotografías que mostraran el mascarón en su totalidad.

Afortunadamente la CNCPC cuenta con un escáner láser tridimensional, este suele ser utilizado para realizar escaneos de restos arqueológicos donde no se tiene el acceso suficiente o que implican una dificultad.

- **IMPORTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ARCHIVOS**

Una vez que ya se tienen digitalizados los apuntes de deterioros e intervenciones en archivos de AutoCAD, estos tienen que ser convertidos a archivos PDFs para ser añadidos a los reportes de las actividades realizadas.

Ya que en el equipo dos de nosotros estábamos realizando la digitalización de los deterioros e intervenciones, fui la encargada de convertir a PDF los archivos nuevos y a organizarlos por deterioro o por intervención y juntar los correspondientes en un solo archivo.

## **PROYECTOS**

Las actividades realizadas durante mi servicio social fueron llevadas a cabo en tres zonas:

- **CALAKMUL**

Es una zona arqueológica prehispánica maya que conserva en su interior pinturas murales del periodo clásico maya ubicada en Campeche. Las investigaciones más recientes han concluido que Calakmul es la ciudad más importante del clásico Maya.

Calakmul está distribuida en diferentes complejos, cinco conjuntos arquitectónicos que se conectaban por medio de plazas.

Fue nombrada Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en el 2002.

- **UCANHÁ**

Es un sitio arqueológico maya dentro de una hacienda privada ubicada en Yucatán.

Entre 2017 y 2019 se aplicaron tratamientos de conservación y restauración a un mascarón de estuco. Estos tratamientos consistieron en la limpieza, consolidación y su reforzamiento con el fin de ser re enterrado para asegurar su conservación.

- **EK´BALAM**

Es un sitio arqueológico maya ubicado en Yucatán. La mayor parte de las edificaciones se remontan a finales del periodo clásico.

En ella se digitalizaron las esculturas encontradas con las diferentes vistas que las componen.

## **METAS ALCANZADAS**

- Familiarizarse con el ámbito laboral formal.
- Desarrollar las habilidades necesarias para un buen trabajo en equipo tanto en persona como a distancia como fueron la responsabilidad, la comunicación, la puntualidad, la atención al detalle, la honestidad y la resolución de problemas.
- Conocer más claramente que involucra la restauración y la conservación y que pasos se tienen que seguir para poder realizarlas.
- Actualizar mis conocimientos sobre el software que se utilizó (AutoCAD, Photoshop), así como aprender de cero a utilizar nuevos como fue el caso con Recap.
- Concluir exitosamente mis responsabilidades en el servicio social.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Gracias a la experiencia que tuve en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, tuve la oportunidad de conocer más a fondo los procesos que conlleva la conservación y la restauración de bienes muebles e inmuebles.

Durante los 6 meses que fui un apoyo para el equipo aprendí acerca de cómo manejarme en un ambiente profesional tomando en cuenta seriamente la

responsabilidad que implica trabajar en una institución gubernamental, ya que ver como la CNCPC coordina proyectos en todo el país, te hace dar cuenta del impacto que tienes en la conservación del patrimonio de nuestro país.

## **RECOMENDACIONES**

- Enfocar las actividades que se realizan de tal forma que se vean más apegadas a la carrera de los prestadores de servicio social.

## **BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

<https://conservacion.inah.gob.mx/index.php/2018-nosotros/> (Consultado el 3/10/2020)

<https://whc.unesco.org/es/list/1061> (Consultado el 3/10/2020)

<https://www.inah.gob.mx/zonas/62-zona-arqueologica-de-calakmul> (Consultado el 3/10/2020)

<https://conservacion.inah.gob.mx/index.php/portfolio-items/estudio-y-conservacion-del-mascaron-de-estuco-de-la-estructura-92-del-sitio-arqueologico-ucanha/> (Consultado el 3/10/2020)

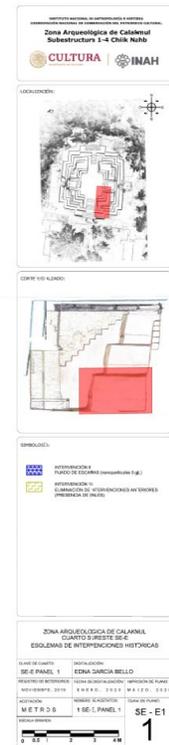
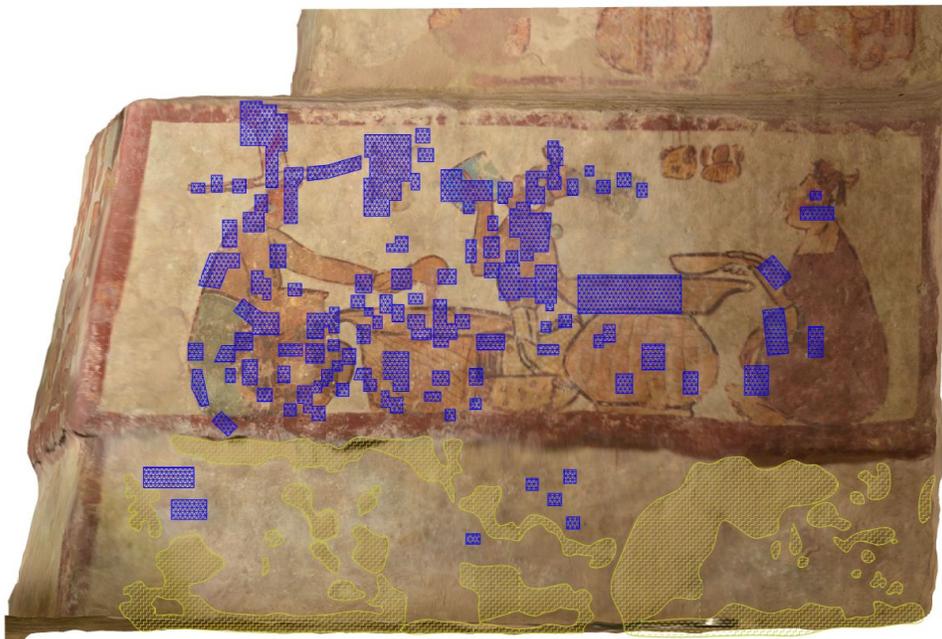
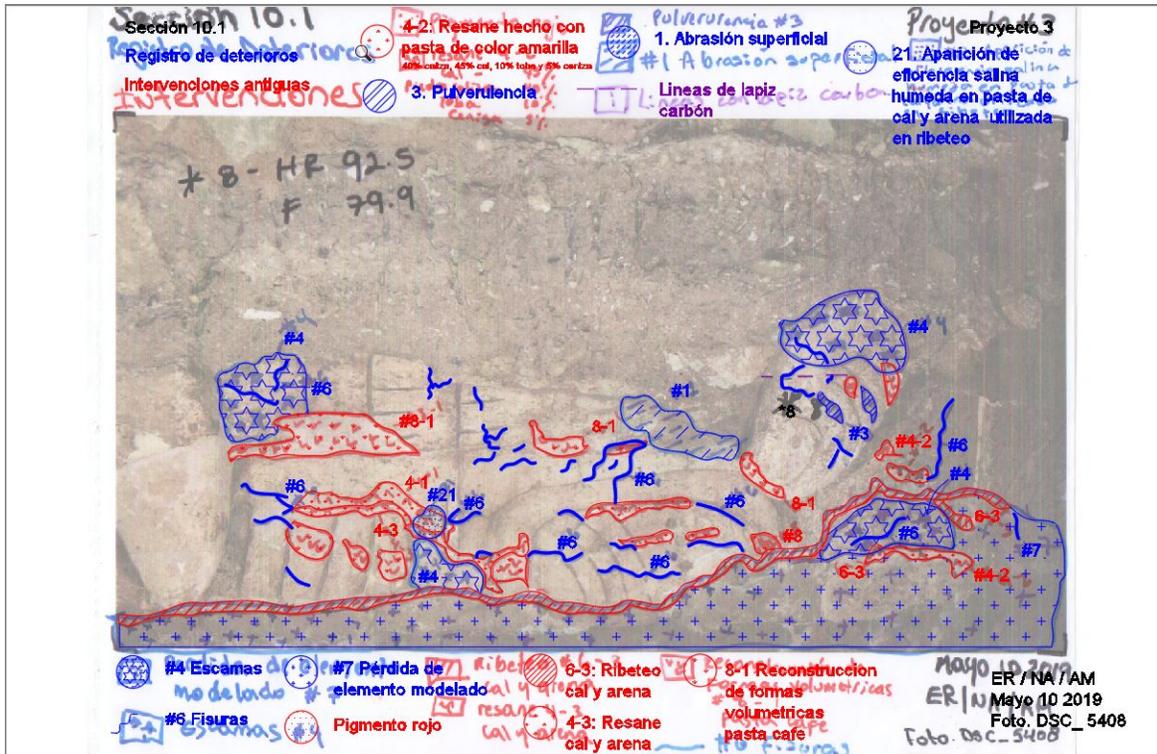
<https://www.inah.gob.mx/zonas/21-zona-arqueologica-ek-balam> (Consultado el 3/10/2020)

<http://www.ekbalam.com.mx/> (Consultado el 3/10/2020)

# ANEXOS

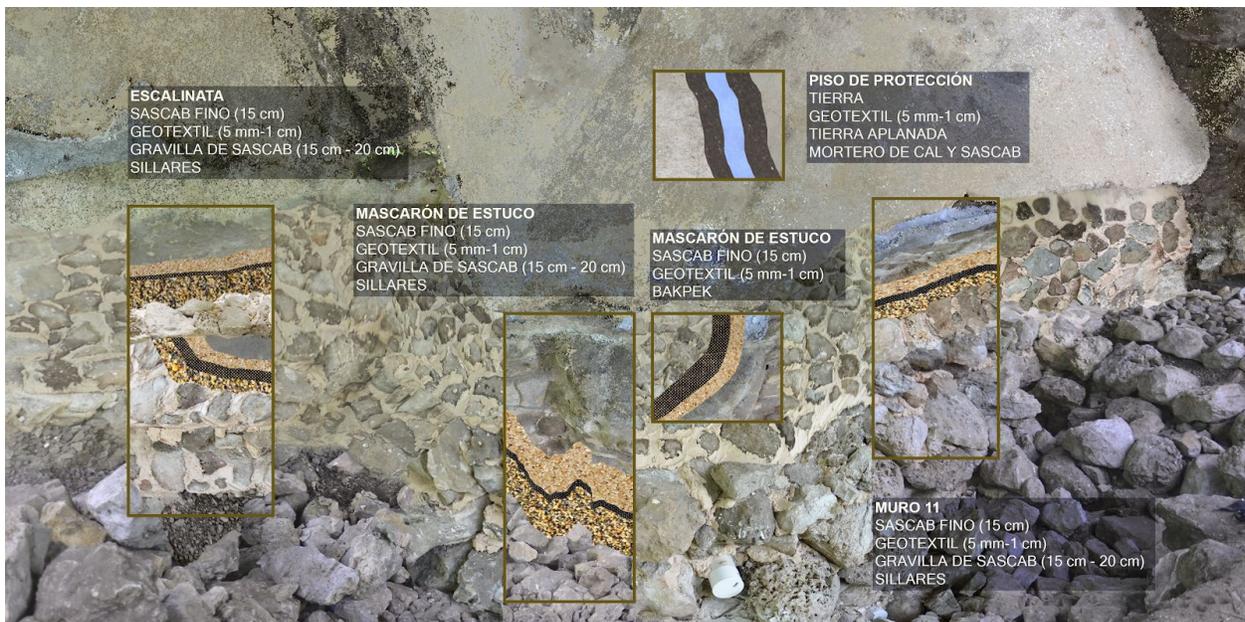
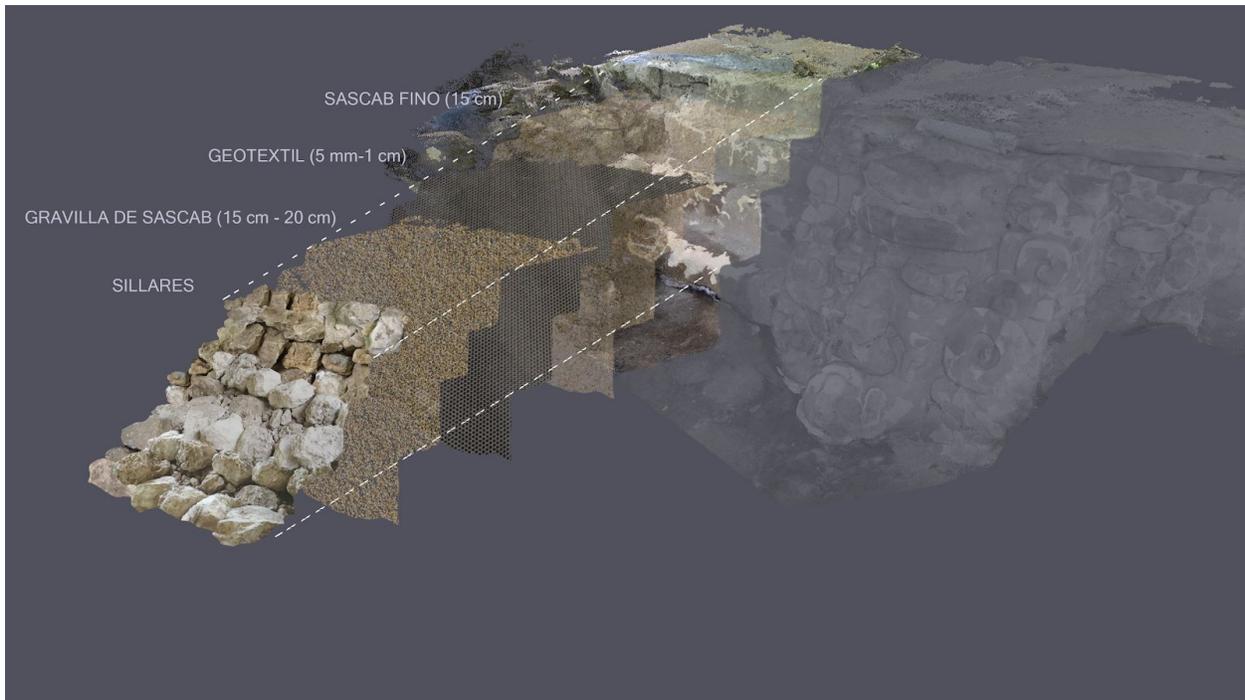
## ANEXO 1

### Digitalización de registros



## ANEXO 2

### Reenterramiento de mascarón de estuco.



### ANEXO 3

Corte de escalinata

