

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL
CASA ESTUDIO LUIS BARRAGÁN

PERIODO:
04 DE NOVIEMBRE DE 2022 AL 07 DE JULIO DE 2023

PROYECTO:
**PROMOCIÓN, DIFUSIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA
OBRA DE LUIS BARRAGÁN**

CLAVE:
XCAD000017

RESPONSABLE DEL PROYECTO:
ARQ. ADRIANA GARRIDO NERI

ASESOR INTERNO:
DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LIMONES

ALEJANDRO CERNA NUÑEZ
2193074674
Arquitectura
División Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: (55) 77587515
Correo: alejandrocerna045@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La cultura mexicana es un amplio territorio que enmarca enormes diferencias identitarias. La variedad de influencias a lo largo de la historia de México, desde la antigua civilización maya hasta la dominante presencia europea, ha dado forma y definido el cautivador país que es hoy México.

Hablando de arquitectura, vemos como en México hay una riqueza natural sorprendente que propicia todo tipo de construcciones populares, la inspiración de artistas multifacéticos y el ingenio de arquitectos que han marcado el pulso de la modernidad con obras que crean experiencias estéticas y únicas. Si bien muchas veces observamos los inmuebles, nunca llegamos a comprender la importancia e historia que estos han tenido; y eso es lo que sucede con Casa Estudio Luis Barragán. Personalmente, nunca había escuchado de la vida y obra del arquitecto Barragán hasta que entré a la carrera y fue ahí donde comprendí la gran importancia y el legado que marcó Luis Barragán para la arquitectura no solo mexicana sino internacionalmente. Y es lo que pretende este documento, recopilar por medio de mi experiencia como prestador de servicio social toda la información de lo que fue estar en el Patrimonio Cultural de la Humanidad.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo era poder transmitir el conocimiento de la vida y obra de Barragán a las personas que acudían al reciento, poder mostrarles desde su morada la importancia y peculiaridad que tiene su estilo arquitectónico utilizado, el uso de la luz, el color, así como toda la inspiración que él tomó e interpretó para plasmarlo en su hogar.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ✓ Conocer la obra y vida de Luis Barragán por medio de dos libros (Reporte al tapatío y Conversación con Luis barragán) y documentos proporcionados por el museo como una guía con la vida resumida del arquitecto.
- ✓ Apoyo en la impartición de visitas guiadas a la obra de Luis Barragán a visitantes nacionales y extranjeros.
- ✓ Apoyo en la generación de planos y dibujos arquitectónicos.
- ✓ Apoyo en exposiciones temporales culturales que tienen lugar en Casa Barragán para su difusión.
- ✓ Apoyo en catalogación del archivo personal de Luis Barragán, Miguel y Rosa Covarrubias (catalogación y protección del mismo en material de conservación).
- ✓ Visitas a otras obras de Luis Barragán con el fin de tener un contexto más amplio y completo de su trabajo.

METAS ALCANZADOS

Considerado como uno de los arquitectos más relevantes del siglo XX, apasionado de la belleza y la naturaleza, y creador de una obra ejemplar que ha influenciado el trabajo de arquitectos nacionales y extranjeros; Luis Barragán nace en 1902 bajo un contexto de hacendado; cosa que marcaría el resto de su vida y que de forma consciente influenciaría su estilo arquitectónico.

Es en 1947 cuando diseña y construye su casa estudio en un terreno de Tacubaya, casa que sería habitada por él hasta el día de su muerte en 1988.

En 1980 recibe el Premio Pritzker siendo este el mayor reconocimiento dentro del ámbito de la arquitectura internacionalmente y que a la vez, es el único mexicano al cual se lo han otorgado.

Tras la muerte de Luis Barragán, su casa estudio pasa a ser propiedad de varios amigos y familiares. Entre esos amigos preocupados por la conservación del espacio deciden crear la *FUNDACIÓN DE ARQUITECTURA TAPATÍA LUIS BARRAGÁN* (1989) y en convenio con el Estado de Jalisco adquieren la propiedad; que para 1994 abre sus puertas como un museo. En 2004 es cuando la UNESCO nombra la Casa Luis Barragán “Patrimonio Mundial de la Humanidad” por su excepcional valor universal, mencionando que debe ser protegido en beneficio de la humanidad.

El museo año con año recibe aproximadamente 12 000 personas de varias partes del mundo, cada una de estas teniendo una ocupación, edad y nacionalidad diferente. Por ende, era muy común que los tours que se ofrecían tenían que ser en dos idiomas, español e inglés. Siendo este último el más constante ya que los visitantes extranjeros eran los que más abundaban en el recinto.

Cómo se menciona, el dar recorridos guiados era una de las actividades esenciales por realizar y era muy interesante observar cómo había algo que unía a personas de diferentes países y culturas.

Pero también, el público mexicano fue un factor muy importante durante mi estancia en Casa Barragán. Personas de todos los estados de la república arriban al museo para poder observar esta obra maestra de arquitectura y sin duda, los estudiantes de varias universidades eran de mis públicos favoritos por la cantidad de entusiasmo con la que asistían e infinidad de preguntas

haciendo los recorridos más interactivos y con más frenesí, recordándome a los primeros años en que yo estaba estudiando la carrera.

Desde el día en que te realizan la entrevista para poder intentar ser prestador de servicio social ya debes de tener un conocimiento previo de la vida y obra de Luis Barragán. Por lo cual, una vez que oficialmente estas dentro del equipo de trabajo, la tarea inicial es poder perfeccionar o en su caso conocer visualmente la Casa Estudio, la vida del arquitecto, así como algunos datos que complementen los tours las visitas guiadas que llevaras más adelante; esto me permitió conocer y leer algunos libros acerca de Barragán, ya que la información brindada durante la visita se esos títulos son bajo los que se sustenta la información dada en las visitas en dichas publicaciones.

Una vez que fui aprobado, en aquel entonces, por el arquitecto Elizalde (excoordinador del servicio social) se me asignó mi primer tour conformado por personas de Italia, Nigeria y México. Los nervios siempre estaban latentes, no importaba que fuera el primer tour y me haya leído los libros y las guías, siempre había un sentido de incertidumbre que hacía que mis manos temblaran. Al concluirlo, con una sonrisa dibujada en su rostro, el Arq. Elizalde me regaló un “¡Bien hecho, Alejandro!” y a juzgar por la expresión en su rostro, me parece que no fue una mala primera vez.

Lo que más me gustaba de dar recorridos guiados, era ver las expresiones de las personas cuando les mostrabas la casa, les hablabas de la vida de Barragán y su obra y cuando fielmente se sentían interesados, te preguntaban más acerca del tema, en general, me gustaba interactuar con las personas y compartir un dialogo. Una experiencia que se me quedó muy marcada fue cuando en un tour que se tenía programado en español, una chica coreana accidentalmente compró sus boletos, pero, aunque ella no entendía nada, trataba de comunicarse conmigo en inglés a lo que yo intenté explicarle lo mayor posible sin incomodar los otros visitantes que estaban en

el tour, al finalizarlo, la chica me felicitó por lo bien que lo había hecho y lo agradecida que estaba conmigo por haber hecho la traducción.

En otra ocasión, una chica fue durante todo el recorrido tomando notas en un cuaderno, sin si quiera poner un poco de atención en lo que yo decía (o al menos eso creía) al finalizar se acercó conmigo y me dijo con una voz entrecortada “Me inspiraste para seguir en la carrera”, dentro de mí empáticamente comprendí el sentimiento, como bien sabemos estudiar una carrera universitaria demanda muchas cosas dentro de nuestra vida, dinero, familia, amigos, salud, etc. y en algunas ocasiones el sentimiento de desertar nos invade preguntándonos si realmente vale la pena todo el esfuerzo que le ponemos a nuestros estudios. Para mí, valió completamente la pena por el simple hecho que una persona me haya expresado la inspiración que le transmití por medio de algo que me encanta. No sé si yo era el mejor guía dentro de esa casa, pero sin duda comentarios como este eran los que me hacían ir con gusto cada día de la semana.

Conforme fui avanzando, mis conocimientos acerca de libros, arquitectos, obras, materiales, etcétera fue aumentado gracias a la pláticas que no solo tenía con las personas de las visitas, sino con mis mismos compañeros que estaban al igual que yo, concluyendo sus estudios universitarios en otras universidades, pero también, una persona que siempre estuvo al alba de hablarnos acerca de la casa fue el Dir. Guillermo Eguiarte que siempre de una forma amable estaba dispuesto a platicarte acerca de la arquitectura de Barragán y que sin dudarlo, le apasionaba tanto que muchas veces una pregunta se podría prolongar en una plática de una hora.

Durante mi estancia en el museo, se puso en marcha el montaje de una exposición, “BARRAGÁN EN PAPEL”. Una exposición que hablaba acerca de los libros, revistas y publicaciones que hacían referencia a la obra de Luis Barragán desde 1931 hasta 2022, la importancia de esta, era conocer cómo

la arquitectura de Barragán tuvo distintas etapas y que al mismo tiempo era reconocida en México y en distintas partes del mundo.

Otra actividad en la que estuve apoyando fue más dirigido a las cuestiones administrativas, el poder ayudarle a las personas interesadas en visitar el museo remotamente por medio de chats o correos; era algo muy común para mí, ya que muchas veces surgían bastantes dudas del uso de la página web ya sea para adquirir entradas o comprar libros de la tienda del museo. Ya que era muy frecuente que las personas compraban sus boletos desde otros continentes y muchas veces no hablaban español, entonces se busca la forma de asistirlas.

Por último, las actividades que tuvimos en los fines de semanas fueron visitar otras obras de Barragán que se encuentran en Ciudad de México; primero visitamos Casa Gilardi, diseñada en 1976, posteriormente tuvimos un tour por Casa Prieto López (1947) en el pedregal, otro por la Capilla de las Capuchinas (1953). El propósito de estas visitas, fue el conocer de una manera más completa y visual, la obra de Barragán y que así pudiéramos empaparnos con más conocimiento para poder impartir mejores tours, brindando la información correcta a las personas que llegaban al museo y así ellas se regresaran satisfechas con toda la información obtenida.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como se ha podido observar, para mí el servicio social en Casa Estudio Luis Barragán más que un simple requisito para poder concluir los estudios de licenciatura se convirtió en una experiencia que marcó definitivamente el rumbo de mi vida tanto personal como profesionalmente. Sé que más adelante este tipo de experiencias son la que me ayudarán a formar un carácter que se puede llevar en el día a día y al mismo tiempo a resolver los problemas de arquitectura que se me presenten. El tener de primera mano

un trato con las personas me dio una apertura a conocer la situación por la que atraviesa México a nivel cultural, asimismo, a poder reforzar habilidades sociales que siempre son muy fortuitas en cualquier rubro.

Me siento muy agradecido por haber conocido diferentes culturas, formas de pensar, opiniones, pero al mismo tiempo el yo haber podido influir en los conocimientos de estudiantes, personas de otros países o simplemente personas que iban sin ninguna expectativa o conocimiento del espacio y al final verlos sorprendidos por lo que “una simple casa” y una explicación pueden lograr no tiene precio.

La obra de Luis Barragán y particularmente su casa estudio, es de orgullo nacional por la cantidad de conceptos que sintetiza, el uso de la luz, el color, el silencio, los jardines y cada una de las habitaciones que guarda su esencia propia. Recordar de dónde venimos y todo lo que vimos podría ser una forma de expresar lo que es la obra de Luis Barragán, una obra emocional que no puedes mirar el tiempo suficiente para averiguar por qué sigues teniendo ganas de hacerlo.

RECOMENDACIONES

Hacer tu servicio social en este recinto implica que debes estar preparado para conocer a tantos tipos de personas, desde las personas que son muy agradables y carismáticas hasta los egos que llegan a opacar la humanidad de un ser. Por ende, considero que es un servicio social que va dirigido a personas que busquen desarrollarse en el “cómo tratar al público” o para aquellas personas que tienen habilidades sociales muy bien cimentadas. Ya que muchas veces las personas trataran de menospreciar tu esfuerzo y trabajo y que en algunas ocasiones solo te ignoraran.

La Casa Estudio Luis Barragán es sin duda un espacio al que creo cualquier mexicano debería tener acceso a visitarla al menos una vez en su vida, tristemente el museo carece de apoyos económicos que lo ayuden a subsistir y a mantener su autonomía al mismo tiempo; que, en consecuencia, hace que los costos de acceso se mantengan al alza, volviéndose un espacio exclusivo para un sector muy específico de la sociedad. Considero que se necesitan buscar estrategias que modifiquen este tipo de situaciones para que más personas tengan oportunidad de reconocer la importancia del Patrimonio de la Humanidad.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ *CASA LUIS BARRAGÁN*. (s. f.). <http://www.casaluisbarragan.org/luisbarragan.html>
- ✓ De Cultura, S. (s. f.). *Luis Barragán, arquitecto apasionado de la naturaleza y el color*. gob.mx. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/luis-barragan-arquitecto-apasionado-de-la-naturaleza-y-el-color>
- ✓ *Reporte al tapatío* (1.^a ed.). (2019). Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán.
- ✓ *Andrés Casillas de Alba* (1.^a ed.). (2020). Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán.

ANEXOS



Anexo 01. Fotografías de las visitas a Casa Gilardi



Anexo 02. Fotografías del interior de Casa Luis Barragán y mía dando un recorrido



Anexo 03. Fotografías de las visitas a Casa Prieto López



Anexo 04. Fotografías del interior de Casa Luis Barragán y Jardín 17



콘서트 바깥에 귀머슴이 반쯤에 소리 작동을 볼 수 있어
 매우 감사드립니다. 감사합니다.
 기대했던 것 만큼이나 멋진 인생이었습니다.
 역시 직접 공연을 경험하여 느끼는 것이 정말 아름다운
 생각이었습니다.
 감사합니다! Thanks! Alejandro! :D
 2023. 01. 20. *gukh*



Anexo 05. Fotografías del Premio Pritzker, interior de la casa, amigos y comentario en coreano agradeciéndome.