

**Dr. Francisco Javier Soria López**

Director de la División de Ciencias y Artes

Para el Diseño UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL**

**Cualidad es Cultura Popular en Acción A.C.**

Coordinación de la Asociación

**Periodo:** 6 de agosto de 2018 a 6 de marzo de 2019

**Proyecto:** Cultura popular en Acción

**Clave:** XCAD000624

**Responsable del Proyecto:** Raymunda Ayala Echeverría

**Asesor Interno:** Mtro. Leandro Mendoza

Paulina Peña Olvera **Matricula:** 2123028742

**Licenciatura:** Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Tel:** 55 14100 694

**Correo electrónico:** [seeu.pp94@gmail.com](mailto:seeu.pp94@gmail.com)

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>OBJETIVOS GENERALES</b> .....	4
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b> .....	4
<b>CONCLUSIONES</b> .....	8
<b>METAS ALCANZADAS</b> .....	8
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	9
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	9

## INTRODUCCIÓN

Hablar de cultura nos remite a muchas cosas, incluso al buscar la definición de cultura podemos encontrar distintas definiciones según la fuente que se consulte, sin embargo, para la temática aquí expuesta usaremos la siguiente definición:

**“Cultura es el conjunto de producciones materiales y no materiales que caracterizan un grupo social”**

La cultura muchas veces viene establecida por los medios, impuesta desde arriba de manera vertical, para privilegiar los intereses que, de ninguna manera son los intereses comunes. Es así que nos imponen “lo bueno”, “lo malo”, “lo bello” y “lo feo” y normalizamos conductas o acontecimientos tales como la explotación o la discriminación. No obstante, también tenemos algo llamado cultura popular la cual se genera de manera espontánea en lo individual y después en lo colectivo a través de nuestras costumbres y tradiciones.

En México hablar de cultura popular nos remite a distintas actividades realizadas dentro de cada comunidad dirigidas a rescatar la identidad e historia de cada una. En estos tiempos de constantes movimientos políticos y sociales estudiar, defender y promover estas prácticas se ha vuelto indispensable, ya que es a través de estas que podemos aprender un poco de la historia de nuestros pueblos, pues “quien no conoce su historia está destinado a volver a repetirla”. Para explicar un poco, cultura popular son todas las actividades que realiza un pueblo fuera de las prácticas establecidas, es decir que, si en nuestro país la religión oficial es el catolicismo, la cultura popular es la forma que tiene cada comunidad de celebrar a sus santos y las festividades que cada una crea, así como las leyendas y mitos alrededor de estos.

De esta manera podemos decir que la cultura popular es un elemento clave dentro de la transformación política y social pues como ya mencionamos, esta la va creando cada uno en una constante negociación con “la cultura oficial”, lo cual nos permite cuestionar los acontecimientos y conductas que están normalizadas o son “oficiales”

Es así que dentro del proyecto denominado “Cultura Popular en Acción” se realizan distintas actividades encaminadas a rescatar, promover y contribuir en las tradiciones y eventos que tienen lugar en el Pueblo Originario de San Bernabé Ocoatepec.

## OBJETIVOS GENERALES

El servicio social prestado dentro del proyecto “Cultura Popular en Acción” tiene como objetivo principal apoyar, colaborar y facilitar, por medio de actividades dentro de nuestra rama, a desarrollar las distintas festividades, costumbres y oficios que se llevan a cabo dentro de la comunidad. Como contexto cabe señalar que la comunidad de San Bernabé Ocoatepec está situada en la delegación Magdalena Contreras donde antiguamente se encontraba la frontera entre los cazadores y recolectores que vivían ahí antes de ser sometidos por los aztecas.

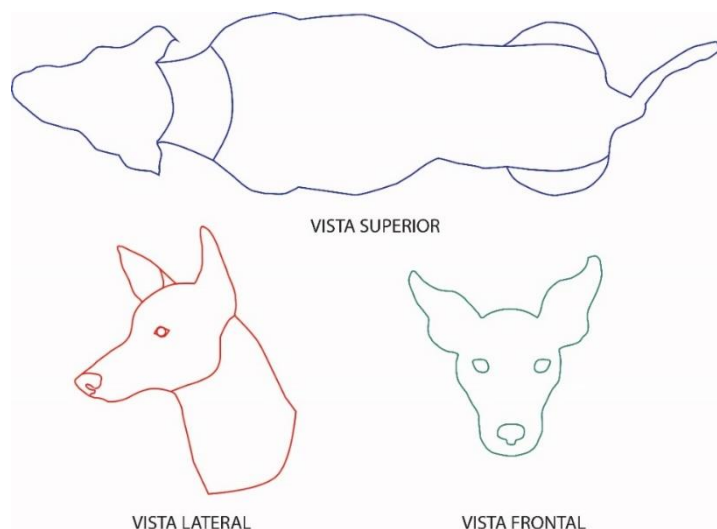
San Bernabé Ocoatepec forma parte de los 4 pueblos originarios de la Magdalena Contreras (Atlitlic, Totolapan, Aculco y Ocoatepec), que posteriormente incorporan a su nombre el santoral católico. Su nombre está formado por las partículas “ocotl” y “tepetl” significa cerro de los ocotes.

Hasta mediados del siglo XX, las actividades principales de la comunidad eran la agricultura y el trabajo del monte, sin embargo, con el paso del tiempo, los cambios económicos y políticos transformaron la vocación agrícola de la comunidad para convertirla en un territorio que alberga comunidad étnica migrante, sin embargo, la vida religiosa de este pueblo es un ámbito inseparable de la organización social del pueblo y un factor influyente dentro de sus celebraciones. Es aquí donde tiene cabida nuestra acción.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

- **Desarrollo de vistas para la realización de mojiyanga Xoloitzcuintle**

Una de las actividades a realizar fue el desarrollo de cortes y vistas para la realización de esculturas para desfiles. Se tomaron de referencia varias fotos de perros Xoloitzcuintle así como imágenes de referencia de esculturas monumentales. Posteriormente estas vistas y cortes se plotearon en tamaño



real para cruzar las vistas y sacar a partir de eso la estructura de alambre.

Es importante mencionar que se requerían vistas de cada extremidad ya que se buscaba hacer una mojianga articulada que pudiera mover, patas y cuello por separado.

La mojianga era de un Xoloitzcuintle, comúnmente llamado Xolo. El Xolo es una raza de perro sin pelo que existe en tres tamaños diferentes; toy, estándar y mediano, su nombre proviene de las partículas “Xolotl” que significa Dios del ocaso e “itzcuintli” que significa perro. Esta raza es originaria de México y se le conoce por su estrecha relación con la cultura popular mexicana, aunado a esto es una especie declarada patrimonio cultural y simbólico. Es así que en aras de rescatar y promover la cultura e identidad se decidió escoger animales representativos, endémicos y originarios de nuestro país

Se cree que el Xolo es originario de Colima y que después de la Revolución Mexicana con el surgimiento del nacionalismo se retomó con símbolo de la mexicanidad, sin embargo, en la antigüedad era considerado como un regalo de los dioses pues se creía que eran guías de las almas de los difuntos hacia el Mictlan o inframundo.

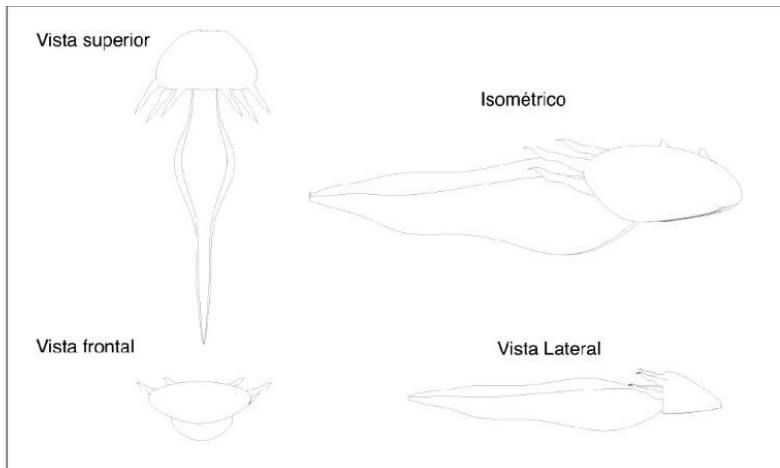
Es así que por lo anteriormente descrito se pidió nuestro apoyo en el desarrollo de esta actividad.

- **Desarrollo de vistas para la realización de Axolote monumental**

De la misma manera que se hizo con el Xolo, se desarrollaron vistas del Axolote, otra especie endémica de nuestro país, exactamente del lago lacustre del valle de México.

El Axolote es un tipo de salamandra con la característica poco habitual de conservar sus rasgos larvales a lo largo de su vida también es conocido por la capacidad de regenerar sus extremidades y órganos. Según la cosmovisión azteca el Axolote es el mismo dios que el Xolo llamado Xolotl, sin embargo, la historia relata que cuando los dioses decidieron dar sus vidas para dar lugar a la creación del Universo, el único que temía morir era él, así que huyo y se transformó en maguey y maíz, pero siempre era encontrado. Finalmente, al no tener un lugar donde esconderse sobre la tierra, se sumergió en el lago transformándose en Axolote.

Al igual que la mojiganga anterior, se tuvieron que hacer vistas y cortes a partir de fotos reunidas, así como modelos 3D en computadora para poder sacar lo más cercana la forma del axolote. En este caso fue un poco más complicado ya que la forma que tiene es totalmente orgánica.



A manera de conclusión de las actividades para mojigangas explicaré un poco su definición y origen.

Antiguamente la mojiganga era un género dramático del Siglo de Oro Español y consistía en un texto breve de carácter cómico, para fin de fiesta.

Las mojigangas son muñecos de cartón que involucran tela (para sus vestimentas) y pintura (para los rasgos), que se montan sobre los hombros de una persona y se llevan a través de un desfile, ya sea al son de la música o simplemente caminando. Para hacer una mojiganga se necesitan alrededor de 5 personas. Primero se hace el alma de herrería o alambre, sobre esta alma se van poniendo capas de papel y engrudo y finalmente con pintura, tela y accesorios de les va dando personalidad.

- **Desarrollo de identidad y empaque de proyecto “Máscaras Voladoras”**

Dentro de las actividades que desarrollamos contribuimos a la creación de una caja y la identidad gráfica para la distribución de papalotes armables. Hicimos el diseño y moldes para dos opciones de caja y vectores y logo.

Esto como apoyo de micro negocio para el crecimiento de la economía de la comunidad.

- **Desarrollo de carteles para difusión de eventos del Pueblo de San Bernabé Ocoatepec**

Como parte de la promoción y conservación de la cultura e identidad de los pueblos originarios, la gente de la comunidad organiza eventos donde se hacen mesas de diálogo dirigidas a compartir las inquietudes y necesidades de cada pueblo, así como las experiencias de organización social y económica que cada una lleva a cabo, tanto de nuestro país como de Sudamérica.

Los carteles han sido a través de los años de los primeros métodos de impresión que conocemos, sirven para difundir información y se pueden encontrar en diferentes tamaños y acabados, también se pueden hacer con distintas técnicas, que van desde artísticas, como acuarela, pluma, litografías; hasta digitales, esto con el fin de que llamen la atención al primer vistazo, pues como sabemos:

“El primer objetivo de un cartel es conseguir un movimiento de cuello. Todo lo demás es secundario”.

Por lo que teníamos que pensar en un cartel que llama la atención y comunicara de manera clara los eventos y objetivos de la reunión a celebrarse por los pueblos originarios.

- **Apoyo en eventos y desfiles**

A lo largo del año se hicieron distintos eventos y desfiles tales como: Desfile de 16 de septiembre, desfile de día de Muertos, Alebrijes Monumentales y día de Reyes. En esos eventos se llevan las mojigangas y se pide apoyo para las cosas que se necesiten y reportes fotográficos. Estos eventos contribuyen a la preservación de la cultura y la difusión de las costumbres del pueblo originarios de San Bernabé Ocoatepec.

La presencia de los desfiles tiene su origen desde el primer desfile llevado a cabo como México independiente en la tan conocida “Entrada del Ejercito Trigarante”, posteriormente con el gobierno de Porfirio Díaz se festejaban desfiles ya que se recordaba a Iturbide el 16 de septiembre y aprovechaba para juntar su cumpleaños. No obstante, en el ámbito militar la utilidad de los desfiles son las siguientes:

1. Para pasar revista de las tropas
2. Para rendir honores a vivos y muertos
3. Para rectificar el grado de avance de adiestramiento de las tropas
4. Para que el pueblo vea sus fuerzas armadas
5. Para que los enemigos constaten la capacidad disuasiva de las fuerzas armadas

Finalmente, hoy en día existen los desfiles de carácter civil que en la mayoría de los casos sirve para empezar una fiesta, mostrar la identidad y cultura de cada pueblo.

## **METAS ALCANZADAS**

- Enriquecimiento de mi habilidad en programas gráficos, y técnicas de ilustración.
- Enriquecimiento en mi habilidad de modelado 3D en figuras orgánicas
- Manejo de software de impresión y conocimiento de tamaños de impresión
- Conocimiento de la cultura e identidad de los pueblos originarios
- Conocimiento de Corel Draw
- Investigación de la historia de la Del. Magdalena Contreras

## **CONCLUSIONES**

El servicio social desarrollado en este periodo de tiempo me permitió continuar con mi trabajo, lo cual era de suma importancia para mí, ya que decidí cubrir el servicio una vez acabados todos los créditos escolares. Era un gran reto ya que una vez que uno se incorpora a las fuerzas laborales, uno depende del ingreso generado por esta fuente, así como de los horarios a cubrir forzosamente dependiendo de la empresa en la que uno se desarrolle. Es cierto que esta etapa funcionó gracias a tres factores importantes; uno mi jefe y compañeros de trabajo que me permitieron asistir a los eventos y reuniones del servicio social, dos; las personas que coordinan el proyecto “Cultura para todos” que se mostraron comprensivos y accesibles con la situación y tres mi compromiso y esfuerzo por no descuidar ninguna de las dos áreas.

Las personas que coordinan este proyecto son muy amables y comprensivas en el sentido de los tiempos ya que muchas veces los egresados truncan la titulación por hechos tan básicos como la disponibilidad de tiempos.

Este es un tipo de proyecto que permite el crecimiento educativo, en habilidades y sobre todo personal, además de que permite el conocimiento de una delegación que muchas veces olvidamos. En conclusión, el servicio social aportó en mi habilidad como diseñadora industrial desarrollando otras actividades que están más en el área gráfica, así como la habilidad de modelado que es de suma importancia en mi área laboral y enriquecí mi conocimiento en términos de cultura e identidad de mi país y me impulsó a hacer una investigación en áreas históricas, así como de animales endémicos.



## **RECOMENDACIONES**

Para este servicio social mis recomendaciones sería tener un seguimiento cercano, ya que el hecho de que los tiempos no sean tan rigurosos dan pie a que haya un poco de desapego.

Por otro lado, para personas que están en la misma situación que yo, es perfecta para cubrir el proceso tan enriquecedor que es el servicio social.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Historia de la Delegación Magdalena Contreras. Recuperado el día 28, Julio, 2019 de <https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-magdalena-contreras-ciudad-de-mexico/>

Padrón, Herrera, María Elena (2012). Ritualidad Agrícola y Ciclo de Fiestas en San Bernabé Ocoatepec. Recuperado el día 26, Julio, 2019 de [http://ceicum.org/ceicum/wp-content/uploads/2018/09/Maria\\_Elena\\_Padron.pdf](http://ceicum.org/ceicum/wp-content/uploads/2018/09/Maria_Elena_Padron.pdf)

Xoloitzcuintle: historia del perro y joya azteca. Recuperado el día 26, Julio, 2019 de <http://neomexicanismos.com/cultura-mexico/xoloitzcuintle-historia-perro-azteca/>

[Axolote Mexicano. Recuperado el día 27 de Julio de 2019 de https://www.nationalgeographic.es/animales/axolote-mexicano](https://www.nationalgeographic.es/animales/axolote-mexicano)

Mayorga, Efren (2008). Recuperado el día 29 de Julio de 2019 de <https://www.periodistadigital.com/hermosillo/20080915/historia-de-los-desfiles-en-mexico-689403938182/>