

**Dr. Francisco Javier Soria López**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Proyecto:

Desarrollo y construcción de proyectos de arquitectura social en el Estado de Oaxaca

Periodo: 09 Septiembre 2019 al 09 Marzo 2020

Clave XCAD000689

Responsable del proyecto: Arq. Joao Boto Caeiro

Asesor Interno: José Leandro Mendoza

Paola Melissa Guzmán Pérez

Matricula: 2153029444

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 56038763

Cel: 5519546541

Correo electrónico: [paogp\\_1806@live.com.mx](mailto:paogp_1806@live.com.mx)

## **Introducción**

En el siguiente documento detallaré las actividades realizadas a lo largo de los seis meses que tuve la oportunidad de vivir en Oaxaca, realizando Servicio Social. Ubicado en el centro de Oaxaca, RootStudio es un despacho de arquitectura bien conocido en Oaxaca por sus aportaciones en restauraciones arquitectónicas en el centro de la ciudad específicamente en edificios de patrimonio cultural y algunos de índole comercial, también trabajan haciendo aportaciones sociales en pueblos y comunidades donde se necesite. RootStudio también se caracteriza por el tipo de arquitectura vernácula. La cual resulta interesante ya que se utilizan los materiales locales, generando arquitectura visualmente adecuada al contexto y ecológicamente responsable. Así como fue el caso de la construcción del Telebachillerato construido con materiales tradicionales impulsada y gestionada por el maestro Francisco Toledo. A lo largo del servicio social realicé actividades de apoyo en los distintos proyectos que se llevaban en ese momento como el ya mencionado Telebachillerato, proyectos de restauración del centro de la ciudad, la construcción del centro cultural ubicado en Cajonos y la restauración del museo ubicado en Guelatao de Juárez, entre otros; junto con otros compañeros que también realizaban servicio social, realizábamos todo tipo de actividades en conjunto donde se desarrolló un ambiente de trabajo en equipo muy especial y productivo.

De la carrera de diseño industrial mi compañera Denisse De Garay y a mí se nos otorgó los proyectos de diseño, gestión y producción de mesas que aportarían en el amueblado de los distintos proyectos. El reto era saber adaptar los materiales y los recursos que el estudio nos otorgaba para aprovechar al máximo el material con diseños pertinentes con respecto a cada contexto dónde llevaríamos el mobiliario.

## **Objetivos generales**

Desarrollar e implementar mobiliario de apoyo educativo que complementará el correcto uso del centro cultural en construcción ubicado en la Sierra Norte.

Desarrollar e implementar mobiliario museográfico ideal para la renovación del museo ubicado en los valles centrales de Oaxaca.

Actividades de apoyo para la conclusión e inauguración del Telebachillerato ubicado en San Agustín.

Actividades de apoyo relacionadas con los proyectos en obra del centro de la ciudad de Oaxaca.

## **Actividades realizadas**

Proyecto 1: Mobiliario Educativo.

De Oaxaca Centro nos transportamos a la Sierra Norte en el pueblo de Cajonos, un pueblo con no más de 300 habitantes, con su propia gestión y normas que ellos mismos se imponían y acataban. El proyecto era impulsado por Omar un chico que tenía una estrecha relación con el pueblo y ahora quería aportar construyendo un espacio de recreación para niños y adultos. Así fue cómo inicio el proyecto, se nos mostró la obra para conocer las necesidades, el espacio con el que disponíamos y las actividades que los habitantes del pueblo de Cajonos realizarían en dicho espacio. Se tomaron medidas así como se tomo en cuenta la dinámica que habría para poder diseñar un mobiliario que pudiera adecuarse lo mejor posible a sus necesidades. Regresamos al estudio y Denisse y yo comenzamos a lanzar ideas sobre el mobiliario que mejor convendría considerando materiales para su larga duración, medidas antropométricas de los usuarios, acabados necesarios para las actividades a realizar y desmontaje para su transportación e incluso para mover de un salón a otro. Acabado el proceso de ideación con la propuesta del mobiliario para el centro cultural, procedimos a la cuantificación y cotización del material, en RootStudio se nos otorgó la libertad de llevar todo el proceso de diseño desde la idea hasta la instalación, facilitándonos así, los medios de transporte para conseguir y llevar a taller el material.

Comenzamos con la producción en serie de las mesas que se ocuparían en el centro cultural, se construyeron en su totalidad en tres de los seis meses de servicio.

Mientras construimos las mesas en el estudio visitábamos constantemente el centro cultural y apoyamos en la construcción de inmueble. Realizábamos actividades de todo tipo como tumbar muros, hacer mezcla, limpiar tejado, aprender a hacer mezcla de adobe, hacer colados, implementar escaleras, picar piedra, entre otros. Todas estas actividades eran de alto rendimiento sin embargo el pueblo era bien agradecido y

valoraban mucho el esfuerzo que hacíamos no solo los chicos de servicio social, incluso habían voluntarios de otros países que interesados en conocer la arquitectura vernácula trabajaban a la par que muchos albañiles.

Constantemente subimos y bajábamos a Oaxaca a checar otros proyectos, pero sin duda Cajonos fue de mis favoritos, ya que el centro cultural tenía una de las mejores vistas del pueblo, se podía ver la Sierra rodeada de naturaleza y un silencio y paz que solo los lugares así de únicos pueden aportar. Además el pueblo nos abrió las puertas a sus comedores como muestra de agradecimiento a nuestro trabajo.

Proyecto 2: Mobiliario para el museo local de Guelatao.

Semanas después, viajamos a Guelatao de Juárez para concluir el proyecto del museo del maíz y del chile, que también serviría como un espacio público para niños y adultos que fuera un punto cultural donde seguir aprendiendo.

Las actividades que se nos destinaron a Denisse y a mi fueron diseñar mesas de exhibición para el muestreo de los diferentes tipos de maíz, chiles, piñones, entre otros. Una vez más nos reunimos para realizar todo el proceso de ideación, considerando la producción y transportación. Agregando que las mesas tenían que ser consideradas de materiales resistentes a la intemperie, ya que si bien el museo era bajo techo, mucha de su ventilación y puntos de acceso estaban en constante contacto con la intemperie.

Como resultado diseñamos unas mesas de PTR con base de madera recubiertas en vidrio, ideales para la exposición de producto. El proceso de construcción fue cortar las varillas que venían de seis metros de longitud, soldar las bases, pulir con esmeril las rebajas y puntas filosas y posteriormente pintar de negro mate la estructura. Para la base de madera, se cortó la base y se lijo, dimos un acabado brillante para intemperies. Finalmente una vez en Guelatao se colocó el vidrio de las mesas de exposición y quedaron disponibles para su uso. El total de producción fue de 3 mesas de 3 metros de largo, 2 mesas de 2.5 metros de largo y 1 de 60 cm.

## **Metas alcanzadas**

- Se concluyó con la realización de mesas para el pueblo de Cajonos. Así como se concluyó con la construcción del Centro de Cultura donde comenzarían los talleres y cursos que voluntarios y locales del pueblo quisieran aportar con algún tipo de conocimiento que quisieran compartir.
- Aprendí e implemente la arquitectura vernácula, la importancia y el trabajo que conlleva.
- Se generaron renders para comunicar la idea de las mesas que Denisse y yo teníamos y no era suficiente mostrar en dibujos.
- Se concluyó el diseño y fabricación de las mesas de exhibición para el museo de Guelatao de Juárez.
- La importancia del trabajo en equipo, muchas veces las metas por día se veían muy complicadas de culminar, pero aprendimos que entre todos el trabajo era menos y la recompensa era mucho más alta.

## **Resultados y conclusiones**

A lo largo del servicio social tuve la suerte de poder viajar por varias partes de Oaxaca aportando a distintos proyectos, aprendí distintas tradiciones y maneras de realizar distintas actividades. Con el equipo de trabajo formado trabajábamos todo el tiempo en equipo, considero que esta manera de trabajo marco una experiencia muy fuerte en mi vida, porque me di cuenta que por muy pesado que sea el trabajo, entre más personas con la misma actitud productiva se puede avanzar a pasos enormes e incluso levantar una construcción desde cero.

La experiencia de vivir en Oaxaca fue muy enriquecedora, ya que solo realizando esa actividad pude tener una probada de lo que es el mundo laboral, obligaciones y libertades de decisión que se viven día a día. RootStudio me abrió sus puertas y me hizo conocer a personas de gran valor como el arquitecto Irving, también egresado de la UAM Xochimilco, que siempre estuvo a la par con todos los chicos de servicio social, aportando su buena energía y conocimiento sobre arquitectura vernácula y sobre todo de su cultura en Oaxaca.

Al final de cada proyecto siempre era una gratitud haber aportado en algo que sirvió para ayudar y que la gente siempre fue bien agradecida, como fue el caso de la telesecundaria que cada fin de semana que trabajábamos la gente hacía tequio. En el caso de Cajonos, nos recibían con mucha alegría y nos compartían de su mesa. En Guelatao nos mostraban su pueblo con mucho orgullo y nos daban todas las facilidades para poder trabajar sin complicaciones.

Como conclusión el servicio social fue una experiencia que me permitió trabajar con eficiencia y rapidez, dar soluciones sin tantas complicaciones y aprender sobre nuevos materiales y la importancia de trabajar sin perjudicar al medio ambiente.

### **Recomendaciones**

Sin duda hacer mi servicio social en Rootstudio ha sido de las mejores experiencias en mi vida, conocí mucha gente que ahora son amigos y aprendí sobre cultura tradicional y mucho sobre arquitectura. Considero que más compañeros deberían aventurarse y realizar este tipo de servicios fuera de la ciudad, es como una experiencia de ir de intercambio pero en un sentido más laboral, siendo así aún más interesante la cantidad de aprendizajes y experiencias a las que te orillas.

### **Biografía y o referencias**

<https://www.diariomarca.com.mx/2019/10/inauguraran-telebachillerato-construido-con-materiales-tradicionales/>

[https://www.instagram.com/\\_rootstudio\\_/?hl=es-la](https://www.instagram.com/_rootstudio_/?hl=es-la)