

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

UAM Xochimilco

Departamento de Síntesis Creativa

Periodo: 1 de febrero de 2024 al 31 de julio de 2024

Proyecto: Investigación sensible para el diseño, herramientas, arte, práctica y aplicaciones

Clave: XCAD000987

Responsable del proyecto: Dra. Martha Isabel Flores Avalos

Visto bueno 31 julio 2024



Nombre completo: Alejandra Fuentes Ramírez España

Matrícula: 2193031768

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5549 3566

Cel.: 55 1614 2609

Correo electrónico: 2193031768@alumnos.xoc.uam.mx

El proyecto “Investigación sensible para el diseño, herramientas, arte, práctica y aplicaciones” tiene como objetivo usar las técnicas de la investigación cualitativa, ya aplicadas al arte, en la docencia, diseño y expresión; con el fin de enriquecer a la comunidad universitaria y unir más las actividades institucionales (la investigación, la docencia y la preservación y difusión de la cultura).

Otro de los objetivos del proyecto (o enfoques para lograr lo anterior) es transformar el conocimiento desde las áreas de ilustración, performance, teatro y danza; combinado con la perspectiva urbana, la etnografía.

Lo anterior es a través del seminario o colectivo INSEDIA.

Para mejorar la investigación se necesita apoyo con la organización de archivos, redes y difusión de los eventos; áreas donde entra la prestación del servicio social.

Uno de los objetivos de mi servicio social es reactivar los productos de difusión, con el fin de enriquecer más a la comunidad universitaria; esto se alcanza mediante la preparación del contenido a difundir a través de las siguientes actividades:

Actividad 1: Documentación de obra para poder ser publicada

De las fotos a limpiar se eliminaron las repetidas considerando cuál tiene mejor perspectiva y que no tuviera reflejos; se recortaron marcos, se centraron y se ajustaron los niveles para que no se vieran tan oscuras (para las que tenían áreas más oscuras que otras, se aplicaron máscaras para emparejar la iluminación). Se guardó cada imagen de 2 formas: una en 300 DPI para que se use en impresiones, y otra en 72 DPI para que se use en redes sociales, igual cuidando el peso.

Se puede ver un ejemplo en el anexo, imágenes 1 y 2.

Actividad 2: Documentación de obra para poder ser publicada

Se tomó foto de las obras de Paciorek, se eliminaron las repetidas considerando cuál tenía mejor definición; se recortaron orillas, se centraron y se ajustaron los niveles para que no se vieran tan oscuras. Se guardó cada imagen de 2 formas: una en 300 DPI para que se use en impresiones, y otra en 72 DPI para que se use en redes sociales, igual cuidando el peso. También se hizo un catálogo en word con la ficha técnica de cada obra.

Actividad 3: Edición a formato APA 7 de “Intersticios y observación sensible”

Se leyó el documento de Intersticios para ver qué elementos se debían editar, de este análisis se sacaron dudas para ver con la profesora.

Se editó primero el cuerpo de texto, luego los anexos; para ambos el proceso fue siguiendo los capítulos del libro del formato APA 7, uno a la vez viendo su aplicación a toda la sección, durante esta etapa hubo reuniones con la profesora para ver dudas.

Actividad 4: Edición de imágenes de “Intersticios y observación sensible”

Se editaron las imágenes seleccionadas aumentando un poco la iluminación, y para que no se vieran opacas, se aumentó la saturación; se rectificó que fueran las medidas adecuadas, se puso en 300 DPI y se guardaron tanto en JPG como en TIFF. Esto se aplicó a todas, y las que eran para collage igual se guardaron en 300 DPI antes de juntarlas, ya agrupadas se rectificó que el conjunto tuviera las medidas adecuadas.

Actividad 5: Ficha técnica acuarelas profesora

Se hizo una tabla en word, se acomodaron las fotos de las obras (previamente ya trabajadas) como la profesora indicó y en la columna de al lado se redactó la información de la ficha.

Actividad 6: ligas INSEDIA

Se revisaron los links y que correspondiera cada uno con su descripción. Se trabajó sobre 2 documentos: en el primero sólo se pusieron comentarios a los que no correspondían o si tenían varias subcarpetas vacías; en el segundo ya se clasificaron y se eliminaron los repetidos, esta clasificación se hizo de forma general ya que unos links mandan a carpetas con mucha información y otros a carpetas con información que ya estaba en los otros.

Actividad 7: Edición de imágenes de “Colectivo INSEDIA”

Se agruparon las imágenes en collages (primero cartel del profesor y a la derecha de este 2 obras), se guardaron como JPG con 300 DPI y en formato tanto en RGB como CMYK. Para las imágenes que no fueron proporcionadas en JPG, se obtuvieron de archivos pdf, el cuál sólo se abrió en photoshop (ya sea vista de páginas o de imágenes) y se guardó como JPG.

Actividad 8: Edición de imágenes de “Colectivo INSEDIA” pt 2

Se agruparon las imágenes de los carteles en un collage, se guardó como JPG con 300 DPI y en formato CMYK; se ordenaron según el orden de exposición de cada profesor. Estas imágenes se obtuvieron de archivos pdf, el cuál sólo se abrió en photoshop (vista de páginas) y se guardó como JPG.

Se re-hizo en illustrator un esquema proporcionado por la profesora Sandra en borrador.

Actividad 9: Edición de imágenes de “Colectivo INSEDIA” pt 3

Se agruparon las fotos de obras de los profesores en duplas, de tal forma que se gana espacio para el resto del contenido escrito; se guardaron como JPG con 300 DPI y en formato CMYK.

Actividad 10: Galería Paciorek

Para preparar las fotos de obras de Paciorek para imprimir se hicieron más grandes (cuidando que fuera lo más cercano a las medidas solicitadas) y se guardó cada una en 300 DPI, tanto en JPG como en TIFF, revisando que estuvieran en CMYK.

Actividad 11: Edición a formato APA 7 de “Sueños nómades”

Se editó primero el cuerpo de texto, el proceso fue siguiendo los capítulos del libro del formato APA 7, uno a la vez viendo su aplicación a toda la sección.

Actividad 12 (Pt 1): Documentación de obra

Se tomó foto de las obras de Paciorek. Se probaron diferentes ángulos para que salieran con la menor cantidad posible de reflejos y/o destellos (por el vidrio); en algunos casos se contempló combinar 2 fotos en la edición para que esto fuera posible (como una especie de parche). A la hora de editar se recortaron marcos y se emparejaron las obras para que no se vieran chuecas, igual se aumentó un poco el brillo.

Actividad 12 (Pt 2): Ficha técnica

Se hizo una tabla en word, se acomodaron las fotos de las obras (previamente ya trabajadas) y en la columna de al lado se vació la información de la ficha respectiva en la galería.

Actividad 13: obras Florilegios

El documento en pdf se abrió como word en google drive; ahí se subrayaron de rojo las obras de la profesora Martha Flores, y como extra, de naranja las colaborativas con la profesora Sandra Martí. Como en word estaban las imágenes movidas, se hizo un documento aparte que consiste en una tabla indicando el nombre de la obra y la página en dónde se puede encontrar en el pdf, igual en la tabla están subrayadas de naranja las colaborativas para diferenciarlas rápidamente.

Actividad 14 (Pt 1): Documentación y protección de obra

Se fotografiaron ejercicios de práctica de dibujo en diferentes técnicas de la profesora Martha. Se acomodaron los diferentes formatos en un caballete, el cual se acomodó junto a una ventana para que la iluminación fuera lo más pareja posible en el dibujo; conforme la luz iba cambiando se reacomodó el caballete en otra área, para al final pausar y retomar otro día en las horas adecuadas.

Conforme se iban tomando fotos, se iba protegiendo el formato con papel cebolla, uniendo ambos papeles con cinta azul por uno de los lados cortos (de tal forma que la cinta sirve como bisagra) y, si el papel cebolla era lo suficientemente largo, se doblaba para envolver el otro lado y hacer una pestaña para dar una seguridad extra; para los formatos que eran muy grandes, se unieron varias piezas de papel cebolla para poder cubrirlo en su totalidad.

Actividad 14 (Pt 2): Edición de imágenes

De cada dibujo se tomaron varias fotografías, de estas, se seleccionó para retocar la que tuviera la iluminación más pareja a lo largo del formato y que se viera más nítida. Para editar se ajustaron los *niveles*, de tal forma que no se viera tan opaca y en algunos casos terminar de emparejar la iluminación, y la *saturación*; igual para que se viera brillante y “viva”. Para finalizar, cada una se va guardando en 72 DPI - RGB y en 300 DPI - CMYK.

Actividad 14 (Pt 3): Ficha técnica

En una tabla de 2 columnas se acomoda a la izquierda la fotografía ya retocada de la obra, y a la derecha los datos respectivos: autora, número de ejercicio (ya que todos son prácticas de dibujo con la misma modelo, por lo que no hay un nombre), medidas, sustrato, género y fecha. Están ordenados conforme se fueron tomando las fotos, siguiendo un acomodo establecido previamente por la profesora.

Actividad 15: Edición de imágenes para “Florilegios”

De las imágenes proporcionadas por la profesora, se guardaron en 2 formas: 1) 72 DPI, RGB, JPG; 2) 300 DPI, CMYK, TIFF.

Una de las cosas que redactan las profesoras en un documento para mejorar la investigación, es que se necesita apoyo con la organización de archivos, redes y difusión de los eventos; áreas donde entra la prestación del servicio social.

Aunque no es uno de los objetivos de mi servicio social en específico, se hizo un índice digital organizando los archivos del seminario INSEDIA, hasta el momento (marzo 2024).

Actividad independiente: Índice de proyecto (muestra)

De un documento con links al contenido del proyecto de investigación, se descargaron todos los documentos, archivos de adobe, imágenes y videos. Se volvieron a subir a drive, pero agrupándolos por proyectos/productos y eliminando los repetidos; de tal forma que hay una carpeta por proyecto, otra con todos los papeles del proyecto (inscripción, profesores participantes, con subcarpetas de avances anuales...) y otra para el servicio social.

En excel se hizo una tabla de 5 columnas:

- Título/descripción. Para ver a qué corresponde la información de las columnas subsecuentes.
- Profesora a cargo. Con la nota que hay subproyectos de los que se encarga una profesora, o no todo el equipo, o por supuesto los hechos antes de que se incorporara el profesor Homero; se consideró oportuno que se tuviera la posibilidad de clasificar de esa forma.
- Avance/etapa. En el proyecto se hacen entregas anuales, las cuales corresponden a una etapa en la investigación; por lo que esta columna ayuda a visualizar todos los documentos respectivos a un avance.
- Área. Contemplando que hay documentos a lo largo de varios avances que pueden estar enfocados a diferentes áreas o grupos: artículos, exposiciones, servicio social, o cartas que se entregan a la universidad, etc.
- Link. A la carpeta de drive respectiva, para poder ir al contenido rápidamente, sin ser sólo un registro de archivos. Diseñado de tal forma que si no tiene el link, la celda se ve roja.

De estas, las 3 intermedias cuentan con un botón para filtrar la información, diseñado así para poder clasificar entre los diferentes datos de la columna y encontrar / acceder a un cierto documento más rápido.

Tomando en cuenta que drive tiene un espacio limitado, y siendo esta la posible razón por la cual los documentos estaban en diferentes ligas de drive (de donde se obtuvieron originalmente), se tendría que tener un índice en cada nueva liga, ocasionando el problema de cuál es el “más actualizado”, por lo que se hizo un documento de word. En este documento está una liga al índice (para que de esta forma sólo haya un índice), una a carpetas principales como la de los papeles del proyecto y una con intención que se cambie cada que sea necesario: a la carpeta o documento sobre el que se esté trabajando en ese momento.

Diseñado así con la idea que cada que se acabe el espacio y se requiera otra liga diferente de drive, sólo se duplique el archivo de word, pudiendo mediante esté tener al alcance los otros documentos de forma rápida sin preocuparse de “en qué liga de drive había qué”, o si el índice está actualizado (ya que sólo habría que trabajar en 1).

Retomando el objetivo de reactivar los productos de difusión, y juntándolo con una de las otras actividades y objetivos del servicio en general (elaboración de materiales audiovisuales), se hizo una propuesta de contenido audiovisual con una

de las obras presentadas en la Galería del Instante, en la exposición de “Texturas nómades”, de la profesora Sandra Martí.

Actividad independiente: *contenido audiovisual (muestra)*

La obra seleccionada para la muestra fue “Texturas del nomadismo II. Técnica óleo y barnices sobre tela. 2022” de la profesora Sandra.

El objetivo del proyecto es provocar sensaciones, ver diferente las cosas, y lo mismo aplica para la obra. Por lo cual en un video corto, de proporciones para facebook, se va recorriendo la obra con audios alusivos: el caminar sobre barro, el viento que abría en las colinas, esa sensación cálida de los rayos del sol representada con una melodía; para al final terminar con sonidos de un taller de pintura (una de las cosas con las que relaciona la obra la autora).

Con esta muestra se pretende sugerir una presentación del contenido diferente para las redes sociales del seminario INSEDIA; aunque igual la idea puede servir para exposiciones inmersivas (tomando como ejemplo los museos donde las pinturas están proyectadas en paredes y se van desplazando).

Otro de los objetivos de mi servicio en específico es reactivar los productos de difusión (redes sociales y publicaciones), mientras que uno de los objetivos generales del servicio en el proyecto es la elaboración de material gráfico. Se aprovechan estos dos planteamientos para hacer sugerencias de contenido para las redes sociales, tanto de qué temas hablar, qué se puede decir de estos y como entra la prestación del servicio de diseño gráfico.

Actividad independiente: *material gráfico para redes sociales (muestra)*

Para el ejemplo se hizo un boceto, una imagen, del día internacional de la danza (29 de abril). Se selecciona esta actividad ya que es una de las áreas en que participa la profesora Penélope, integrante del colectivo o seminario INSEDIA.

Se consideraron las medidas para facebook, se pusieron los datos y el logo del seminario; se seleccionó una bailarina (la que se encontró de cuerpo completo), para que se apreciara su atuendo se hizo grande a un costado del texto (de tal forma que además no hubiera muchos elementos horizontales) y esta misma pero en contorno se usó para dar textura al fondo y no se sintiera como plasta la imagen; la bailarina se compone de plastas de 2 colores para su atuendo, mientras que las áreas del cuerpo que quedan al descubierto están en contorno (así que uno al verla se enfoca en el baile, el paso que está haciendo y el atuendo; ya no tanto en visualizar una mujer o su historia detrás, elementos que pueden quedar para otra publicación que hable más a fondo del tema). Es un boceto, hay elementos gráficos que se pueden trabajar más a detalle o mejorar, como el fondo, se hizo morado (considerando trabajos anteriores de la profesora) pero por el vestido (rojo y azul) convendría en amarillo.

Se puede ver en el anexo, imagen 3.

Por las actividades de mi profesora encargada de proyecto, o en sí de todos los integrantes de INSEDIA, no disponen de mucho tiempo como para estar creando más contenido o revisarlo en un periodo corto de tiempo antes que tenga que ser publicado en redes sociales. Por lo que para cumplir con los objetivos de reactivar el seminario y producir material gráfico, los prestadores de servicio social pueden

hacer lo que se publicaría 6 meses después: enero - junio preparar el material para julio - diciembre; los que estén en esta 2da mitad del año van publicando el material ya listo y preparan el de enero - junio del próximo año.

Los objetivos a alcanzar en mi periodo de servicio eran reactivar el seminario de investigación, reactivar los productos de difusión y apoyo a la recopilación de imágenes para su publicación; dentro de las actividades generales del servicio en este proyecto está la elaboración de materiales gráficos y materiales audiovisuales, retoque de imágenes, difusión de materiales gráficos y difusión para redes sociales; con las actividades realizadas y mediante las sugerencias que se hacen de contenido, se logran alcanzar la gran parte de metas planteadas.

A esto se suma que al llegar a las metas en el servicio, a la vez se alcanzan las del proyecto INSEDIA.

Anexo imágenes



Imagen 1 (antes)



Imagen 2 (después)



Imagen 3