



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

DR. FRANCISCO PEREZ CORTES

SECRETARIO ACADEMICO DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL
DISEÑO

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL
Universidad Nacional Autónoma de México

Periodo: 16 de abril de 2018 al 5 de febrero de 2019

Proyecto: Apoyo a la docencia en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial

Clave del proyecto: XCAD000810

Responsable del proyecto: Dr. Mauricio Enrique Reyes Castillo.

Técnico Académico Titular "A" T.C.

Asesor interno: Profesor Cirano Reyes García.

Coordinador del taller de Offset de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.
CyAD.

Ana María Olalde Hernández

Matrícula: 2142039434

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
Ciencias y Artes para el Diseño

Correo electrónico: anamaria.ol7@hotmail.com

Teléfono: 54463858

Celular: +52 4271270102

Introducción

El Centro de Investigaciones de Diseño Industrial celebra en el año 2019 el 500 aniversario de la muerte de Leonardo Da Vinci, un personaje icónico y gran influyente para el área de Diseño en general por todo lo que representa este escultor, artista y pensador del Renacimiento. Para conmemorar esta fecha importante los alumnos del Centro de Investigaciones elaboraron distintos modelos a escala basándose en los diseños de Leonardo Da Vinci. Los alumnos Laila Lagunas, Ana Olalde y Edgar Castillo a través del proyecto *Apoyo a la docencia en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial* realizan un libro sobre estos modelos que elaboraron los alumnos de la carrera de Diseño Industrial acerca de los inventos de Leonardo Da Vinci, dicho proyecto a cargo del Dr. Mauricio Enrique Reyes, encargado del Laboratorio de Modelos dentro del CIDI.

Objetivo general

El objetivo de la publicación es presentar el trabajo realizado por los alumnos de la carrera de Diseño Industrial que toman clases dentro del Laboratorio de Modelos, como parte de su proyecto final semestral, los alumnos han elegido distintos modelos que diseñó el artista Leonardo Da Vinci y de los cuales existen evidencias gráficas como notas y bocetos.

De dichos diseños se ha llevado acabo la creación de un modelo físico en tercera dimensión a manera de escultura (la mayoría eligió madera para elaborar su modelo), a partir de esto se elaborará una publicación física y digital, que presente el resultado del ejercicio en formato de catálogo, dando mayor protagonismo a la imagen y resultados físicos obtenidos en el proyecto, así mismo para conmemorar el impacto de Da Vinci en el área del Diseño y demostrar las habilidades puestas en práctica por los alumnos dentro de la asignatura de Modelos, "Modelos: Inventos de Leonardo Da Vinci" es también una publicación que queda como evidencia del tipo de trabajo que se realiza en esta materia y todas las aptitudes que se califican.

Actividades realizadas

Para realizar este proyecto, la publicación “Modelos: Inventos de Leonardo Da Vinci”, se siguió la siguiente metodología, respondiendo las preguntas:

- ¿Qué vamos a hacer?
- ¿Para quién lo vamos a hacer?
- ¿Cómo lo vamos a hacer?

¿Qué vamos a hacer?

Un libro y publicación digital de los modelos a escala de Leonardo Da Vinci realizados por los alumnos del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial **CIDI** de la Universidad Nacional Autónoma de México.

¿Para quién lo vamos a hacer?

Se definió que el usuario final serían:

- a) Otros alumnos de la carrera de Diseño Industrial del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial CIDI de la Universidad Nacional Autónoma de México que pudieran observar los alcances del taller de modelos.
- b) Otros alumnos de la carrera de Diseño Industrial de otras Universidades que pudieran observar los alcances del taller de modelos del CIDI de la UNAM.
- c) Otros alumnos de carreras de diseño ya sea Diseño de la Comunicación Visual, Arquitectura, Urbanismo etc.
- d) Profesores de la UNAM o de otras universidades interesados en las actividades que realiza el CIDI.
- e) Cualquier persona interesada en la vida y obra de Leonardo Da Vinci.

¿Cómo lo vamos a hacer?

Se realizó una primer visita al taller de Modelos para acordar y fijar objetivos de la publicación con el Dr. Mauricio Reyes, encargado del Laboratorio y la asignatura de Modelos, que nos platicara cual era el objetivo del proyecto, entender sus necesidades, conocer los modelos a escala, revisar si ya había fotografías de ellos. Se solicitó una introducción del libro escrita por el Dr. Mauricio Reyes, un índice, las fotografías de los modelos y los autores de los modelos.

Se hizo una investigación de Leonardo Da Vinci, revisando libros de su autoría, artículos y obra que realizó el artista para conocer la vida y obra y de esta manera poder entender el proyecto integralmente.

Una vez definido el objetivo del libro, el usuario final, y hechas las investigaciones sobre el artista, se definió:

El formato del libro:

La publicación se haría impresa en gran formato debido a la calidad de las imágenes ya que se espera demostrar y sacar el mayor provecho a los diseños realizados por los alumnos, la impresión se definió en tamaño carta horizontal ya que es también un formato que para los alumnos se presta para ser transportado de forma sencilla. Durante la maquetación se buscó aprovechar al máximo el contenido, al mismo tiempo se iban definiendo tipografías, diagramación, tamaño de texto, mancha tipográfica y colores.

Los interiores:

Se definió un collage de fotos con la información de cada modelo, con pie de imagen donde se mencionara el autor de cada modelo y técnica que se utilizó para su realización.

El fondo:

Sería blanco para sacar el mayor provecho a las fotografías como se mencionó anteriormente. Se editaron más de 200 fotografías de los modelos en photoshop para quitarles el fondo blanco y las sombras para que al hacer el collage se pudieran colocar unas imágenes sobre otras y que el fondo de todo el contenido siempre fuera el mismo blanco.

La portada:

Se tomaron en cuenta los colores institucionales de la UNAM, así como la época en que vivió Leonardo Da Vinci, haciendo referencia también a la conmemoración y aniversario de su muerte. Para la segunda de forros se eligió una fotografía de un modelo hecho por un alumno y aquí se integró el título del libro: “ Modelos, Inventos de Leonardo Da Vinci”.

Metas Alcanzadas

El diseño y formación del libro se obtuvo según los requerimientos y especificaciones acordados con el Dr. Mauricio Reyes, el libro - catálogo que le fue entregado fue aprobado y según nos comentó será compartido entre sus alumnos cada nuevo curso de la asignatura, de forma que nos satisface enormemente saber que nuestro trabajo tendrá alcance y uso continuo entre los lectores y potenciales consumidores como son los futuros diseñadores industriales.

Resultados y conclusiones

El resultado es un libro con contenido original realizado por los alumnos del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la mejor calidad y que resulta muy enriquecedor al combinar el aprendizaje de dos carreras como son diseño gráfico y diseño industrial así como la colaboración de dos grandes instituciones para el país, la UAM-X y la UNAM. Obtener un libro implementando los conocimientos de diseño editorial que obtuvimos en nuestra institución a lo largo de la licenciatura y enfocándonos en esta área terminal realizado una publicación enfocada al diseño industrial es muy positivo para nuestro crecimiento profesional.

El haber podido poner en práctica nuestros conocimientos como diseñadores al servicio de la UNAM nos permitió seguir aprendiendo no solo sobre la técnica para elaborar un producto editorial sino sobre los procesos de diseño que se tienen que llevar a cabo para llegar a un resultado final en donde el cliente viera cubiertas sus demandas y que además el libro cumpliera con su propósito u objetivo principal.

Finalmente el Dr. Mauricio Reyes, quedó satisfecho por ver concluido un proceso que inició desde la elaboración de los modelos por los alumnos de su asignatura y nació su idea de crear una publicación editorial y ver terminado su libro con portada y características que le serán de utilidad en adelante con más alumnos del Centro de Investigaciones y de cualquier asignatura dentro del área de diseño.

FICHA TÉCNICA:

Modelos: Inventos de Leonardo Da Vinci

Libro digital formato oficio horizontal

Portada: Tipografía Fondamento, imagen vectorizada de un modelo de Da Vinci, con la firma del artista en la parte inferior, colores cálidos y máscaras de transparencia.

Interiores: Tipografías para contenido, Assistant y Fondamento, márgenes de 2, 2, 1.5 y 1 cm para las cajas de texto, texto justificado a la izquierda, subtítulos en color y fotografía del modelo como principal protagonista.

Recomendaciones

Para elaborar cualquier publicación editorial, indistintamente del formato es necesario contar con la información completa desde el inicio del trabajo de diseño para que este pueda ser integral y efectivo. La edición de imagen fue la primera parte que se cubrió ya que no contábamos en un principio con la introducción y algunos textos internos. Siempre es necesario que exista una comunicación clara y efectiva entre el cliente y el diseñador para obtener un resultado óptimo.

Bibliografía

Levi Orban, Silvana (1980). *El fin del mundo*.

Freud, Sigmund. *Un sueño de infancia de Leonardo da Vinci*.

(Documental) *Leonardo's dream machines, sur les tests d'une reproduction à l'échelle d'un dessin d'une machine volante de Vinci, 2005*.

