

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño, UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Centro Cultural Universitario
Dirección de Danza y Teatro.

Periodo: febrero 2018 – octubre 2018.

Proyecto: Apoyo al área de programación, difusión de la danza,
administración y talleres de danza.

Clave: XCAD000550

Responsable del proyecto: Úrsula Alida María Vázquez Tovar

Asesor Interno: Dra. Silvia Zarid Álvarez Lozano

Livia Marcella Rocco Sarmina
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Matrícula: **2142039372**

Correo: liv.rocco13@gmail.com
Tel. 50250368
Cel. 044(55) 3058 0620

Introducción:

El presente documento tiene la finalidad de mostrar una recopilación de hechos y actividades realizadas durante el periodo del servicio social que fue realizado del 22 de febrero al 21 de octubre del 2018 en la Dirección de Danza y Teatro del Centro Cultural Universitario en la UNAM, con una duración de 480 horas.

En las instalaciones de la Dirección de Danza me asignaron al área de medios y relaciones públicas, a cargo de Max Cetto, jefe del departamento.

El motivo principal para realizar el servicio social en esta instalación fue poder mezclar las artes escénicas con las artes gráficas, para que, integrando ambas, se tuviera un conocimiento más amplio que pudiera repercutir en mi futuro tanto profesional como personal.

Objetivo:

El objetivo general del periodo del servicio social fue experimentar de primera mano las complicaciones, responsabilidades y dinámicas de trabajo del mundo laboral, ya que no hay mayor fuente de conocimiento que la que se produce al momento de empezar a ejercer.

El objetivo principal de hacer en servicio social en las instalaciones de DanzaUNAM fue el poder interiorizar el arte escénica y poder reflejarlo en futuros diseños, eliminando esa brecha que existe entre el mundo escénico y el mundo gráfico.

Actividades realizadas:

Mi servicio social inició en febrero de 2018. Al inicio, la coordinadora de actividades, Úrsula Vázquez, y el jefe del departamento de medios y relaciones públicas, Max Cetto, me propusieron hacer mi servicio social con la modalidad

home office, debido a la falta de computadoras que tuvieran los programas necesarios para desarrollar todas las actividades propias de mi carrera. Esta modalidad duró los primeros meses del servicio social, primero a petición de mis coordinadores del servicio social, y después a partir de mayo de 2018 a petición mía, debido a que se me presentó la oportunidad de poder trabajar como diseñadora gráfica en una de las campañas políticas a la presidencia del país, por lo que seguía apoyando en el servicio social en actividades que no me requirieran presencialmente. A partir de julio de 2018, la modalidad se volvió presencial. Por acuerdo mutuo entre la responsable del proyecto y yo, decidimos que la fecha de finalización de mi servicio social se pospondría hasta octubre de 2018, para completar las horas efectivas de trabajo.

Este servicio social, a diferencia de otros, no fue de un sólo proyecto. Mi equipo de trabajo (integrado por 3 personas incluyéndome), completamos tanto trabajos particulares como la elaboración de papelería, como campañas cibernéticas vía redes sociales, *mailing*, coordinación y logística de eventos, grabación de material multimedia, fotografía, etc. Para facilitarlos, no los pondré por fecha si no por proyecto.

Papelería:

DanzaUNAM cuenta con 2 empresas que les diseñan la publicidad, por lo que, en lo que respecta a publicidad y papelería, estaban bastante completos. Los trabajos que nos dejaban eran principalmente para cosas más pequeñas, funciones de menor impacto, material de apoyo, tarjetas de presentación, entre otras.

Lo que yo hice fue un cartel para un taller de origami, un *flyer* para una función infantil llamada Patrushka y tarjetas de presentación para todos los de la dirección de danza y teatro.

Eventos:

Los eventos los dividiré en 3: DID, DAJU y M68.

DID

Fecha: 29 abril 2018.

El DID es el Día Internacional de la Danza. Es el evento más importante del año ya que vienen compañías tanto nacionales como internacionales, con figuras muy importantes del medio dancístico, a presentarse dentro de las instalaciones del Centro Cultural Universitario, y donde también participan todos los talleres (se les llama así a todos los talleres de baile abiertos al público, dados en las instalaciones de DanzaUNAM) y las compañías de danza profesionales pertenecientes a esta institución.

El DID dura un día, pero tiene 2 días de ensayos, donde también fui requerida. En estos dos días de ensayo, se coordina toda la logística del evento, camerinos para los artistas, pruebas de luces, etc. En este periodo también me pidieron hacer un mapa de la zona, marcando todos los escenarios, salidas, baños, zonas de comida, etc.

Durante el DID, el apoyo que di fue básicamente en logística y traducción, ya que como venían muchas compañías extranjeras, requirieron personas que dominaran el inglés para estar seguros de que pudiéramos darles la atención necesaria.

DAJU

Fecha: 25-27 julio de 2018.

El evento de DAJU, fueron las audiciones para la nueva compañía de danza contemporánea de DanzaUNAM, con el mismo nombre, dirigida por la reconocida coreógrafa mexicana Andrea Chirinos.

La audición se dividió en 3 etapas, repartidas en 3 días.

La primera etapa fue la audición preliminar, donde los participantes mostraban sus habilidades para seguir una coreografía e improvisar. Se dividió el total de

participantes (aproximadamente 300 personas) en 3 grupos. De cada grupo sacaron a los mejores 20 participantes que pasaban a la segunda etapa. La segunda etapa fue la selección de los mejores 30 participantes de los 60 que habían quedado en la primera selección. La tercera etapa fue la selección de los mejores 15 que formarían parte de la nueva compañía de danza contemporánea de la UNAM. Durante el proceso de la audición, me pidieron ayuda ordenando la base de datos de los 300 aspirantes, realizar números de identificación para cada participante, señalética para el evento, ayudar en la coordinación y logística del mismo, sacar material para redes sociales del evento y grabar todos los procesos de la audición. En octubre, se me pidió el diseño de unas playeras para la compañía.

M68

Fecha: 1 de octubre de 2018.

El proyecto M68 fue un proyecto que hizo DanzaUNAM de la mano de Cultura UNAM. En este proyecto se presentaban diversas Cartografías (puestas en escena con referentes del movimiento del 68, realizadas por bailarines profesionales y personas comunes, a quienes denominaremos voluntarios). En el transcurso de 3 meses, se me otorgó la tarea de hacerme responsable de todo lo relacionado con los voluntarios para los diferentes eventos que iban a haber con temática del movimiento del 68, pero principalmente para el evento más grande, planeado para el día 1 de octubre de 2018 en la Plaza de las Tres Culturas, donde se me encargó desde la recopilación, organización, información, logística, etc.

Lo primero, fue encontrar personas que quisieran participar en estas actividades mediante difusión en redes sociales y presencial dentro de diversas escuelas de la UNAM y darles información acerca de los eventos.

Tuve a mi cargo la creación de una base de datos con más de mil voluntarios que participarían en el evento del 1 de octubre, dar informes, hacer campaña vía

mailing y organizar a todos los voluntarios dentro de la acción coreográfica y para las fechas de ensayo de la misma.

También se llevó a cabo todo el contacto con los voluntarios y la creación y manejo de un grupo de *Whatsapp* para información y aclaración de dudas.

Campañas redes sociales:

Se establecieron varias campañas en redes sociales en las que apoyé en la realización del arte en imágenes informativas, postales, calendarios, *gifs* y colaboración en la edición y creación de videos.

Cortesías:

Una constante del servicio social fue que los fines de semana me pedían ir un par de horas para entregar cortesías de funciones que tenían, para entregárselos a demás personas de las compañías que se iban a presentar y a sus familiares. Esta actividad se mantuvo durante todos los fines de todos los meses en los que estuve.

Otras actividades:

Apoyé en varias ocasiones como traductora entre los técnicos de las compañías internacionales con los técnicos de las salas de DanzaUNAM, para la cuestión de luces y audio; en la organización de exposiciones abiertas al público, como la exposición de danza en realidad virtual de Gilles Jobin; en la edición de fotografías que después serían usadas para la creación de contenido para redes sociales; apoyo en la organización de dinámicas para un concurso con Cannon; en la fotografía de las nuevas instalaciones para los talleres recreativos; como uno de los representantes de DanzaUNAM en el primer acercamiento con los dirigentes de *He for She UNAM* en la facultad de Veterinaria, para un futuro proyecto que tendrían; realización de reconocimientos de voluntarios en actividades; con la grabación de videos de funciones, talleres a bailarines y talleres abiertos al público, y en la realización de videos 3D.

Metas alcanzadas:

En sí, no me dieron metas específicas que alcanzar porque mi función era apoyar en los eventos y actividades que se necesitaran, por lo que las metas en sí no eran mías.

La única meta que se me impulsó fue la de conseguir 700 voluntarios para el evento del 1 de octubre de M68, que fue una meta obtenida, ya que logramos juntar casi mil voluntarios para la acción coreográfica, pero fue una meta que no se pudo haber logrado sin la buena difusión vía redes sociales.

Conclusiones:

El servicio social es una excelente primera mirada hacia el mundo laboral al que nos vamos a tener que exponer tarde o temprano, una excelente forma de empezar a vivir los retos del día a día, más allá de las tareas que pueda asignarte un profesor. Creo también que es una forma de crecimiento tanto profesional como personal, ya que va formándonos como individuos y nos vamos dando cuenta de qué cosas son las que nos gustan como para poder involucrarnos en ellas a nivel profesional por varios años.

El servicio social dentro de DanzaUNAM fue una muy buena experiencia, ya que abarcó tanto cosas de diseño, como logística, como cultura. Creo que uno de los principales problemas al que nos enfrentamos, es a no querer realizar tareas que no sean propias de nuestra carrera, sin darnos cuenta de que tenemos que saber un poco de varias ramas para poder desarrollarnos de manera óptima.

Aunque no todas las actividades que desarrollé en este tiempo fueron propias del diseño gráfico, me hicieron darme cuenta de que tenía varias habilidades que podía usar a mi conveniencia al momento de ejercer, y que me hicieron animarme a tomar un trabajo en ese tiempo, y me abrieron puertas para tomar el trabajo en el que estoy actualmente.

Recomendaciones:

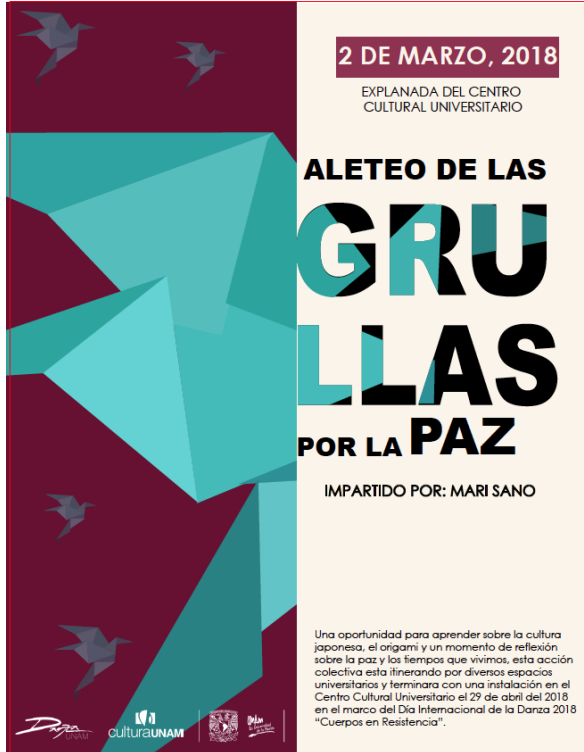
A mi parecer, y como lo he comentado durante todo este reporte, el servicio social es el primer contacto de los alumnos con el mundo profesional (puede variar porque muchos alumnos empiezan a tener su contacto con el mundo laboral desde trimestres anteriores), por lo tanto, el principal objetivo de éste es ayudar a los estudiantes a animarse a obtener un empleo y a enfrentarse a los desafíos que éste conlleva. Por lo anterior, considero que dar un periodo máximo 2 meses a partir de la fecha de finalización para completar el reporte, es poco y contradice este elemento, ya que en el caso de los alumnos que lograron obtener un empleo en este trascurso, los desvía y no concluyen el trámite conforme a la fecha establecida. A mi parecer, el lapso idóneo para entregar el reporte es de 6 meses a partir de la finalización del servicio.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Puede consultarse muchas de las campañas y videos en los que se trabajó durante el servicio social en el Facebook oficial de la institución:

<https://www.facebook.com/UNAMDanza/>

ANEXO. REGISTRO FOTOGRÁFICO



2 DE MARZO, 2018
EXPLANADA DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

ALETEO DE LAS GRULLAS POR LA PAZ

IMPARTIDO POR: MARI SANO

Una oportunidad para aprender sobre la cultura japonesa, el origami y un momento de reflexión sobre la paz y los tiempos que vivimos, esta acción colectiva está itinerando por diversos espacios universitarios y terminará con una instalación en el Centro Cultural Universitario el 29 de abril del 2018 en el marco del Día Internacional de la Danza 2018 "Cuerpos en Resistencia".

Danza UNAM culturaUNAM



ALETEO DE LAS GRULLAS POR LA PAZ

IMPARTIDO POR: MARI SANO

EXPLANADA DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

2-17 MARZO

Una oportunidad para aprender sobre la cultura japonesa, el origami y un momento de reflexión sobre la paz y los tiempos que vivimos, esta acción colectiva está itinerando por diversos espacios universitarios y terminará con una instalación en el Centro Cultural Universitario el 29 de abril del 2018 en el marco del Día Internacional de la Danza 2018 "Cuerpos en Resistencia".

Danza UNAM culturaUNAM



Max Cetto Bojórquez
Vinculación y Relaciones Públicas
Liaison Manager and Public Relations

+52(55)3202 4746
mccetto.danzaunam@gmail.com



www.danza.unam.mx
Centro Cultural Universitario
Insurgentes sur 3000, CU, 04510, Ciudad de México

f UNAMDanza

@ danzaunam

🐦 DanzaUNAM



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
Y LA DIRECCIÓN DE DANZA

ENTREGA EL PRESENTE RECONOCIMIENTO A

por su participación en la pieza "La historia del Cuartelito", parte del proyecto Cartografía de la Resistencia, Ocupaciones / Desagravios, que consistió en la ocupación coreográfica del antiguo anexo de la Preparatoria 2 (San Ildefonso 30), el 30 de julio de 2018, bajo la dirección de Erika Méndez, en el marco del programa M68 con el que se conmemoran los 50 años del movimiento estudiantil de 1968.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU
Ciudad Universitaria; Ciudad de México, a 9 de agosto de 2018

Lic. Evéa Sotelo
Directora de Cultura UNAM

Erika Méndez
Coreógrafa



PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y DE TALLERES LIBRES Y RECREATIVOS JUNIO 2018

SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Sábado 23 de junio

17:00 h

Miriam Pacheco Patricia Félix Susana Monroy Miriam Pacheco Itzel Trujillo Adriana Guerrero Itzel Trujillo Mercedes Vauhgan Mónica Ramirez Talia Valdéz	Controlología y clásico infantil Danza Creativa niñas Controlología y Pre-Ballet Controlología y Ballet Clásico Infantil Danza Clásica T -Recreativos Clásico adulto Danza Jazz Clásico intermedio y avanzado Danza Árabe
---	--

19:30 h

Jorge Luis Hernández Patricia Félix Nallely Marcial Susana Monroy Reyna López Patricia Félix Antonio Sarmiento Isabel Rodríguez Óscar Balock Jorge Luis Hernández Anaylen Bernal	Danza contemporánea Controlología y danza creativa intermedios Danza Polinesia Barra al piso Bailes de salón Controlología y danza inter - avanzado Danza contemporánea sábados Hawaiano y Tahitiano principiantes e intermedios Hip - Hop Principiantes Danza Jazz Danza Afro cubana
--	---

Logos: culturaUNAM, UNAM, Danza UNAM

M68
CIUDADANOS EN MOVIMIENTO

SE BUSCAN VOLUNTARIOS

Danza UNAM

CARTOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA

OCUPACIONES / DESAGRAVIOS

Conmemora los 50 años del Movimiento del 68

Sé parte de las intervenciones coreográficas que la Dirección de Danza UNAM está organizando de agosto a octubre

APÚNTATE EN
voluntariosdanzaunam@gmail.com
Somos #CuerposEnResistencia

Logos: culturaUNAM, UNAM, Danza UNAM

Danza UNAM

180

AUDICIÓN

COMPANIA JUVENIL DE DANZA CONTEMPORANEA DE LA UNAM

Logos: culturaUNAM, UNAM, Danza UNAM

Danza UNAM

179

AUDICIÓN

COMPANIA JUVENIL DE DANZA CONTEMPORANEA DE LA UNAM

Logos: culturaUNAM, UNAM, Danza UNAM

Danza UNAM

ÁREA DE CALENTAMIENTO

AUDICIÓN

COMPANIA JUVENIL DE DANZA CONTEMPORANEA DE LA UNAM

Logos: culturaUNAM, UNAM, Danza UNAM



**TALLER DE
HIP-HOP
PARA NIÑOS y NIÑAS**

Martes y Jueves
18:00-19:00h

Salón George Balanchine
Centro Cultural Universitario

Edades: 6 a 12 años
Impartido por Diana Pérez

Inscríbete en:
<https://recreativos.danzaunam.mx/>

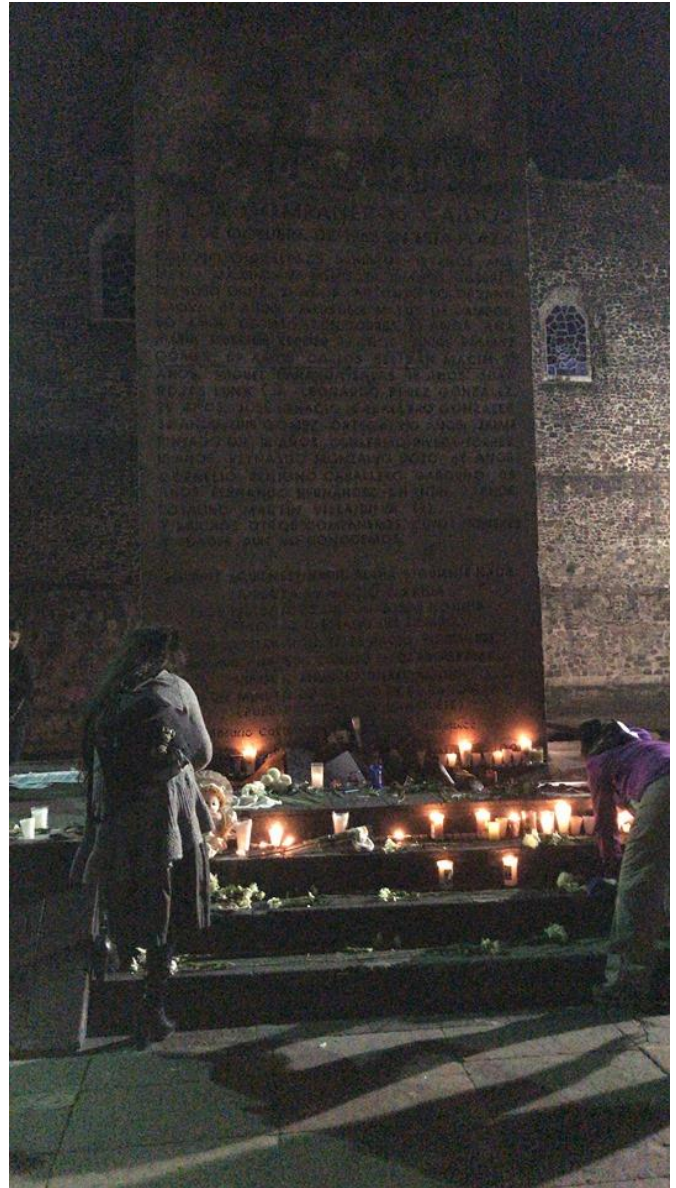
Talleres
recreativos

Danza UNAM

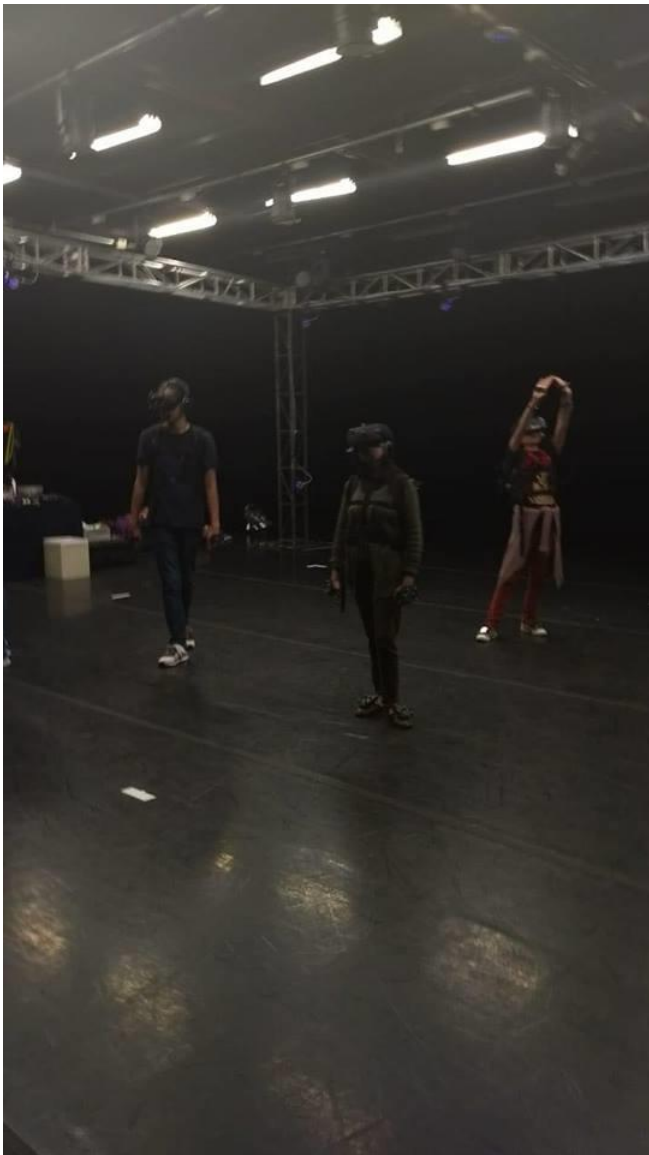




Imágenes tomadas de los ensayos y acciones coreográficas del M68
Fotógrafos: Yokhebed del Real, CulturaUNAM, DanzaUNAM, Livia Rocco







Imágenes tomadas de la exposición de realidad virtual de Gilles Jobin.



Fotografías de la función King Arthur



Fotografías de talleres para bailarines.







Imágenes tomadas durante las presentaciones del DID18.

