



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO**

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo:

1 de abril del 2024 al 12 de febrero del 2025

Proyecto:

Apoyo a la difusión y extensión de la Cultura en las Galerías de la
Unidad

Clave: XCAD000149

Responsable de Proyecto:

DCG. Mariana Beltrán Palacios

Asesor Interno:

Mtro. José Leandro Mendoza Cuenca

Nombre:

Carlos Martin Garcia

Matricula: 2192038834

Licenciatura: Lic. Diseño Industrial

Tel: 5532498064

Correo electrónico:

2192038834@alumnos.xoc.uam.mx

ÍNDICE

Introducción	3
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
Actividades realizadas	
Exposición “Fuera de foco” de Carlos Aguirre.....	5
Exposición “in memoriam” de Bárbara Paciorek.....	5
Montaje “Estrella polar. Homenaje a Jannis Kounellis” de Jaime Osorio.....	6
Limpiezas sandias “La metamorfosis del color. Homenaje a Rufino Tamayo”.....	6
Exposición “Ecos de identidad. Resonancias a través del tiempo” de Gabriela Sánchez Apodaca.....	7
Lunada de la escultura “Hubowl” de Daniel Coello y Jonathan Robinson.....	7
Exposición “La mirada insurrecta” de Mauricio Gómez Morin.....	8
Conversatorio “Porque nos gusta el rock: Las mujeres en escena”.....	9
Exposición fotográfica “La UAM a través del tiempo”.....	9
Exposición “Inspiración Tamayo” artistas colectivos.....	9
Exposición “Always Somewhere” de Rebeca Martell.....	10
Exposición “Lienzo a cielo abierto” obra de Devin Cohen.....	10
Exposición “Las sombras también migran” de Betsabeé Romero.....	11
Exposición “Procesos de conservación y restauración realizados entre 2023- 2024” de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM)	11
Exposición “A 30 años del EZLN: memoria y dignidad”.....	12
Exposición “Notas Bordadas” de Katarzyna Laskowska.....	12
Exposición “Es allí a donde me voy” de Virginia Chévez.....	13
Metas alcanzadas	14
Conclusiones	14
Recomendaciones	14
Bibliografía	15
Anexos	16

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como finalidad exponer las actividades realizadas y los aprendizajes adquiridos durante el periodo de mi servicio social llevado a cabo en la Galería del Sur dentro de la unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Concluir mi servicio representó una valiosa oportunidad para fortalecer mi formación académica y personal, al integrarme en un espacio cultural que promueve el arte, la creatividad y la expresión dentro de la comunidad escolar.

Durante el desarrollo del servicio, participé en diversas tareas relacionadas con la gestión, organización y difusión de actividades artísticas, así como en el mantenimiento y montaje de exposiciones dentro de la galería.

Estas labores no solo me permitieron aplicar conocimientos adquiridos durante mi periodo escolar, sino también me permitió desarrollar nuevas habilidades en un entorno profesional y colaborativo.

Este informe recopila las experiencias vividas, los aprendizajes obtenidos y una reflexión final sobre lo que significó formar parte de este espacio durante mi servicio social. Más allá de las actividades cumplidas, me llevo la satisfacción de haber aportado, aunque sea un poco, a que el arte siga teniendo un lugar dentro de nuestra comunidad educativa y el poder disfrutarla con amigos, y así saber que forman parte de nuestro ambiente. (Megía, 2024).

OBJETIVO GENERAL

Contribuir activamente al fortalecimiento del espacio cultural y artístico de la Galería del Sur dentro de la unidad Xochimilco, mediante la participación en actividades de gestión, organización, montaje, difusión, etc. de exposiciones, promoviendo el arte como una herramienta pedagógica y de transformación social que favorece el desarrollo integral del estudiantado (Eisner, 2004).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Participar en los procesos de montaje, desmontaje y museografía de exposiciones temporales, aplicando criterios estéticos, comunicativos y educativos que respondan tanto a las temáticas abordadas como al contexto escolar (Miranda Martinelli, 2022)
- Colaborar en la planeación, y ejecución de actividades culturales y eventos artísticos, con el propósito de fomentar la participación y el sentido de pertenencia de la comunidad educativa.
- Desarrollar habilidades organizativas, comunicativas y colaborativas a través de la participación en las distintas etapas del funcionamiento de la galería.
- Reflexionar sobre el papel del arte y los espacios culturales en la formación escolar, identificando su impacto en los procesos educativos, emocionales y sociales de los estudiantes (Hernández, 2007).

ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante el desarrollo de mi servicio en la Galería del Sur, participé en una variedad de actividades que me permitieron involucrarme de forma directa en la gestión cultural del espacio. Estas tareas abarcaron desde el montaje y mantenimiento de exposiciones, entre otras. A continuación se presenta las exposiciones, eventos y actividades que realice durante mi estancia en la Galería del Sur.

Exposición “Fuera de foco” de Carlos Aguirre

Mi primera jornada de actividades dentro de la Galería del Sur consistió en participar en el desmontaje de la exposición *Fuera de foco*, del artista Carlos Aguirre. Durante esta experiencia, recibí orientación directa por parte de mis compañeros, quienes me explicaron el procedimiento adecuado para llevar a cabo el desmontaje de las obras.

Esta tarea requirió especial atención, ya que las piezas estaban elaboradas con materiales diversos como papel, cartón, concreto, etc.; y presentaban formas poco convencionales y no geométricas. Debido a estas características, fue fundamental considerar cuidadosamente su manipulación y embalaje, con el fin de preservar su integridad y evitar cualquier tipo de daño o alteración.

Exposición “in memoriam” de Bárbara Paciorek

En homenaje a la vida y obra de Bárbara Paciorek, la Galería del Sur organizó un conversatorio y una exposición dedicada a su legado artístico. La muestra estuvo compuesta principalmente por grabados y carteles realizados por la reconocida artista, cuyas piezas destacaron por su fuerza visual.

Como parte de las tareas asignadas, tuve la oportunidad de participar en el proceso de montaje de la exposición, experiencia que marcó el inicio de mi aprendizaje. Gracias a la guía de mis compañeras, comprendí la importancia de una correcta planificación en la distribución de las obras, considerando factores como el formato, la altura, la alineación y la armonía visual dentro del área designada.

Uno de los aprendizajes clave fue la medición precisa para el corte del hilo de nailon, material utilizado para colgar las piezas. A través de cálculos específicos, fue posible determinar la longitud adecuada de cada hilo, de modo que las obras quedaran suspendidas de forma segura, nivelada y estéticamente coherente con el resto de la exposición. Este procedimiento me permitió desarrollar habilidades técnicas importantes, como el uso de herramientas de medición y la atención al detalle, además de reforzar mi responsabilidad en el cuidado y la conservación de las obras dentro de la galería.

Montaje “Estrella polar. Homenaje a Jannis Kounellis” de Jaime Osorio

El montaje de esta obra representó un verdadero desafío técnico y logístico, debido a las características particulares de su estructura. Se trataba de una pieza compuesta por una base metálica y varios elementos de madera ensamblados, cuyas dimensiones no ofrecían puntos de sujeción convencionales. Esta condición dificultaba tanto su manipulación como su instalación, ya que no contaba con agarres visibles o áreas de soporte estables.

Una parte importante del proceso consistió en el traslado de la obra desde la Galería del Sur hasta el Edificio S, perteneciente al área de Diseño Industrial. Este cambio de ubicación implicó tomar precauciones adicionales para evitar cualquier daño estructural durante el transporte, así como planificar cuidadosamente el lugar en el que sería colocada de forma definitiva.

Uno de los aspectos más complejos fue la instalación de la obra, debido a que sus bordes no contaban con elementos diseñados específicamente para el montaje en muro. Además, el peso considerable de la pieza exigía una evaluación cuidadosa de los materiales de soporte. Como solución, se optó por utilizar un clavo de hierro como único punto de anclaje, lo que requirió precisión en la ejecución para garantizar la seguridad y estabilidad de la instalación, especialmente considerando que la obra permanecería expuesta de manera prolongada.

Limpiezas sandías “La metamorfosis del color. Homenaje a Rufino Tamayo”

Como parte de las actividades dentro de la Galería del Sur, el cuidado y mantenimiento de las obras, esculturas y materiales de apoyo resulta fundamental para garantizar su adecuada conservación. En este sentido, uno de los compromisos fue la preservación de las piezas expuestas en la muestra homenaje a Rufino Tamayo, específicamente las esculturas conocidas como sandías monumentales.

Junto con mis compañeros, participé en varias jornadas de limpieza de dichas esculturas, con el objetivo de protegerlas de agentes externos como el polvo, la

tierra, los excrementos de aves o los daños ocasionados por una manipulación indebida. Esta labor de mantenimiento no solo ayudó a preservar la integridad estética de las piezas, sino que también contribuyó a extender su vida útil en un entorno abierto y expuesto a condiciones climáticas variables.

Durante estas tareas fue necesario actuar con extrema precaución, ya que cualquier movimiento brusco o presión inadecuada podía poner en riesgo la estructura de las esculturas, particularmente en las zonas más frágiles o sobresalientes.

Esta experiencia me permitió comprender la importancia del trabajo de conservación en espacios culturales y reconocer que el mantenimiento también forma parte activa del respeto y responsabilidad hacia la obra artística.

Exposición “Ecos de identidad. Resonancias a través del tiempo” de Gabriela Sánchez Apodaca

Para esta exposición, que incluía árboles escultóricos, cuadros y otros elementos visuales, el montaje implicó ciertos riesgos, particularmente durante el traslado de las bases. Algunas ramificaciones eran frágiles y podían desprenderse con facilidad, además de que la pintura presentaba zonas sensibles que requerían especial cuidado para evitar daños. Por ello, fue fundamental mantener una manipulación cuidadosa en todo momento. Tanto el montaje como el desmontaje resultaron actividades interesantes, y gracias al trabajo en equipo con mis compañeros se logró completar el proceso sin afectar ninguna de las piezas.

Asistir a la inauguración y presenciar cómo el artista compartía su obra con los estudiantes fue una experiencia muy enriquecedora; me pareció admirable ver cómo el arte logra conectar y dejar huella en quienes lo observan.

Lunada de la escultura “Hubowl” de Daniel Coello y Jonathan Robinson *(ver imagen 11)*

La escultura monumental *Hubowl* generó un notable impacto en la comunidad del CyAD, al tratarse de una pieza grande que representaba un búho construido con materiales metálicos. Esta obra fue instalada en las áreas verdes del CyAD, lo que

permitió a los estudiantes recorrer libremente su entorno y apreciar los detalles de su elaboración desde diferentes ángulos.

Un momento especialmente memorable fue la interacción de la comunidad con la escultura durante un evento organizado en su honor. En esta actividad, se contó con la presentación de un DJ, y más adelante, con la instalación de varios telescopios para la observación del eclipse lunar que tuvo lugar esa misma noche, lo cual enriqueció significativamente la experiencia colectiva.

Entre las tareas que llevamos a cabo se incluyó la colocación de una pequeña exposición temática sobre el espacio y los astros, así como la supervisión general del evento. Nuestra labor consistió en verificar que todo transcurriera de manera ordenada, evitando conflictos, daños a los carteles o cualquier acción que comprometiera la integridad de la obra y del espacio expositivo.

Exposición “La mirada insurrecta” de Mauricio Gómez Morin *(ver imagen 1)*

Aunque esta exposición no consistía en obras elaboradas con técnicas tradicionales como óleo o acrílico, resultó sumamente interesante. Las piezas exhibidas eran impresiones a color de las obras de Morin, y lo más gratificante fue participar en el proceso de organización, montaje y colocación de cada una.

En esta ocasión, junto a un compañero, tuvimos la oportunidad de perforar por primera vez los soportes de acrílico que resguardaban las impresiones. Esta tarea requería precisión y cuidado, ya que una presión excesiva al usar el taladro podía provocar la fractura del material. Fue una experiencia valiosa, pues me permitió comprender de manera práctica cómo se comporta el acrílico frente a herramientas mecánicas, lo cual representó un aprendizaje técnico importante.

Asimismo, el alineado de las piezas fue un reto, ya que al contar con el mismo formato, debíamos asegurarnos de que todas quedaran perfectamente niveladas, logrando una composición visual armónica. Para el desmontaje, se procedió a extraer cuidadosamente las impresiones de los acrílicos, respetando siempre las condiciones de conservación y orden.

Conversatorio “Porque nos gusta el rock: Las mujeres en escena” *(ver imagen 5)*

Esta actividad fue, sin duda, una de las experiencias más significativas que viví durante mi servicio social en la Galería del Sur. El conversatorio reunió a mujeres destacadas de la escena del rock mexicano de los años 80, quienes compartieron sus historias y los desafíos que enfrentaron para posicionarse en un medio predominantemente masculino. Donde las mujeres ofrecieron un espacio de diálogo enriquecedor, donde respondieron preguntas y reflexionaron sobre su trayectoria, dejando una fuerte impresión en la audiencia.

Posteriormente, también colaboré en labores de organización y vigilancia durante el concierto de Cecilia Toussaint, realizado en la velaría de la unidad. Esta experiencia me permitió valorar el impacto del arte musical en la comunidad y la importancia de generar espacios seguros para el intercambio cultural.

Exposición fotográfica “La UAM a través del tiempo”

Con motivo del 50 aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana, se llevó a cabo una exposición fotográfica compuesta por imágenes históricas impresas en carteles, las cuales fueron colocadas en el edificio central. Esta exposición tuvo como propósito ofrecer a la comunidad universitaria y a quienes se dirigen a rectoría una mirada retrospectiva sobre los momentos más representativos de la UAM Xochimilco a lo largo de sus cinco décadas de existencia.

Junto con mis compañeros, participé en la instalación de la muestra, encargándonos de la museografía, el acomodo visual y la colocación precisa de los carteles sobre la pared. Esta actividad permitió generar una narrativa visual clara y accesible para los visitantes, contribuyendo a la valoración histórica y cultural de la institución.

Exposición “Inspiración Tamayo” artistas colectivos *(ver imagen 2)*

Tras la experiencia con las sandías monumentales, la exposición *Inspiración Tamayo* ofreció una nueva interpretación artística mediante piezas de menor escala, las cuales fueron instaladas en las oficinas de rectoría. Aunque más pequeñas,

estas esculturas no dejaban de ser encantadoras y sorprendentes por su nivel de detalle y como el artista logro plasmar su esencia.

Me resultó particularmente interesante observar los distintos acabados, materiales y estilos empleados por los artistas para representar la figura de la sandía. Como alguien que valora profundamente el trabajo detallado en las obras, pude notar el esmero y la dedicación con que fueron elaboradas. Esta apreciación me llevó a manipularlas con el mayor cuidado posible durante su transporte y colocación.

Exposición “Always Somewhere” de Rebeca Martell *(ver imagen 4)*

Como parte del conversatorio *¿Por qué nos gusta el rock?: Las mujeres en escena*, una de las artistas, la fotógrafa Rebeca Martell, presentó una serie de fotografías relacionadas con el ámbito musical y su conexión con el género del rock. Las obras, expuestas temporalmente en la biblioteca de la unidad, también estaban disponibles para su venta, por lo que su manejo requería de especial cuidado y atención.

La colocación de las fotografías dentro de sus marcos fue realizada exclusivamente por la propia autora, quien prefirió evitar cualquier intervención externa para preservar la integridad de su trabajo. Por ello, nuestra participación consistió únicamente en el montaje de las piezas ya enmarcadas dentro del espacio expositivo. Esta labor implicó asegurarnos de que las imágenes quedaran correctamente adheridas y bien posicionadas sobre los estantes asignados.

Durante el desmontaje, se nos proporcionó una lista con la distribución exacta de las fotografías, la cual seguimos meticulosamente para garantizar que todas las piezas fueran devueltas en orden y en óptimas condiciones, protegidas adecuadamente para su posterior entrega.

Exposición “Lienzo a cielo abierto” obra de Devin Cohen *(ver imagen 3)*

Para esta exposición, fue necesaria la colaboración de varios compañeros, ya que las piezas eran de gran formato y su traslado a la galería requería especial cuidado y coordinación. El proceso comenzó con el retiro del plástico protector que envolvía las obras; debido a que se trataba de lienzos trabajados en óleo, se debió evitar

cualquier contacto prolongado con el plástico, ya que esto podía comprometer la pintura.

Uno de los primeros pasos fue la instalación de ganchos en la parte trasera de las obras, ya que no contaban con sistema de sujeción integrado en el marco. Durante el montaje, se prestó especial atención a no tocar la superficie de la pintura directamente, para así evitar dejar huellas o marcas que pudieran dañar el acabado. El desmontaje se realizó con el mismo nivel de cuidado y precisión. Como parte de las actividades complementarias dentro de la galería, tuvimos la oportunidad de trasladar personalmente la obra al domicilio del artista.

Exposición “Las sombras también migran” de Betsabeé Romero *(ver imagen 8 y 9)*

La organización de esta exposición representó un reto físico y mental tanto para mí como para mis compañeros del servicio social, debido a la exigencia técnica y estética de la artista. Al tratarse de una obra donde el juego de sombras formaba parte esencial del espectáculo visual, era imprescindible que cada sombra proyectada por las piezas se integrara correctamente con la obra misma.

El trabajo en equipo fue clave durante todo el proceso, pues se requirió la participación de varias personas y la combinación de distintas perspectivas para lograr el efecto deseado. Además, la actividad demandó la aplicación de los conocimientos adquiridos durante nuestra formación, como la observación de la luz, la ubicación precisa de cada pieza y la manipulación cuidadosa de obras delicadas. Esta exposición fue, sin duda, una de las más demandantes y enriquecedoras en términos de coordinación, técnica y sensibilidad artística.

Exposición “Procesos de conservación y restauración realizados entre 2023-2024” de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) *(ver imagen 6)*

La participación en esta actividad requirió de la aplicación directa de conocimientos adquiridos durante mi estancia en la galería, especialmente aquellos relacionados con la museografía y la organización del espacio.

Mi tarea consistió en calcular las dimensiones de las fotografías y del espacio expositivo ubicado en el pasillo del edificio B, con el fin de organizar correctamente la disposición de las imágenes. Esta actividad, aunque sencilla en apariencia, demandó precisión y planeación para garantizar que la exposición mantuviera una presentación visual armónica y profesional.

Exposición “A 30 años del EZLN: memoria y dignidad” *(ver imagen 7)*

Esta exposición, centrada en la conmemoración del movimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), se estructuró en torno a una serie de fotografías de gran formato. Inicialmente, fue necesario acudir a la bodega de Diseño Industrial para recoger las mamparas requeridas para la instalación de las piezas en el edificio central.

Además de la exhibición visual, se organizó un conversatorio que permitió a los asistentes profundizar en la historia y el significado de cada imagen, enriqueciendo la experiencia del público. Posteriormente, la exposición fue trasladada a la biblioteca de la unidad. Debido al tamaño y peso de las fotografías, utilizamos una plataforma para transportarlas de manera segura.

En esta ocasión, se nos dio libertad para diseñar la museografía y distribuir las piezas según nuestro criterio, lo cual representó una valiosa oportunidad para aplicar habilidades adquiridas a lo largo de mi formación y fortalecer mi capacidad de decisión en el montaje de exposiciones.

Exposición “Notas Bordadas” de Katarzyna Laskowska *(ver imagen 10 y 12)*

La exposición *Notas Bordadas*, de la artista Katarzyna Laskowska, resultó particularmente interesante por el reto que implicó montar una obra realizada en tela, un material que hasta ese momento no había tenido la oportunidad de trabajar en un montaje. Uno de los principales desafíos fue encontrar la manera adecuada de colgar una pieza textil de gran formato sin que se expusieran los elementos de sujeción, como hilos o soportes, respetando así la estética y la intención visual de la artista.

La exposición se llevó a cabo en la biblioteca de la unidad, donde también se realizó una inauguración en la que la autora compartió su proceso creativo e inspiración al trabajar con hilo y textiles. Para el desmontaje, fue necesario extremar precauciones, ya que algunas de las piezas eran pequeñas, delicadas y propensas a ensuciarse fácilmente. Por ello, se tomaron medidas como evitar el contacto con objetos o sustancias que pudieran dañar la obra, garantizando una manipulación cuidadosa y respetuosa.

Exposición “Es allí a donde me voy” de Virginia Chévez

En esta exposición se presentaron piezas de gran formato y considerable peso, lo que representó un nuevo desafío en comparación con experiencias previas ya que, habíamos trabajado con cuadros grandes, los cuales eran más ligeros y fáciles de manipular.

Debido al volumen y peso de las obras, fue necesario perforar las paredes para colocar soportes que garantizaran una fijación segura. Esta tarea exigió un alto grado de precisión, ya que era fundamental realizar mediciones exactas para asegurar que los cuadros quedaran perfectamente alineados y a la altura adecuada. Por esta razón, se realizaron cálculos y mediciones dobles antes de intervenir los muros, asegurando que el montaje cumpliera con las medidas establecidas.

METAS ALCANZADAS

Durante el periodo de servicio social en la Galería del Sur logre cumplir con diversos objetivos que fortalecieron tanto el conocimiento académico como las habilidades prácticas. Entre las metas alcanzadas destacan:

- Adquirir experiencia directa en el montaje y desmontaje de exposiciones.
- Fortalecimiento de la capacidad de trabajo en equipo.
- Aplicación de protocolos de conservación para la manipulación y mantenimiento de obras.
- Desarrollo de habilidades organizativas, logísticas y de comunicación.

CONCLUSIONES

El servicio social permitió una formación integral más allá del aula, vinculando los conocimientos académicos adquiridos durante la licenciatura con experiencias reales en la gestión y exhibición de arte. Dentro de la Galería del Sur, mi participación representó un aprendizaje significativo, particularmente en términos de estética, precisión técnica y cuidado de obras artísticas.

Asimismo, esta experiencia contribuyó a reforzar el sentido de responsabilidad, la valoración del trabajo colaborativo y el compromiso con el desarrollo cultural dentro de la universidad. El contacto cercano con artistas ofreció una perspectiva enriquecedora sobre la labor de difusión artística, así como sobre los retos logísticos y técnicos que implica el trabajo museográfico.

RECOMENDACIONES

A partir de lo aprendido durante mi servicio social, propongo las siguientes recomendaciones para futuros prestadores de servicio y para el fortalecimiento de las actividades en la Galería del Sur:

- Establecer un protocolo claro de montaje y desmontaje de obras: A veces es confuso saber cómo quieren que se acomode las cosas o como debemos de hacer las cosas.

- Revisión previa de herramientas y materiales disponibles: ya que muchas veces podríamos ocupar o adaptar mejor las obras con diversos materiales. Como también cambiar los materiales en mal estado.
- Designación de roles durante el montaje: ya que algunos compañeros o no ayudan o no hacen lo que se les pidió y afecta la eficiencia y el tiempo de montaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la educación. Paidós.
<https://archive.org/details/eisner-e.-el-arte-y-la-creacion-de-la-mente.-el-papel-de-las-artes-visuales-en-l/page/n177/mode/2up>
- Miranda Martinelli, H. N. (2022). Museología y museografía. Guía para diseño y montaje de exhibiciones. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.
<https://www.museonacional.gov.co/el-museo/manuales-de-area/Documents/mmuseografia.pdf>
- Megía, L. (2024, 13 de mayo). 5 consejos para conservar obras de Arte. SAISHO.
<https://saishoart.com/blog/consejos-conservar-obras-arte>
- Hernández, F. (2007). Educación y cultura visual. Octaedro.
<https://www.redalyc.org/pdf/3370/337027037002.pdf>

ANEXOS



Imagen 1
Exposición "La mirada insurrecta"
de Mauricio Gómez Morin



Imagen 2
Exposición "Inspiración Tamayo"
artistas colectivos



Imagen 3
Exposición "Lienzo a cielo abierto"
de Devin Cohen



Imagen 4
Exposición "Always Somewhere"
de Rebeca Martell



Imagen 5
Preparación conversatorio "Porque
nos gusta el rock: Las mujeres en
escena"

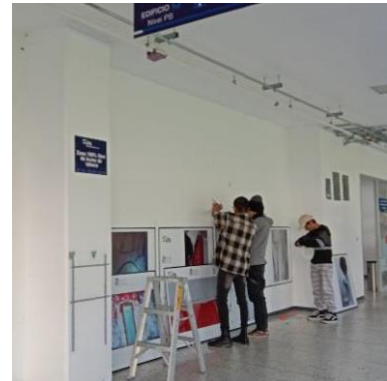


Imagen 6
Exposición "Procesos de
conservación y restauración
realizados entre 2023-2024" de la
ENCRyM



Imagen 7
Exposición "A 30 años del EZLN:
memoria y dignidad"



Imagen 8
Exposición "Las sombras también
migran" de Betsabé Romero



Imagen 9
Desmontaje exposición "Las
sombras también migran" de
Betsabé Romero



Imagen 10
Exposición "Notas Bordadas" de Katarzyna Laskowska



Imagen 11
Lunada de la escultura "Hubowl" de Daniel Coello y Jonathan Robinson



Imagen 12
Desmontaje exposición "Notas Bordadas" de Katarzyna Laskowska



Imagen 13
35 aniversario de la Galería del Sur
Fotografía: UAM Xochimilco