

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Secretaría de Cultura

Centro Nacional de las Artes

Periodo: 06 de noviembre de 2018 al 06 de mayo de 2019

Proyecto: Promoción, Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes

Clave: XCAD000194

Responsable del Proyecto: Lic. Lizardo Mijangos Báez

Asesor Interno: D.I. José Leandro Mendoza Cuenca

José de Jesús González Torres **Matrícula:** 2142037494

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5672 4216

Cel.: 04455 2919 1537

Correo electrónico: jesus.go.torres@hotmail.com

ÍNDICE

Introducción	3
Objetivo	3
Actividades realizadas	3
Metas alcanzadas	5
Resultados y conclusiones	7
Recomendaciones	8
Bibliografía y/o Referencias Electrónicas	8

Introducción

Mediante el presente, se especificarán las actividades y el trabajo realizado durante el periodo de mi servicio social en el proyecto **“Promoción, Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes”**, y de la misma forma se presenta el resultado obtenido de las mediciones y proyecciones del Auditorio Blas Galindo y el Teatro de las Artes, foros principales del Centro Nacional de las Artes.

Para esto, consideré de importancia conocer la historia de estos lugares, su evolución y la situación actual en la que se encuentran promoviendo el arte y la cultura para comprender mejor las formas en que se podría implementar el uso de las tecnologías de manera que lograra innovar en la difusión de las artes.

Objetivo

El presente documento tiene como finalidad dejar un avistamiento claro de las actividades que se realizaron como apoyo al proyecto de “Promoción, Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes” con clave “XCAD000194” vinculado por la Secretaría de Cultura en el CENART, durante el periodo de 06 de noviembre de 2018 a 06 de mayo de 2019.

Se buscó dar un acercamiento que permitiera implementar las tecnologías emergentes de la actualidad bajo la intención de lograr un mejor y más interesante alcance a las nuevas generaciones.

Actividades realizadas

Como prestador del servicio social, decidí cooperar en el área de “Operación Escénica” en el Auditorio Blas Galindo y el Teatro de las Artes, donde se me asignó realizar un

levantamiento digital a escala real de los foros antes mencionados como apoyo para la futura creación de una plataforma de interacción 3D en VR de los espacios del CENART.

Se me brindó la asesoría necesaria para conocer la manera en que operaban y el fin que tiene cada una de las áreas de los foros.

De la misma forma, mis jefes inmediatos me proporcionaron el equipo necesario para realizar el trabajo, refiriéndome a herramientas para medición de alta precisión (distanciómetro digital), equipo de seguridad para las zonas de riesgo que el trabajo implicaba (arnés de anclaje), así como personal a mi disposición para agilizar el proceso de medición y un equipo de cómputo acondicionado con los softwares necesarios para la proyección 3D de los edificios.

Pasos específicos:

-Medición y registro de las dimensiones totales de las instalaciones del Auditorio Blas Galindo

-Proyección (levantamiento) digital en software de modelado 3D “Rhinceros 6”

-Rectificación de dimensiones de áreas principales

-Realización de planos técnicos del escenario y los accesos principales

-Medición y registro parcial de las dimensiones totales del escenario, la torre de tramoya y los talleres del Teatro de las Artes

-Proyección parcial en digital con software de modelado 3D “Rhinceros 6”

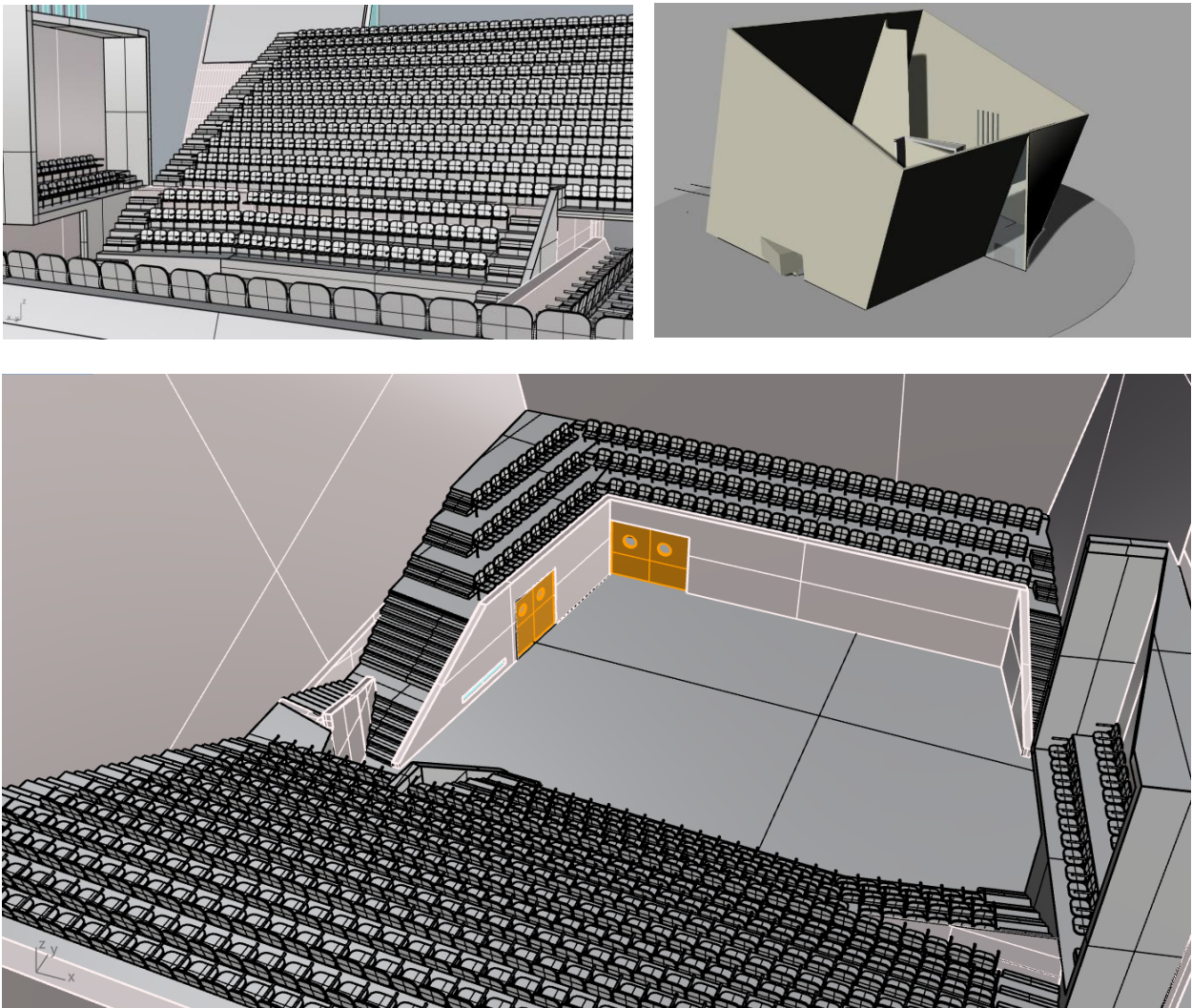
-Rectificación de dimensiones de áreas principales

-Asignación de materiales y texturas al modelo 3D

-Renderizado y recorrido animado

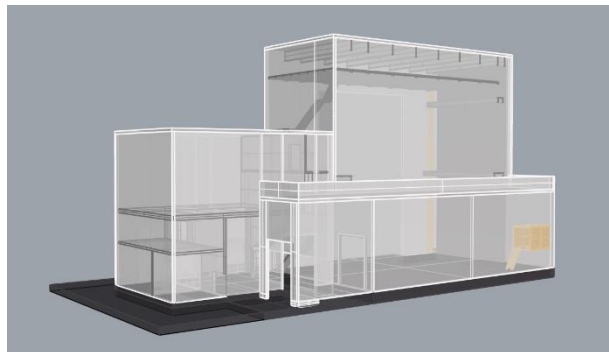
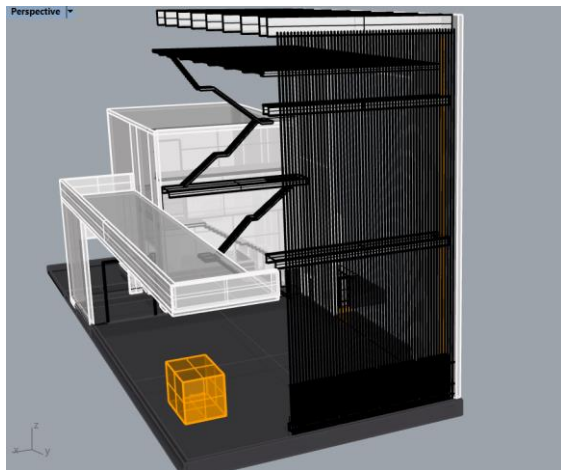
Metas alcanzadas

Partiendo de los datos recabados durante la medición se proyectó a través del programa de Modelado 3D Rhino 6, un levantamiento de las instalaciones, para posteriormente generar los planos indicativos en operación escénica y el desarrollo de proyectos para interfaces de interacción VR.



Modelo Digital en 3D a escala real del Auditorio Blas Galindo realizado en Rhinoceros 6

Posteriormente se aplicó la misma metodología de trabajo para el levantamiento digital del “Teatro de las Artes”



Modelo Digital en 3D a escala real del foro del Teatro de las Artes en Rhinoceros 6

Durante este periodo de servicio social fue necesario aprender sobre términos comunes utilizados en la operación escénica de teatros y auditorios para comprender y comunicarme mejor con mi entorno.

También fue necesario aprender a ubicar y reconocer los elementos estructurales que componen a una torre de tramoya, y también conocer la manera en que los mecanismos interaccionan para contribuir al cambio de escenográfico, etc. Obtuve una mejor comprensión de la manera en que trabaja la acústica en los auditorios; aprendí a reconocer las características que se requieren para tener una buena calidad de sonido en las construcciones a fines.

Se me mostraron los elementos mecánicos que trabajan para hacer cambios en la zona de gradas, cabina y escenario, así como conocimientos básicos en iluminación para escenografía.

A partir de esto, fue claro para mí que aún existe una oportunidad para el diseño industrial dentro de la producción teatral, pues considero aún hay aspectos desatendidos para una óptima operación dentro del cambio de escenografías y funciones en conjunto con la iluminación para un ambiente con mejor espectro.

Resultados y conclusiones

Considero que la experiencia de realizar el servicio social en esta temática apegada a la preservación de las artes me brindó una perspectiva más acertada sobre desarrollo artístico-creativo que se está dando actualmente en el país; a partir de lo cual podría comenzar a trabajar y hacer consideraciones para encontrar una manera de mejorar las deficiencias que eh percibido en cuanto a operación escénica se refiere, y con lo cual, me queda claro que aún existe una oportunidad para el diseño industrial dentro de la producción teatral, pues considero aún hay aspectos desatendidos para una óptima operación dentro del cambio de escenografías y funciones en conjunto con la iluminación para un ambiente con mejor espectro.

Recomendaciones

Puedo recomendar ampliamente este proyecto de servicio social a mis compañeros puesto que ofrece una amplia variedad de actividades a realizar dependiendo de las áreas de interés del prestador, teniendo así la libertad de elegir el área y la especialidad a apoyar dentro del Centro Nacional de las Artes.

El personal a cargo siempre se encuentra con la mejor disposición, y suelen ser muy flexibles con los días de trabajo, acoplándose a la disponibilidad del prestador. Considero que tienen una buena organización e ideas claras de la manera en que se debe de desempeñar el trabajo sin afectar la logística de operación del personal y la cede asignada.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Secretaría de Cultura, Gobierno de México, **2008**

<https://www.cenart.gob.mx/eventos/la-construccion-de-una-utopia/>

Centro Nacional de las Artes, **2010**

<https://www.cenart.gob.mx/conoce-el-cenart/espacios-arquitectonicos/>

Legorreta + Legorreta, **2011**

<https://acerobsv.com/blog/centro-nacional-de-las-artes.html>

Anexos

<https://mxcity.mx/2016/01/cenart-arquitectura-la-ciudad-del-arte/>

https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=550