

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Instituto de Investigaciones Antropológicas
Universidad Nacional Autónoma de México

Periodo: 12 de Septiembre del 2022 al 10 de Abril del 2023

Proyecto: Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas

Clave: XCAD000330

Responsable del Proyecto: M.A.V. Martha Elba González Serrano

Asesor Interno: Dra. Silvia Zarid Álvarez Lozano
Número económico: 21785

Alumna: Garibay Delira Mayra Cristina

Matrícula: 2182037405

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Celular: 55 69 08 79 89

Correo electrónico: 2182037405@alumnos.xoc.uam.mx

1. Introducción

El servicio social es parte fundamental en el término de cada egresado, se trata de contribuir con lo aprendido, de todo lo que nos deja la casa de estudio a la sociedad. Como estudiante de la licenciatura en diseño de la comunicación gráfica, resulta de suma importancia esta contribución a la labor social, ya que nos brinda experiencia que enriquece los conocimientos adquiridos en la universidad.

Dentro del Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas se muestran los resultados de las investigaciones realizadas en las áreas de arqueología, antropología social, etnología, etnohistoria, antropología física y lingüística, así como de otras disciplinas relacionadas con el estudio de las sociedades, las cuales contribuyen a la comprensión del presente y el pasado de las civilizaciones humanas.

Nuestra contribución fue necesaria para facilitar la organización y la formación de las publicaciones, hablando especialmente de los catálogos de imágenes que se nos iban proporcionando.

Por otro lado, en cuanto a la página web, debido a que trabajan con gestor editorial y no cuentan con un diseñador con conocimientos en el área, era necesario un rediseño para que la lectura de la diagramación sea más ligera y fluida, y que permita que el espectador pueda encontrar fácilmente la información que necesita y tener una lectura más descansada.

Debido a la actual situación causada por el COVID-19, tanto el término de la carrera como el inicio del servicio social fueron vía remota, por lo que todas las actividades realizadas se trabajaron con intercambio de archivos y se trabajó con equipos personales. La comunicación que se empleaba fue con correo electrónico, whatsapp, videoconferencias en Zoom y Google Meet, y documentos en la nube.

Dentro del servicio social que presté para el instituto de Investigaciones Antropológicas, tuve la fortuna de coincidir con una compañera de carrera, por lo que, en cuanto se notó esta casualidad, la M.A.V. Martha Elba González empezó a asignarnos trabajos para su elaboración en conjunto.

2. Objetivo general

Apoyar a la Institución de Investigaciones Antropológicas con el control de imágenes que reciben, su organización, revisiones, observaciones, y ediciones de las mismas, con el fin de dejarlas listas para la formación de las publicaciones. También apoyar con el re-diseño de su página web, sus técnicos actualmente están trabajando para darle el formato correcto pueda estar en funcionamiento

3. Actividades realizadas

En general, el trabajo que se realizó para el instituto fue primordialmente el control de imágenes que les llegaban, para tener un correcto orden y detectar fallas en imágenes o cuadros que se vayan a ocupar para la formación de las ediciones.

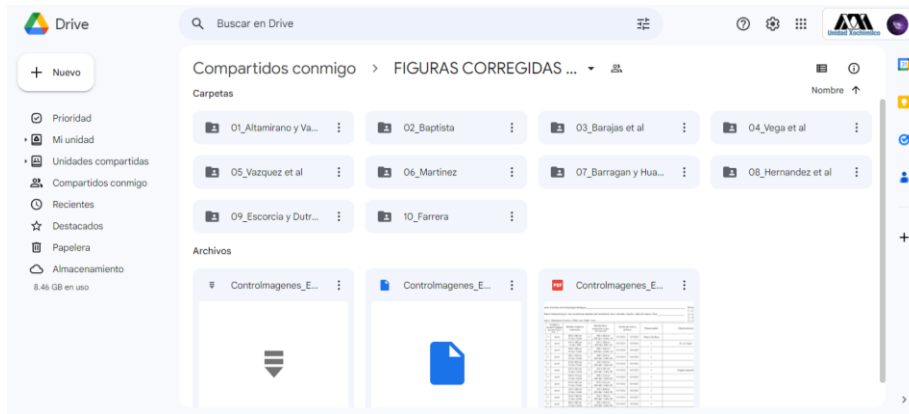
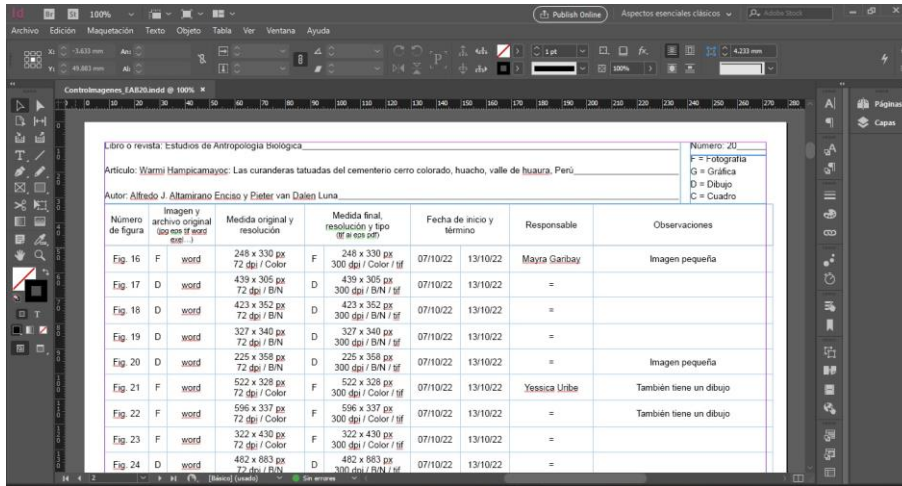
Posteriormente, para las publicaciones en puerta comenzamos a editar las imágenes que se nos brindaban para darles el formato y color correcto para salir a impresión.

Finalmente apoyamos en el rediseño de la página web de la institución, ya que necesitaban que el desplazamiento por la misma fuera más intuitivo, y que siguiera conservando la imagen de la institución.

Actividades realizadas

- ***Revista de Estudios de Antropología Biológica Vol.20***

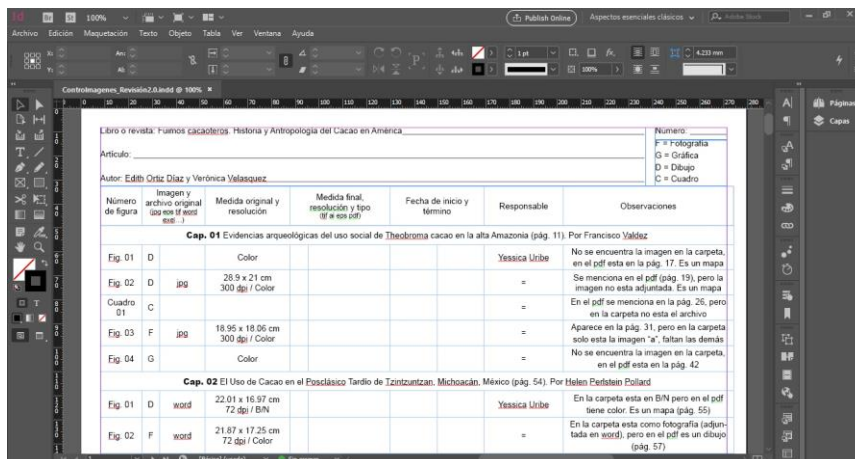
Esta fue la única publicación para una revista digital, por lo que se requirió hacer su cuadro de control y posteriormente edición de las imágenes que contenía, en este caso todas las imágenes, gráficas y cuadros originales estaban en formato Word, por lo que se tuvieron que extraer las imágenes y darles el final que se requería: 300 dpi, en formato RGB. Los cuadros que se debían incluir en la formación estaban en archivos de Word combinados, por lo que los tuvimos que separar para que al momento de formar la publicación no hubiera mayor problema; de igual forma hubo algunos que tuvieron que transcribirse pues venían en formato de imagen.



- **Cuadros de control**

Para los cuadros de control, se requería basarnos en el pdf de cada libro de su formación para poder poner las imágenes y los cuadros en el orden correcto, también se capturaban los datos de medida, formato y resolución, con el fin de poder detectar fácilmente si algún archivo no sirve y la institución tiene que volver a pedirlo al autor de la publicación correspondiente. Las publicaciones que se trabajaron en este formato fueron:

-Control de imágenes: Fuimos Cacaoteros y Toque y Torsión



Libro o revista: *Toque y torsión. Innovación en el mundo Olmeca de San Lorenzo*

Artículo: _____

Autor: Ann Cyphers, Judith Zurita Noguera y Marci Lane Rodríguez

Número: _____
 F = Fotografía
 G = Gráfica
 D = Dibujo
 C = Cuadro

Número de figura	Imagen y archivo original (jpg eps tif word excel...)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (if a eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Portada	F jpg	23.69 x 35.65 cm 350 dpi / color			Mayra Garibay	
Introducción						
Figura 1	D tif	25 x 22.39 cm 300dpi / color			Mayra Garibay	Es un plano topográfico
Figura 2	C -	7 filas / 2 columnas blanco y negro			=	Se menciona en el pdf, pero no se encuentra en la carpeta (p.9)
Figura 3	D jpg	21 x 29.70 600dpi / color			=	Es un plano topográfico
Figura 4	D jpg	26.01 x 19.05 cm 96 dpi / color			=	Son dos mapas topográficos
Parte I. Las excavaciones						
Figura 1.1	D jpg	26.01 x 15.89 cm 300 dpi / color			Mayra Garibay	
Figura 1.2	D jpg	25.37 x 22 cm 600 dpi / color			=	Es un detalle topográfico
Figura 2.1	F tif	23.56 x 16.51 cm 400 dpi / color			=	
Figura 2.2	C word	12 filas / 3 columnas 13.6 MB / b&n			=	

-Control de imágenes: Hueso, asta, diente y marfil

Libro o revista: *Hueso, asta, diente y marfil vistos desde sus perfiles biológicos, tipológicos y tecnológicos. Una perspectiva iberoamericana*

Capítulo: Parte III. América del Sur

Autor: Marta Blasco, Marianne Christensen, Abigail Meza y Gilberto Pérez Roldán

Número: _____
 F = Fotografía
 G = Gráfica
 D = Dibujo
 C = Cuadro

Número de figura	Imagen y archivo original (jpg eps tif word excel...)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (if a eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Fig. 04	F jpg	16 x 5.68 cm 600 dpi / Color			Mayra Garibay	
Fig. 05	F jpg	16 x 9.37 cm 600 dpi / Color			=	
Fig. 06	F jpg	7.99 x 5.34 cm 600 dpi / Color			=	
Fig. 07	F jpg	16 x 6.44 cm 600 dpi / Color			=	
Fig. 08	F jpg	15.98 x 2.43 cm 600 dpi / Color			=	
Fig. 09	F jpg	16 x 7.24 cm 600 dpi / Color			=	
Fig. 10	D jpg	15.99 x 14.23 cm 600 dpi / Color			=	es un esquema
Tivoli, Fiore y Scheinson						
Fig. 01	F jpg	7.03 x 4.69 cm 1524 dpi / Color			Yessica Uribe	
Fig. 02	D tiff	15.83 x 18.09 cm 300 dpi / Color			=	es un mapa
		7 filas / 5 columnas				

-Control de imágenes: Bahía tepoca

Libro o revista: *Arqueología en Bahía Tepoca. Sonora: Observando culturas Mardesíticas*

Capítulo: _____

Autor: César Villalobos Acosta

Número: _____
 F = Fotografía
 G = Gráfica
 D = Dibujo
 C = Cuadro

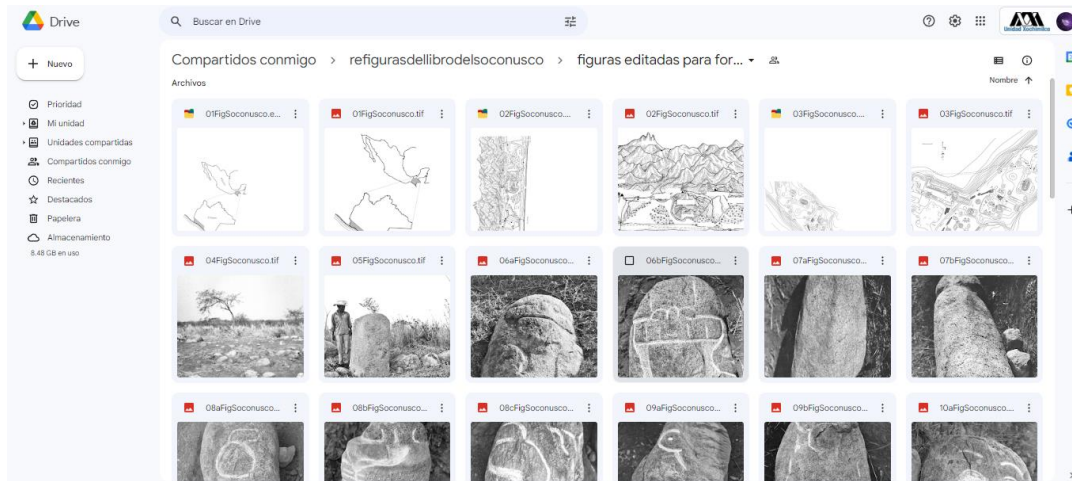
Número de figura	Imagen y archivo original (jpg eps tif word excel...)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (if a eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Fig. 07	F jpg	10.27 x 6.71 cm 300 dpi / Color				
Gráfica 09	G excel	BN				Extraer como imagen del excel
Fig. 08	F jpg	14.5 x 10 cm 300 dpi / Color				
Cuadro 04	C					El archivo no está en la carpeta, pero está insertada en el pdf (pág. 83)
Fig. 09	D					El archivo no está en la carpeta, pero está insertada en el pdf (pág. 86)
Cap. 4 _ El color del barro habla: análisis arqueométrico de la cerámica de Bahía Tepoca, Sonora						
Fig. 01	D pdf	27.9 x 21.5 cm Color				Es un mapa. En el pdf esta nombrada como fig. 9, no aparecen unos círculos y tiene incurvadados los logotipos (UNAM e IA)
Fig. 02	D word	Color				En el pdf esta nombrada como fig. 10. Es un mapa conceptual

- **Edición de imágenes**

Para la edición de las imágenes, se requería en primera instancia de elaborar un cuadro de control con el formato original en el que entregan las imágenes y los cuadros, para posteriormente poder cambiar el formato (si fuera requerido), ya que todas las imágenes deben estar en 300 dpi y con el perfil de color CMYK o en su caso, en blanco y negro; en el caso de las imágenes que venían con daños irreparables solo se entregaba el informe, y si podían ser redibujadas ya sea cuadros o imágenes, se procedía con ese proceso. Las publicaciones que se trabajaron para formación editorial fueron:

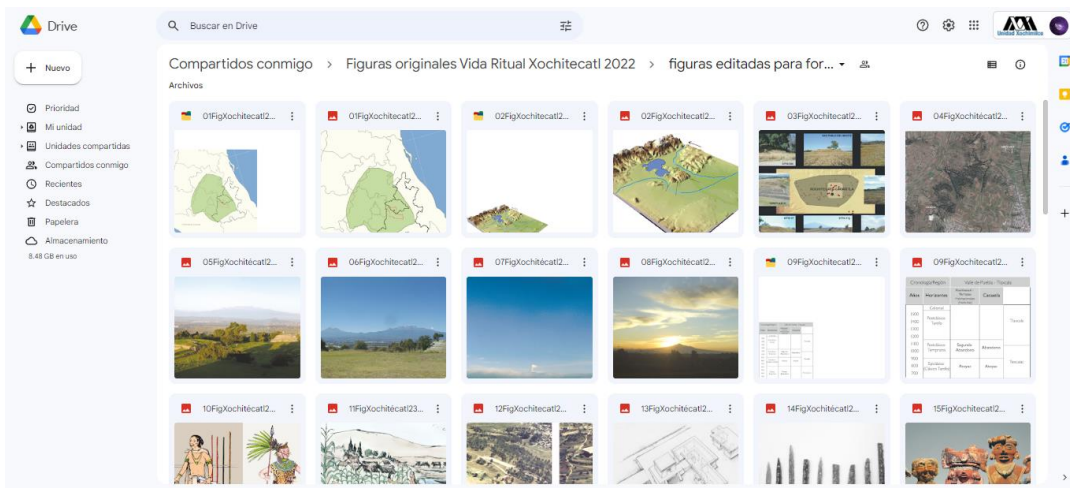
-Edición de imágenes: La provincia colonial del soconusco

Número de figura	Imagen y archivo original (go en if most ese...)	Medida original y resolución	Medida final resolución y tipo (if a esa así)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Fig. 26 c	F jpg	8.03 x 11.19 cm 300 dpi / B/N	F 8.03 x 11.19 cm 300 dpi / B/N / f/g	05/01/2023 05/01/2023	Yessica Uribe	Ajuste de niveles, medios tonos: 1.45, blanco: 230
Fig. 27	F jpg	9.57 x 17.13 cm 300 dpi / B/N	F 9.57 x 17.13 cm 300 dpi / B/N / f/g	05/01/2023 05/01/2023	Yessica Uribe	Ajuste de niveles, medios tonos: 1.80, blanco: 255. Se aplico filtro de enfoque
Fig. 28	F jpg	11.68 x 17.28 cm 300 dpi / B/N	F 11.68 x 17.28 cm 300 dpi / B/N / f/g	05/01/2023 05/01/2023	Yessica Uribe	Ajuste de niveles, medios tonos: 156, blanco: 240. Se aplico filtro de enfoque
Fig. 29	F jpg	11.45 x 17.48 cm 300 dpi / B/N	F 11.45 x 17.48 cm 300 dpi / B/N / f/g	05/01/2023 05/01/2023	Yessica Uribe	Ajuste de niveles, medios tonos: 1.90, blanco: 210. Se aplico filtro de enfoque
Fig. 30	F jpg	13.11 x 9.68 cm 300 dpi / B/N	F 13.11 x 9.68 cm 300 dpi / B/N / f/g	05/01/2023 05/01/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, medios tonos: 2.18, blanco: 231. Se aplico filtro de enfoque
Fig. 31 a	F jpg	14.15 x 8.38 cm 300 dpi / B/N	F 14.15 x 8.38 cm 300 dpi / B/N / f/g	05/01/2023 05/01/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, medios tonos: 2.02, blanco: 225. Se aplico filtro de enfoque
Fig. 31 b	F jpg	9.5 x 11.26 cm 300 dpi / B/N	F 9.5 x 11.26 cm 300 dpi / B/N / f/g	05/01/2023 05/01/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, medios tonos: 2.05, blanco: 238. Se aplico filtro de enfoque
Fig. 32	F jpg	14.58 x 9.75 cm 300 dpi / B/N	F 14.58 x 9.75 cm 300 dpi / B/N / f/g	05/01/2023 05/01/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, medios tonos: 1.71, blanco: 238. Se aplico filtro de enfoque
Fig. 33	F jpg	10.73 x 15.54 cm 300 dpi / B/N	F 10.73 x 15.54 cm 300 dpi / B/N / f/g	05/01/2023 05/01/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, medios tonos: 1.81, blanco: 255. Se aplico filtro de enfoque



-Edición de imágenes: Vida Ritual en Xochitecatl

Libro o revista: Vida ritual en Xochitecatl 2022							Número:
Capítulo:							F = Fotografía
Autor: Dra. Mari Carmen Serna Puche y el Dr. Jesús Carlos Lazcano Ane.							G = Gráfica
							D = Dibujo
							C = Cuadro
Número de figura	Imagen y archivo original (si es .tif word ext. .)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (tif al ser pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones	
Fig 08	F jpg	39.74 x 29.80 cm 180 dpi / color	F 23.84 x 17.88 cm 300 dpi / color / ttf	16/01/2023 17/01/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, CMYK: 1.23, Cian – Medios tonos: 1.50; Magenta – Medios tonos: 1.27, Blanco: 245; Amarillo – Medios tonos: 1.18; Negro – Medios tonos: 0.92, Blanco: 245	
Fig 09	C jpg	26.67 x 67.95 cm 72 dpi / B/N	C 9.3 x 20.12 cm 300 dpi / B/N / ttf	16/01/2023 17/01/2023	Mayra Garibay		
Fig 10	D jpg	28.25 x 18.64 cm 300 dpi / color	D 28.25 x 18.64 cm 300 dpi / color / ttf	16/01/2023 17/01/2023	Yessica Urbe	CMYK: 1.47, Cian – Medios tonos: 1.40; Blanco: 245; Magenta – Medios tonos: 1.24, Blanco: 245; Negro: 15; Amarillo – Medios tonos: 1.48; Blanco: 248; Negro – Medios tonos: 1.10; Negro: 10	
Fig 11	D jpg	11.52 x 4.77 cm 300 dpi / color	D 11.52 x 4.77 cm 300 dpi / color / ttf	16/01/2023 17/01/2023	Yessica Urbe	CMYK: 1.21, Cian – Medios tonos: 1.18; Magenta – Medios tonos: 1.50, Blanco: 250; Amarillo – Medios tonos: 1.40; Negro – Medios tonos: 1.50	
Fig 12	F jpg	37.71 x 15.24 cm 72 dpi / color	F 9.05 x 3.86 cm 300 dpi / color / ttf	16/01/2023 17/01/2023	Mayra Garibay	CMYK: 1.34, Negro: 36; Blanco: 246; Cian – Medios tonos: 1.22, Blanco: 239; Magenta – Medios tonos: 0.96; Amarillo – Medios tonos: 0.75	
Fig 13	D jpg	25.81 x 20.55 cm 300 dpi / B/N	D 25.81 x 20.55 cm 300 dpi / B/N / ttf	16/01/2023 17/01/2023	Yessica Urbe	Es un plano. Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.50	



-Edición de imágenes: Etnología del área cultural mixteca

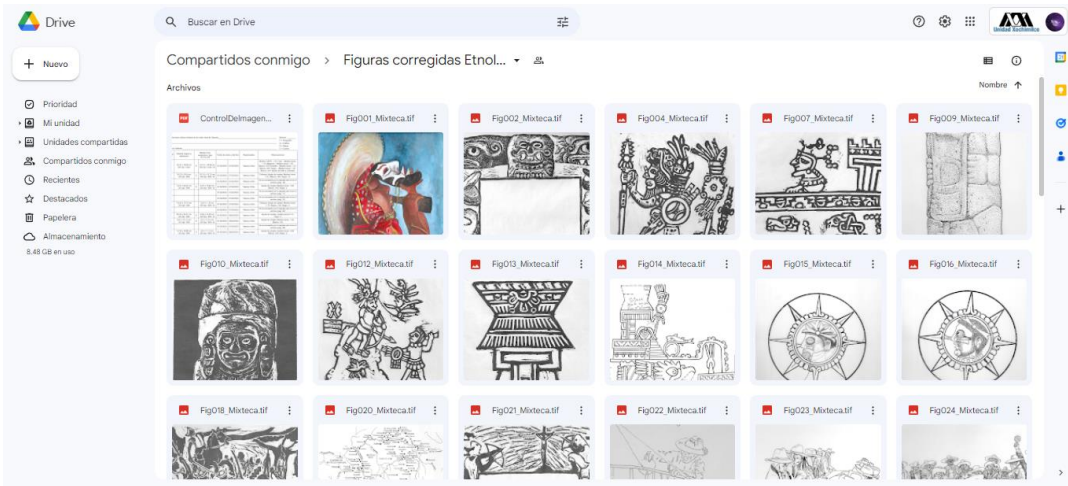
Libro o revista: Etnología del área cultural mixteca de la costa chica de Oaxaca							Número:
Capítulo:							F = Fotografía
Autor: Germán Guido Munch Galindo							G = Gráfica
							D = Dibujo
							C = Cuadro
Número de figura	Imagen y archivo original (si es .tif word ext. .)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (tif al ser pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones	
Fig. 044	D jpg	(1) 22.43 x 16.7 cm 200 dpi / B/N (2) 26.97 x 16.78 cm 200 dpi / B/N	(1) 14.95 x 11.13 cm 300 dpi / B/N / ttf (2) 17.52 x 10.86 cm 300 dpi / B/N / ttf	01/02/2023 09/02/2023	Mayra Garibay	(1) Ajuste de niveles, medios tonos: 1.21, blanco: 248. (2) Ajuste de niveles, medios tonos: 1.19, blanco: 256	
Fig. 045	D jpg	20.56 x 27.28 cm 200 dpi / B/N	D 13.71 x 18.19 cm 300 dpi / B/N / ttf	01/02/2023 09/02/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, medios tonos: 1.43, blanco: 231	
Fig. 046	D jpg	29.93 x 20.31 cm 200 dpi / B/N	D 20.33 x 13.72 cm 300 dpi / B/N / ttf	01/02/2023 09/02/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, medios tonos: 1.34, blanco: 215	
Fig. 047	D jpg	21.59 x 11.11 cm 96 dpi / B/N	D 6.91 x 3.56 cm 300 dpi / B/N / ttf	01/02/2023 09/02/2023	Mayra Garibay	Imagen pequeña y con baja resolución. Ajuste de niveles, medios tonos: 1.02, blanco: 229	
Fig. 048	D jpg	30.23 x 20.21 cm 200 dpi / B/N	D 20.49 x 14.09 cm 300 dpi / B/N / ttf	01/02/2023 09/02/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, medios tonos: 1.31, blanco: 210	
Fig. 049	D jpg	30.23 x 20.41 cm 200 dpi / B/N	D 20.15 x 13.61 cm 300 dpi / B/N / ttf	01/02/2023 09/02/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, medios tonos: 1.55, blanco: 216	
Fig. 050	D jpg	10.45 x 20.19 cm 200 dpi / B/N	D 7 x 13.72 cm 300 dpi / B/N / ttf	01/02/2023 09/02/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, medios tonos: 1.26, blanco: 217	
Fig. 051	D jpg	16.34 x 12.7 cm 96 dpi / B/N	D 5.87 x 4.06 cm 300 dpi / B/N / ttf	01/02/2023 09/02/2023	Mayra Garibay	Imagen pequeña y con baja resolución. Niveles, medios tonos: 1.07, blanco: 237	
Fig. 052	D jpg	20.05 x 14.98 cm 200 dpi / B/N	D 13.31 x 9.8 cm 300 dpi / B/N / ttf	01/02/2023 09/02/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, medios tonos: 1.42, blanco: 216	

Libro o revista: **Etnología del área cultural mixteca de la costa chica de Oaxaca**

Capítulo: _____

Autor: **Germán Guido Munch Galindo**

Número de figura	Imagen y archivo original (log eps o word)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (if a eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Fig. 030	D jpg	21.29 x 26.19 cm 200 dpi / B/N	D 14.19 x 17.46 cm 300 dpi / B/N / sf	01/02/2023 08/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 2.13, Blanco: 245
Fig. 031	D jpg	15.21 x 20.19 cm 200 dpi / B/N	D 10.14 x 13.46 cm 300 dpi / B/N / sf	01/02/2023 08/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.72, Blanco: 242
Fig. 032	D jpg	20.05 x 15.09 cm 200 dpi / B/N	D 13.37 x 10.00 cm 300 dpi / B/N / sf	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.94, Blanco: 240
Fig. 033	D jpg	22.75 x 15.06 cm 200 dpi / B/N	D 15.16 x 10.04 cm 300 dpi / B/N / sf	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Enfoque, Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.58, Blanco: 240
Fig. 034	D jpg	24.3 x 19.27 cm 200 dpi / B/N	D 16.2 x 12.84 cm 300 dpi / B/N / sf	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.80, Blanco: 230
Fig. 035	D jpg	19.95 x 15.26 cm 200 dpi / B/N	D 13.3 x 10.18 cm 300 dpi / B/N / sf	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 2.27, Blanco: 238
Fig. 036	D jpg	15.14 x 20.12 cm 200 dpi / B/N	D 10.09 x 13.41 cm 300 dpi / B/N / sf	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Enfoque, Ajuste de niveles, Medios tonos: 2.27, Blanco: 223
Fig. 037	D jpg	21.42 x 12.42 cm 200 dpi / B/N	D 14.28 x 8.28 cm 300 dpi / B/N / sf	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 2.37, Blanco: 250, Negro: 5
Fig. 038	D jpg	22.9 x 19.72 cm 200 dpi / B/N	D 15.27 x 13.15 cm 300 dpi / B/N / sf	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Enfoque, Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.91, Blanco: 235, Negro: 5
Fig. 039	D jpg	16.34 x 15.39 cm 200 dpi / B/N	D 10.9 x 10.26 cm 300 dpi / B/N / sf	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.80, Blanco: 250, Negro: 15



-Edición de imágenes: Trabajo de campo y etnografía

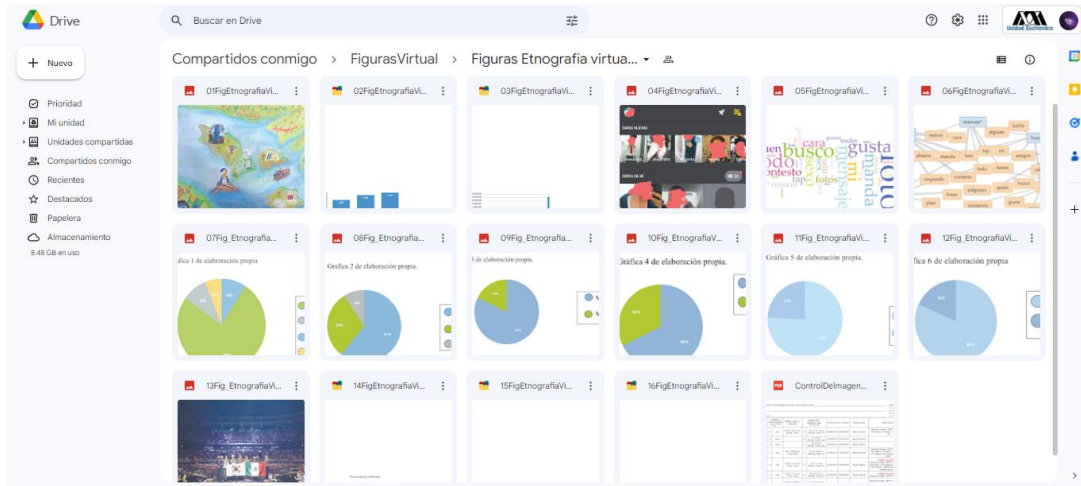
ControlDelImagen: Entre el trabajo de campo y la etnografía virtual.indd 75% x

Libro o revista: **Entre el trabajo de campo y la etnografía virtual**

Capítulo: _____

Autor: **Varco**

Número de figura	Imagen y archivo original (log eps o word)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (if a eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Fig. 01	D jpg	44.45 x 34.79 cm 97 dpi / Color	D 14.22 x 11.10 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, CMYK: 0.58, Blanco: 203, Negro: 8, Negro - Medios tonos: 1.44
Fig. 02	G word		G 14 x 20 mm 300 dpi / Color / eps	02/03/2023 02/03/2023	Mayra Garibay	
Fig. 03	G word		G 14 x 20 mm 300 dpi / Color / eps	02/03/2023 02/03/2023	Mayra Garibay	
Fig. 04	F jpg	36.1 x 26.05 cm 72 dpi / Color	F 9.14 x 6.49 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Mayra Garibay	Ajuste de niveles, CMYK: 1.10, Blanco: 203, Negro: 10, Negro - Medios tonos: 1.11, Blanco: 223. Se ajustó brillo y contraste
Fig. 05	D eps	39.62 x 12.91 cm 72 dpi / Color	D 9.51 x 3.1 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Mayra Garibay	Imagen muy pequeña Ajuste de niveles, CMYK: 1.56, Cian - Medios tonos: 1.14, Magenta - Medios tonos: 1.20, Amarillo - Medios tonos: 0.90, Negro - Medios tonos: 1.74
Fig. 06	D eps	59.62 x 13.41 cm 72 dpi / Color	D 9.51 x 3.22 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Mayra Garibay	Imagen muy pequeña Ajuste de niveles, CMYK: 1.30, Negro: 11
Fig. 07	D jpg	23.14 x 11.89 cm 144 dpi / Color	G 11.11 x 0.71 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, CMYK: 2.14, Cian - Medios tonos: 1.14, Magenta - Medios tonos: 1.07, Amarillo - Medios tonos: 1.42
Fig. 08	D jpg	16.6 x 11.84 cm 144 dpi / Color	G 9.56 x 6.59 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, CMYK: 1.81, Cian - Medios tonos: 1.10, Magenta - Medios tonos: 1.00, Amarillo - Medios tonos: 1.30
Fig. 09	D jpg	33.62 x 12.59 cm 144 dpi / Color	G 11.48 x 6.09 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, CMYK: 1.07, Cian - Medios tonos: 1.10, Magenta - Medios tonos: 1.16



-Edición de imágenes: Movilidad de zapotecos

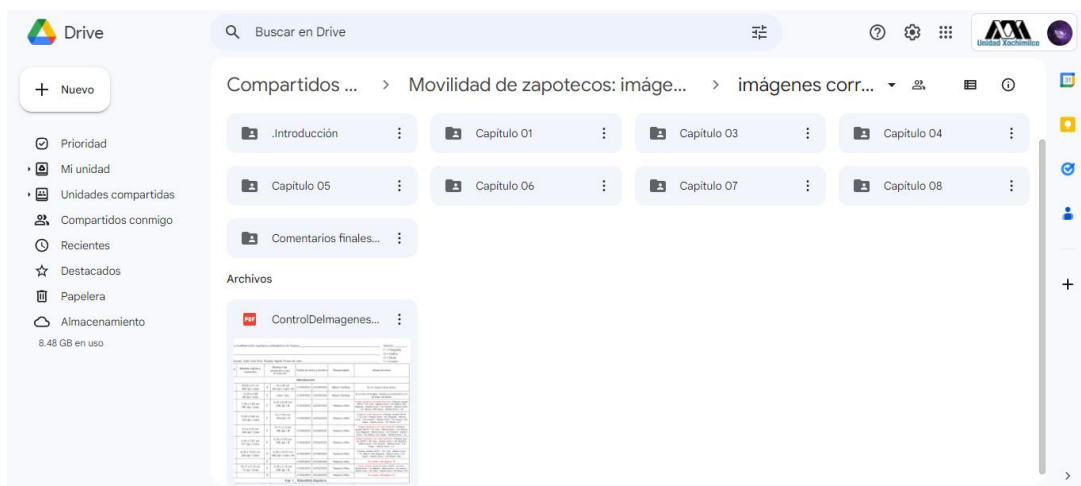
Libro o revista: Población y movilidad entre zapotecos prehispánicos de Oaxaca

Capítulo: _____

Autor: Ana Julia Aguirre Samudio, Edith Ortiz Diaz, Ricardo Higelin Ponce de León

Número:
F = Fotografía
G = Gráfica
D = Dibujo
C = Cuadro

Número de figura	Imagen y archivo original (ppp eps tif word epsd...)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (tif eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Fig 12	G					no esta en el drive, en el pdf esta en pág. 102
Fig 13	G	15.26 x 8.28 cm 96.012 dpi / b&n	G 4.89 x 2.65 cm 300 dpi / tif	23/03/2023 23/03/2023	Yessica Uribe	el pdf y el archivo drive no coinciden, son archivos diferentes. imagen pequeña
Cap. 5 _ Variación genética						
Fig 01	G	19.48 x 12.38 cm 200 dpi / b&n	G 12.99 x 8.26 cm 300 dpi / b&n	28/03/2023 28/03/2023	Yessica Uribe	Ajuste de niveles – Blanco: 215
Fig 02	G	18.81 x 12.53 cm 200 dpi / b&n	G 18.01 x 12.01 cm 300 dpi / color / tif	28/03/2023 28/03/2023	Mayra Garibay	archivo redibujado
Fig 03	G	17.26 x 12.6 cm 200 dpi / b&n	G 18.01 x 12.01 cm 300 dpi / color / tif	28/03/2023 28/03/2023	Mayra Garibay	archivo redibujado
Fig 04	C	15.82 x 15.82 cm 200 dpi / B/N	C 10.55 x 10.55 cm 300 dpi / tif	28/03/2023 28/03/2023	Yessica Uribe	Ajuste de niveles – Medios tonos: 1.10
Fig 05	G	58.42 x 69.48 cm 96 dpi / color	G 18.69 x 22.23 cm 300 dpi / color / tif	28/03/2023 28/03/2023	Mayra Garibay	imagen extraída del pdf
Fig 06	D	55.56 x 44.93 cm 96 dpi / color	D 17.78 x 14.38 cm 300 dpi / color / tif	28/03/2023 28/03/2023	Mayra Garibay	archivo redibujado
Fig 07	D	20.8 x 24.27 cm Color / 300 dpi	D 20.8 x 24.27 cm Color / 300 dpi	28/03/2023 28/03/2023	Yessica Uribe	Ajuste de niveles: CMYK: 1.67 Cian – Medios tonos: 1.21; Magenta – Medios tonos: 1.35; Amarillo – Medios tonos: 1.18; Negro – Medios tonos: 0.99



-Edición de imágenes: Bioantropología e iconografía

ControlDelImagenes_Bioantropología 8/2023

Libro o revista: Bioantropología e iconografía de los huessos, caracoles y relevés del Museo Casa del Manduigo, Puebla

Capítulo: _____

Autor: _____

Número: _____
 F = Fotografía
 G = Gráfica
 D = Dibujo
 C = Cuadro

Número de figura	Imagen y archivo original (pp. eps, tif, word, etc.)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (pp. a eps, pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Cap 5. Hacia una identificación poblacional a través de los rasgos morfológicos dentarios						
Fig. 01	F	tif	9.99 x 7.45 cm 300 dpi / color	F	9.99 x 7.45 cm 300 dpi / color / tif	13/04/2023 17/04/2023 Mayra Garibay CMYK: 1.51, negro: 8, Amarillo - Medios tonos: 1.10
Fig. 02	F	tif	10.63 x 7.96 cm 300 dpi / color	F	10.63 x 7.96 cm 300 dpi / color / tif	13/04/2023 17/04/2023 Mayra Garibay CMYK: 1.51, negro: 8, Blanco: 230
Cuad. 01	C	tif				14/04/2023 p. 102
Cuad. 02	C					14/04/2023 p. 104-106
Fig. 03	D	tif	50.81 x 28.58 cm 300 dpi / color	D	27.94 x 21.59 cm 300 dpi / color / tif	13/04/2023 17/04/2023 Mayra Garibay captura de pantalla. Se restituyó en AI
Cap 6. Análisis tecnológico de las huellas de manufactura en los cráneos grabados						
Fig. 01	F	jpg	14.21 x 9.35 cm 300 dpi / b&n	F	14.21 x 9.35 cm 300 dpi / color / tif	13/04/2023 17/04/2023 Yessica Urbe Ajuste de niveles. Medios tonos: 1.05, Blanco: 245
Cuad. 01	C	tif				14/04/2023 p. 114
Fig. 02	F	jpg	15.52 x 7.21 cm 300 dpi / b&n	F	15.52 x 7.21 cm 300 dpi / b&n / tif	13/04/2023 17/04/2023 Yessica Urbe Ajuste de niveles. Medios tonos: 1.04, Blanco: 225. Se aplicó un ligero ajuste de curvas

Drive

Buscar en Drive

Compartidos c... > Biantropologia: imágenes... > Imágenes_CORREG... >

Carpetas

- Capitulo_3
- Capitulo_4
- Capitulo_5
- Capitulo_6
- Capitulo_7
- Capitulo_9

Archivos

- ControlDelImagenes...

9.1 GB en uso

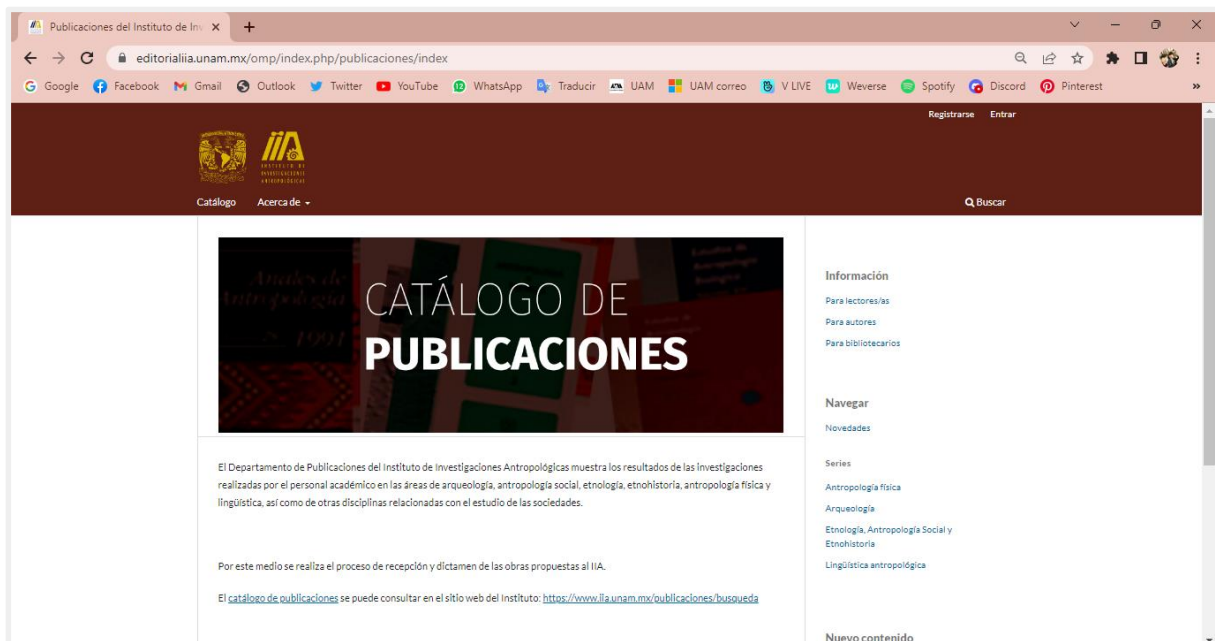
- **Re-diseño de página web institucional**

Para este proyecto, se pidió apoyo para:

- *Diseño visual del sitio:* colores, figuras, etc.
- *Imagen para el header del sitio.* Con el escudo de la UNAM y del IIA, así como el título del sitio.

Debido a que la página web esta creada con el gestor editorial omp pkp, no es posible cambiar muchas cosas y acomodados de la página, así que investigamos las opciones que teníamos y así fue que definimos 4 colores institucionales; también se hizo la elección de combinación tipografía con las familias Lora y Open Sans; para finalmente hacer una diagramación más fluida que permita al lector tener fácil acceso a las opciones que ofrece la página.

[Previsualización de la página. Clic aquí.](#)



Muestra de la página original con la que contaba el Instituto.

4. Metas alcanzadas

En general, teníamos altas expectativas de lo que podía implicar trabajar para el instituto, pero ciertamente no nos dejaron explotar nuestro potencial con los conocimientos que obtuvimos en la carrera.

Sin embargo, conocimos un poco más sobre lo que implica la edición de imágenes para formación editorial y el formato en el que deben finalizar las imágenes para su correcta publicación.

Y en cuanto a la propuesta para el rediseño de la página web se tuvieron resultados positivos, ya que fue aceptada y las encargadas de la misma quedaron satisfechas con nuestro trabajo.

5. Resultados y conclusiones

Pudimos conocer que, antes de cualquier edición e impresión, primero siempre debe haber un cuadro de control para ver si las imágenes son las adecuadas en cuanto a tamaño y resolución, cosa que nuestros profesores de editorial no nos mencionaron durante el curso.

También conocimos y aprendimos los tratamientos de edición adecuados que se deben aplicar en las imágenes antes de su impresión. Al cursar el 7º trimestre (donde se enseñan las bases de diseño editorial) en temporada de pandemia por COVID-19, no nos fue posible aplicar lo que se nos hablaba de forma teórica sobre pre prensa e impresión, por lo que no sabíamos sobre los tratamientos o adecuaciones que deben aplicarse dentro de las imágenes.

6. Recomendaciones

Debido a que empezamos el servicio estando aún en condiciones de pandemia, nuestro servicio fue completamente vía remota, en realidad nunca conocimos las instalaciones del instituto para el que prestamos nuestros servicios, sin embargo, hubiera sido de nuestro agrado al menos unas horas por semana apoyar físicamente en el instituto, además de que ese tipo de interacción es más enriquecedora para nuestra formación.

También pudimos notar que hay muchas deficiencias al momento que les entregan las imágenes originales, errores que fácilmente pudieron ser resueltos al momento de fotografiar o exportar las imágenes; a nuestro criterio hace falta un diseñador que se encargue justamente de esta parte, antes de que el material llegue al instituto.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Toda la información empleada para el desarrollo de las actividades fue proporcionada por parte de la M.A.V. Martha Elba González Serrano, Jefa de la Sección Académica del Departamento de Publicaciones IIA, UNAM.

Aunque para el desarrollo del rediseño de la página web se proporcionaron los siguientes:

- **Oficiales del IIA:**
 - Catálogo de Publicaciones:
<https://www.iiia.unam.mx/publicaciones/busqueda>
 - Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas (la que se trabajó):
<https://editorialiia.unam.mx/omp/index.php/publicaciones/index>

- Como **referencia** para conocer lo que se podía realizar con el servidor de programación utilizado por el Instituto:
 - Publicaciones Instituto de Geografía UNAM:
<http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig>
 - Libros CRIM-UNAM: <https://libros.crim.unam.mx/index.php/lc/index>
 - Journal of Tibetan Literature:
<https://journaloftibetanliterature.org/index.php/jtl>