



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**“LA MÚSICA REGIONAL MEXICANA COMO MEDIO DE NARRACIÓN
DE IDENTIDADES Y EXPERIENCIAS QUE RESIGNIFICAN LA VIDA
DE RESIDENTES Y VISITANTES DEL PUEBLO DE LOS REMEDIOS”**

TRABAJO TERMINAL

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA

PRESENTAN:

MARÍN REYES CARMEN VALERIA

SÁNCHEZ SANTIAGO ABIMAEEL

ORLANDO

SOTO RAMÍREZ JONATÁN

ASESORES:

DR. RODRIGO JOSÉ PARRINI ROSES.

LECTORES:

DRA. MA. DEL CARMEN DE LA PEZA CASARES

INDICE

Agradecimientos	3
Resumen	7
Introducción.....	9
Conceptos a desarrollar en la investigación.....	14
Música Regional Mexicana.....	14
Espacio.....	16
Espacio del pueblo de los Remedios.....	18
Cuerpo.....	20
Experiencia.....	23
Narrativa.....	24
Identidad.....	26
Estrategias metodológicas.....	29
Descripción y reflexión del proceso de campo de intervención en el Pueblo de los Remedios con las y los colaboradores.....	33
Capítulo 1. Los orígenes de la Música Regional Mexicana, transformaciones de los discursos, ritmos y sonidos en la cultura mexicana.....	38
La perspectiva de los colaboradores en torno a la Música Regional Mexicana.....	42
Transformaciones de los discursos en la Música Regional Mexicana.....	43
Transformaciones rítmicas de la Música Regional Mexicana.....	46
El papel de la tecnología en la escucha de la Música Regional Mexicana.....	47
Capítulo 2. Ritmos y sonidos de la música regional mexicana, presentes en el cuerpo y espacio del pueblo de los remedios.....	50
El Pueblo de los Remedios, un espacio de convivencia creador de experiencias significativas a partir de la música regional mexicana.....	51
Ritmos y cuerpos.....	54
Capítulo 3. Experiencia y narrativa.....	57
Experiencias anecdóticas.....	57
La Música Regional Mexicana cuenta lo vivido.....	59
Interpretación de experiencias sentimentales.....	62
Capítulo 4. Identidad y Música Regional Mexicana.....	65
Construcción identitaria y subjetiva a partir de la familia (nacimiento por la música regional mexicana).....	66
Las formas de vestir como símbolo identitario del regional mexicano.....	68
Identidad individual.....	69
Conclusiones.....	72
Archivo digital con los materiales producidos en el campo.....	76
Bibliografía.....	77
ANEXOS.....	81

Agradecimientos

Gracias a mi familia y a mi novia por el apoyo incondicional; por la motivación y la paciencia en todo este trayecto. Quiero agradecer especialmente a mi madre quien ha sido un soporte en mi vida para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades. De igual manera agradecer por el sostén material y económico que me ha brindado para poder concentrarme en los estudios y nunca abandonarlos. Gracias por ser mi motor y proporcionarme las fuerzas necesarias para poder concluir esta tesis. Gracias por creer en mí.

A mis amigos por estar presentes y celebrar mis logros. Gracias por el apoyo incondicional, por escucharme en toda circunstancia y estar presentes en cada paso dado a lo largo de mi trayectoria académica. Gracias por su incondicional amistad.

De igual manera agradezco poder consolidar el presente trabajo en compañía de mi equipo de investigación quienes pese a las adversidades que pudimos presentar, fungieron como un soporte a lo largo de la investigación donde el compromiso y el apoyo de cada uno fue un factor presente y de suma importancia a lo largo del proyecto. Gracias por las largas jornadas, los desvelos, la presión, los logros y todo lo que pudimos presenciar a lo largo de este trayecto.

De igual manera agradecer a la UAM Xochimilco por abrirme sus puertas y permitir concluir una bella etapa de mi vida en esta preciada casa de estudios. A los docentes quienes a lo largo de mi trayectoria han contribuido a mi conocimiento y me han brindado las herramientas necesarias para llegar a este momento. A mis asesores y lectores, ya que sin ellos no hubiera sido posible elaborar la presente investigación. Gracias infinitas por todo lo aprendido a lo largo de la carrera.

Carmen Valeria Marin Reyes

En primera instancia, a la Sra. Patricia Jiménez (Q.P.D) doy mi total agradecimiento por haber instruido y motivado en mi formación como ser humano, cuando en plena juventud estaba desorientado, fue ella quien tuvo el interés de enseñarme hacia dónde dirigirme, ella es la responsable de que haya elegido esta maravillosa carrera de psicología, muchas veces intenté hacer el examen de la universidad, sin embargo, no tenía éxito y en momentos de rendición por seguir intentándolo, fue ella quien me dio la fuerza para continuar, lamentablemente no pudo ver cómo me quedé en la Universidad y como la concluí, un día antes de su partida me tomó de la mano y me susurró al oído que siguiera intentando entrar a la escuela, que no me rindiera, que ella sabía que lo lograría, fue una promesa que le hice y que me esforcé cumplir hasta que logré entrar a la UAM-X, sin embargo, ya no pude compartir ese momento con ella, pero sé que hubiera estado orgullosa de verme concluir la escuela y que la promesa que le hice la cumplí.

Así mismo, a su esposo el Dr. Juan Manuel Miranda, por ser la persona quien me siguió apoyando para ingresar a la escuela, sin su ayuda no lo hubiera logrado, también por todo aquello que me aconsejó y me enseñó para ser una mejor persona, a él doy mi entero agradecimiento por haberme inculcado el gusto por la lectura y para qué sirve, desde mi primer libro de filosofía que leí hasta el actual libro de literatura, él es cada libro o lectura que he abierto, y que en esta etapa universitaria donde leí una infinidad de lecturas él siempre estuvo presente con su esposa, la Sra. Patricia Jiménez, a ellos dos mis agradecimientos totales por ser los responsables de esta experiencia tan maravillosa que me regaló la Universidad.

Por otro lado, mi agradecimiento de toda la vida a mi madre por haber estado en cada etapa de mi vida fue ella quien participó en todas mis etapas como estudiante, estuvo presente en todo momento apoyándome económicamente y moralmente cuando más lo necesitaba, su esfuerzo ha sido recompensado con entregarle la satisfacción de haber concluido esta carrera, agradezco que aún siga conmigo porque su apoyo ha sido incondicional, y seguirá estando presente en todo aquello que pueda conseguir. Así mismo, agradezco a mis hermanos por estar conmigo, ya que, también me han apoyado en todo momento, han estado presentes en todo momento a pesar de las dificultades que atravesamos, su apoyo sigue siendo el mejor que pudiera tener.

Mi novia querida quien estuvo presente exactamente a mitad de la carrea, su apoyo en pandemia fue el mejor para que saliera avante en cada trimestre, ya que, en ese entonces las clases eran por vía virtual y no me agradaba tanto hasta llegar al punto de salirme de la escuela por dicho motivo, pero ella siempre se preocupó por mí en todo momento y me motivo por continuar, en estas líneas de agradecimiento no cabría lo mucho que me apoyo, pero ella sabe la historia.

A mis queridos compañeros y profesores de toda la carrera, a dos generaciones que tuve la oportunidad de compartir, conocí a mentes brillantes que sin duda deseo que le vaya de lo mejor y agradezco todo aquello que hicieron por mí, porque gracias a ellos terminé la licenciatura.

Para finalizar, agradezco la oportunidad de haberme cruzado con mis compañeros de tesis, ya que, fuimos un equipo con muchas altas y bajas, pero sin duda supimos cómo salir de los momentos más difíciles de la carrera, a ellos agradecerles por todo un año de haber compartido momentos memorables, desde las risas y los enojos cuando fuimos construyendo la tesis en la Biblioteca Vasconcelos, por todas esas horas de estrés y trabajo, pero sin duda todo ese esfuerzo valió la pena.

Abimael Orlando Sánchez Santiago.

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres, Carlos y Rosalba, los cuales siempre me han mostrado su absoluto cariño y cuidado de manera incondicional, y es que siempre me han impulsado a la realización de mis proyectos académicos y personales, es por ello por lo que quiero reconocer su ardua labor que han puesto en mi al ayudarme de manera motivacional, material y económica, durante mi vida y por supuesto en la realización de este trabajo. De igual manera quiero agradecer a mis hermanos David y Abraham, los cuales han sido de gran apoyo en mi vida personal y académica, a los cuales agradezco profundamente sus consejos y apoyos a lo largo de mi vida. Agradezco infinitamente a mi familia por siempre contar con ellos y por haber confiado siempre en mí.

Quiero también agradecer a Israel Monjaraz por su grata compañía y sobre todo el apoyo brindado en el proceso de escritura de este trabajo, ya que en incontables ocasiones me alentaba a presentar mejoras a este trabajo, así mismo, agradezco su escucha y su palabras de aliento en momentos frágiles.

En segundo lugar, quiero agradecer a nuestros asesores Dr. José Rodrigo Parrini Roses y la Dra. Carmen de la Peza Casares, por su tiempo, paciencia, dedicación, asesorías y consejos los cuales fueron de gran ayuda al ampliar nuestro panorama en la búsqueda de material conceptualmente idóneos para el análisis teórico y empírico de este trabajo.

En tercer lugar, quiero agradecer a mis compañeros de equipo Orlando y Valeria, y es que a lo largo de este tiempo nos hemos conocido, hemos compartido muchas experiencias y esto nos ha conformado un vínculo amistoso, que espero perdure por muchos años. Agradezco que durante este arduo trabajo han estado al pendiente del presente escrito y juntos hemos puesto nuestro total empeño en este trabajo final.

También quiero agradecer a todos los colaboradores ya que sin su ayuda no hubiera sido posible este trabajo final, agradezco su comprensión, amabilidad y su tiempo para poder realizar las entrevistas, agradezco profundamente que nos hayan compartido sus experiencias de vida, los cuales considero, son relatos valiosos para futuras generaciones, así como para preservar el conocimiento de sus historias de vida.

Jonatán Soto Ramírez

Resumen

En un marco socio cultural, La Música Regional Mexicana se destaca por contar historias reales o ficticias de acontecimientos que suceden y transforman la vida de una comunidad o una persona, por lo que, esta música funge como encargada de que las personas puedan seleccionar ciertas canciones que mejor relacionen sus fragmentos de vida.

Dicho lo anterior, la presente investigación tiene como objetivo analizar y describir la relación que existe entre la música regional mexicana y los sujetos quienes la escuchan, enfocándonos si esta música está presente en el proceso identitario y subjetivo de los sujetos quienes escuchan este género musical y que a su vez las canciones de este género musical sirvan como relato de sus experiencias de vida y resignifiquen algún momento importante en su biografía de vida.

Para encontrar a nuestros sujetos nos dimos a la tarea de buscar un campo que tuviera la cualidad de tener esta relación entre los sujetos y la música regional mexicana de una manera muy arraigada, llegando a un lugar llamado “El Pueblo de Los Remedios”, un pueblo ubicado a las afueras de la Ciudad de México donde la música regional mexicana brota como un aspecto simbólico del pueblo. Al introducirnos al pueblo nuestro propósito fue observar, conversar y posteriormente tener entrevistas con los habitantes y visitantes para tener un mayor panorama de cómo es su relación con la música regional mexicana y si realmente existe una narrativa de sus experiencias o relatos vida en torno a las canciones del regional mexicano.

Los aspectos más relevantes que hallamos debido a la frecuencia con la que se presentaban en los discursos de los entrevistados fueron a través de la experiencia, la narrativa y la identidad. Como resultado, a través de los discursos presentados por medio de las entrevistas y su análisis es notoria la importancia que los sujetos del pueblo otorgan al género de la música regional mexicana un significado importante como parte de sus vidas y sus procesos subjetivos que narran su construcción identitaria singular o colectiva que han llevado a lo largo de sus experiencias de vida. Para los sujetos la música regional mexicana les da la oportunidad de narrar sus experiencias generando así un proceso de identificación a través

de sus letras y sonidos, motivo por el cual seleccionan el género por encima de otros, de igual manera el núcleo familiar ha contribuido a la escucha, ya que mencionan que sus primeros acercamientos a la música regional mexicana fueron inducidos por parte de sus familiares, (papás y abuelos) promoviendo de igual manera a resignificar esos recuerdos con sus familiares a través de las canciones que les enseñaron.

Palabras clave: Música Regional Mexicana (MRM), Identidad, Narrativa, Experiencia.

Introducción.

Dentro de un marco cultural, la música es un fenómeno global que está inherente en la sociedad que más allá de ser observada en un ámbito estético es necesario apreciarla como un lenguaje universal siendo el lenguaje sin distinción de raza o género, Small (2003) menciona lo siguiente sobre la función que tiene la música en el significado de las canciones:

“Las canciones nos pueden transmitir sentimientos y emociones que toman significado en mensajes que se interpretan en un contexto comunicativo dado. Estudiando la forma como se perciben estas canciones, podremos comprender mejor los mecanismos que dotan de significado el lenguaje musical de una determinada sociedad, porque los textos de las canciones van cargados de valores sociales”. (cit, en Hormigos, 2018: 76)

En México, la música más popular es el género regional mexicano conformado por la banda, corridos y norteños destaca por encima de otros géneros musicales como el reggaetón, rock, rap o pop, ya que, forma parte de la cultura musical mexicana, que no solo en México se escucha, sino también en diferentes países de Latinoamérica y Estados Unidos, este último cobra relevancia por la vasta comunidad mexicana que radica en Estados Unidos.

La Música Regional Mexicana se ha ido transformando a lo largo del tiempo relatando en sus canciones diferentes acontecimientos sobre los contextos socio históricos que han transformado la realidad de una comunidad y que a su vez el individuo se ve inmerso en estas transformaciones sociales, por ejemplo, pasando por la época de Independencia de México, la Revolución Mexicana hasta la actualidad. La música regional mexicana ha estado conformada desde sus inicios principalmente por el corrido y el norteño, mismos que han sido pilares para que a través de las décadas esta música conserve su permanencia, sin embargo, sus ritmos y letras siguen siendo representativos reflejando la cultura musical tradicional mexicana, por otro lado, hay que considerar la diversidad de actores sociales que intervienen en la creación y definición de la música tradicional. “Todo esto hace del tema de la música tradicional un espacio donde se pueden generar una serie de reflexiones sobre la dinámica sociocultural de las sociedades actuales”. (Vega. H, 2010: 155).

Dada la relevancia que tiene la música mexicana y la relación que existe con su público quienes se apropian de esta música como práctica cultural que configura significaciones y sentidos para uno mismo, nos dimos a la tarea de buscar un espacio donde pudiéramos encontrar a los sujetos pertinentes que escucharan música regional mexicana y que tuvieran un significado importante en sus vidas, ya que, Josep Martí (1995) menciona que “la relevancia de la música no depende de ella misma sino del significado que le atribuimos, del uso que hacemos de ella y las funciones que cumple en la sociedad” (citado en Burgos. C, 2011: 99), es así como en busca de un campo de intervención donde estuviera presente el fenómeno musical regional mexicano en la Zona Metropolitana, tuvimos como referencia varios espacios donde se escucha esta música como bares, conciertos, espacios públicos y pueblos, sin embargo, este último fue el espacio seleccionado por el fácil acceso que se tiene, ya que, en los anteriores consideramos que no sería pertinente abordar a los sujetos que ocupan dicho espacio por las características de estos lugares, es así como encontramos el Pueblo de los Remedios que se encuentra en el municipio de Naucalpan; es un pueblo popular donde se escucha música regional mexicana principalmente corridos, norteños y un poco de banda siendo la música un distintivo del pueblo. Al adentrarnos al campo de intervención para poder interactuar con las personas, encontramos que el motivo por el cual concurren este lugar es debido a las diferentes prácticas que se llevan a cabo, una de ellas; la música regional, como un factor representativo que viste al pueblo de identidad y entrelaza relaciones sociales a partir de un marco cultural el cual contribuyó a la manera en que las personas se apropian del espacio, su forma de vestir y de convivir respecto al género.

Es así como el propósito de la investigación se enfoca en la relación entre los sujetos y su gusto por la música regional mexicana, se propone analizar las narrativas de los sujetos relacionando sus experiencias de vida con las canciones del género musical mexicano, tomando en cuenta que las canciones narran historias de vida reales o ficticias, por lo que, los sujetos al apropiarse de estas canciones resignifican momentos importantes de esas experiencias. En este sentido nos permite reflexionar sobre la manera en la que los sujetos seleccionan las canciones en las cuales se ven reflejados a partir de sus experiencias de vida y de igual manera narran sus procesos identitarios.

Por lo que nos interesamos en plantear el siguiente cuestionamiento: ¿La música regional mexicana permite narrar y resignificar experiencias de vida de sujetos a partir de sus procesos identitarios con este tipo de música?

Para poder conocer la relación entre los sujetos entrevistados con la música con base a sus experiencias y los significados que existen entre el sujeto y la música regional mexicana, las preguntas producidas son: *¿De qué manera incide esta música en la vida de los sujetos del pueblo de los Remedios quienes escuchan esta música?, ¿Cómo surgió este gusto al escuchar este género musical?, ¿Qué emociones o sentimientos genera la música regional mexicana en los sujetos del pueblo de los Remedios?, ¿Qué importancia tiene la música regional mexicana en la vida del sujeto?, ¿Con quienes escuchan esta música?, ¿Cuáles son sus experiencias al escuchar esta música?, ¿Cuáles son las canciones más representativas?*

Al inicio de esta investigación se presentó el interés por el ámbito musical, considerando así, la música como un sistema de transmisión sumamente eficiente por su extraordinaria capacidad para quedar grabada en la memoria (Hormigos, 2018: 76)

Nos pareció un punto de partida adentrarnos específicamente en el género de la música regional mexicana; un género con gran influencia y representación en el país que se hace notar más allá de los límites nacionales. La música regional mexicana cobra relevancia en el contexto histórico sociocultural en un tiempo y espacio determinado. Comprender por qué la música regional mexicana es considerada uno de los géneros más importantes en el ámbito musical desde hace décadas, tiene como punto de partida el pensar que la misma sociedad es quien hace prevalecer esta música haciéndola parte de su vida, ya que, la música regional mexicana es uno de los géneros más conocidos, escuchados y vendidos en la industria musical mexicana.

Uno de nuestros primeros cuestionamientos y nuestro interés principal partió meramente del significado que se le concedió a este tipo de música. Y es que más allá del fenómeno musical que esto conlleva se le atribuye generalmente a la música vista desde el ámbito nacional, ha cruzado fronteras, convirtiéndose en uno de los géneros con mayor difusión.

De esta manera, al entender que lo regional enfatiza en el sentido de un lugar determinado, direccionamos la investigación hacia un lugar específico donde pudiéramos observar estos

aspectos, por lo que, se eligió en el Pueblo de los Remedios, perteneciente a Naucalpan de Juárez, Estado de México, siendo un lugar idóneo para observar el fenómeno musical regional mexicano que producen los pobladores de dicha zona, pues es un espacio delimitado, dotado de aspectos culturales de historia y tradición en materia de sentido de pertenencia para la gente que allí interactúa. El aspecto social e histórico del Pueblo de los Remedios permitió encontrar un lugar para desarrollar la investigación, pues la música regional mexicana como el corrido, norteño y banda que son las canciones más escuchadas en este sitio dado por los aspectos físicos del lugar y prácticas sociales que llevan a cabo la gente convirtiéndolo en un pueblo que contiene este tipo de música relacionado a la convivencia que se crea.

El Pueblo de los Remedios es un lugar importante, ya que, es un lugar donde la música regional mexicana destaca por encima de otras músicas, este tipo de música se escucha por todo el pueblo donde la gente que visita o habita este lugar se apropia de ella dándole un sentido de pertenencia al lugar y más allá de los límites estéticos en los que la música tradicionalmente se concibe, no es menos importante y por el contrario es fundamental analizar desde sus prácticas, misma que revisten al sujeto de significados a través de aspectos como la escucha, el canto, baile y que a su vez contribuyen en la producción de sus realidades y sus prácticas sociales dadas por la adquisición de un gusto en común como son la banda, el norteño y el corrido dentro del Pueblo de los Remedios.

El interés del equipo es concebir estas prácticas llenas de sentido que giran en la música regional mexicana, indagar y determinar la manera en que este género se considera como un punto determinante en la construcción de un sujeto desde una vertiente identitaria y subjetiva, así como en su contexto histórico y narrativo, ya que, gracias a esto se abre paso a la oportunidad de una construcción individual y colectiva en los escuchas concibiendo esta música desde sus narrativas líricas y discursivas, así como sus prácticas corporales Giménez. T (1997) menciona que:

“La canción es la intersección de dos mundos muy distintos: el musical (las notas musicales) y el del lenguaje (las letras del alfabeto). Pero ambos mundos van más allá de su propio contenido y establecen dos tipos de vínculos: la música nos aporta el sentimiento, la emoción; el texto aporta el aspecto cognitivo”. (p. 93)

Así la música regional mexicana desde lo expuesto en esta investigación pretende abrir una posibilidad de análisis visto como un fenómeno sociocultural que ocurre en un lugar determinado como es el Pueblo de Los Remedios, en función de sus diversas maneras de consumo y a través de los diferentes contextos en los que se ha podido observar este sitio.

Por otro lado, para la resolución del planteamiento del problema nos pareció importante abordar diferentes aspectos de interpretación para comprender la relación que existe entre la música regional mexicana como una conformación de identidad y subjetividad en las personas quienes escuchan esta música en el Pueblo de los Remedios como un lugar reconocido en producir mayormente esta música del regional mexicano, por ejemplo: el norteño, corridos y banda permitiendo que esta música prevalezca y que a su vez, mucha gente siga yendo a visitar este lugar por su Folclor musical que es un toque especial en el pueblo donde se puede escuchar diferentes canciones representativas de este género musical. Para desarrollar la problemática en la investigación los conceptos a tratar son los siguientes: Experiencia, narrativa, identidad, música regional mexicana, espacio y cuerpo. Estos conceptos nos parecen importantes a desarrollar dentro de la investigación, puesto que, al ser un género musical que narra en sus canciones historias de vida sobre personas y comunidades dentro de un contexto sociocultural donde las personas se apropian de esta música y a su vez se identifican con estas canciones con base a sus experiencias de vida.

Conceptos a desarrollar en la investigación.

En este capítulo, se desarrollarán y fundamentan los conceptos teóricos que consideramos pertinentes abordar dentro de esta investigación, ya que, posicionamos a la música exclusivamente como una de las prácticas culturales más sobresalientes a nivel mundial, nacional y en particular, ya que, brinda la oportunidad de construir una identidad y subjetividad determinada por el contexto socio histórico donde nos desarrollamos, la música forma parte de una construcción identitaria singular y colectiva donde nos vemos encontrados con nuestras propias experiencias vividas que nos sitúan dentro de una realidad configurada por las relaciones sociales que vamos encontrando en nuestro trayecto de vida.

Es por lo que, al ser la música una práctica cultural que compete a los individuos y comunidades a relacionarse entre sí edificando una identidad a través de las experiencias, consideramos que los conceptos a desarrollar que fueran relacionados a esta individualidad y colectividad del sujeto son: Música regional mexicana, cuerpo y espacio, experiencia y narrativa y finalmente identidad.

Cada concepto está desarrollado con la finalidad de fundamentar lo teórico en relación con la investigación desde un panorama reflexivo en torno a la intervención de campo y qué relación hay con la música regional mexicana. Estos conceptos son clave para determinar el desarrollo de la investigación desde un punto reflexivo que nos ayudará a comprender la relación que existe entre la música regional mexicana con el sujeto quien la escucha y hacer parte de él o ella misma.

Música Regional Mexicana.

Para poder entender lo que significa este género, es prudente pensarlo desde el ámbito “regional” haciendo hincapié en esta palabra es concebir la música desde los diversos espacios geográficos y culturales donde se produce, en relación con Bartok (1979) “uno de los valores representativos más fuertes de las músicas son aquellos que funcionan como símbolos de identidad nacional o regional, en el entendido que el desarrollo de las músicas no puede ser separada de los desplazamientos de la población”. (citado en Fernández. J. A. 2013:171).

Podemos considerar este género como una serie de procesos históricos que ha tenido una transformación de un sinfín de mezclas sonoras las cuales los pueblos han adoptado y reconfigurando para concederle aspectos simbólicos a su propia cultura y vista más allá de sus ámbitos sonoros y/o estéticos, podemos concebirla, como un medio donde se inscriben identidades grupales desde tiempos inmemorables.

En el regional mexicano, la música de banda es un género fundamental. Inicialmente el término banda es concebido en un contexto general como “cualquier tipo de agrupación de personas asociadas, organizadas o ligadas entre sí” (Simonett. H, 2004: 4). Pero vista desde un contexto musical hace alusión a un grupo de personas que se juntan con instrumentos musicales de percusión, viento, cuerda y voz para producir música de banda.

Consideramos que este género musical se fue dando a partir de la producción y exploración de nuevos sonidos que fueron surgiendo a partir de un contexto cultural en el cual se desarrollaron, “podemos considerarla como una base para el establecimiento del diálogo intercultural, como una herramienta más de trabajo de la interculturalidad” (Bernabé. M, 2011: 109), esto conlleva factores como el nombre lo dice, entre la cultura; aspectos políticos, económicos, familiares entre otros, que están inmersos en estas colectividades y que se configuran a través de aspectos y experiencias en común dándole así un significado a sus prácticas:

La interculturalidad se caracteriza, precisamente, por reconocer la diferencia gracias al conocimiento de esta, que llevará a su aceptación y al establecimiento de relaciones que supondrán un intercambio, ya que convivir (que no coexistir, que no implica intercambio ni enriquecimiento) es intercambiar experiencias, aprender a partir de las del otro. (Ibid., p. 109).

Existe una gran influencia en la construcción y transformación de esta música, ya que, estas estructuras musicales surgen de patrones culturales de los cuales forman parte, por ende, la música regional mexicana puede ser concebida como una extensión de la cultura musical. A través de aspectos corporales y discursivos los escuchas pueden generar sentimientos compartidos que giran en torno a sus letras y ritmos, es decir, “cumplen una función de

ideologización, de resistencia o de recurso lúdico; está presente en la alegría, la tristeza, en el dolor y las interminables conjunciones de amor y desamor” (Valenzuela. J, 2014:29)

Así mismo, la música regional mexicana como elemento de expresión, comúnmente hace referencia a hechos históricos y personajes que al ser cantadas o recitadas las canciones generan sentimientos o emociones de quien las escucha, esta música se puede escuchar en diferentes espacios como fiestas, cantinas, palenques, rodeos, en la radio, televisión y dispositivos multimedia. Esto da entender la influencia que tiene esta música dentro de la sociedad al ser la más escuchada, por lo que:

Ha formado auténticos ríos de cultura, de rituales, de fiestas, de cantos, de música que provino de un montón de partes del mundo, y que, en esa complejidad, dio paso a un género musical determinado el cual hoy por hoy dan origen a expresiones muy concretas. (Vega, 2010:156).

Así mismo podemos ver como la música regional mexicana ha sido una representación cultural que plantea distintos tipos de identidad; funge como un medio de resignificación, una vía de expresión e identificación a través de sus discursos y sonoridades; por lo tanto, nos puede ayudar a interpretar ciertos procesos individuales, históricos, étnicos, sociales y políticos:

“Estamos hablando que la creación de una música tradicional en México se da siempre en el contexto de una sociedad compleja, diversa, multicolor; que permite, en un ambiente de interacción cultural, la generación de expresiones musicales populares que a lo largo de los siglos se convierten en tradición”. (Vega, 2010:159).

Espacio.

Para esta investigación es importante abordar el concepto de espacio debido a que el pueblo de Los Remedios es un lugar en el cual dentro de las prácticas que se llevan a cabo se puede comprender bajo un esquema conceptual espacial, pero ¿Cómo pensar el espacio?

El espacio para Lefebvre. H (2013) es comprendido como una cuestión importante en el entendimiento de la realidad en la cual estamos posicionados, menciona que

“No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales. El espacio debe considerarse, por tanto, un producto que se consume, que se utiliza, pero que no es como los demás objetos producidos, ya que él mismo interviene en la producción. Organiza la propiedad, el trabajo, las redes de cambio, los flujos de materias primas y energías que lo configuran y que a su vez quedan determinados por él. Recuerda el autor que cada sociedad produce su espacio”. (pp.14.)

En ese sentido el espacio es producido socialmente por las prácticas, relaciones y experiencias sociales, que, sin estas prácticas, simplemente no se podría producir, es decir, para comprender el espacio, debe ser entendido como una construcción que otorga distintos movimientos sociales que lo conforman.

Al momento de posicionar el espacio como un objeto que se puede producir, Lefebvre explica que el concepto de espacio es algo finito y esto lo ejemplifica con las grandes ciudades y su urbanización que ante la gran densidad de población estas grandes ciudades solo ponen su propia sentencia de muerte o desaparición.

Dicho lo anterior, para Lefebvre. H, el concepto de espacio debe de ser comprendido bajo tres dimensiones a las cuales nombra como “tríada conceptual,” las cuales son:

- Prácticas espaciales: Estas hacen referencia a las percepciones que se tienen en el espacio, de esta manera lo que trata de explicar es la forma en la que se expone el espacio como una experiencia que nos vincula a la realidad cotidiana, el uso de tiempo en la realidad urbana, las redes de flujos pueden ser de personas; dinero, mercancías, los cuales transitan por el espacio logrando así entender la reproducción social.
- Como segundo punto menciona que existe un espacio determinado para los expertos, los científicos, planificadores, en donde se encuentran aquellos signos, códigos de ordenación y restricción.
- Como último punto es dedicado al espacio de la imaginación y de lo simbólico dentro de lo material, es decir, que los consumidores del espacio buscan la posibilidad de encontrar una realidad espacial. (pp. 15-16).

El espacio debe de ser esclarecido por las prácticas sociales que se llevan a cabo dentro del mismo, ya que, “*el espacio [...] vincula la realidad cotidiana (uso del tiempo)*” (idem.). Así mismo, al entender que en el espacio hay un vínculo con la realidad de lo cotidiano debemos de pensar desde el campo de la investigación: ¿Qué hace característico el espacio de Los Remedios respecto a su cotidianidad? Para responder a esta pregunta, debemos pensar que el mismo espacio otorga una subjetividad singular y una identidad social como lo menciona Uribe, M. (2014).

“La vida cotidiana [...] se puede conceptualizar como un espacio de construcción donde hombres y mujeres van conformando la subjetividad y la identidad social. Una de sus características esenciales, es el dinamismo de su desarrollo y la influencia que ejercen los aspectos que provienen de condiciones externas al individuo.” (p. 101).

Por otro lado, Lindón. A (2006) menciona que es importante ver esta acción como un holograma-socio espacial lo cual define como una técnica de abordaje a partir del lenguaje a la relación de lo cotidiano en el espacio, menciona que los hologramas socio-espaciales son las narrativas que se producen en el lugar y estas dan cuenta de las circunstancias de lo que se puede contar en este espacio por medio de la condensación del lenguaje, en ellas se plasma la relación que existe entre el sujeto y el espacio que habita en la vida cotidiana y cómo hace uso de este espacio. Lo que se expresa en ellas son los rasgos sociales y particulares que ponen en virtud del tiempo, ya que dependiendo a la temporalidad (fugaz o prolongada) es posible denominar *singularidad* al espacio habitado y a partir de ello hacer un análisis de la realidad. (p. 434-435).

Espacio del pueblo de los Remedios.

El pueblo de los Remedios es un sitio ubicado en las afueras de la Ciudad de México, que a pesar de estar en un lugar marcado geográficamente por la urbanización de la Zona Metropolitana, no ha sido absorbida por esta mancha urbana, ya que, este lugar ha sido denominado por sus habitantes como pueblo manteniendo esa idea por las construcciones físicas que se pueden observar como el santuario, el bosque, las casas, los locales de comida y comercio, también otros aspectos fundamentales por los cuales es considerado como pueblo

son las diferentes prácticas culturales que se realizan ahí: gastronómicas, religiosas festivas o celebraciones acompañadas por música regional mexicana, haciendo que todos estos elementos se conjuguen y mantienen esa esencia rural del pueblo.

Las prácticas culturales que determinan la esencia del pueblo son llevadas a cabo por parte de sus residentes en su vida cotidiana, son los encargados de que estas prácticas siguen vigentes dentro del espacio del pueblo, con base a esto, Lindón. A menciona que “el individuo despliega sus prácticas —su permanente hacer— dentro de lo que son sus espacios de vida, amplios y dispersos o, concentrados, reducidos o fragmentados. Desde la perspectiva del sujeto, esas prácticas se constituyen en experiencias espaciales” (p. 427-428). De esta forma, las prácticas que llevan a cabo los residentes en su cotidianidad son apropiadas dentro de un espacio configurado por su subjetividad e identidad con el pueblo.

Dicho lo anterior, el lugar de los Remedios funge como una construcción identitaria de los residentes, ahora bien, dentro de las diversas prácticas, la música regional mexicana sirve como un elemento representativo del lugar que resignifica la identidad del pueblo. Es sabido que en cualquier sitio donde haya música, debe existir un espacio para ser escuchada, de igual manera la música puede ser escuchada en un espacio personal o privado por medio de unos auriculares que brindan la oportunidad de que el individuo escuche su propia música sin que otros sepan qué tipo de música está escuchando. “La música también constituye cierta identidad al individuo como al lugar donde se pueda escuchar, puesto que, tiene una presencia universal, es decir, dondequiera que exista un estilo musical, esta marca una identidad cultural (de etnia, grupo, subgrupo, etcétera)”. (Stanford. E, 2016: 142)

Teniendo en cuenta lo anterior, la música regional mexicana puede escucharse en diferentes espacios de la Zona Metropolitana, principalmente en espacios públicos donde confluyen personas con diferentes subjetividades e identidades, sin embargo, al ser espacios donde se desplazan todo tipo de personas de diferentes gustos y regiones, esta música pasa desapercibida, que de igual manera se mezcla con otros tipos de géneros musicales que se escuchan en esos espacios, por lo que, dicha música solo es percibida de manera especial por personas quienes les gusta este género musical, no obstante, no se puede identificar quienes son. Por esta razón, el pueblo de los Remedios se convierte en un espacio especial donde se

escucha solamente música regional mexicana siendo un sello identitario, puesto que, la música es producida — como ya se ha mencionado —, desde hace décadas por las personas quienes vivieron y aún viven allí, siendo la música nortea la más escuchada y representativa del lugar que acompaña a la memoria colectiva e individual de las personas dentro de este espacio.

Cuerpo.

“El estudio de la música puede darnos informaciones sobre las relaciones simbólicas que producen los estados mentales llamados emociones y la postura, posición y efectos corporales que los acompañan.” - (López, R. 2014:43)

Consideramos importante abordar el concepto de corporalidad al ser un aspecto inherente dentro de la música regional mexicana y las prácticas de los sujetos que escuchan este género. Y es que más allá del lenguaje, de lo dicho con palabras, de lo externado a través de dichos rasgos; existen otros medios en los que el sujeto busca expresarse través del propio cuerpo; ya sea por medio de los sentidos, un conjunto de prácticas, o movimientos que el mismo dota de significado, es decir, “comprendemos y coproducimos la realidad por medio del lenguaje, pero también por medio del cuerpo y sus movimientos, su experiencia, sus sentidos, en suma, por su materialidad”. (Sabido, O, 2019:17)

Dicho esto, el presente apartado muestra aspectos encontrados desde un ámbito corporal y rítmico; donde el cuerpo surge como un medio de exteriorización, una vía por la cual el sujeto busca expresarse a través del propio cuerpo, y claro está, desde la escucha de la música regional mexicana, considerado primordialmente la banda, el corrido y el nortea, subgéneros que en el pueblo de los Remedios han emergido como los más escuchados por sus habitantes y visitantes, de acuerdo con Torres. J (2019) “en las tradiciones folclóricas o populares, a menudo las características de un grupo social particular se reflejan y/o

reproducen, generando una noción de identidad colectiva experimentada como auténtica expresión musical” (p.137)

Esto nos permite conocer que en la expresión musical surgen sentimientos y emociones que giran en torno a la música adoptada por los individuos “donde escuchar o interpretar música involucra a los individuos en una experiencia intersubjetiva íntima, aparentemente directa, un mundo experiencial y musical que disfraza las capas del encuadre discursivo y las convenciones culturales aprendidas que refuerzan este imaginario.” (Torres, J, p. 136)

Con ello identificamos un primer factor atribuido a los sentimientos y emociones que surgen de las canciones del regional mexicano, ya que, “sin necesidad de definir las con palabras, las personas—como individuos y como integrantes de grupo—hacen suyas expresiones sonoras y corporales” (Vilar. L, 2016:88). Es así como, el género musical mexicano dentro de las narrativas de sus canciones, existe una identificación significativa por los sentimientos transmitidos en las letras, y los sentimientos experimentados que hace recordar a los sujetos sucesos importantes de sus vidas donde dicha música está presente, concediendo un aspecto simbólico dentro de sus experiencias considerando que “la capacidad de modelización simbólica de la música interviene en la organización de la subjetividad, particularmente en lo que se refiere a las emociones y la vida afectiva” (p. 42).

Otro factor corpóreo importante que alude a los sujetos es que emerge cierta motivación a exteriorizar sus emociones a través de movimientos determinados; y es que estos sujetos tienen cierta reciprocidad entre las emociones y los sentimientos que les genera la música concibiendo un significado especial para ellos. López R. (2014) planeta lo siguiente entorno a las emociones musicales surgidas por medio del cuerpo:

“En tanto signos, las emociones musicales son también interpretables, por ejemplo, por los movimientos corporales, posturas o gestos que acompañan a la emoción y que con ello se convierten en sus signos interpretantes. A su vez, estos gestos y movimientos corporales se relacionan con modos de percibir el flujo musical a nivel narrativo-gestual.” (p. 53).

Dentro del género regional mexicano surgen movimientos corpóreos como en todo género musical, no obstante, cada género tiene marcados movimientos propios de acuerdo con los ritmos generados, partiendo desde movimientos básicos o mínimos como el chasquido de dedos hasta un conjunto más sistematizado y organizado como lo es el baile, pensando que “el baile es ya en sí mismo una actividad simbólica compleja que interactúa Inter semiótica mente con la música. Géneros y músicas específicas desarrollan sus propias *affordances*¹ invitando a bailar de ciertos modos y rechazando otros²”.

Estos determinados movimientos, parten desde la singularidad del individuo quien atribuye un sentido con base a sus experiencias, sin embargo, al compartir estos movimientos se convierten en una práctica colectiva; un intercambio de movimientos a través de las bases rítmicas proporcionadas por el género. Considerando las palabras de Torres. J (2019):

“Nuestra intersubjetividad con los demás es tangible y corporal, y se logra al centrarse en la relación entre el propio cuerpo y el del otro. Al percibir los gestos corporales del otro, y llevar a cabo la misma acción a través de la intencionalidad fenomenológica, se comprende su significado perceptual, sensorio motriz y no conceptual”. (p. 143)

Dicho lo anterior y a manera de conclusión consideramos la importancia de los aspectos corpóreos dentro de la música regional mexicana los cuales fungen como una vía de externalización en los sentimientos y emociones de los sujetos, teniendo en cuenta la perspectiva de López R. (2014) señala lo siguiente:

“Los signos corporales se articulan entonces junto con otros signos interpretantes lógicos y emotivos para dotar de sentido la música. Todo forma una unidad: los pensamientos, las emociones y los movimientos; lo que pasa “dentro” y “fuera” de la mente; el mundo interior, la imaginación, las emociones y el mundo físico. En ese

¹ López Cano (2014) considera el concepto de *affordances* musicales como el conjunto de acciones motoras y corporales manifiestas o encubiertas que la música nos permite hacer con ella.

² *Ibidem* p.62

momento emerge una realidad compleja donde no es posible distinguir entre objeto sonoro y sujeto perceptor³”

Experiencia.

“Para entender nuestras vidas y expresarnos a nosotros mismos, la experiencia debe «relatarse», y que es precisamente el hecho de relatar lo que determina el significado que se atribuirá a la experiencia.”

White. M, Epston. D, 1993: 27

¿De qué manera la música regional mexicana forma parte de las experiencias de vida del sujeto?

En la intervención en el del pueblo de los Remedios surgieron diferentes perspectivas de cómo las personas se relacionan dentro de un espacio que está diseñado para convivir, sin embargo, para conocer a fondo estas relaciones, los habitantes y residentes del lugar nos dieron la oportunidad de conocer sus experiencias a través de sus diferentes narrativas con base a la música regional mexicana y su lugar de residencia. Fue importante escuchar la manera en que los habitantes organizan sus vidas en torno al significado que le otorgan a la música regional mexicana, cómo logran que trascienda esta música en el espacio donde habitan y cómo construyen sus procesos subjetivos configurando una determinada identidad y culturalidad, “para eso necesitamos dirigir nuestra atención a los procesos históricos que, a través del discurso, posicionan a los sujetos y producen sus experiencias”: (Scott. J: 2001: 49)

Al situar nuestro campo, consideramos importante profundizar en las experiencias de los habitantes que dan cuenta a las prácticas que producen en el lugar, buscando medios simbólicos con los cuales pudiera existir una identificación arraigada con la música a tratar

³ *Ibidem p. 70.*

que los diferencie de otras culturas y/o pueblos y gracias a los procesos dialógicos⁴ obtenidos. Para conocer las experiencias de las personas, se deben de conocer por medio de sus narrativas de vida, ya que, “el éxito de esta narración de la experiencia dio a las personas un sentido de continuidad y significado en sus vidas, y se apoyaron en ella para ordenar experiencias posteriores” (White.M, Epston. D, 1993:27)

Otro factor importante en el aspecto de las experiencias es el proceso de identificación que se logra a través de los otros, cómo estos procesos de socialización han servido al individuo para establecer y considerar el pueblo de los Remedios como un sitio de convivencia con sus semejantes; un generador de colectividades a través de una cultura determinada y los rasgos en común que surgen a partir de sus prácticas, como puntualiza Jay. M (2009) “cuando esas reconstrucciones y relatos de la experiencia se comparten suelen transformarse en la materia de las identidades grupales”. (p. 20)

Concientizamos en que no hay una verdad absoluta, y no es de nuestro interés partir por ese camino. Nos enfocamos más en la percepción del sujeto de acuerdo con su experiencia y el presente tema de investigación.

Narrativa

“A mí me gustan los corridos. Porque son los hechos reales de nuestro pueblo. Sí, a mí también me gustan Porque en ellos se canta la pura verdad.”

- Bello.T, 2008, 0.06s. ⁵

¿Se puede considerar que la música regional mexicana funge como un medio importante para relatar la vida del sujeto?

La música regional mexicana tiene sus orígenes en la música occidental prehispánica, conforme fueron pasando los años, la música se fue transformando y alejando de sus orígenes

⁴ Construcción de puentes a través de las palabras.

⁵ Así comienza la canción del jefe de jefes cantada por el grupo “Los tigres del norte” escrita por Teodoro Bello, para más información <https://www.youtube.com/watch?v=tKQwOuTiY-A>

occidentales al grado de crear una nueva forma de interpretación. El surgimiento de estos nuevos estilos de interpretación musical son los que actualmente conocemos como *música regional mexicana* y dentro de este género musical podemos ubicar a los corridos, la banda, el norteño, entre otros estilos musicales que interpretan en su mayoría historias de vida. Mendoza. T (1998) menciona que el corrido fue uno de los primeros estilos del género musical regional mexicano que dio origen principalmente en un contexto histórico de la Revolución Mexicana, derivada de la música occidental:

Tal como ha llegado hasta nosotros, el corrido es un género épico-lírico-narrativo, que relata aquellos sucesos que hieren poderosamente la sensibilidad de las multitudes. Por lo que tiene de épico deriva del romance castellano y de la jácara, y mantiene normalmente la forma general, conservando su carácter narrativo de hazañas guerreras y combates. (p. 85).

Los diferentes subgéneros de música regional mexicana son y han sido una forma de interpretar la realidad de la sociedad mexicana dentro de un cierto período histórico como lo menciona Arfuch. L (2002): “El tiempo crónico, que engloba la vida humana en tanto sucesión de acontecimientos, tiempo de nuestra existencia, de la experiencia en común, continuidad donde se disponen, como bloques de acontecimientos.” (p. 88)

Las narrativas que surgen a partir de la música regional mexicana nos ayudan a entender cómo es que las personas que escuchan esta música se auto perciben y dan sentido a su vida para compartir experiencias, “para dar sentido al concepto de historia de vida, no carecemos de instrumentos lingüísticos de carácter analítico. El relato es la dimensión lingüística que proporcionamos a la dimensión temporal de la vida” (Ricoeur. P, 2004: 342)

Así mismo en las narrativas podemos encontrar un método útil para que exista un sostén de la permanencia de la realidad como lo menciona Kant. E: “la permanencia de lo real en el tiempo es la interpretación de lo real como un substrato de la determinación empírica del tiempo en general; substrato que, consiguiente, permanece mientras cambia todo lo demás.” (citado en Ricoeur. P (2004): 347).

No podemos dejar de lado que dentro de las narrativas existan diferentes formas de identificación con el mismo relato de una canción, ya que, las historias de vida de cada

persona son diferentes y aunque exista una convergencia entre el mismo gusto por la misma música regional mexicana y el espacio del Pueblo de Los Remedios el sentido que cada persona le da a esa narrativa es muy diferente como lo menciona Gergen. K. (1996):

“Con todo, es decir que contamos relatos para hacernos comprender no es ir demasiado lejos. No solo contamos nuestras vidas como relatos; existe también un sentido importante en el que nuestras relaciones con otros se viven de una forma narrativa.” (p.232).

Identidad.

¿La música regional mexicana forma parte de la construcción identitaria de un sujeto a partir de sus experiencias e historias de vida?

Como ya se ha mencionado, la música regional mexicana es un género popular dentro de la cultura musical en el país que ha sido escuchada por millones de personas durante décadas y actualmente aún se sigue manteniendo en las listas musicales de popularidad como la más consumida por la sociedad, por otro lado, es importante saber el motivo por el cual la música regional mexicana sigue siendo la más escuchada en México, dada esta cuestión consideramos que uno de los elementos importantes que mantiene esta música es la forma en la que el sujeto se crea una identidad subjetiva en relación con la música regional mexicana considerando los elementos importantes antes mencionados.

La elección del sujeto por escuchar este tipo de música está marcada por sus intereses personales, sus motivaciones, deseos, inspiraciones o por el lugar donde vive, estos factores son un complemento importante para que el sujeto pueda construir una identidad musical que lo diferencia de otras personas con otros gustos musicales, en este sentido “la identidad puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente auto-reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo” (Giménez. G, 2010: 4).

La identidad del sujeto está basada en las interacciones sociales dentro de un marco sociocultural donde se desarrolla y configura su subjetividad la cual le da un sentido de

pertenencia a sí mismo; todos aquellos acontecimientos que pasa en su vida son importantes para poderse definir qué tipo de sujeto es dentro una realidad dada:

En esta constante construcción, el individuo es producido por la historia. Su identidad se construye, por una parte, a partir de los acontecimientos personales de su experiencia y que forman la trama de su biografía, por otro lado, su identidad se nutre de los elementos comunes a su familia y a los colectivos a los cuales pertenece⁶ (Toledo. M, 2012: 43-56).

La música regional mexicana se ha ido modificando de acuerdo con las transformaciones sociales, puesto que, la forma de interpretación, las canciones, los ritmos, sonidos entre otros elementos, son distintos en la actualidad a diferencia de hace cien años durante la época de la revolución mexicana, considerando que las personas de esa época tenían otro forma de ser y de pensar, por lo que, la forma de expresar sus canciones por medio del corrido eran dirigidas al entorno de guerra en el que vivían. La identidad de cada persona se va transformando de acuerdo con el contexto donde se va desarrollando:

La identidad se construye en la relación del sujeto con su entorno y con los otros. Esta afirmación sólo evidencia que la identidad se refiere a la construcción del sujeto en lo social. Por tanto, la identidad no apunta a la esencia del ser. La identidad no es algo dado, no es fija. no es la suma de características sociales, psicológicas y/o culturales. La identidad no viene dada desde fuera. Los otros y el entorno son vitales para su construcción. La identidad es una construcción permanente (Toledo. M, 2012).

El pasado y el presente de la música regional mexicana ha sido representativa en la cultura musical mexicana, ya que, podemos considerar que esta música es un símbolo nacional que transmite recuerdos históricos que han sucedido en el país a partir de una canción que ha sido escuchada y heredada marcada por una identidad:

Estas músicas se convierten en un guardián de la memoria porque conservan acontecimientos e historias de personajes, pero no sólo eso, además, proponen una

⁶ Recuperado en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622012000200004>

interpretación de acontecimientos circunscritos a una realidad regional, con lo que colabora en la permanencia de la memoria colectiva y en la permanente construcción de una identidad; transmiten recuerdos, fungen como factor de unificación, reviven sucesos pasados, a la vez que los conectan con nuestro presente (Fernández. J. 2013: 171).

Estrategias metodológicas

En este apartado se describe el proceso de indagación en el campo de intervención del Pueblo de los Remedios y el acercamiento con los pobladores de dicho pueblo, la reflexividad de la intervención del campo, (las implicaciones y/o dificultades que presentamos al momento de aproximarnos con las personas) y las herramientas metodológicas que utilizamos para contactar a nuestros entrevistados que son residentes y visitantes del pueblo de los Remedios para que nos compartieran sus historias y experiencias de vida a partir de sus narrativas que han tenido en relación con la música regional mexicana.

En un inicio de la investigación, se consideraron distintos lugares para definir el campo de intervención donde exclusivamente se produjera la música regional mexicana buscando personas que tuvieran una relación importante con este tipo de música, los lugares considerados por el equipo fueron: jaripeos, rodeos, bares, conciertos y pueblos, no obstante, se optó por un lugar cercano a la Zona Metropolitana y donde se tuviera un fácil acceso, por lo que, se encontró el Pueblo de los Remedios ubicado en el municipio de Naucalpan en el Estado de México a 30 minutos de la Ciudad de México, ya que, en este lugar se hace presente la música regional mexicana como parte cultural y tradicional. Al momento de llegar a este lugar realizamos 3 intervenciones que nos permitieron conocer a profundidad cómo es el Pueblo de los Remedios.

Es importante señalar que, para la primera intervención en el campo acudimos un domingo, puesto que, hay un mayor número de personas de residentes y visitantes, por ser un día de descanso, por lo cual nos permitió observar de una manera más amplia la convivencia que se da en el pueblo, para ello optamos por utilizar la herramienta metodológica: *Observación participante* para conocer cómo son las relaciones sociales dentro del Pueblo de los Remedios, desde una mirada subjetiva individual como menciona Guasch (s/f), donde menciona que “la observación participante implica un análisis subjetivo de lo observado con respecto al terreno, supone revisar la distancia social y cultural respecto a aquello que se mira” (p.12), por otro lado, San Martín. R (2003) menciona que “para iniciar la participación es necesario observar el contexto de la situación en la que queremos participar con el fin de

ver de qué modo podemos hacerlo... Esto mismo nos está advirtiéndolo de la complejidad de las relaciones entre participación y observación” (p. 52).

Esta herramienta metodológica nos permitió conocer la relación que existe entre las personas del Pueblo de los Remedios con la música regional mexicana, donde pudimos percatarnos que generaba mucha emoción escucharla, cantarla y bailarla creando un ambiente musical de fiesta desde jóvenes hasta adultos de la tercera edad a quienes se les notaba mayor júbilo.

Para la segunda y tercera intervención al campo, teniendo un previo conocimiento de cómo son las relaciones sociales que se producen dentro del pueblo entorno a la música regional mexicana, nos dimos a la tarea de conversar con las personas residentes y visitantes por medio de entrevistas *no dirigidas o no estructuradas*, como lo menciona Márquez, B. (2021):

“Este tipo de entrevista se caracteriza por no llevar un guión de preguntas sobre el tema de la entrevista, teniendo como objetivo que el interlocutor hable libremente sobre su experiencia y sea él/ella quien construya motu proprio (voluntariamente) sus argumentos, ya que, se procura que el entrevistador/a intervenga lo menos posible. Esta situación se puede originar con una sola pregunta “disparadora”. Las entrevistas narrativas y autobiográficas, así como las historias de vida, son un buen ejemplo de este tipo, debido a que inician con la petición al interlocutor/a de contarnos su vida o un aspecto de ésta”. (p.89)

Esta herramienta metodológica, nos posibilita acercarnos de una manera favorable a los residentes y visitantes del pueblo de los Remedios manteniendo una conversación abierta; nos mencionaron sobre el tiempo que llevaban viviendo o visitando el pueblo, las costumbres y tradiciones, las prácticas sociales y el gusto por la música que se escucha en el pueblo donde predomina el género regional mexicano como el norteño, corrido, banda, por lo que, con base a sus narrativas pudimos conocer sus experiencias que han tenido en torno a la

música regional mexicana dentro y fuera del pueblo, los significados y sentidos que genera esta música para sí mismos⁷.

Con base a esta herramienta metodológica, las entrevistas se dieron con diferentes personas, que narraron sus experiencias, vivencias y significados que le dan a la música regional mexicana, esto nos ayudó a elaborar las preguntas de entrevista de cara con los colaboradores en relación con la problemática de investigación. Para la elaboración de las preguntas de entrevista, se sustentaron a partir de la primera intervención: de observación participante junto con las entrevistas no dirigidas o no estructuradas que sostuvimos con las personas de la segunda y tercera intervención; por lo que, con base a sus discursos pudimos definir cuáles preguntas de entrevista serían idóneas para poder abordarlas directamente con los entrevistados relacionándolas con los conceptos articulados en la investigación: narrativa, identidad, experiencia y música regional mexicana. (Anexos cuadro 1).

Las entrevistas se realizaron a residentes y visitantes del pueblo de los Remedios que llevan más de 20 años aproximadamente viviendo o visitando este lugar, el rango de edad de nuestros entrevistados es de 25 a 50 años. Para poder contactar a nuestros entrevistados, utilizamos la técnica *bola de nieve* el cual consiste en “conocer a algunos informantes y que ellos nos presenten a otros” (Taylor y Bogdan, 1987: 109). Esta herramienta metodológica se implementó gracias a las visitas realizadas en el pueblo de los Remedios y a un compañero del equipo que vive cerca y que conoce a personas que frecuentan mucho este lugar que tienen un vínculo importante con el pueblo y la música regional mexicana.

Por otro lado, para realizar las entrevistas, utilizamos la entrevista semiestructurada, en la cual surgen a partir de un guión de preguntas generales que suponen respuestas abiertas por parte del entrevistador, las cuales pueden dar paso a nuevas temáticas, como lo menciona Márquez. B: “este tipo de entrevista funciona como una guía para el investigador/a, y a pesar de que no necesariamente se tienen que abordar todas las preguntas en el guión, las respuestas

⁷ En este link se pueden escuchar los audios de las conversaciones con los pobladores del Pueblo de los Remedios de la segunda y tercera intervención:

<https://drive.google.com/drive/folders/1uu2qDf8iY9ualCfyEntxVM2vv3MyAN5J>

abiertas sí pueden hacer surgir nuevas interrogantes en el curso de la interacción” (Ibid., p. 89)

La dificultad que se presentó al llevar a cabo las entrevistas fue la disponibilidad de tiempo de los residentes, ya que, muchos de ellos trabajan en fin de semana donde hay un mayor número de personas en el pueblo y dada sus actividades semanales contaban con un limitado tiempo, sin embargo, se logró realizar una entrevista a una trabajadora residente del Pueblo de los Remedios que fue entrevistada por un integrante del equipo quien llegó desde temprano a su lugar de trabajo ayudándole a acomodar su espacio de establecimiento mientras realizaba la entrevista.

Por otro lado, las demás entrevistas se realizaron por vía remota a 3 visitantes que frecuentan comúnmente y viven cerca del Pueblo de los Remedios, puesto que, como se mencionó, tuvimos dificultad de poder entrevistarlos cara a cara dada sus actividades diarias como su trabajo o atención familiar, cada entrevista tuvo una duración aproximada de 40 a 50 minutos por vía meet teniendo la cámara encendida para que se generara confianza con los entrevistados, así mismo, se mencionó antes de las entrevistas que sus datos y respuestas serían totalmente confidenciales para fines académicos presentándonos como estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X) y mencionando los propósitos de las entrevistas. En el (Cuadro 2) se muestran los datos de las personas a quienes entrevistamos.

Descripción y reflexión del proceso de campo de intervención en el Pueblo de los Remedios con las y los colaboradores.

Al inicio de esta investigación, surgió el interés de explorar la música regional mexicana debido a que este tipo de música es la más popular y escuchada en el territorio nacional, no solo en la actualidad, sino desde hace décadas, cobra gran relevancia este género que se presenta en la cotidianidad, puesto que, se desplaza en diferentes espacios de la ciudad, es capaz de movilizar a muchas personas, creándonos una curiosidad por investigar la relación música regional mexicana – sujeto, cómo esta música forma parte de sus vidas, el motivo por el cual la gente escucha esta música, y la manera en la cual se puede llegar a identificar con esta música por medio de sus experiencias.

Con base a los planteamientos anteriores, nos dimos a la tarea de buscar un campo que nos permitiera observar las relaciones entre la música regional mexicana y las personas como prácticas y formas de convivencia dentro de la Zona Metropolitana donde predomina la música regional mexicana. En nuestra búsqueda del campo de investigación logramos encontrar un lugar de la Ciudad de México llamado *El Bandazo*, que por su nombre nos remitió a pensar que allí podríamos encontrar las respuestas de acuerdo con los planteamientos mencionados. Al ingresar tenía características de una granja, decorada con papel picado, aserrín en el suelo, corrales, luces y a gente como los meseros, portaban sombreros y camisas haciendo alusión a la vestimenta de un rancho.

Por las primeras impresiones, creíamos que era el lugar indicado para encontrarnos con personas que pudieran relatar un poco sobre el gusto que tienen por este género musical. No obstante, conforme pasaba el tiempo nos percatamos, que además de este género, también predominaba otro tipo de géneros musicales como la salsa, la cumbia, reggaetón, por lo que poco se quebrantaron las expectativas con las que llegamos, puesto que, el vínculo entre la música regional mexicana y la gente no era realmente significativo, ya que, demostraron gusto por otros géneros, por lo que, el mismo campo terminó por otorgarnos una interacción de nula relevancia entre los sujetos y la música regional mexicana. Debido a no haber cubierto las expectativas que teníamos, nos llevó a pensar en más sitios considerando distintos lugares dentro de la Zona Metropolitana como eventos musicales, sin

embargo, seguíamos sin tener éxito. Nos dimos a la tarea de seguir en busca de un campo y un sujeto que tuviera una relación significativa con la música regional mexicana.

Tras una serie de asesorías, logramos esclarecer dudas sobre la búsqueda del campo. Fue así que, por medio de uno de los integrantes del equipo nos mostró un pueblo ubicado en Naucalpan, Estado de México, llamado *Los Remedios* nuestro compañero nos describió las características del lugar, por lo que, consideramos que podría ser el espacio idóneo, para cumplir con las expectativas de la investigación.

Acudimos a este pueblo un domingo, ya que, son días donde hay mayor afluencia de personas. En primer lugar, nuestro compañero nos dio un recorrido por el Bosque de Los Remedios observando que habían animales de granja: caballos, borregos, cerdos, entre otros animales. Al seguir nuestro andar nos percatamos que las personas que viven dentro del bosque tienen sus casas con un estilo rural, fuera de sus casas pudimos observar corrales para sus animales, remolques de caballos, paja y espacios dedicados a la práctica de equitación. Es importante mencionar que el Bosque de los Remedios está ubicado debajo del pueblo de Los Remedios, así mismo, conforme caminábamos en el bosque comenzamos a subir por calles, observando a los habitantes y las prácticas que realizaban características de un pueblo: la venta de pulque, comida, ropa, sombreros y andar a caballo. Cabe mencionar que durante nuestro trayecto, la música regional mexicana estuvo presente en las actividades de las personas.

Al llegar al pueblo de Los Remedios nos percatamos que estaba conformado por la iglesia grande nombrada: Iglesia de la Virgen de Los Remedios, que la visitan cientos de personas y fuera de la iglesia principal, se ubica una capilla al aire libre llamada San Miguel de Arcángel donde de igual manera se realizan misas.

Saliendo de los límites de la iglesia, pudimos observar que hay restaurantes con fachadas de piedra adornados con papel picado, locales de artesanías, juguetes, artículos religiosos, dulces, un kiosco, cantinas, los famosos Voladores de Papantla y por supuesto música regional mexicana que se escuchaba en todo el pueblo. Al haber este tipo de actividades para

las personas, se construye un ambiente de convivencia. En estos espacios de convivencia observamos que había varios grupos norteños, los cuales se acercaban a las personas ofreciendo sus servicios para cantar; a quienes les interesaba este servicio pagaban a estos cantantes para que cantaran la canción solicitada.

De acuerdo con todo el movimiento que se generaba en el pueblo, no tuvimos la oportunidad de hablar con alguien, por lo que, solo nos decidimos a observar las relaciones sociales que había, es así que, decidimos acudir al pueblo un día entre semana, suponiendo que habría menos movimiento que nos permitiera conversar con las personas que pudiéramos encontrar. En la segunda intervención fuimos un día jueves, dándonos cuenta de la contrariedad que se vive un fin de semana en el pueblo, ya que, había poco movimiento, las escasas personas que caminaban en el lugar solo era de paso para llegar a su destino, había pocos trabajadores que abrieron sus locales, por lo que, decidimos empezar a acercarnos a conversar con las personas que laboraban en sus locales, al acercarnos nos contaron amablemente en un contexto general las diferentes anécdotas e historias sobre el pueblo de Los Remedios y cómo se desarrolla la convivencia los fines de semana desde sus experiencias, y a manera particular, nos comentaron sobre su gusto que tienen por la música regional mexicana (primordialmente la música norteña) a lo largo de su vida y cómo esta música es representativa en el Pueblo de los Remedios desde hace ya varios años y que se hace presente principalmente en la fiesta patronal en honor a la Virgen de los Remedios el 1ro de septiembre siendo una gran festividad.

Tras estos dos acercamientos de observación y conversación a manera general con las personas, iniciamos a realizar algunas preguntas clave de entrevista en contexto con lo que nos relataron las personas con quienes conversamos en la segunda intervención para que en la tercera visita pudiéramos tener conversaciones más profundas con las personas residentes y visitantes y tener una posible entrevista más adelante.

En la tercera visita que tuvimos como equipo tomamos la iniciativa de poder abordar a más gente para conocer más sobre el Pueblo de los Remedios y la posible relación que tienen entorno a la música regional mexicana, así mismo, nos desplazamos en el sitio con mayor

confianza a diferencia de las primeras visitas, por otro lado, las conversaciones con las personas que abordamos fueron muy amables al relatarnos un poco más sobre el pueblo y sus experiencias con la música regional mexicana, sin embargo, pocas personas con quienes conversamos no era significativa la música regional en sus vidas, pero estas mismas personas nos refirieron con personas que ellos conocían quienes realmente tuvieran este vínculo esencial con la música regional mexicana. Gracias a esto nos permitió encontrar de manera más fácil a nuestros entrevistados quienes nos refirieron con más personas para nuestra investigación.

Como ya se ha descrito con anterioridad, el Pueblo de Los Remedios es un espacio donde se destaca por el flujo de gente que reside y visita el lugar, ya que, en su mayor parte del tiempo se encuentran ocupados laborando o a pasar un rato agradable, por lo cual, fue difícil poder entablar una conversación profunda debido a sus horarios de actividad, por otra parte los turistas que llegan a visitar el pueblo de Los Remedios se ven ocupados en compañía de sus familiares o amigos y prefieren la convivencia de estos, por lo que, al notar a este tipo de personas preferimos no abordarlas y acercarnos de manera respetuosa con quienes estuvieran solos (as) para no importunar su espacio abriendo una conversación casual.

En los primeros acercamientos logramos entablar conversaciones informales para no quitarles tanto tiempo, afortunadamente las personas nos lograron contar a grandes rasgos sus experiencias de vida en torno al pueblo de Los Remedios y la música regional mexicana en su cotidianidad, esto fue de gran ayuda para entender el contexto social y particular de las personas. Una vez obtenidas las conversaciones iniciamos a elaborar las preguntas de investigación que contribuyeron a la investigación. Establecido el guión tuvimos que presentarnos en el pueblo nuevamente en búsqueda de personas que estuvieran disponibles en brindarnos su tiempo y espacio para realizar las entrevistas de manera presencial.

A causa de esto, decidimos mencionarle a los entrevistados quienes nos aceptaron las entrevistas, que se efectuarán por vía remota para una mayor comodidad en sus horarios. Al inicio de los abordajes logramos concretar algunas fechas para poder llevar a cabo las entrevistas, sin embargo, conforme se acercaba la fecha pactada las personas cancelaron las entrevistas por situaciones personales.

En una de las visitas al pueblo nos relacionamos con una mujer empleada de un restaurante, la cual accedió a abrir un espacio dentro de su tiempo laboral, para otorgarnos una entrevista, esta colaboradora nos logró contactar con más personas del pueblo. Estas personas accedieron a concedernos una entrevista por ser conocidos de la mujer antes mencionada, a falta de más entrevistas, estas personas nos ayudaron a contactarnos con sus conocidos, logrando así concretar la mitad de las entrevistas consideradas para la investigación.

Habiendo logrado realizar algunas entrevistas de manera presencial y ante la dificultad que representó realizarlas, se optó por entrevistar a personas cercanas al círculo social de un compañero de equipo, los cuales son visitantes y habitantes del pueblo, debido a esta situación, hubo una mayor accesibilidad y confianza para realizar las entrevistas que fueron por vía remota, para la comodidad de los entrevistados.

Finalmente, a la situación anterior tuvimos la iniciativa (a partir de las asesorías) de buscar a más entrevistados por medio de redes sociales que residieran o visitaran el pueblo de Los Remedios, esto nos llevó a contactar a dos colaboradores que nos concedieron una entrevista por vía remota y así poder completar las entrevistas restantes.

De acuerdo al proceso que llegamos a tener con nuestros colaboradores, hubo momentos de desmotivación, ya que, no logramos concretar entrevistas, siendo el tiempo un factor importante que impactó en la investigación, sin embargo, al realizar las entrevistas tuvimos momentos muy emotivos, divertidos y de reflexión con lo que nos narraban los colaboradores, ya que, dentro de sus discursos, expresan sentimientos y emociones sobre sus experiencias de vida en relación con la música regional mexicana, esto nos hace reflexionar sobre las experiencias que pueden estar reflejadas en una canción, que narren una parte de sus vidas, así mismo, resignificando recuerdos produciéndose sentimientos en ellos que se quedan guardados en la memoria.

Capítulo 1. Los orígenes de la Música Regional Mexicana, transformaciones de los discursos, ritmos y sonidos en la cultura mexicana.

A manera de introducción para comienzo de los análisis, en primer lugar, se describe brevemente los orígenes de la música regional mexicana en México, si bien, al ser parte de la cultura mexicana, tiene una extensa historia que la respalda, sin embargo, a grandes rasgos se trató de desarrollar lo más relevante de este género musical que en la actualidad tiene un posicionamiento popular dentro de los demás géneros de la música regional mexicana. Posteriormente analizaremos la opinión de los colaboradores que nos parece importante abordar qué es lo que conocen de esta música, la manera en la que la conciben analizando desde sus discursos las transformaciones que han tenido los discursos del regional mexicano a través de los años, mismos que se modifican por las transformaciones sociales, por lo que, la manera de comprender esta música también ha cambiado. Después describiremos las transformaciones rítmicas de la "Música Regional Mexicana" analizando la manera en que las mezclas sonoras incluyen una diversidad de instrumentos, de la misma forma en que las colaboraciones con otros géneros han modificado el modo de escuchar esta música partiendo desde la opinión de los entrevistados de qué manera han percibido estos cambios. Finalmente, se mencionará la importancia de las nuevas tecnologías para poder tener un alcance más factible para consumir esta música, teniendo en cuenta que hace algunas décadas, escuchar música era difícil, puesto que, no había tantas tecnologías para escuchar una canción, y si existían tenía un costo, ahora con la evolución tecnológica hay un mayor alcance para que esta música sea difundida.

En un marco histórico la música regional mexicana ha sido un género musical que ha predominado en México, teniendo un alto reconocimiento a nivel nacional e internacional con base a los ritmos, sonidos y letras que produce, estando posicionada como el género musical con mayor preferencia y difusión en el país. Dentro de este estilo musical existen varios subgéneros musicales que lo conforman, los más destacados son: el norteño, el corrido, la banda y el mariachi donde cada uno de estos subgéneros tienen un origen en una región específica, en su mayoría en el norte del país, por lo que los sonidos que cada subgénero produce son distintos, pero a pesar de ello, por años ha sido una de las músicas que ha dado un sentido de identidad nacional dentro de la cultura mexicana.

La música regional mexicana como hoy se conoce, no estaba conformada por los subgéneros actuales, en sus inicios del siglo XX no se conocía como música regional mexicana, puesto que, aún no había esa pertenencia identitaria a nivel nacional, ya que, en esos tiempos la Polka que se daba en los bailes de salón predominaba en el país, sin embargo, esta música era exclusivamente para las personas que pertenecían a la clase social alta, quienes tenían la oportunidad de tener acceso a la música, caso contrario con la clase social baja quienes no gozaban de tener acceso a la música por ser considerada únicamente para los más privilegiados, sin embargo, al inicio del conflicto armado de la Revolución Mexicana, los indígenas, campesinos, obreros quienes pertenecían a la clase social baja tomaron como punto de partida el poder crear su propia música donde narraban sus propias aventuras relacionadas con su participación en la Revolución Mexicana; siendo la guitarra el instrumento encargado de darle sonido y ritmo a las voces de sus cantantes quienes interpretaban lo que ellos vivían desde abajo.

El corrido produjo gran relevancia en todo el país por la narrativa de los sucesos que vivía la población durante la lucha armada, el corrido sirvió como forma de expresión nacional en la clase baja donde enaltecen su propia imagen junto con sus formas de ser como unidad identitaria de cómo era el hombre mexicano⁸ por todas aquellas experiencias de aventuras, travesías, combates y delitos que ellos cometen y que a su vez era una forma de hacerse presentes después de estar siempre en la sombra del menosprecio.

Los corridos fungieron como los primeros medios de expresión cultural, aflorando en sus letras las experiencias diferenciadas de las poblaciones mexicanas asentadas en ambos lados de la frontera, con contenidos que registraron la vida social y política y las luchas de resistencia ante la dominación anglosajona. (Hijar. S. Fernando, 2006: 10).

⁸ Se menciona sólo la forma de ser del hombre mexicano, ya que, las mujeres no tenían los mismos derechos que los hombres. En la Revolución, a pesar de que las mujeres también participaron en la guerra apoyando en las labores domésticas, las mujeres eran tratadas como las amantes de los guerrilleros quienes velaban por sus mujeres quienes estaban cabalmente con ellos a pesar de las situaciones, mientras ellos luchaban ellas eran sus *guardianas*. Como ejemplo: *La Adelita y Joaquinita* canciones de la Revolución, narran la historia de amor entre un hombre y una mujer de esa época.

Después del auge de los corridos, la música fue cambiando a lo largo de los años, varios autores proponen que esta música surge de los diferentes fenómenos sociales que ocurrieron principalmente en el norte del país, así como la fusión de diferentes estilos musicales, estos a partir de las movilizaciones migratorias dentro y fuera del país, por ejemplo, en el siglo XIX hubo un arribo masivo de personas provenientes de Alemania y Estados Unidos las cuales trajeron consigo un nuevo instrumento: el acordeón, el cual fue un instrumento importante para la producción de nuevos ritmos y sonidos que dieron una nueva versión al estilo musical que se ya se venía produciendo para interpretar otro tipo de estilos musicales, siendo el norteño el más destacado.

El norteño surgió a mediados del siglo XX después del corrido, aproximadamente en 1940, un caso particular de esta música fue la interpretación de canciones que iban dirigidas a los casos migratorios de personas que migran hacia la frontera de México con Estados Unidos, en estas canciones se destacan narrativas de situaciones de sufrimientos por las que pasaban los migrantes mexicanos, pero conforme pasó el tiempo, también surgieron canciones que relataban historias de la vida real que acontecían en México, como tragedias, batallas, contrabando, historias de amor, de desamor y narcotráfico, siendo este último que ha tomado mayor popularidad entre los corridos y el norteño para expresar las situaciones adversas que ha sufrido el país. Entre sus exponentes más reconocidos de este género han sido: Cornelio Reyna, José Alfredo Jiménez, Julián Solís, Jorge Negrete y conjuntos como Los Cadetes de Linares, Ramón Ayala y sus Bravos del Norte, Los Alegres de Terán, Los Relámpagos del Norte y los Tigres del Norte, siendo el conjunto más influyente en la música del corrido y norteña. Por otro lado, este tipo de música dio oportunidad a que las también las mujeres interpretaran canciones, siendo Las Jilguerillas, Las Palomas y Las Hermanas Huerta las más destacadas.

Por otro lado, el mariachi también surgió a finales del siglo XIX, pero con el paso del tiempo los conjuntos, instrumentos, melodías fueron transformándose. Hoy en día el mariachi es considerado un símbolo de identidad nacional por la consolidación que tuvo a nivel nacional e internacional por las letras de sus canciones expresan la alegría, fiesta y sonido que caracteriza a la cultura mexicana no importando en qué situaciones se escuche esta música.

Pues es tradicional de aquí de México escuchar un mariachi, hasta los mexicanos somos así que celebramos hasta la muerte, bueno es la tradición que tenemos aquí, cuando alguien fallece, llevarle los músicos, amanecer ahí con él cantando como si estuviera vivo

(Gamaliel, 51 años, residente y comerciante).

Con el paso del tiempo se fueron creando más subgéneros como la banda, el grupero, duranguense y el narcocorrido, por lo que, todos estos géneros que son creados en México se agruparon en uno solo junto con el corrido y la norteña, creando así el género de la Música Regional Mexicana. Dentro del género del regional mexicano, podemos observar también, que de acuerdo al lugar de origen de los intérpretes o los autores de determinadas canciones existe un sentido regionalista, o en otros casos un nacionalismo. Estas canciones están marcadas por un ámbito territorial, como el orgullo de cantar sobre su lugar de origen, las costumbres del lugar, entre otros elementos que los hacen únicos por medio de las canciones.

Aunado a lo anterior es necesario mencionar que la tecnología ha sido un factor de mucha importancia en la distribución de la música regional mexicana, ya que debido a la invención del fonógrafo y posteriormente de la radio el alcance de esta música ha sido mayor y no solo en México, sino también en otros continentes como Norteamérica, Europa y Asia:

Entre las décadas de 1930 y 1980, la frontera norte de México sirvió para la instalación de poderosas radiodifusoras, mismas que pretendían eludir las condiciones impuestas por la reglamentación estadounidense. Dichas frecuencias, conocidas como border blasters (algo así como explosivas fronterizas), y cuyos ecos alcanzaban con una nitidez admirable Nueva Zelanda, Suecia o Japón, llegaron a tener la extraordinaria potencia de un millón de watts. (Díaz. S. Luis, 2015:124.)

En las últimas décadas las nuevas canciones del regional mexicano se han ido modificando de acuerdo a los fenómenos sociales actuales, y ante la negativa de muchas personas, en algunas ocasiones el género regional mexicano ha servido como única fuente fiable ante la incertidumbre de un suceso como el asesinato al candidato presidencial Luis Donaldo Colosio y la muerte del periodista Héctor Félix Miranda “el gato Félix” estos dos

casos ante la poca información oficial sobre lo sucedido el corrido sirve para relatar casos que suceden en el país.

La popularidad de la música regional mexicana ha sido notoria a través de las décadas. Con el paso de los años ha dejado su huella dentro y fuera del país, surgiendo un sin número de subgéneros y una variedad de artistas que han producido nuevos estilos; mismos que han transformado el género y lo han dotado de diversas significaciones. “Es así como las canciones (como corridos, banda norteña, mariachi, entre otros) nacidas de las experiencias, de las vivencias, de lo que es importante para la gente, son cantadas por años y permanecen en el gusto popular y en la memoria colectiva” (López. C. Gustavo, 2006:32).

La perspectiva de los colaboradores en torno a la Música Regional Mexicana.

Tras una serie de entrevistas realizadas a consumidores del género regional mexicano dentro del pueblo de Los Remedios, Naucalpan, dichas personas comentan sus diferentes perspectivas sobre el surgimiento de esta música, pasando por períodos de la historia de México de la Conquista hasta la Revolución Mexicana

Aquí en México, los de antes, los prehispánicos, los aztecas, los mexicas, todos ellos supieron cómo, sacaron la tonada de la música, porque ellos fueron los creadores de la música, pero los españoles trajeron sus instrumentos (inaudible) es lo que yo sé de la música [...] aquí los mexicas, creo que hay una pintura en la que se observa que en un teocalli, en una escuela de antes, eh (inaudible) tocando una bandihuela, un bandolón, pero el bandolón es de España, (inaudible) pero ellos se ve como les enseñan a tocar, a sacar las notas.

(Gamaliel, 51 años, comerciante)

Bueno, pues haz de cuenta que el género regional mexicano viene más del norte, de lo que es Tijuana, Sinaloa, de lo que es las partes de allá, porque su cultura fue pues crear bandas y así cantar como en la época de la revolución y así hacían todo eso y si tú te remontas allá no sé si hayas oído que, pues que cuentan más historias.

(Rebeca, 30 años; trabajadora).

...la historia creo que ha sido desde antes con los campesinos con la gente humilde obrera que te digo, si tomaban las vivencias de algunos otros demás y componían este tipo de corridos, algunos eran graciosos, otros no tanto...

(Héctor, 24 años, empleado)

Particularmente, en este período de la Revolución Mexicana la música tomó fuerza a partir de este fenómeno social, un factor importante por lo que, surgió este tipo de música a partir del corrido fue narrar sus propias experiencias de las personas que migran del norte del país hacia Estados Unidos. Esto con la intención de comunicar un mensaje a partir del contexto social en el que se situaban. Así mismo el corrido siendo el primer género compuesto por campesinos, se popularizó durante la revolución mexicana narrando sucesos y osadías que iban ocurriendo en el movimiento revolucionario, estas canciones fueron tan importantes para poder transmitir información de esa época y en la actualidad son conocidas y recordadas por sus oyentes.

El período álgido de la Revolución con sus diversas etapas hasta el final de la revolución cristera. Son los años en que el pueblo de México por boca de sus trovadores expresó sus emociones más íntimas, su admiración más ferviente por sus caudillos y partidarios. Es cuando se produce mayor número de narraciones y de mejor calidad [...]

[...] Actualmente sólo se les imita en la forma, en el exterior, se parodia su lenguaje; pero sólo sirven para reseñar hechos políticos o algún suceso trágico inusitado. (Mendoza, V. 1998: 86-87).

Vemos que cada uno de los colaboradores tiene un punto de vista diferente sobre los orígenes de la "Música Regional Mexicana" , sin embargo tienen un contexto de dicho orígenes y esto no es casualidad, debido a que esta música surge a partir diversos factores, como la conjunción de diversos fenómenos sociales como la conquista española, la migración de europeos a territorio mexicano, los movimientos migratorios dentro de la misma república mexicana, la revolución mexicana, los levantamientos de campesinos, entre otros tantos fenómenos sociales que están plasmados en las canciones del regional mexicano.

Transformaciones de los discursos en la Música Regional Mexicana

Para poder entender los cambios en las narrativas de las canciones de la "Música Regional Mexicana" , debemos comprender que la música es un reflejo de la sociedad; a través del tiempo, en ella se quedan plasmadas en forma de relato un hecho histórico. "El mismo

término de música norteña es una construcción social, cuya significación se ha modificado a lo largo del tiempo.” (Díaz, L. 2015:18).

Considerando el contexto actual del país, México atraviesa por un momento de cruda violencia, esto a consecuencia y en parte por el narcotráfico, por lo que este fenómeno social ha sido relatado por los artistas que han emergido a través de los años, haciendo de estas canciones un tema de interés entre los consumidores del género, como menciona De la Garza. M. (2008). “los corridos hablan de prácticamente cualquier tema que interesa a las clases populares, que plasman en ellos su punto de vista sobre acontecimientos regionales y nacionales destacables.” (pp. 9).

Para Héctor y Manuel, existe una diferencia entre la música que se creaba en épocas pasadas y la música que actualmente surge. Este cambio es destacable, ya que, los discursos actuales ya no gozan de una narrativa que cuente hechos históricos, hazañas de héroes, es decir, en la actualidad los discursos que se construyen son a partir del narco cultura.

...en el 2016 más o menos creo que iba yo en la secundaria, empezó este boom de los narcos corridos, de grupos Calibre 50 y así, que se enfocaban más en lo delictivo, en la violencia que existía aquí en México y todo y este como que ese tipo de género o letra es así [...] ahorita ya se está haciendo más popular.

(Héctor, 24 años; empleado).

...este género musical es un poco pesado [...] le quitan el lado chido cuando ya empiezan a ser más sanguinarios los corridos o las canciones, cuando ya empiezan a hablar un poco más así de... de drogadictos o así, de que se vuelan y todo ese rollo con la droga.

(Manuel; 27 años; empleado).

Héctor y Manuel comparten la misma opinión en torno a las transformaciones que han sufrido los discursos en el regional mexicano debido al narcotráfico y es que en la actualidad las canciones remiten a la apología de la narco cultura como tema principal, a causa de la vigente guerra contra el narcotráfico generando interés entre sus escuchas.

En una contra respuesta a lo pronunciado por Héctor y Manuel, Gamaliel otro colaborador, menciona qué, los discursos de las canciones y su relación con la narco cultura no debe ser un problema social, ya que existen diversos factores que contribuyen al

narcotráfico más no la música, por lo tanto, considera que la "Música Regional Mexicana" no influye en el consumo de sustancias psicoactivas.

Sí, se pone uno a analizar la situación del país, escuchando esa música, porque muchas veces, porque muchos le echan la culpa a que, porque hay mucho narcocorrido hay mucha delincuencia y mucho (inaudible) la delincuencia nunca se va a acabar y no porque existan narcocorridos ya se va a acabar, la delincuencia existe por el mal.

(Gamaliel, 51 años, Comerciante).

Bajo la perspectiva de Lorena, comenta que las nuevas canciones del regional mexicano están cargadas de un lenguaje explícito en comparación de épocas pasadas las cuales eran modificadas por metáforas en las letras. De igual manera esclarece que para que una canción obtenga popularidad requiere del papel de la mujer como un objeto sexualizado debido a que refieren a la mujer como un medio de consumo.

...el regional antes era muy bonita, ahora me disgusta que es muy explícita en el tiempo de ahora, en el tiempo de antes entendías lo que decía, no lo decían tan explícitamente, eso es lo que me molesta, que todo lo relacionen con una mujer, o sea que todo para todo es la mujer, la, o sea que si no lleva a una mujer desnuda o muy buena no pega la canción.

(Lorena, 47 años, comerciante).

Podemos considerar bajo las perspectivas de estos colaboradores varios aspectos: la manera de concebir la música regional mexicana ha cambiado a través de los años gracias a los contextos sociales en los que el país se ha situado, en la actualidad y tras una ola de violencia y narcotráfico, las narrativas de las canciones en la "Música Regional Mexicana" se han enfocado en relatar estos fenómenos por medio de los "Narcocorridos", sin embargo aunque ha ganado popularidad este subgénero no todos los oyentes del regional mexicano se sienten atraídos por estos nuevos estilos musicales debido al mensaje que transmiten. Por otra parte, el papel de la mujer ha estado relegado al de un objeto sexualizado dentro de la "Música Regional Mexicana", en vista de que ha sido marcado por los hombres desde un estereotipo estético sobre sus cuerpos.

Transformaciones rítmicas de la Música Regional Mexicana

Anteriormente mencionamos las transformaciones de las letras de las canciones; en este apartado hablaremos de los nuevos ritmos musicales y como menciona Díaz, L (2015) “Debemos resaltar, sobre todo, la capacidad de adaptación del conjunto, pues ha permitido que el corrido norteño continúe vigente” (p.190) A pesar de conservar la esencia del regional, esta ha ido cambiando con el paso del tiempo. La mezcla de diferentes sonidos mediante la inclusión de diversos instrumentos musicales ha hecho que la música regional mexicana contenga una gran diversidad de estilos, mismos que han perdurado a través de las diferentes épocas por medio de la adaptación de diversos instrumentos que han servido para reconfigurar las melodías.

A Manuel le es grata la experiencia que existe en relación con las nuevas formas de unir diferentes ritmos al regional mexicano, es por ello que menciona que al mezclar diferentes instrumentos característicos de la "Música Regional Mexicana" con otros instrumentos y ritmos le incita a bailar, como respuesta estimulante a esos encuentros musicales.

...lo que me incita a escuchar más este tipo de música, porque entran varios tipos de instrumentos a la vez haciendo una mezcla muy motivadora...

...si sabes mezclar un tambora con un acordeón o ya sea hasta con una guitarra o con un bajo y lo sabes mezclar vas a transmitir lo que es un, un movimiento para bailar, vas a incitar a bailar a alguien, [...] la música regional mexicana tiende a tener muchos este ¡ah! que si lo mezclo con una guitarra va a quedar bien, a que si lo mezclo con un bajo va a quedar bien...

(Manuel, 26 años, empleado)

Jovany bajo una mirada profesional frente a la música es capaz de percibir de una manera técnica los nuevos empalmes de la "Música Regional Mexicana" y la colaboración con otros géneros musicales, por lo que nos hace un recuento sobre la base de este género y cómo a partir de ello se van ensamblando nuevos ritmos e instrumentos.

“En la música norteña ya no nada más se quedaron con algo de lo clásico de Carlos y José no sé, de Cadetes de Linares o de esos de que eran la música norteña ahora sí que pasaba de un bajo sexto a una tarola nada más y al acordeón. Ahorita ya los grupos norteños pues ya meten que saxofón, que las congas, que un doble bajo, que un doble bajo sexto o un bajo quinto o

una guitarra doce entonces se va haciendo ahora sí que más universal la música nortea y ahora sí que la que siento que como que está el género que más innova”

(Jiovany, 22 años, músico)

Es notoria la mezcla de instrumentos que se suman en la "Música Regional Mexicana" para lograr nuevos ritmos y sonidos, en palabras de Jiovany una combinación más universal, sin embargo y de igual manera debemos otorgarle crédito a los músicos quienes crean estos ritmos, ya que gracias a ellos se puede hablar de estas transformaciones “es el músico, no el instrumento, el que al final determina cuál música va a tocar el instrumento”⁹ (Díaz, L. 2015:189).

Para Manuel y Jovany la "Música Regional Mexicana" siempre se ha caracterizado por ser la conjunción de múltiples interpretaciones musicales, es por lo que en la actualidad sigue ocurriendo ese mismo fenómeno en el cual puede haber enlaces musicales para creaciones innovadoras, tales como la cumbia nortea y el nortea Sax, y un sinnúmero de nuevas formas de musicalizar la "Música Regional Mexicana", “En décadas recientes, el conjunto tejano se ufana de artistas que realizan atrevidas fusiones sonoras, con armonías del jazz y rock, destacando el acordeonista Albert Zamora, que identifica su música como una mixtura del conjunto tejano y nortea” (Díaz, L.2015:163).

El papel de la tecnología en la escucha de la Música Regional Mexicana.

Al hablar sobre las transformaciones de la "Música Regional Mexicana", no podemos dejar de lado el papel tan importante de la tecnología, debido a que la popularidad de esta música fue a causa de la aparición de distintos dispositivos electrónicos, por esta razón es que a través de la sintonización y reproducción de discos en las radiodifusoras se promovió un mayor alcance del género e incrementó el número de escuchas dentro y fuera del país. A partir de ello el público consumidor tenía un mayor acercamiento sobre la música y era más sencillo que esta llegara a un público nuevo, en palabras de Díaz (2015) el disco genera que la interiorización y subjetivación cambien los límites del tiempo y el espacio, pues el oyente ya no depende de la presencia física del intérprete de la música (pp. 20) Así desde la comodidad

⁹ Sydney Hutchinson, “No ma’ se oye el fuinfaún: The noisy accordion in the Dominican Republic”

de su casa, trabajo o espacio donde se encontrará tenía la oportunidad de escuchar las canciones sin esperar necesariamente a eventos como conciertos, tocadas, fiestas etc.

Las nuevas tecnologías han dado paso a la reproducción de estas canciones; tras la invención de la radio, llegó una diversidad de dispositivos que han favorecido a la escucha del género. En los siguientes discursos se puede notar cómo estos dispositivos han facilitado la reproducción en diferentes espacios privados y colectivos de los entrevistados:

Hay mucha gente que es parte de su vida, que llega que prenden el radio y empiezan a hacer sus cosas sí no hay música, pues se siente como uno apagado”

(Lorena, 47 años, comerciante)

Me gusta estar cantando aquí solo estoy cantando ahí me la llevo yo cantando las que salgan en mi teléfono grabadas

(Germán, 65 años, portero)

siempre tenía la bocina a ese volumen, si yo tuviera la bocina a todo lo que dé, estoy faltando el respeto.

(Gamaliel, 51 años, comerciante).

...tengo mi carpeta de rancheras y pues igual luego hasta ya no necesito estar así con todo o con todos mis amigos en la fiesta o así luego voy caminando conmigo y digo “Ah, se me antojo escuchar esta canción” y ya así, sin necesidad de estar en la fiesta me las pongo...

(Héctor, 24 años, empleado)

Pues es que en lo personal pues prácticamente nomás conmigo porque un ejemplo cuando no tengo una canción que escuchar pues me pongo a ver canciones nuevas del norteñas canciones nuevas de banda y pues yo las comparto conmigo mismo...

(Jiovany, 22 años, músico)

Es importante resaltar que la "Música Regional Mexicana" y las nuevas prácticas que surgen a partir de la tecnología cambian las formas de escuchar música dando como resultado que los sujetos decidan compartir o no sus gustos musicales con su círculo social. Partiendo de la existencia de aparatos electrónicos, los cuales están diseñados para la convivencia de la música como lo son bocinas, estéreos, radios etc, estos, de igual manera pueden ser utilizados para la imposición de un gusto musical sobre otros sujetos, ante esto Simmel G. (2014).

menciona que “hay en esto una cierta perversión, porque oír es, en su esencia, algo supraindividual; todo lo que suena en un espacio han de oírlo cuantos se hallan en él, y el hecho de que uno lo perciba, no priva de percibirlo a los demás.” (p. 628).

Por otro lado los dispositivos como un medio de escucha individual (celulares y audífonos) son capaces de bloquear el ruido exterior y escuchar de una manera exclusiva la "Música Regional Mexicana" , esto se puede interpretar desde un aspecto individualista el cual nos remite en cómo el sujeto se defiende del ruido exterior, al mismo tiempo que bloquea la capacidad de compartir en su entorno dicha música “frente al egoísmo formal del oído, hállese la peculiar relación en que este sentido se encuentra frente a los objetos de la propiedad privada.¹⁰”

A manera de comenzar con los análisis de las entrevistas con base a los orígenes de la música regional mexicana con apoyo de los discursos de nuestros entrevistados, podemos decir que la "Música Regional Mexicana" ha tenido una larga historia en la memoria histórica social, la cual ha sido mencionada por nuestros colaboradores, ya que ellos dan continuidad a la existencia de esta música, por otra parte debemos comentar que la "Música Regional Mexicana" ha evolucionado con el paso del tiempo, es por ello que las nuevas letras y sonidos son percibidos por las personas y como consecuencia de ello hay opiniones encontradas frente a estos nuevos gustos, lo que no podemos negar es que la tecnología ha permeado en la manera de escuchar y difundir esta música, ya que gracias a esto las personas han modificado sus maneras tanto de compartir la música, o decidir no compartir sus gustos musicales, por otra parte vemos cómo las prácticas cotidianas están atravesadas por la "Música Regional Mexicana" de modo que las canciones sirven como compañía en sus actividades diarias, esta música también funge como portador y transmisora de energía para poder sobrellevar las actividades de rutina.

¹⁰ Ibidem p. 628

Capítulo 2. Ritmos y sonidos de la música regional mexicana, presentes en el cuerpo y espacio del pueblo de los remedios.

La tríada espacio, cuerpo y música están entrelazadas entre sí, no puede escucharse música si no hay un espacio y no puede haber música si no hay un cuerpo presente que escuche, si no solo fuera cualquier sonido producido en el vacío. La música es variada, es escuchada dependiendo de las condiciones en la que un individuo se concibe a sí mismo, para ello busca las canciones dentro de un género musical que hable de su entorno donde está involucrada su subjetividad. Cada música implica una mezcla de varios sonidos que el oído es el receptor encargado de transmitir la satisfacción hacia el cuerpo, en específico, la música regional mexicana se caracteriza por ser un género muy alegre, capaz de movilizar todo el cuerpo, ya que, está diseñada en su totalidad para bailar, en especial la música de banda y norteña, que cada uno tiene su propio estilo de baile que representan a estos subgéneros. Cada que se baila una canción las personas ponen en juego su cuerpo para expresarlo, no obstante, el cuerpo no solo es representado por medio del baile, sino también implica los estados de ánimo, el sentir las canciones por medio de la escucha que va transmitiendo sentimientos y emociones que el cuerpo lo recibe produciendo un cúmulo de sensaciones derivadas de las letras y sonidos de la música.

...es bonito, ya tienes más, o sea, cualquier baile en pareja pues es contacto ¿no? y, pero creo que es bonito pues me gusta eso de bailar un poquito cerca pues algo más privado, algo más cercano que igual te ayuda para conocer a la, bueno a la que bailas o bailes.

(Héctor, 24 años, empleado).

Ya notando el grupo, eh... más o menos si se lleva un norteño vas a bailar, hoy toca puro norteño, pero uno de tal de sus canciones te toca un... una canción de, para, para bailar quebraditas, o... romántico, aunque sea norteño el que toca, pero la toca como romántico, eh... así por el estilo si lo hay, ajá.

(Odilón, 53 años, empleado).

En los discursos de Héctor y Odilón, comentan que el baile es representativo en la música regional mexicana, ya que, dependiendo del estilo de la música que se escuche, también se representa un modo de bailarlo, no todos los bailes en el regional mexicano se bailan igual, siendo la música norteña donde se juntan los cuerpos entre dos personas para poder bailar,

de igual manera, en el discurso de Héctor menciona que existe un contacto cercano con la pareja de baile, creando un espacio privado entre ellos, que a su vez se puede interpretar la libertad de conocer más a la persona con quien está bailando, puesto que, en el baile la otra persona concede esa oportunidad de estar en contacto corpóreo con su pareja de baile lo cual permite un acercamiento donde se produce una relación entre ambas personas.

Desde otra perspectiva, en la música regional mexicana es generadora de sentimientos y emociones en los individuos que perciben por medio del oído los mensajes que las canciones dictan y que producen sensaciones indescriptibles que solo ellos pueden sentir, desde sentirse alegres a sentirse tristes, eso es lo que provoca la música regional mexicana, productora de sensaciones corpóreas que solo los individuos entienden.

Es bonito, hoy es una alegría muy bonita que no te puedo compartir porque yo sólo siento. Si hoy es una cosa muy bonita que se siente, sí es una cosa muy bonita convivir con todo ese tipo de personas, cantar, reír, hasta bailar si tú quieres.

(Germán, 60 años, residente y portero de una U. H.).

...yo creo, más que nada sientes la música, que este, sientes, sientes en tu cuerpo que te hace falta bailarla y cantarla, bueno, yo si no, así lo siento, cualquier tipo de música o si no la canto, la bailo, entonces, así como que, como que, ese sentimiento lo sacas o esas ganas de, las sacas, pero, pero yo creo que viene a ser en cada tipo de persona, porque muchos pueden escucharla y no.

(Lorena, 47 años, residente y comerciante)

El Pueblo de los Remedios, un espacio de convivencia creador de experiencias significativas a partir de la música regional mexicana.

“Toda la vida desde que tengo memoria siempre ha estado presente en mi familia y en los lugares donde he asistido.” (Nayeli, 25 años, residente y ama de casa).

En este apartado, describiremos las experiencias que han tenido las personas residentes y visitantes del pueblo de Los Remedios, quienes les han dado diferentes significados a este lugar, encontramos en los discursos de los entrevistados distintas maneras de ver y percibir el pueblo, dando como hecho que los habitantes o visitantes pueden hacer una comparativa

del lugar con otros lugares y cómo es que el Pueblo de los Remedios les otorga una subjetividad singular construida a partir del espacio donde se relacionan como lo menciona Lindón. A:

“La movilización de subjetividades espaciales contribuye a que el sentido que se le otorga a un lugar no proceda de un rasgo, o de varios, que son propios de ese lugar, sino que también pueda proceder de rasgos de otro lugar. Resulta esclarecedor aspectos de la realidad consideran las personas para construir pares de lugares y compararlos de manera espontánea”. (pp. 429-432).

El espacio de los Remedios es sinónimo de tradición cultural para los residentes y visitantes por todas las prácticas culturales que se llevan a cabo en este sitio considerándolo como un lugar turístico donde llegan muchas personas de diferentes estados de México y de otros países a visitar este lugar, lo que lo convierte en una atracción a visitar en la Zona Metropolitana.

pero en si el pueblo es turístico porque viene mucha gente de muchas partes, hasta del extranjero a venir a ver el Santuario, ahora es la Basílica de los Remedios o la Señora de Nuestros Remedios y música, los domingos se escuchan los norteños, una que otra vez mariachis, tríos...

(Germán, 60 años, residente y portero de una U.H).

Cabe señalar que por sus condiciones geográficas del pueblo que está ubicado en la Zona Metropolitana, a pesar de los años aún conserva la esencia de pueblo, es decir, que aún no se ha visto afectado por la mancha urbana para poder transformarlo como se ha hecho en otros lugares de la ciudad, este pueblo marca un contraste entre lo urbano y rural, ya que, las festividades del pueblo de Los Remedios se siguen manteniendo en el transcurso de los años teniendo similitudes con otros pueblo de diferentes partes del país, donde varios de los entrevistados han tenido la oportunidad de poder compartir sus experiencias de otros pueblos asociándose con el pueblo de los Remedios, considerando que la convivencia es similar a que le se vive en otras festividades.

Mira lo que pasa es que en los pueblos ya son de ahora sí que son de son ciclos de antaño que traen eso o traemos esas raíces de música

(Odilón, 52 años, visitante).

En los pueblos la verdad como lo es en el Estado de Puebla, Morelos, Guerrero, he estado en muchos lugares de la República Mexicana y... Más que nada en los pueblos son las fiestas que llaman la atracción, sus jaripeos, sus tradiciones de cada pueblo.

(Germán, 60 años, residente y portero de una U. H.).

Así mismo, dentro de estas festividades que se realizan en el pueblo de los Remedios al igual que otros, no puede faltar la música que le da esa caracterización simbólica a cada pueblo, ya que, la música mexicana es parte para acompañar la cultura tradicional de las fiestas que se realizan en cada pueblo, es un símbolo identitario de cada región el que organiza principalmente sus fiestas patronales que viene originada por la religión, este es uno de los motivos principales por lo que cada pueblo festeja su fiesta patronal, ya que, es dedicado a una imagen religiosa que represente a un pueblo, por ejemplo, en el pueblo de Los Remedios, el motivo de festividad es derivada a la Virgen de Los Remedios, cuya imagen es la representación del lugar y por la cual lleva ese nombre.

La festividad del Pueblo de Los Remedios tiene un lugar especial dentro del calendario el 1ro de septiembre, puesto que es una fecha importante para festejar como si fuera un cumpleaños de la virgen, la gente se reúne para festejar dicha fecha contratando músicos quienes interpretan la música representativa del lugar, como los norteños, banda y corridos que le dan vida a esta festividad, siendo una música popular en la zona, es la razón por la cual mucha gente se hace presente en la festividad.

...Ándale son fiestas patronales, siempre predomina mucho la banda, la banda y los sonidos y los norteños, así como que no son muy comunes cuando he ido a otros lugares, aquí es más común el norteño, yo creo que cada espacio, cada parroquia tiene o cada pueblo tiene definido un tipo de música, entonces a donde yo he ido pues es la banda o los sonidos y aquí los norteños, no te podría decir ¿Por qué? específicamente, pero, pero aquí son los norteños

(Lorena, 47 años, residente y comerciante).

Es lo mismo porque se convive, la gente convive tanto aquí en los Remedios como en otros pueblos, son tradiciones de cada pueblo, son sus fiestas patronales...

(Germán, 60 años, residente y portero de una U. H.).

(En los Remedios) ... Son conjuntos no reconocidos, pero aquí en una ocasión vinieron Los Invasores de Nuevo León, ha venido al (inaudible) Charro, Lalo Lora, Los Invasores de Nuevo León, también aquí vivieron los (inaudible) de Nuevo León, estuvo, estuvo, Lupillo Rivera, en la feria del primero de septiembre que es aquí el, la feria de Los Remedios sí es agradable asistir a un evento así.

(Gamaliel, 51 años, residente y comerciante).

Al ser una festividad importante en el Pueblo de los Remedios que se festeja por única ocasión a la Virgen de Los Remedios durante todo el año, se cierran varios espacios públicos donde la gente transita para poder brindar ese espacio para que la gente tenga más espacio de poder convivir al ser un evento tan grande, esto implica tener una buena organización para que todo se lleve a cabo de buena manera. Manuel considera a Los Remedios como un pueblo, debido a las prácticas que se llevan a cabo dentro de este, estas prácticas son sus festividades y tradiciones.

Aquí en el pueblo de Los Remedios, te digo que aquí por las fiestas que se hacen por este, por así decirlo por lo que yo siento, porque la manera de que es pueblo, entonces pues como que es un poco más su tradición.

(Manuel, 27 años, residente).

Las personas quienes asisten a este evento vienen de muchas partes de la Zona Metropolitana, por lo que, el espacio del pueblo se ve modificado en su totalidad con todas aquellas personas que lleguen. Alicia Lindón (2006) hace alusión entre las calles (espacio público) y la fiesta como una representación de vecindario donde se genera un encuentro, entre quienes pertenecen al pueblo, quienes se conocen y quienes lo visitan produciendo un acercamiento entre ambos que crea una experiencia festiva comunitaria:

El espacio público es asociado con lo colectivo, con compartir lo festivo en un contexto de confianza (se sabe quién es el otro inmediato) y cooperación (todos contribuyen de alguna forma a la fiesta): la reunión de esas pequeñas contribuciones (el equipo de música, instrumentos varios, el conocimiento de cómo hacer algo) es lo que permite alcanzar lo comunitario: la fiesta. (p. 22).

Ritmos y cuerpos.

En el presente apartado se muestran aspectos encontrados en un ámbito corporal y rítmico dentro de las entrevistas realizadas a personas habitantes y visitantes del Pueblo de los Remedios, describiendo cómo esta música regional mexicana es parte dentro de su cotidianidad, el valor que le otorgan a esta música para poder realizar sus actividades diarias y las sensaciones que les provoca al escuchar esta música.

Considerando inicialmente un primer concepto es la escucha de la música regional mexicana, generadora de sensaciones corpóreas que acompañan en las actividades diarias de los entrevistados (escuela, trabajo, pasatiempo, distracción), es decir, la manera en la que estas personas adoptan esta música en su día a día, y lo que surge en el aspecto corpóreo, pensado desde un ámbito de relajación y/o bienestar.

Pues yo creo, no sé si me pasa nada más a mí, pero yo siento que a muchas personas, cuando me baño cuando me estoy arreglando me estoy alistando pa' algo me gusta como que ponerme mis rolas y entrar en este como que cómo que más energía ves es lo que te digo te transmite como que hay canciones que transmiten un poco de energía, entonces sí

(Manuel, 27 años, residente).

Yo soy de las que para todo escucho música, para todo estoy lavando, haciendo quehacer comida, vengo a mi puesto y todo el día tengo música entonces es como una, sería algo así como que te Relaja, que te mantiene más activo, como más alegre, ya sea si estas triste sufres, si estás alegre, pero yo creo que la música es parte de nuestra vida

(Lorena, 47 años, residente y comerciante).

Pues en mi caso me gusta escuchar en la mañana, en mi trabajo también unos 15-20 minutos más que nada por el estrés del trabajo porque está un poco complicado el trabajo en donde trabajo, escucho un rato la música y como que cambia el ritmo de la mentalidad. Pues me ayuda a relajarme a no estresarme a estar bien conmigo mismo, no porque yo escuche corridos así, se siente sicario, se siente narco...

(Odilón, 50 años, visitante)

Pues literal la uso para todo un momento hasta lavar platos, trapear en los momentos que no hay nada que hacer o nada, en la tele también me pongo escuchar música y escucho este tipo de música.

(Nayeli, 25 años, residente, ama de casa)

Con base en los discursos de los entrevistados López. R (2014) menciona que podemos determinar que “además del movimiento corporal explícito, la música nos permite realizar actividades corporales no visibles. También permite desarrollar actividad cognitiva estrechamente vinculada con lo corporal y lo motor. Estos elementos también pueden funcionar como signos interpretantes que relacionan la actividad corporal física con la imaginación y la emoción.” (p. 63).

Es así como la música regional mexicana tiene su importancia dentro de un cuerpo y espacio, es el símbolo que representa de mejor manera el estado de ánimo de una persona o la identidad de un espacio, estas cualidades de la música regional mexicana están presentes día con día, es innegable pensar que esta música no ha llegado para quedarse, sino todo lo contrario, está para seguir creando experiencias en las personas que la utilizan en su cotidianeidad, los sonidos producidos son la vía perfecta para que se generen en el cuerpo sensaciones inexplicables que solo el sujeto puede sentir en las canciones, “que tocan las fibras más sensibles que hace referencia ha al hecho de haber experimentado reacciones como estremecimiento, euforia, miedo, tensión, calma, aflicción o angustia ante el sonido”. (Domínguez. A. Lidia, 2015: 101).

Capítulo 3. Experiencia y narrativa

Las experiencias de las personas son un relato individual, los cuales acontecen únicamente en la subjetividad de cada sujeto, no obstante, las experiencias de vida no son del todo singulares, también están conformadas por otros sujetos que participan en ellas, ya que, al ser seres sociales estamos en constante interacción con los demás, por lo que, las experiencias de igual manera se construyen colectivamente, como menciona Arfuch (2007). “el tiempo crónico engloba la vida humana en tanto sucesión de acontecimientos, tiempo de nuestra experiencia común, continuidad donde se dispone, como bloques, los acontecimientos.” (pp. 88). Aunado a lo anterior para que un sujeto inmerso en una sociedad pueda expresar sus experiencias debe valerse de la narrativa, misma que le otorga la oportunidad de relatar las vivencias que considera importantes, como menciona White (1993) “Nosotros, como humanos, no sólo damos significado a nuestra experiencia al «narrar» nuestras vidas, sino que también tenemos el poder de «representar» nuestros relatos gracias al conocimiento que tenemos de ellos.” (p.12).

Situándonos, en la presente investigación referente a la música regional mexicana, los colaboradores, a través de sus relatos han narrado las diversas experiencias (agradables y desagradables) las cuales se han presentado a largo de sus vidas y logran referir con la música regional mexicana, apropiándose de los discursos presentados en las letras del género por lo tanto les consigna a momentos significativos generando parte de sus experiencias, haciendo del género un medio por el cual los entrevistados han tenido la posibilidad de narrar fragmentos sus experiencias de vida.

Experiencias anecdóticas

Existen experiencias amenas en la vida de los colaboradores donde la música regional mexicana los ha acompañado. Este hecho ha contribuido al surgimiento de anécdotas que asocian al género y les deja experiencias que consideran merecedoras de contar, ya que más que sentir una identificación con las narrativas de las letras o concederle una gran carga emocional como lo veremos más adelante, los entrevistados logran recordar estos hecho anecdóticos de manera grata ya que ocurrieron sucesos que modificaron la manera de percibir su día, como menciona Jay (2009) “Una experiencia no puede limitarse a duplicar la realidad

previa de quienes la sobrelleva y dejarlo, por decirlo así, en donde estaba antes; es preciso que algo se modifique, que acontezca algo nuevo para que el término sea significativo” (p.21) consiguiendo así relatar fragmentos de estos sucesos formidables mientras la música regional mexicana ha estado presente. Muestra de ello es un recuerdo de Germán, quien menciona una anécdota que aconteció mientras se encontraba lejos de su lugar de origen y que relaciona con el género.

...fui a Japón y llevaba yo mis Walkman, entonces me dice un compañero: ¿Qué música escuchas?: Pues la buena de México y también en Japón también hay música mexicana [...]para mí es bonito que en otros países escuchen nuestra música y tan lejos del otro lado del mundo

(Germán, 60 años, residente y portero de una U. H.).

Como podemos apreciar le es muy grata la manera en que el regional mexicano ha traspasado países, incluso continentes y le es formidable llevar el género consigo y difundirlo a quienes lo rodean independientemente de su nacionalidad, haciendo de esto un recuerdo que considera digno de contar.

Por otro lado, se encuentra Manuel quien a través de su experiencia nos cuenta como de asistir a un evento del regional mexicano pasó a trabajar para el staff de su cantante preferido, dejando en él un recuerdo memorable.

...en el concierto hubo algo padre que el cantante, bueno como tal no fue el cantante verdad, pero si fue su grupo del staff técnico, me ofrecieron trabajo y pues estuvo padre porque estuve a la vez disfrutando del concierto y a la vez estuve trabajando y ganando dinero y me pareció algo así muy chido

(Manuel, 27 años, empleado).

Es notoria la manera en que la música regional mexicana ha formado parte de momentos dentro de las experiencias de los entrevistados donde han podido experimentar desde su realidad estas vivencias, mismas que aunque sólo ellos han podido experimentar desde su subjetividad y han trascendido en su memoria han tratado de expresarlas a partir de sus relatos, en palabras de Díaz, R (1997) “Aunque la vida social es un fluir continuo no podemos experimentar ese fluir directamente porque cada momento observado es un momento recordado” (p.11).

La Música Regional Mexicana cuenta lo vivido

Las canciones del regional mexicano tienen la capacidad de narrar experiencias de vida en los sujetos, así mismo cuentan sucesos históricos a través de los cuales los escuchas han podido verse reflejados debido a que existe una forma de compartir entre el relato de una canción con un suceso similar o igualmente experimentado, este será uno de los factores en los que el sujeto determinará por medio de su experiencia, la manera en que selecciona las canciones y con las que se siente identificado, en palabras de Scott (2001):

Cuando se toma a la experiencia como el origen del conocimiento, la visión del sujeto individual (la persona que tuvo la experiencia o el historiador que la relata) se convierte en el basamento de evidencia sobre el que se construye la explicación (pp. 48).

En base a lo anteriormente dicho podemos notar que existe una relación identitaria subjetivamente entre la "Música Regional Mexicana" y su historias de vida y es que al compartimos sus experiencias lo hace por medio de una canción.

“Hay una canción que se llama “Dos monedas¹¹” esa sí que no está tan sonada, pero habla sobre el maltrato familiar sobre el papá cuando ejerce alguna violencia con sus con sus hijos, con su esposa y todo ¿no? y ya al final de esa canción o de ese corrido pues se queda sin nadie se queda solo y pues lo relaciono porque pues igual me paso esto de ya sabes el papá golpeador y pues esta canción si toca o relata bien esa esa historia”

(Héctor, 24 años, empleado).

Para Héctor, esta canción narra un fragmento de su propia historia de vida, podemos apreciar en este testimonio cómo el contexto familiar influyó en el origen de esta experiencia por lo que le resulta representativa y no necesariamente de una manera agradable. Así mismo, este fragmento es algo que ha podido externar debido a que lo remonta a las experiencias significativas obtenidas en relación con su figura paterna y la canción con la que relaciona esta vivencia.

¹¹ Para más información visitar <https://music.youtube.com/watch?v=L6mBDIMkYM&feature>

Manuel por su parte explica la existencia de una canción del regional que lo remonta a una experiencia la cual tiene gran impacto en su vida:

Pues esta canción así se llama si, “La vida me dio otra oportunidad¹²” y es de Gerardo Ortiz [...] ves y reflexionas y te pasa la balacera y ves a la mayoría de tus amigos muertos y dices “que rollo” ¿no? “yo sigo vivo, qué onda cómo pasó esto” Y pues tu dices gracias a Dios que me dejó, no me toco a mí, pues porque así inclusive por así decirlo estaba a la boda de mi amigo y pues paso y a mi amigo le toco y ¿cómo puede ser posible que a él sí y a mí no? y a los demás también y yo no, o sea es algo impresionante y así habla esta canción

(Manuel, 27 años, empleado).

Manuel se ve reflejado en una canción particular, debido a la forma en la cual vivió una serie de acontecimientos de alto impacto, es debido a esta experiencia que pone a modo de reflexión su propia vivencia en lo relatado en una canción.

De igual manera Rebeca considera que en su vida ha tenido situaciones de gran impresión, una de ellas ha sido al momento de cruzar de manera ilegal la frontera. Su angustia la ha visto reflejada en una canción de Los Tigres del Norte, una banda simbólica dentro de la música regional mexicana por lo que la remonta a esos momentos de incertidumbre que tuvo que atravesar.

Ah pues esa canción (José Pérez León)¹³ habla de has de cuenta que van en la tráila y el pollero los abandonó dentro de la tráila y se fueron muriendo uno por uno por asfixia [...] pues dije, pues sí yo lo viví, pero yo iba adelante en la tráila con el pollero y me dio miedo y sientes angustia y llegas allá y dices no mames, llegue a un país desconocido, que no conozco a nadie, tengo que trabajar imagínate, te quedas así y yo oía esa canción y me acordaba de cuando yo llegué.

(Rebeca, 30 años; trabajadora)

¹² El título de la canción mencionada no coincide con el nombre del intérprete. Estimamos que hace referencia a la canción “Cara a la muerte” debido a la narrativa de esta. <https://www.youtube.com/watch?v=6-0FQHfYfgg>

¹³ Para más información visitar <https://www.youtube.com/watch?v=ghBeXvbSJqQ>

Estos testimonios muestran la manera en que las canciones en diversas ocasiones remiten a un momento traumático en la vida de los sujetos, como lo menciona Agudelo. J y Aranguren. J. (2020)

Las memorias sonoras se caracterizan, en primera medida, por su manifestación intrusiva, es decir, por su capacidad de hacerse presentes independientemente de la intención de quien recuerda, de modo que interrumpen la cotidianidad encarnando una especie de memoria con agencia propia. (pp. 6).

Así como hemos podido apreciar la influencia de las canciones en las memorias desfavorables de nuestros colaboradores, por otro lado, hemos tenido la oportunidad de observar que esta música contribuye a las memorias cargadas de un sentimentalismo favorable.

Para Nayeli, es agradable recordar con entusiasmo un fragmento de su vida en una canción, ya que los sentimientos que se presenta son de afecto, debido a que tiene una buena experiencia con una canción, la cual le hace reflexionar sobre la relación que posee con su madre.

Hay veces que sí, en qué canción [...] te remite a algo importante de tu vida una canción del Grupo Intocable que habla acerca de un primer amor (Mi primer amor)¹⁴, pero es el primer amor habla de la mamá, [...] quién te ha visto crecer ha procurado siempre estar a tu lado, procurar, pues... darte las mejores cosas ¿no? a manos llenas.

(Nayeli, 25 años, residente, ama de casa).

Nayeli a través del género mencionado expresa la gratitud que tiene por su madre, este hecho lo asocia al discurso de la canción, concediéndole un rasgo afectivo a la canción con base a las vivencias que ha tenido y que hacen referencia a un cariño materno.

¹⁴ Para más información visitar <https://www.youtube.com/watch?v=f03mywfdLoM>

En el caso de Odilón podemos ver que hay una canción que apoya a relatar un fragmento importante de su vida esta canción de igual manera tiene un afecto sentimental característico, debido a que se la dedicó a su esposa.

Bueno tengo otro, eh, igual conocí a mi esposa y le dediqué a mi esposa, pero ya después, después, este unos cinco o seis años después, le cantaba, le cantaba yo una de los Bukis que sí, aquellos tiempos, te recuerda que (inaudible) Los Temerarios. Eh... le dediqué a mi esposa los Bukis, la canción se llama Me estoy enamorando de ti.¹⁵

(Odilón, 50 años, visitante)

En el caso de Odilón la música es en particular una forma de remitir a un recuerdo con un sentimiento afectivo, debido a los recuerdos presentes hacia su esposa.

Por último, comentamos que los colaboradores remiten sucesos de vida a canciones específicas en las cuales se ven reflejadas sentimientos de afectividad, por este motivo las personas se sienten identificadas para narrar un fragmento de su vida, esto nos remite a lo dicho por Benveniste en palabras de Arfuch L. (2002) “por poco que se piense no hay otro testimonio objetivo de la identidad de un sujeto que el que así de él mismo sobre sí mismo” (pp. 95). Considerando así, que la música regional mexicana ha permitido narrar experiencias de los presentes entrevistados. Todas estas experiencias que han experimentado implican un sinfín de emociones, las cuales sitúan en el género y sus narrativas.

Interpretación de experiencias sentimentales

Las experiencias narrativas recopiladas son fundamentales para comprender las situaciones sentimentales por las que han atravesado las personas entrevistadas, observamos que en las canciones del regional mexicano se abordan experiencias compartidas con seres queridos acaecidos y es por medio de las música que los colaboradores remiten a sus familiares y las experiencias compartidas, ante esto Ricoeur. P (2004) menciona que.

¹⁵ El título de la canción mencionada no coincide con el nombre del intérprete. Estimamos que hace referencia a la canción “La mujer que soñé” debido a la narrativa de esta <https://www.youtube.com/watch?v=bFmzFbxPEJQ>

El relato es la dimensión lingüística que proporcionamos a la dimensión temporal de la vida [...] la permanencia de lo real en el tiempo, definida por Kant como la representación de lo real como sustrato de la determinación empírica del tiempo general; sustrato que, consiguientemente, permanece mientras cambia todo lo demás (pp. 342).

A continuación, presentaremos fragmentos narrativos que dan muestra de lo anteriormente mencionado, en esencia estos fragmentos son narrados en forma de canciones del regional mexicano los cuales resignifican en las experiencias sentimentales de los colaboradores.

Cariño que Dios me ha dado para quererlo. Cariño que a mí me quiere sin interés¹⁶ (letra de la canción Mi Cariñito de Pedro Infante) me quería mi abuela de esa forma sin condición [...] esa abuela me dio toda su vida, me crío.

(Germán, 60 años, residente y portero de una U. H.).

...me recuerdan a todos lo que ya he me fueron a mi papá, esa de para mi papá Me refiero a ti¹⁷, de Lalo Mora habla de del amor de un padre a su hijo, El hombre que más te amó¹⁸...

(Gamaliel, 51 años, residente y comerciante).

...que me acuerdo mucho de [...] mi papá también una de Vicente Fernández, [...] es la de Lástima que seas ajena¹⁹ (se comienza a reír) se la cantaba a mi mamá...

(Lorena, 47 años, residente y comerciante).

En estos relatos los colaboradores comparten la experiencia de luto de haber perdido a un ser querido, ante lo cual la "Música Regional Mexicana" trae al presente a familiares acaecidos esto en condición de recuerdo por medio de las canciones de la música regional, estas remembranzas son importantes para los sujetos debido a que en ellas reúnen diversos sentimientos y emociones en torno a personas influyentes en su vida, las cuales se crean a partir de una conexión entre las melodías y las personas acaecidas.

¹⁶ Para más información visitar <https://music.youtube.com/watch?v=SWjBgBIjsmk&feature=share>

¹⁷ Para más información visitar <https://music.youtube.com/watch?v=q9YzoQzlmNQ&feature=share>

¹⁸ Para más información visitar <https://music.youtube.com/watch?v=TS6MPx3gYxk&feature=share>

¹⁹ Para más información visitar <https://music.youtube.com/watch?v=YRg4pGkMPbY&feature=share>

Finalizando con este capítulo consideramos el papel de la experiencia como un aspecto de suma importancia en los relatos de los entrevistados “Para entender nuestras vidas y expresarnos a nosotros mismos, la experiencia debe «relatarse», y que es precisamente el hecho de relatar lo que determina el significado que se atribuirá a la experiencia.” (White,1993:27) Gracias a ello los sujetos han podido dar cuenta de sus experiencias a lo largo de su vida donde la música regional mexicana ha estado presente en las anécdotas presentadas sin que esto suponga un aspecto fundamental en sus vivencias. Sin embargo, al darle una mayor significación, este género les ha proporcionado a través de sus canciones una manera de identificar los momentos de gran impacto que han experimentado, apropiándose de las historias que acontecen en los discursos de determinadas canciones, mismas que seleccionan dependiendo del contexto en el que han vivido. Así mismo, los colaboradores han expresado la manera en que canciones les remiten a la experiencia del recuerdo de personas que han influido en sus vidas, considerando que a través de las experiencias los sujetos dotan de sentimientos y significaciones a la música regional mexicana.

Capítulo 4. Identidad y Música Regional Mexicana.

Para entender la identidad dentro de la música regional mexicana, se tiende a describir una identidad subjetivada que los individuos van formando a partir de varios factores sociales que determinan su propia construcción, pasando desde la institución familiar, siendo esta la primera en la que todos tenemos contacto y adquirimos el conocimiento para comprender mejor la realidad en la que vivimos. Es así como la familia brinda ese posicionamiento dentro de la cultura, donde se encuentra un sinfín de multiculturalidades por conocer, no obstante, el individuo es responsable de decidir que es mejor para representarse a sí mismo con todo aquello donde está inmerso con respecto a su formación educativa que fue brindada por parte de los padres o por las diferentes instituciones donde llega a pertenecer.

Ahora bien, en el presente análisis, la música regional mexicana, al ser parte de la cultura mexicana, es un elemento representativo que contribuye en la construcción identitaria singular del individuo, le brinda un panorama más amplio de sus raíces u orígenes de su comunidad donde creció. La "Música Regional Mexicana" posiciona al individuo de representarse bajo un entendimiento de sus condiciones sociales y personales, al ser la música regional mexicana que tiene como esencial el narrar historias de vida, el individuo rescata las mejores canciones que mejor relaten aquellos sucesos significativos de su vida.

Como lo han mencionado varios autores, la "Música Regional Mexicana" hace alegoría a la identidad nacional y regional como, por ejemplo, el mariachi, que es una música de símbolo nacional que representa de mejor manera la identidad nacional del país, sus sonidos hacen alusión al folclore del país. Debido a esto, analizando e interpretando los discursos de las personas entrevistadas nos llevó a identificar este fenómeno, el cual produce en los sujetos una identidad y orgullo nacional como de igual manera son los corridos, De la Garza. M. (2008) menciona que “los corridos clásicos y los corridos de hoy hay mucho en común. El nacionalismo, por ejemplo, que antes se reforzaba mirando únicamente hacia adentro y hoy se fortalece oponiendo un modo de ser mexicano.” (pp. 11).

Para nuestros colaboradores es notorio el presente tema, debido a que en sus relatos hacen mención de ello, vemos que para Lorena, Héctor y Manuel esta música les otorga una

identidad nacional al concebirse dentro de esta música, desde los inicios de cuando escucharon esta música hasta y qué representa en ellos al ser mexicanos.

Pues sí, porque es parte de, de, de tu vida que has crecido con ellas, [...] Cuando o sea sigue inclinada toda tu vida con ese tipo de música te sientes identificada ¿No? Como que te sientes muy mexicana

(Lorena, 47 años, residente y comerciante).

sí de tu identificación algo así, bueno de que te sientas parte de ello, orgulloso de tus creencias de todo esto que es México.

(Héctor, 24 años, empleado).

Me conmueve lo... ¿cómo te podría explicar? Pues mis raíces mexicanas ¿vez? Es a lo que me llega pues, porque ya ves que el mexicano es como que más [...] alegre.

(Manuel, 27 años, empleado).

pues por mis venas orgullosamente corre sangre del norte, yo soy nativo de este de Saltillo Coahuila [...] De un pueblito que se llama las Huellas Coahuila

(Gamaliel, 51 años, residente y comerciante).

Mencionan que al haber nacido en México, en determinados estados de la república, las prácticas que se llevan a cabo en el territorio así como la escucha del género regional mexicano les hace identificarse como mexicanos, de igual manera al escuchar la "Música Regional Mexicana" les conmueve y le hace pensar en sus orígenes mexicanos, los cuales les dan un valor identitario. Como lo explica Valenzuela (2014) La identificación regional es una de las expresiones de identidad que adquiere visibilidad en los corridos. El amor al terruño delimita muchas de las expresiones de orgullo topofílico. (p.194)

Construcción identitaria y subjetiva a partir de la familia (nacimiento por la música regional mexicana).

Más allá de describir en un contexto teórico sobre la identidad del sujeto en torno a la música regional mexicana, se toma en cuenta los discursos de nuestros colaboradores, para dar cuenta a su relación que han tenido con esta música desde sus inicios. Como ya se ha mencionado con anterioridad, la familia es la primera institución donde los sujetos obtienen una formación subjetiva Un factor importante que brotó en gran parte de las entrevistas realizadas fue la

adopción de la música regional mexicana mediante la institución familiar. El discurso de los presentes entrevistados dio a conocer la manera en que figuras familiares les han heredado tal gusto por el género, adoptando este como un primer acercamiento a la música, medio por el cual nuestros entrevistados determinarán su gusto musical a partir de sus semejantes.

En la opinión de Manuel, es a partir de la institución familiar que se da el primer acercamiento con la "Música Regional Mexicana" y partiendo de este círculo el gusto por la música nace.

Es algo que es tradicionalmente desde los padres, tíos y así que van de descendencia pues lo vienen escuchando ese tipo de música pues a uno le agrada le gusta y pues así nace el gusto

(Manuel, 27 años, empleado)

De igual manera podemos considerar que el conocimiento de esta música a partir del ambiente familiar se ha inculcado desde su niñez, como lo menciona Héctor y Nayeli:

Me inculcaron este género musical desde que yo era niño, lo escuchaban mis abuelos, mis tíos, primos, abuelos, mi papá, mi mamá unas veces, pero también, y yo creo que fue así como vivía en todo esto, en lo de la música y de que pues les gustaba a toda mi familia pues igual porque le agarré el gusto a todo este género

(Héctor, 24 años, empleado y estudiante).

Sí claro desde que tenía 6 o 7 años aproximadamente cuando asistía con mi papá a las caballerizas siempre tenía una grabadora con no sé la estación de radio donde está más este género de música entonces desde ahí me gustó.

(Nayeli, 25 años, ama de casa).

Al observar los discursos de estos jóvenes hemos podido apreciar la manera en que la influencia familiar contribuye a que la música regional mexicana esté presente en etapas tempranas de la vida de los sujetos; gracias a ello el género ha promovido como un factor en la construcción de la subjetividad de los entrevistados, en palabras de Giménez, G. (2010). En cuanto construcción interactiva o realidad intersubjetiva, las identidades sociales requieren, en primera instancia y como condición de posibilidad, de contextos de interacción estables constituidos en forma de "mundos familiares" de la vida ordinaria (p.9)

Es así como la herencia que va dejando esta música es principalmente por los familiares quienes heredan esta música a las generaciones siguientes, la figura masculina paterna es la que está presente en la formación del gusto musical para sus hijos como nos lo mencionaron nuestros entrevistados.

Las formas de vestir como símbolo identitario del regional mexicano

Un rasgo que identifica al regional mexicano y lo distingue de otros géneros es la manera de vestir. Esta singular manera de vestimenta se compone de botas, pantalones de mezclilla, camisas y sombreros, debido a que, en sus inicios al ser una música campirana, se relacionó al atuendo que usaban los habitantes de dichas zonas. Al difundirse fuera de estos sectores y al ser compartida en diferentes regiones a través de los procesos migratorios y la popularidad del género, esta vestimenta pasó a ser un sello de identidad, como menciona Díaz, L. (2015) No es casual que las tradiciones que estudiamos se encuentren en una región de gran desarrollo industrial, pero también con una constante migración del campo a la ciudad donde prevalece una ambivalencia de su identidad y una búsqueda cultural (p.18) En la opinión de Héctor podemos apreciar este factor social, cuando alude:

...en este ámbito de la música regional creo que sí como es dada obviamente del campo y de cosas rurales creo que sí se da en algunos, bueno en su mayoría...

(Héctor, 24 años, empleado)

Las personas entrevistadas reconocen este tipo de vestimenta, y la manera en la que a través de los años se ha quedado impregnada y considerada como un aspecto simbólico dentro de la cultura del regional mexicana.

Como parte de un examen sobre la identidad, debemos recordar que el atuendo es uno de los indicadores más evidentes de la misma en cualquier tradición musical. A lo largo de la historia del conjunto, el vestuario más común es el pantalón de mezclilla, camisa, botas y sombrero vaquero. (Ibid.p.113).

Haciendo alusión a lo anterior, nuestros entrevistado dan razón a esta manera de vestir, y reconocen los accesorios que se portan en el género, a través de sus seguidores e intérpretes por ello Héctor y Nayeli señalan:

Sí me gusta me gusta el típico las botas, camisas de cuadros, el sombrero también me gusta, pero no, no lo llevo así como tal o que tenga yo muchas vestimentas” “A mí me gustan estas canciones pero no siempre ando de botas o de sombrero o cosas así”

(Héctor, 24 años, empleado)

Como mencioné anteriormente fui a rodeo Texcoco y podías ver a personas en vestido y tacones y algunos en tenis, gorras o sea no, no precisamente tienes que ir de botas y sombrero

(Nayeli, 25 año, estudiante).

A pesar de considerar determinadas prendas dentro del género, los entrevistados han puntualizado que no es necesaria una manera específica de vestir para poder escuchar el género, sin embargo, concientizan este tipo de prendas y las asocian con el género.

Como hemos podido apreciar, la manera de vestir dentro de la música regional es tradicional. Una manera de identificarse con el género y un sello cultural dentro de este. Sin embargo, no es determinante o generalmente un requisito para poder ser escuchado o tener un sentido de pertenencia dentro de los sujetos. Esto podría considerarse al paso de los años, al cambio social, espacial y tecnológico. Factores a través de los cuales se ha transformado la manera de vestir, por ejemplo, en nuestros entrevistados, en palabras de Broncano (2013):

En la experiencia del cambio está presente el nivel fenomenológico, la autoidentidad y la autoidentificación con la que cada persona refiere a sí misma, están presentes también las formas sociales, jurídico-morales en particular, y están presentes también los cambios a los que someten a las personas los desarrollos científicos y tecnológicos reales o potenciales. (p.167)

Por ello y más allá de un aspecto contemporáneo podemos considerar estas prendas desde la permeabilidad que han tenido a través de los años, y la manera en que remonta a sus inicios como un sello identitario y cultural del género regional mexicano.

Identidad individual

La identidad individual se puede considerar como una manera de ser consciente de la formación que un individuo ha tenido durante su trayecto de vida, es así como, dentro de los discursos de los colaboradores está presente la idea de identidad individual, es por ello que

es importante analizar este término que les da características singulares a cada sujeto, por lo consiguiente vemos que:

“Si las «identidades» sólo pueden leerse a contrapelo, vale decir, específicamente no como aquello que fija el juego de la diferencia en un punto de origen y estabilidad, sino como lo que se construye en o través de la *différance* y es constantemente desestabilizado por lo que excluye” (Hall, S. 1996 :19).

Para Jiovany la identidad individual se hace presente en toda la entrevista, pero en este fragmento es donde podemos ver con mejor claridad la forma en la que se manifiesta la identidad individual, porque nos menciona que él tiene una identificación de carácter personal con la "Música Regional Mexicana", solo en los ritmos, aunque no tanto en las letras de las canciones.

...yo me identifico con los ritmos entonces pues para mí los ritmos de la "Música Regional Mexicana

(Jiovany, 22 años, músico)

Para Manuel la identidad se va forjando a través de vivencias significativas. Así las canciones al narrar sucesos similares a los acontecidos en los sujetos ocurren una identificación donde logran verse reflejados a través de las narrativas en los discursos de las canciones.

Puede haber un corrido para los que se van del norte y así, por esos corridos son los que con este tipo de música regional, se sienten identificada hay algunos que hablan esté en aspecto de lo general por ejemplo lo literal de que pues que dices por ejemplo así de yo eh sufrido bastante, para echarle ganas y así mucha gente ves que es lo que padecemos y ya entonces pues ya como que te sientes identificado con esa canción o ese corrido vaya como te digo...

(Manuel, 27 años, empleado)

German siente una identificación personal con la canción de mi cariñito, ya menciona que es una canción que le representa de manera significativa en su historia de vida.

Totalmente, Mi Cariñito de Pedro Infante. Es que yo no me crie con mis padres, me crie con mi abuela entonces, con mi abuela viví toda mi niñez por eso: “Cariño que Dios me ha dado para quererlo. Cariño que a mí me quiere sin interés” (letra de la canción Mi Cariñito de Pedro Infante) me quería mi abuela de esa forma sin condición por eso me identifico mucho

con esa canción que esa abuela me dio toda su vida, me crío me enseñó a ser hombre, en el sentido de trabajar junto con mi abuelo, me críe con ellos, gracias a ellos se poner una yunta, se arar, todo eso, es por eso que con esa canción me identifica, la quiero mucho, es demasiado bonita para mí.

(Germán, 60 años, residente y portero de una U. H.).

Como podemos notar, las canciones son representativas en la vida de nuestros entrevistados, ya que, generan recuerdos agradables de cómo fueron educados por parte de su familia. En este caso, Germán relaciona su recuerdo más notorio de su vida, ya que, menciona que fue su abuela quien le dio la oportunidad de formarse como hombre, quien le enseñó a ser hombre, ese ser hombre, representa en su discurso una identidad singular subjetiva, es decir, que su abuela es quien lo hizo ser hombre, que conlleva un proceso de experiencias por las que ha pasado, por otro lado, una canción de la música regional mexicana, representa de la mejor manera aquella vivencia que tuvo con su abuela llegando a recordarla con dicha letra, esto nos da una perspectiva que la música regional mexicana en términos generales no construye una identidad o realidad, sino que es la encargada de narrar esa identidad subjetivada con la que los sujetos se identifican.

Conclusiones.

En la presente investigación tuvimos múltiples hallazgos a los cuales hemos llegado y es que tras la elaboración de esta investigación hemos podido encontrar respuestas a nuestras preguntas iniciales, las cuales fueron una guía en este proceso emocionante. Como objetivo principal de la investigación, fue el conocer la relación que existe entre la música regional mexicana y el sujeto quien la escucha, el sentido que le otorgan a esta música como la encargada de narrar sus experiencias más importantes de sus vidas de los residentes y visitantes del pueblo de Los Remedios, que fue el campo de investigación que nos dio la oportunidad de desarrollar este trabajo.

Esta investigación ha sido de sumo interés debido a la manera en la que se han podido abordar temas individuales y sociales como la migración, donde la música funge como un medio en el que estos dos elementos se han entrelazado para llevar a cabo una relación donde los sujetos han podido narrarse a sí mismos a partir de las canciones seleccionadas. Nos pareció importante analizar la manera en que la música regional mexicana ha permeado en la actualidad a pesar de las transformaciones sociales, por ello consideramos pertinente ahondar en este género en específico y cuestionarnos los motivos por los que, los sujetos escuchan esta música, encontrando temas de gran interés dentro de la psicología social, por ejemplo, la narrativa autobiográfica, la construcción identitaria y subjetiva, las relaciones sociales establecidas en torno a la música regional mexicana y la narrativa de experiencias.

Podemos decir que la Música Regional Mexicana tiene una incidencia importante en la vida de los sujetos que viven en el pueblo de Los Remedios, debido a que esta música ha estado presente en distintos momentos importantes de sus vidas, las cuales al escuchar canciones específicas los individuos tienen un momento de recuerdo de un fragmento de vida específico, es interesante el rumbo que puede obtenerse a partir de una canción, ya que en ella se pueden guardar distintos sentimientos, emociones y recuerdos, los cuales solo se pueden hacer presente con una determinada canción y usando una analogía, existen canciones que funcionan como una llave que exclusivamente pueden abrir ciertos recuerdos que ninguna otra canción puede lograr abrir, como por ejemplo, los recuerdos de sus seres queridos que ya acaecieron.

En el análisis de las entrevistas surgieron múltiples temas que se fueron abordando a partir de los discursos de los entrevistados y que daban respuesta a los planteamientos, al mismo tiempo que iban surgiendo otros temas que no fueron considerados a desarrollar en la investigación, no obstante, son temas considerados como hallazgos relevantes para futuras investigaciones, estos temas que se encontraron en el transcurso de la investigación fueron los siguientes: La importancia de una figura masculina, ya sea padre o abuelo quien fue el encargado de heredar este gusto musical para nuestros colaboradores, la migración como un factor importante para el desplazamiento de esta música en el territorio nacional, la construcción identitaria del pueblo de Los Remedios a partir de las costumbres y tradiciones de los residentes y visitantes traídas de sus lugares de origen y por último a pesar de los cambios que ha sufrido la música regional mexicana a través de los años, continúa estando presente en la vida de las personas narrando sus experiencias o vivencias.

Es relevante hacer mención a modo de nudo problemático el siguiente cuestionamiento ¿es la figura paterna la que en un inicio otorga al sujeto el gusto por la música regional mexicana? Podemos mencionar que en particular el nacimiento por este gusto musical se dio en nuestros colaboradores a partir de la interacción constante con este género en los primeros años de vida, este estilo musical se fue impregnando en los sujetos por las personas a cargo de ellos, desde abuelos, padres o madres de familia, tutores entre otros dentro su círculo familiar a cargo de su educación.

Esta pregunta surgió como nudo problemático debido a que en distintas ocasiones los colaboradores remiten “figura paterna²⁰” como el primer recuerdo que tienen con esta música, ya que, se encontró que el padres o abuelos (en algunos casos) fungió como el encargado de heredar esta música a sus hijos (as) desde que eran niños, por lo que, esta “figura paterna” fue el encargado de que surgiera el gusto musical de nuestros entrevistados, así mismo, en sus narrativas describen los inicios en los que comenzaron a escuchar esta música junto a su padre o abuelo y los recuerdos más memorables que pasaron, esto nos invita a reflexionar que al ser la familia la primera institución fundamental donde se recibe

²⁰ En este apartado no hacemos referencia a “figura paterna” en el término Lacaniano, sino a una persona que puede heredar el gusto por la música a las generaciones próximas.

la formación del sujeto, influyó también en la elección de los gustos musicales en un marco cultural donde el sujeto está inmerso dentro de una realidad dada.

Por otro lado, rescatando así algunos factores en común entre los entrevistados que remontan a experiencias en torno a recuerdos trascendentales sobre personas y situaciones que han marcado de manera significativa una parte de sus vidas a través de las narrativas en las letras de las canciones, así como anécdotas sin precedentes que han dejando huella en sus memorias, nos encontramos con un tema relevante en la investigación la cual es los procesos migratorios, puesto que, varios de los entrevistados son originarios de otros estados del país y que ha sido un factor importante dentro de su residencia en el pueblo de Los Remedios, donde siempre han estado acompañados de la música regional mexicana, principalmente los corridos y norteños que narran las experiencias migratorias de los mexicanos, esto se notó principalmente en los discursos de los entrevistados que consideramos adultos mayores de 30 años, puesto que, por su edad han tenido mayores experiencias de desplazamiento de su lugar de origen hasta llegar al pueblo de Los Remedios que lo ven como un sitio donde les recuerda a su lugar de origen.

Aunando a la idea anterior, varios de los entrevistados, trajeron consigo otras tradiciones y costumbres de sus pueblos originarios y que se hacen presentes en el pueblo de Los Remedios, esto nos hace reflexionar que el espacio del pueblo está construido a partir de otras tradiciones y costumbres de otros pueblos, donde los visitantes y residentes son los partícipes de darle esa imagen de pueblo a Los Remedios así mismo conservando su forma esencial.

No obstante, la música regional mexicana son canciones que han creado para quedarse, a pesar de las transformaciones que han sufrido, siguen estando en el gusto de las masas, esta música heredada por la familia, durante décadas ha sido un sinónimo de identidad, que si bien, la música no construye la identidad del sujeto, si es parte de esa identidad individual y colectiva; es la encargada de narrar esas experiencias que a los individuos les marcó de por vida y que seguirán recordando esos momentos de sentimientos y emociones por medio de una canción.

En relación con lo anterior y al tratar de entender las identidades de los colaboradores entorno a la música regional mexicana, descubrimos que al desplazarse de su lugar de nacimiento los sujetos, han llevado al pueblo de Los Remedios consigo el sentimiento de orgullo e identidad regional, esto se hace notorio al recordar sus raíces y se ve reflejado en los discursos de las canciones que consumen, como en los diálogos de los colaboradores, los cuales hacen mención de las características que identifican los lugares de los cuales son originarios.

Esta investigación nos ha dejado una perspectiva diferente a como iniciamos. A pesar de las adversidades que pudimos presentar, tuvimos la oportunidad de conocer parte de la vida de los sujetos a través de las canciones del regional mexicano. Conseguimos observar que más allá de percibirlo como un simple género, esta música otorga la oportunidad de identificarse con los discursos desde el contexto en el que se sitúan estas personas, llenando así de significaciones al género y remontándolo a momentos relevantes dentro de su historia de vida. Consideramos que se ha podido resolver la incógnita en la presente investigación y que a través de ello han surgido otros cuestionamientos en los cuales este proyecto pudiera tomar diferentes rumbos, así mismo, el trabajo de investigación cumplió con los propósitos establecidos en que esta música narra las experiencias de vida más significativas de los sujetos entrevistados a través de las canciones que mejor relaten sus vivencias, así mismo, queda expuesto este trabajo para tomar diferentes líneas de análisis e interpretaciones para nuevas investigaciones sociales en la psicología social.

Archivo digital con los materiales producidos en el campo.

En el siguiente enlace se podrán encontrar imágenes, vídeos, audios de conversaciones con los colaboradores y diarios de campo descritos de las intervenciones en el Pueblo de los Remedios, así como los audios y transcripciones de las entrevistas realizadas:

[Archivo Digital Música Regional Mexicana - Google Drive](#)

Bibliografía.

Arfuch, L. (2002). “*La vida como narración.*” En El espacio biográfico dilemas de la subjetividad contemporánea (págs. 87-115). México: Fondo de Cultura económica.

Bello, T. (2008). Jefe de jefes [canción]. En Fonavisa records:
<https://www.youtube.com/watch?v=tKQwOuTiY-A>

Bernabé, M. (2012) “*Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo.*” Ediciones Universidad de Salamanca. Valencia 2-2012, pp. 109.

Burgos, C (2011) “*Música y narcotráfico en México. Una aproximación a los narcocorridos desde la noción de mediador.*” en Universidad Autónoma de Barcelona. pp. 97-110.

De la Garza. M (2008) “*Ni de aquí ni de allá. Identidad del emigrante en los corridos mexicanos.*” En Laberinto ediciones. Distrito Federal. México.

Díaz, L. (2016). “*HISTORIA DE LA MÚSICA NORTEÑA MEXICANA: Desde los grupos precursores al auge del narcocorrido.*” En Plaza y Valdés. Distrito Federal. México.

Díaz Cruz, R., (1997). La vivencia en circulación. Una introducción a la antropología de la experiencia. Alteridades, 7(13), 5-15.

DOMÍNGUEZ RUIZ, A. L. M., (2015). *El poder vinculante del sonido.* La construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro. Alteridades, 25(50),95-104.[fecha de Consulta 14 de Junio de 2023]. ISSN: 0188-7017. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74743764008>

Fernández, J. A (2013) “*Una aproximación al estudio de las músicas como parte del consumo cultural.*” en El Artista número 10. Universidad Veracruzana. pp. 164- 175.

Gergen, K. J. (1996). “*La autonarración en la vida social.*” En, Realidades y relaciones. Aproximaciones a la realidad social. (págs. 231-244). México: Paidós.

Giménez, G. (2010). “*Cultura, identidad y procesos de individualización*”, en *Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo*. UNAM. s.

Giménez, T. (1997), “*El uso pedagógico de las canciones*”. Recuperado el 23 de enero del 2023 en Eufonía: <http://www.tonigimenez.cat/elusopedagogicodelascanciones.pdf> , núm. 6, España: Graó Educación. pp. 91- 99.

Guasch, O. s/a *Observación participante*. Cuadernos Metodológicos 20. España: CIS, pp. 9-46.

Hormigos-Ruiz, Jaime, Gómez-Escarda, María, Perelló-Oliver Salvador *Música y violencia de género en España. Estudio comparado por estilos musicales*. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales [en línea]. 2018, 25(76), 75-98 [fecha de Consulta 25 de Enero de 2023]. ISSN: 1405-1435. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10554384004>

Jay, Martin (2009) “*Introducción*”, en: *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*, Buenos Aires: Paidós, pp. 15-23.

Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Capitán Swing Libros, S. L. Madrid, España. pp.14-16

Lindón, A. (2006) “*La espacialidad de la vida cotidiana: hologramas socio-territoriales de la cotidianeidad urbana*”, en Joan Nogué y Joan Romero (Eds.). *Las otras geografías*. Valencia: Tirant, pp. 425-445.

Lindón, P. (2006) “*Pensar y habitar la ciudad: Afectividad, memoria significado en el espacio urbano contemporáneo*” en Anthropos Editorial. Barcelona. pp.30

López Cano, Rubén (2014) “*Música, mente y cuerpo. De la semiótica de la representación a una semiótica de la performatividad*”. En Marita Fornaro (ed.). *De cerca, de lejos. Miradas actuales en Musicología de/sobre América Latina*. Montevideo: Universidad de la República, Comisión Sectorial de Educación Permanente/Escuela Universitaria de Música. pp. 41-78

López, G...[y otros] (2006). En F. Híjar Sánchez (coord.). *"Música sin fronteras"*. Ensayos sobre migración, música e identidad, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp. 374

Márquez B. (2021) *"Etnografía del acto comunicativo: entrevista y narración."* En Etnografías desde el reflejo: práctica-aprendizaje, Ciudad de México. Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 85-89.

Mendoza Gutiérrez, V. T. (1998). *"El corrido y la música mexicana"*. En E. De la Torre Villar, *Lecturas históricas mexicanas* (págs. 85-90). México Distrito Federal: Universidad Autónoma de México.

Ricoeur, P. (2004). *"La identidad narrativa"*. En M. A. González Valerio, & G. Rivara, *Entre hermenéuticas* (págs. 341-355). Distrito Federal: Facultad de filosofía y letras UNAM.

Sabido, Olga y García Adriana. (2019). En O. Sabido (coord.). *Los sentidos del cuerpo: un giro sensorial en la investigación social y los estudios de género*. México: CIEG-UNAM, pp. 416

San Martín, R. (2003) *"La observación participante"*, en *Observar, escuchar, comparar, escribir*. Barcelona: Ariel Antropología, pp. 51-75.

Scott, Joan W. (2001) *"Experiencia"*, en: *La ventana*, núm. 13, pp. 42-73.

Simmel, G. (2014). *Digresión sobre la sociología de los sentidos en Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. Estudio introductorio de Gina Zabudovsky y Olga Sabido, pp. 622- 637. México, FCE.

Simonett, H. (2004). *"En Sinaloa nació: Historia de la música de banda."* México: Asociación de gestores del patrimonio Histórico y Cultural de Mazatlán.

S. J. Taylor y R. Bogdan. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.

Stanford, E. Thomas (2016). “Música mayense.” Dos monografías: La música de Tabasco y Música maya de Quintana Roo / E. Thomas Standford. -México: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). pp.420.

Toledo, M. (2012). “*Sobre la construcción identitaria*” en *Atenea* (Concepc.) no. 506. pp. 43-56: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622012000200004>.

Torres, J. (2019) “*Incorporando el mariachismo: una fenomenología del gesto musical*” En *Los sentidos del cuerpo: un giro sensorial en la investigación social y los estudios de género*. México: CIEG-UNAM, pp. 135 -154.

Uribe Fernández, M. L., (2014). La vida cotidiana como espacio de construcción social. *Procesos Históricos*, (25),100-113. [fecha de Consulta 9 de marzo de 2023]. ISSN: 1690-4818. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20030149005>

Valenzuela, J. M (2014). “*Jefe de jefes: corridos y narcocultura en México*” 1a reimp. – Tijuana, 2014. p.272

Vega, H. (2010). En “*La música tradicional mexicana: Entre el folclore, la tradición y la world music.*” Universidad Autónoma de México, Mexico. pp.155-169

White, Michael y David Epston (1993) “*Relato, conocimiento y poder*”, en: *Medios narrativos para fines terapéuticos*, Paidós: Bueno Aires, pp. 19-52.

ANEXOS.

Cuadro 1. Preguntas clave de la entrevista.

Concepto	Pregunta
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué emociones o sentimientos genera la música regional mexicana al ser escuchada dentro y fuera del Pueblo de los Remedios? • ¿Cuáles son sus experiencias al escuchar este género musical?
Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La música regional mexicana permite narrar historias de vida del sujeto? • ¿Cómo surgió el gusto por este género musical? • ¿Qué significados puede apreciar en las diversas canciones y letras de la música regional mexicana?
Identidad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué rasgos caracterizan al pueblo de los Remedios? • ¿Qué sentidos genera la música regional mexicana en la vida del sujeto? • ¿Qué relación existe entre el sujeto y la música regional mexicana en su vida cotidiana? • ¿La música regional mexicana influye en la construcción identitaria del sujeto?
Música regional mexicana	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué música se escucha habitualmente dentro y fuera del Pueblo de los Remedios? • ¿Qué es lo que más agrada a las personas del género regional mexicano?

Cuadro 2.

Datos de los entrevistados.

Nombre	Edad	Ocupación	Años viviendo o visitando el pueblo de los Remedios.
Jiovany	22 años	Músico	22 años

Héctor	24 años	Estudiante	25 años
Nayeli	25 años	Ama de casa	25 años
Manuel	27 años	Empleado	27 años
Rebeca	30 años	Comerciante	30 años (Solo menciona que lleva toda su vida en este lugar)
Lorena	47 años	Comerciante	47 años
Gamaliel	51 años	Comerciante	10 años
Odilón	53 años	Empleado	30 años
Germán	65 años	Empleado	40 años