

Dr. Francisco Javier Soria López.

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

RootStudio

Desarrollo y construcción

Periodo: 18 de junio del 2018 al 10 de enero del 2020

Proyecto: Desarrollo y construcción de proyectos de arquitectura social en el estado de Oaxaca.

Clave: XCAD000689

Responsable del proyecto: Arq. Joao Boto Caeiro.

Asesor interno: Arq. Pablo Quintero Valladares.

Luz María Tinoco León: 2123028224

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 5532774406

Correo electrónico: luz_till.27@hotmail.com

ÍNDICE

pág.

○ Introducción	3
○ Objetivo general	3
○ Actividades realizadas	3
○ Metas alcanzados	7
○ Resultados y conclusiones	7
○ Recomendaciones	8
○ Bibliografía y/o Referencias Electrónicas.....	8

INTRODUCCION

El servicio social es una práctica de campo en el que los alumnos podemos aplicar los conocimientos adquiridos en la escuela y nos ayuda a formarnos como profesionistas, ya que nos enfrentamos a problemas reales dentro de nuestra sociedad.

Hacer servicio social no sólo es llenar un requisito más para titularse, es una oportunidad de descubrir las áreas en las que podemos trabajar a futuro, incluso ayuda a darnos cuenta de cuáles son las áreas en las que no nos gustaría trabajar. El servicio social también es una oportunidad de aprendizaje, ya que el campo laboral se vive de manera muy distinta al campo estudiantil.

A continuación, redactaré las actividades que realicé en mi servicio social en el taller de RootStudio en la ciudad de Oaxaca, así como lo que aprendí a lo largo de mi estadía e incluso a la distancia.

OBJETIVO GENERAL

Aprender del ámbito social de la arquitectura, participar en el desarrollo de proyectos que si se van a construir y entender como relacionarse con las personas a las cuales se les ofrece un servicio. Pero, sobre todo, apoyar con la reconstrucción de casas de las familias afectadas por los sismos del año 2017.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Fueron distintas actividades las que realicé en RootStudio, apoyé en la realización de planos, desde los arquitectónicos, hasta las instalaciones. También realicé algunos levantamientos de espacios públicos, hice modelos en 3d, en Sketchup y apoyé con mano de obra en la reconstrucción de las casas afectadas por los sismos, lo cual disfruté mucho.

DIBUJO

En general, fue en el área de dibujo en donde pude apoyar más, entre semana ayudaba a pasar en formato digital los levantamientos que hacíamos, por

ejemplo, para la feria del mezcal, RootStudio realizó el diseño del acceso y los stands, así que un compañero y yo realizamos el levantamiento del parque en donde se iba a llevar a cabo dicha feria. Posteriormente fui yo la que dibujó el levantamiento en AutoCad y de ahí comenzaron los bocetos para poder llegar al diseño final. También ayudé con los dibujos de isométricos de instalaciones hidráulicas, así como plantas, cortes y fachadas de distintos proyectos que llegaban al taller.

A veces acompañaba a la gente del taller a ver las obras que llevaban a cabo, para posteriormente ayudar a dibujar alguno que otro cambio que no estaba plasmado en los planos, pero si en la construcción.

A partir del primer mes del servicio social, las cosas cambiaron para mí y debido a un acontecimiento familiar, por el que tuve que suspender por varios meses mi estadía en Oaxaca y continuar con mi servicio a la distancia. Durante los siguientes meses apoyé al taller con dibujos de planos arquitectónicos, uno de ellos fue de una biblioteca que se iba a reconstruir en Juchitán Oaxaca. Posterior al dibujo del levantamiento, realicé el modelo 3d en Sketchup y mis compañeros lo tomaron como base para realizar los renders.

Otro proyecto en el que pude apoyar con el modelado en 3d, fue una universidad. A veces me tocaban proyectos que ya estaban en construcción, algunos otros que iban a ser reconstruidos, pero en este caso, la universidad que me tocó era un proyecto totalmente nuevo y me gustó mucho poder participar en ellos. Como sucede habitualmente, la primera propuesta no es la definitiva y cada cambio que se le hacía al diseño, me lo mandaban para ajustarlo en el modelo 3d. Debo decir que aprendí mucho del modelado en Sketchup durante mi servicio social, ya que yo solía modelar más en Revit y me es grato haber adquirido conocimiento incluso de programas de computadora.

VISITAS DE OBRA

Como mencionaba anteriormente, durante el tiempo que tuve la oportunidad de estar en Oaxaca, entre semana me llevaron a un recorrido de las obras, las cuales eran bastantes. De ellas pude aprender bastante en cuanto a obra negra y también de la etapa de acabados. Fue importante para mí el recorrido, ya que yo no había estado antes en obra. Tuve la oportunidad de comparar planos arquitectónicos con los espacios ya construidos, rectificar medidas y espacios y ajustar los cambios que había en la construcción al plano. De igual forma pude

ampliar mi imaginación en cuanto al diseño, sólo viendo como resolvían y proponían materiales en los acabados, que no solían ser comunes para mí, cómo se puede crear ambientes en los espacios sólo con el uso de materiales y el aprovechamiento de la luz natural

OBRA SOCIAL JUCHITÁN

Juchitán, Oaxaca, fue el epicentro de uno de los sismos de septiembre del año 2017, por lo mismo fue de los lugares más afectados. Muchas casas, iglesias, bibliotecas y edificios de gobierno, fueron afectados en su estructura, la gran mayoría colapsó y muchos otros, aun que quedaron de pie, estaban deteriorados, necesitando así de apoyo adicional que permitiera que la construcción no se viniera abajo.

VIVIENDAS

RootStudio junto con CONTECON, aportaron un granito de arena a todo el trabajo que representaba reconstruir Juchitán, sumándose a los voluntarios, obreros y la gente del mismo taller, así como los que estábamos haciendo el servicio social.

Cada viernes, al terminar las labores del taller, viajábamos al Istmo, para comenzar con el trabajo el sábado por la mañana. Para el momento en el que yo me incluí a esta labor, el taller ya llevaba algunas casas terminadas, la primera en entregar fue la casa del Señor Cándido; su casa fue el prototipo. A partir de ahí, los compañeros del taller ya sabían lo que debíamos hacer y cómo teníamos que hacerlo.

Las actividades se repartían, nos separábamos en grupos, algunos se iban a las casas que seguían levantando y otros nos íbamos a los edificios de gobierno, iglesias y bibliotecas, en donde también se requería del apoyo para traslado de material y descarga del mismo.

El primer fin de semana nos dedicamos a descargar teja, que iba a ser destinada a las cubiertas de las casas que se estaban construyendo, en ese momento eran 3 casas. Al día siguiente lavamos tejas que se iban a reciclar para evitar hacer gastos adicionales y ocupar ese dinero en más material para la cimentación.

El siguiente fin de semana nos llevaron a una de las casas a pintar la estructura que ya había sido levantada, era a base de PTR y algunos muros que ya contaban

con el aplanado. Ese fin de semana también me tocó descargar material. Había veces entre semana que realizábamos viajes hacia Juchitán, para llevar más material, y había veces que era para realizar levantamientos para trabajarlos en el taller durante la semana. Como fue el caso de la biblioteca principal de Juchitán, la cual quedó con la estructura expuesta y con varios muros derribados. Se trabajó en esa biblioteca durante varias semanas para poder reestructurarla y levantarla. Al final yo no pude ver en persona cómo quedó, pero pude apreciarla en fotografías y saber que fui parte de ese trabajo, me llena de satisfacción.

De igual manera, participar en las casas fue un trabajo que me llenó de alegría. Las familias agradecidas eran las que nos daban de comer los fines de semana y nos hacían sentir que todo ese esfuerzo y el dolor en cada músculo del cuerpo valía la pena.

Las casas que se entregaba eran diferentes, a pesar de haber un prototipo previo, cada familia tenía necesidades diferentes, número de integrantes diferentes, por lo tanto, cada casa contaba con su propio plano. Sin embargo, todas se estructuraron de la misma manera, tenían los mismos materiales y todas se pintaban de blanco con pintura a base de cal y nopal. Posteriormente, como parte de la entrega final de las viviendas, se diseñó un mural que las integrara a todas.

Fueron repetidas las ocasiones en las que ayudé con la descarga del material y con la pintura en la estructura, sin embargo, había compañeros que les tocaban trabajos más pesados como el colado de las losas y la excavación para la cimentación. Otra tarea que también desempeñé fue el lavado de teja, y aun que suena un trabajo fácil, no lo era. Las tejas en el Istmo son más grandes que las convencionales y más pesadas porque tienden a volarse por los fuertes vientos que corren en esa zona de Oaxaca. Se tenía que lavar teja por teja con un cepillo de metal, dentro de una tina llena de agua.

Como parte de las labores realizadas a distancias para culminar con mis horas de servicio tuve la oportunidad de realizar los planos en el formato solicitado por RootStudio de todas las casas que se entregaron, para que posteriormente, sobre el dibujo de las fachadas, se trazara el mural que iban a llevar todas, haciéndolas parte de un mismo diseño.

METAS ALCANZADAS.

- Adquirí conocimientos en cuanto a levantamientos y el implemento de los materiales de la región como parte del diseño.
- Aprendí a usar nuevas herramientas de trabajo
- Fortalecí los conocimientos que tenía en cuanto a la realización de planos arquitectónicos.
- Aprendí la importancia del trabajo en equipo.
- Participé en labores sociales

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Aprendí mucho durante esos meses, entendí que es muy importante el trabajo en equipo en el desarrollo y la ejecución de proyectos. También que el servicio social debe ser precisamente una retribución de nuestro conocimiento hacia la sociedad y no tanto al sector privado. A pesar de que yo realicé mi servicio en un taller privado, en donde aprendí mucho sobre obras grandes y costosas, estoy consciente de que el verdadero aporte lo realicé en Juchitán. Y fue en esa parte en la que aprendí el poder y la responsabilidad que tenemos como arquitectos.

Vemos en las ciudades cómo los despachos y talleres de arquitectura, llevan a cabo diseños complicados y extravagantes para hacerse notar y llevar más lejos sus firmas. sin embargo, como arquitectos nos olvidamos de tomar en cuenta las necesidades de los usuarios, quienes finalmente serán los que habiten los

espacios que proyectamos. He hecho consciencia de que nuestro deber es brindar espacios no sólo estéticos, sino que también funcionales, que brinden sensaciones al usuario y, sobre todo, seguridad.

Es muy importante tener presente la estructura al momento de diseñar, así como las condiciones climáticas y el aprovechamiento de los recursos del lugar.

El servicio social en Oaxaca me aportó mucho más de lo que yo contribuí a la comunidad y estoy agradecida de que ahora puedo compartir el conocimiento que adquirí estando allá.

RECOMENDACIONES

Invito a todos los estudiantes de arquitectura a salir de su zona de confort, a llevar a cabo el servicio social en comunidades, en lugares donde realmente puedan reforzar su conocimiento y adquirir mucha experiencia. RootStudio es un ejemplo de ello. El ambiente es confortable y son un taller lleno de buenas ideas y mucho conocimiento, en donde cada proyecto es una oportunidad nueva de reinventarse.

Espero que se abran más plazas para que más alumnos de la UAM-Xochimilco tengan la oportunidad de experimentar lo mismo que yo.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<https://berootstudioarchitecture.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/brootstudio/>

Luz María Tinoco León

CDMX, Febrero, 2020.