

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Periodo: 02 septiembre de 2024 al 02 marzo de 2025

Proyecto: "Apoyo en Artes y Humanidades del Instituto Nacional de Bellas Artes"

Clave: XCAD000868

Responsable del proyecto: Mtra. En A. Rodríguez Martínez Liz Selene

Asesor Interno: Dr. Herrera Valdez César Daniel



Nicolas Aparicio Luis Fernando

2202038124

Licenciatura en Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 5428 1885

55 6103 6034

2202038124@alumnos.xoc.uam.mx

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVO GENERAL.....	4
ACTIVIDADES REALIZADAS.....	4
METAS ALCANZADAS.....	16
CONCLUSIONES.....	16
RECOMENDACIONES	17
REFERENCIAS.....	18



INTRODUCCIÓN

El Instituto Nacional de Bellas Artes es el organismo cultural del gobierno mexicano responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional. (INBAL, s.f.)

Desde su fundación, en 1946, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura estimula, preserva, promueve, y difunde el arte y la cultura mexicana, convirtiéndola así en la casa de los creadores de México, y un espacio que los mexicanos han elegido para el encuentro y el diálogo. (INBAL, s.f.)

Además, el INBAL¹ como parte de sus organismos internos tiene a la DACPAI² en la cual su misión es fomentar la conservación, promoción y difusión del patrimonio artístico inmueble del país para la protección de la obra arquitectónica que conforma la riqueza patrimonial de los mexicanos.

Administrativamente la Dirección de Arquitectura depende de la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL y se compone de dos subdirecciones: La Subdirección de Investigación y Conservación, y la Subdirección de Proyectos y Obras. (FotoObservatorio, 2021)

La Subdirección de Investigación y Conservación tiene a su cargo los Departamentos de Conservación e Investigación. (FotoObservatorio, 2021)

El Departamento de Conservación administra el Sistema de Catálogo Nacional de Inmuebles con Valor Artístico; planifica y ejecuta las tareas de identificación, actualización y jerarquización del patrimonio artístico inmueble de la nación y brinda atención al Público otorgando información sobre la calidad artística de los inmuebles y para evaluar las diversas intervenciones físicas. (FotoObservatorio, 2021)

Siendo la Subdirección de investigación y conservación la mejor opción dentro del catálogo de proyectos que me ofrece la universidad para poder realizar mi servicio social, ubicada en el 7º piso de la Torre Latinoamericana, ya que la conservación del inmueble arquitectónico es una de mis áreas favoritas de la arquitectura, por ende, obteniendo nuevos conocimientos y experiencia dentro de esta área, dentro de este documento hablo sobre mi periodo de servicio social en la DACPAI desde el 02 de Septiembre de 2024, hasta el 02 de Marzo de 2025.

¹ Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

² Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble.

OBJETIVO GENERAL

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, como uno de los organismos más importantes de nuestro país, es sin duda uno de los recintos de cultura, educación e historia, es por ello que el objetivo principal al realizar mi servicio social dentro de la DACPAI, es poder obtener un acercamiento directo en el departamento de conservación del inmueble, las actividades, procesos y diversas acciones que realiza un arquitecto dentro de esta área, obteniendo nuevas experiencias, aprendizajes y que posteriormente me abrirán el panorama de hacia dónde va dirigido mi amor por la arquitectura, ya que dentro de mis planes es realizar una especialización en restauración y conservación del inmueble y patrimonio arquitectónico.

ACTIVIDADES REALIZADAS

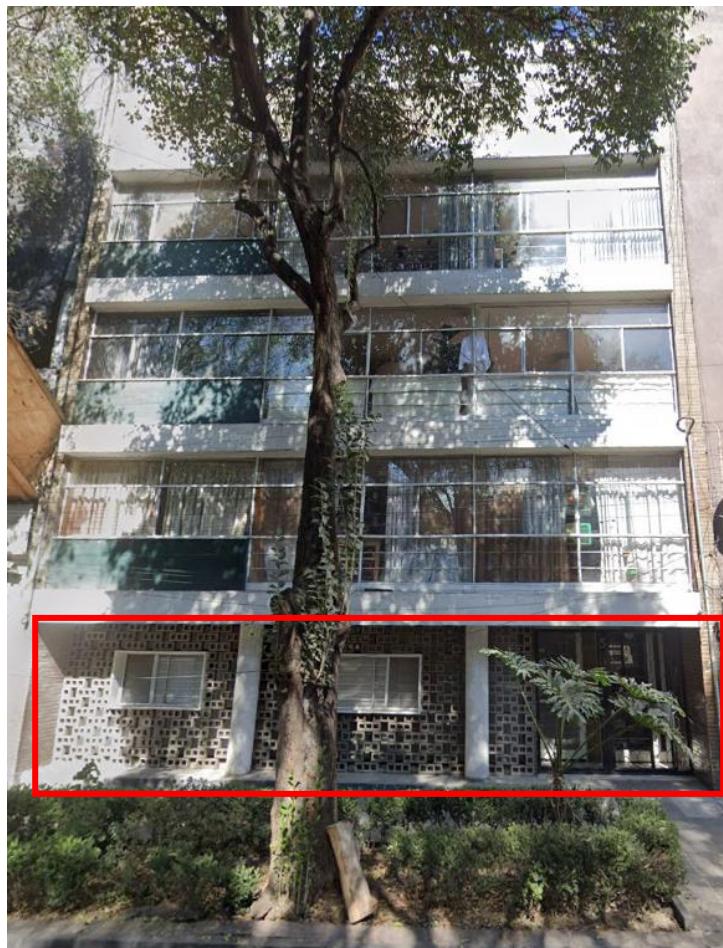
Durante el primer mes de servicio social que abarca el periodo de Septiembre a Octubre fui designado a la parte del archivo general de conservación, en el cual se lleva el registro, consulta y almacenamiento de las 16 alcaldías que tenemos en la ciudad, además de los 31 estados de la república, en la que se han presentado oficios, proyectos, intervenciones y modificaciones, es decir cada inmueble que se encuentra catalogado y protegido por el INBAL tiene su propio expediente, por lo que se clasifican por alcaldías, colonias y calles, dependiendo de los ingresos que tengan se van modificando y almacenando nuevamente, durante mi primer mes me dediqué al registro, clasificación y almacenamiento de diversos oficios que se encontraban fuera de su lugar, además de ir conociendo cada espacio del archivo, en donde se encuentra cada alcaldía.

Realmente el resto de los meses fue el mismo procedimiento, es decir llegaba y hacia el almacenamiento de los expedientes consultados por los arquitectos, además de realizar el etiquetado de los cajones, ya que hay ocasiones en que un solo expediente necesita ser guardado en una caja ya que se divide en tomos, esto hablando mayormente de inmuebles o proyectos tales como el “conjunto habitacional Tlatelolco”, “Museo de Arte moderno” “Banco de México”, estos al igual que los otros expedientes se tienen registrados de manera electrónica, por lo que se facilita la búsqueda de ellos, y estos deben de venir en orden alfabético, dentro de las tareas que llevé durante todo el periodo de mi servicio fue el acomodo y traslado de expedientes de alcaldías que debido a un exceso de expedientes se encontraban totalmente llenos y realicé el vaciado de cajones con expedientes que eran posible moverlos, llevando estas alcaldías a una nueva ubicación dentro del archivo, prácticamente un acomodo total de todas las alcaldías. Empezando por la alcaldía Gustavo A. Madero, Venustiano Carranza y Xochimilco.

Además, durante mi estancia se realizan visitas a los inmuebles en los cuales han sido ingresados y aprobados los proyectos de intervención, restauración, modificación, por la mesa y dirección general del INBAL, es ahí donde se programa una visita con los arquitectos designados en esa área para supervisar que los trabajos ingresados correspondan con lo que se está realizando, a través de un oficio de visita realizado posteriormente.

A continuación, muestro y explico cada una de las visitas realizadas durante mi estancia en el servicio social a lo largo de los seis meses;

Mi primera Visita la realicé el 9 de septiembre de 2024, la cual se trataba de una visita de supervisión en la calle Hamburgo #5, Colonia Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc, en la que se trataba de un inmueble catalogado y protegido por el INBAL, en el que se ingresó un oficio en el que se proponía una ampliación y demolición parcial de muros internos para la adecuación de locales comerciales, por lo que en la visita junto con la Arquitecta Monserrat Corona, quien forma parte del equipo de arquitectos de conservación se pudo apreciar el avance de la obra, aunque era casi en su totalidad completado se tuvieron algunas complicaciones en cuestiones del cambio y reemplazo de una celosía de ladrillo, por lo que se optó por la realización de esa misma celosía pero en acero, ya que eso no estaba estipulado en el primer oficio se tuvo que realizar un nuevo oficio por parte de los propietarios, finalmente se realizó el registro fotográfico y llenado de oficio de visita, este oficio se debe llenar con los datos del inmueble y junto al registro fotográfico como constancia de las intervenciones, eso se debe realizar en cada visita.



Fotografía 1 "Hamburgo #5, Intervención y demolición, fotografía por Fernando Nicolas, septiembre 2024

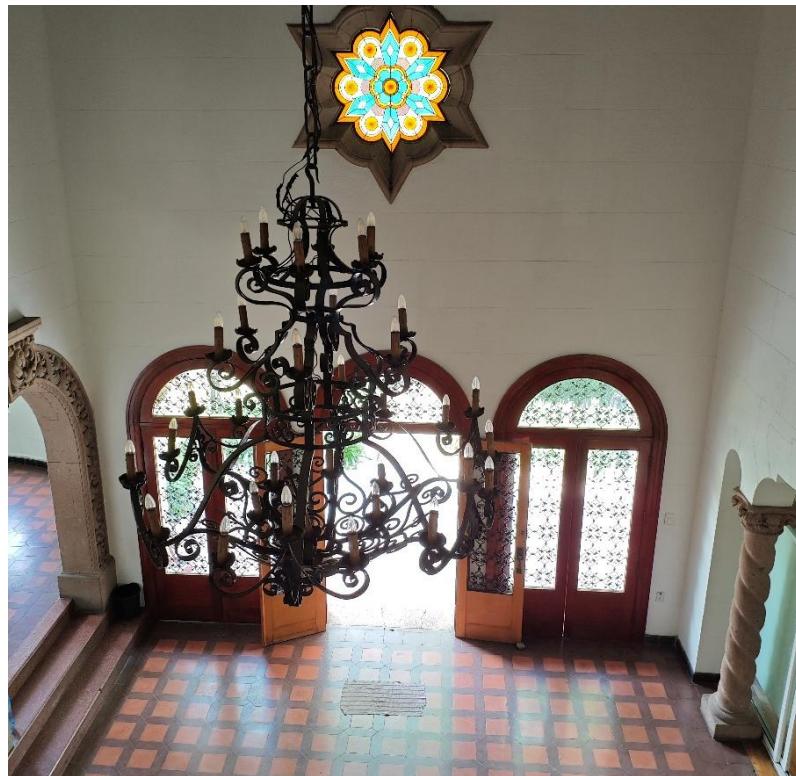
Mi siguiente visita la realicé el día 20 de Septiembre de 2024, la cual se trataba de una intervención de demolición interior de un inmueble ubicado en Av. Paseo de la Reforma #1010, Colonia Lomas de Chapultepec, Alcaldía Miguel Hidalgo, en la que este inmueble fue adquirido por la Fundación Teletón³ en la que se pretende adecuar todos los

³ Fundación Teletón: Es una organización sin fines de lucro dedicada a brindar atención integral y de calidad a personas con discapacidad, cáncer y autismo, para promover el desarrollo de su máximo potencial, así como su inclusión en la sociedad. (Teletón, s.f.)

espacios interiores para ser un espacio digital e innovador con espacios como salas de realidad virtual, audio-tecas, teatro, biblioteca digital, terapias visuales y auditivas, espacio de convivencia, esto para los usuarios adscritos a esta fundación, sirviendo como un recinto tecnológico y educativo, posterior al recorrido de los espacios se realizó el registro fotográfico de los espacios junto con la Arquitecta Itzel Flores, quien forma parte del equipo de arquitectos de conservación, finalmente se realizó el oficio de visita. Adjunto algunas de las fotografías tomadas.



Fotografía 2 Fachada frontal de Paseo de la Reforma 1010, Fotografía por Fernando Nicolas, septiembre 2024



Fotografía 3 Vista interior del vestíbulo principal desde el segundo nivel, Fotografía por Fernando Nicolas, septiembre 2024

Mi siguiente visita fue realizada el día 11 de octubre del 2024, esta visita tuvo mucha relevancia ya que fue una intervención total de restauración, ubicada en Av. Paseo de la reforma #150, Colonia Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc, en el inmueble conocido como “University Club of Mexico” en el cual al interior se realizó la restauración de la lonchería del club, con trabajos de pintura en plafones, cambio de molduras en plafones, mantenimiento de mamparas interiores, cambios de papel tapiz, pulido de elementos como candelabros, integración de iluminación ambiental, y una renovación de equipo para área de coctelería y alimentos fríos, estos trabajos fueron realizados en el interior del club, al exterior, es decir en la azotea del club se realizaron trabajos de mantenimiento y reemplazo de balaustres⁴ que se encontraban en malas condiciones, así como algunos trabajos de impermeabilización. Finalmente, se nos dio el recorrido por el lugar y junto con el Arquitecto Saul Cruz, se realizó el registro fotográfico y el llenado del oficio de visita. Adjunto algunas de las fotografías.

⁴ Balaustres: Cada una de las columnas pequeñas, generalmente con molduras, que con los barandales forman las barandillas o antepechos de balcones, azoteas, corredores y escaleras. (Diccionario de la Lengua Española, s.f.)



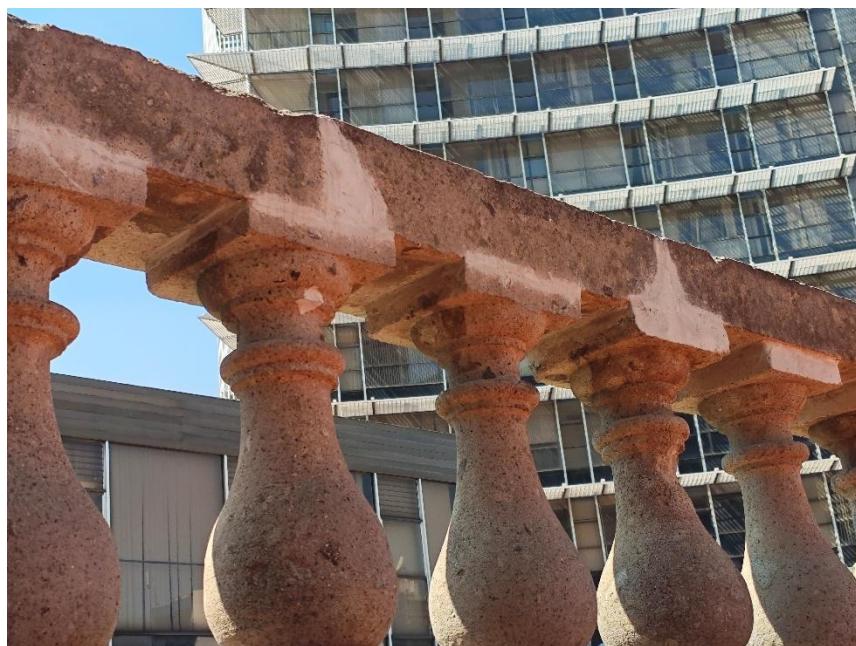
Fotografía 4 "interior restaurado de la lonchería del club," Fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024



Fotografía 5 "trabajo de restauración y pintura en plafones" Fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024



Fotografía 6 "renovación del área de coctelería y alimentos fríos" fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024



Fotografía 7 "restauración y mantenimiento de Balaustres en pretil de azotea" Fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024

En el mes de octubre fue donde realicé mas visitas a diversos inmuebles y de diferentes indoles, es por eso que la ultima visita realizada en el mes de octubre fue realizada a un inmueble ubicado en Calle General Prim #57 esquina con Calle Versalles, Colonia Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc, este inmueble es conocido como “Funeraria J.Garcia Lopez” en la cual la intervención a realizar se trataba de la colocación de un elevador para los usuarios al segundo nivel, que es donde se encuentra el área de capillas, por lo que el único acceso era por medio de las escaleras, dificultando la accesibilidad de los usuarios, este elevador seria colocado en donde anteriormente se encontraba un elevador de camillas de uso únicamente del personal, por lo que se ingresó en el área a intervenir y azotea ya que en el interior se encontraban realizando servicios funerarios, debido a esto no se pudo tener mucho registro fotográfico del interior del inmueble ni realizar un recorrido por respeto a los usuarios presentes. Una vez realizada la visita e inspección del área se hizo el registro fotográfico junto con la Arquitecta Valeria Rivera, y el llenado del oficio de visita. Adjunto fotografías.



Fotografía 8 "Área donde será colocado el elevador de usuarios, ya con adecuaciones hechas, Fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024



Fotografía 9 "Vista interior del elevador de camillas en el segundo nivel, el cual será reemplazado por el nuevo equipo, Fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024



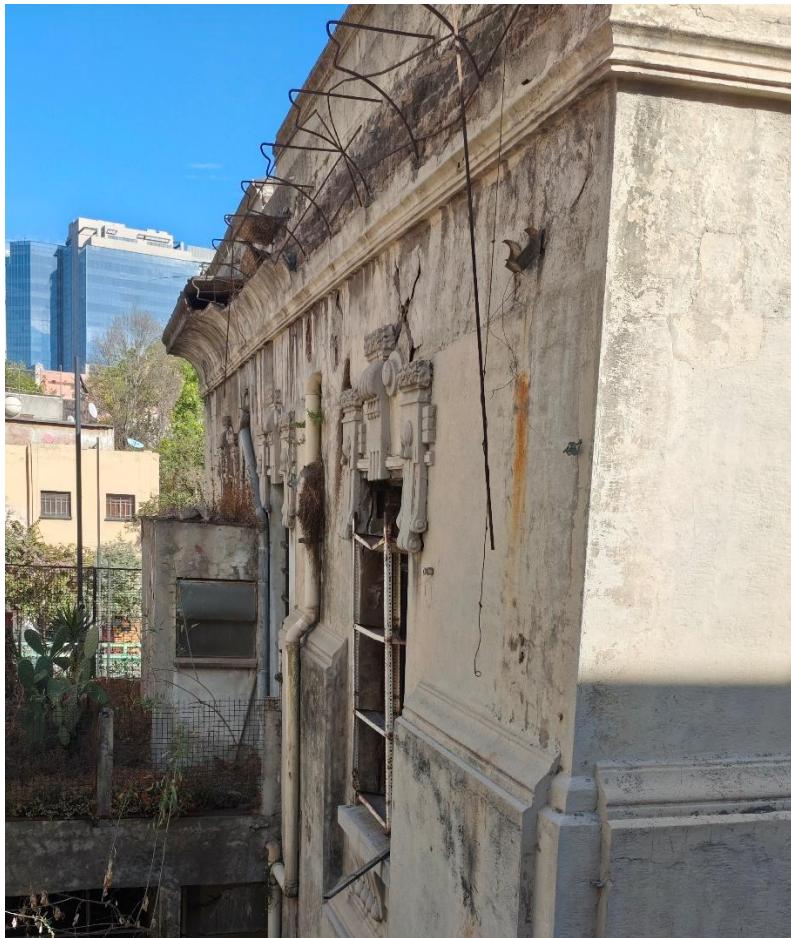
Fotografía 10 "Losa que será demolida para la colocación del equipo de elevador" Fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024

Durante el mes de Noviembre y diciembre no hubo visitas en las que haya participado al igual que no hubo muchos ingresos de proyectos, muchas consultas por medio de oficios, los cuales se contestaban realizando la consulta de expedientes de inmuebles, esos oficios una vez con respuesta son enviados a revisión y firma del director general de la DACPAI, José María Bilbao Rodríguez, por lo que sin su firma ni autorización de esas respuestas no se puede dar seguimiento y respuesta a los usuarios, durante estos meses mis actividades se repetían a diario, por lo que mi trabajo era seguir con el etiquetado de gabinetes de las alcaldías.

La siguiente visita se realizó el día 10 de Enero del 2025, Empezando el año nuevamente con otra visita de reestructuración total del inmueble, ubicada en Calle Córdoba #1, Colonia Roma Norte, Alcaldía Cuauhtémoc, En el cual se pretendía realizar demolición total del interior del inmueble, únicamente conservando la fachada, se realizó el recorrido al interior del inmueble, el cual se encontraba en muy malas condiciones, habiendo áreas con peligro de colapso, impidiendo el acceso a estas, pero desafortunadamente este proyecto no coincide con lo que fue ingresado en ventanilla de la DACPAI e incumple con las normatividades impuestas por el INBAL por lo que se tuvo que detener la visita e informar a los propietarios y al jefe del departamento de conservación, que el proyecto debía replantearse nuevamente y ser revisado en mesa directiva por incumplimiento de normas, de lo contrario debían tomarse acciones jurídicas contra los propietarios, finalmente se hizo el registro fotográfico junto con la Arquitecta Itzel Flores, y esta vez no se pudo hacer el oficio de visita. Adjunto fotografías.



Fotografía 11 "Estado de los pisos del segundo nivel, donde solamente se aprecian las vigas de apoyo del piso, Fotografía por Fernando Nicolas, Enero 2025



Fotografía 12 "Deterioro de muros, ventanas y desprendimiento de molduras en antepecho, Fotografía por Fernando Nicolas, Enero 2025



Fotografía 13 "Estado actual de fachada entre calle Córdoba y Av. Chapultepec, Fotografía por Fernando Nicolas, Enero 2025

Finalmente, mi ultima visita la realicé el día 29 de Enero de 2025, en un inmueble ubicado en calle Gral. Antonio León #68, Esq. Gob. Tiburcio Montiel, Colonia San Miguel Chapultepec, Alcaldía Miguel Hidalgo, particularmente este inmueble fue uno de los que más me sorprendió ya que se trato de una casa de estilo neoclásico, que particularmente su propietario es una persona extranjera y la idea es habitarla completamente, ya que las otras visitas muchas de las ocasiones los inmuebles son adquiridos para otros fines, en este inmueble sus intervenciones se tratan de una restauración de los espacios interiores, tales como cocina, sala, recamaras, baños, pasillos, estudios, etc.... además de una demolición de una construcción de 2 niveles ajena a la estructura original, construida al interior y patio de la casa, invadiendo el jardín principal , además de la liberación de espacios como pasillos y patios que fueron cerrados y cubiertos de manera inapropiada generando humedades e incorrectas ventilaciones, esta visita fue realizada junto con el Saul Cruz, finalmente se hizo el recorrido completo al interior de la casa, para finalmente realizar el registro fotográfico y el oficio de visita. Adjunto fotografías.



Fotografía 14 "Estructura ajena a la original, invadiendo el jardín central, Fotografía por Fernando Nicolas, Enero 2025



Fotografía 15 "Pasillo interior en el cual se puede apreciar el mantenimiento faltante en pisos y pintura de muros, Fotografía por Fernando Nicolas, Enero 2025



Fotografía 16 "Vista de Fachada lateral en C. Gral. Antonio León" Fotografía por Fernando Nicolas, Enero 2025

En los meses finales de febrero y marzo, mis tareas fueron realizar un nuevo archivo en el cual se llevaría el registro de todos los expedientes de cada alcaldía, es decir la inspección de cada expediente, empezando por la alcaldía Miguel Hidalgo ya que es una de las alcaldías con más expedientes registrados, por lo tanto se trataría de una actualización del registro electrónico de la DACPAI, aunque suene algo simple, lleva bastante tiempo ya que se debía colocar Colonia, Calle y número, pero a su vez debían estar acomodados, y durante ese periodo pude abarcar todas las colonias de la alcaldía Miguel Hidalgo y parte de las colonias de la alcaldía Cuauhtémoc, siendo mi última participación hasta el día 02 de marzo de 2025 dentro del área de Conservación de la DACPAI y finalizando mi periodo de servicio social. Agradeciendo al jefe del Archivo, Luis Lozano, quien durante toda mi estancia me acompañó y enseñó todo acerca del manejo de los archivos, expedientes, a mi compañera y amiga de servicio, Ana Bravo, agradecer también a los arquitectos: Monserrat Corona, Itzel Flores, Valeria Rivera, Saul Cruz, Erick Montiel, quienes fueron los responsables de que pudiera acudir a las visitas y con quienes hice una relación de amistad y al arquitecto Daniel Rebollar quien me brindó la posibilidad de realizar mi servicio social y a todas las personas que me recibieron y estimaron en la DACPAI.

METAS ALCANZADAS

Durante mi periodo de servicio pude conocer mas a fondo acerca de la arquitectura enfocada en la conservación del patrimonio, aprendí y cambie algunas de las ideas que tenía sobre esta rama, sobre todo los alcances que puede llegar a tener un arquitecto que se especializa en la conservación de inmuebles arquitectónicos, visite lugares que nunca me imaginé llegar a visitar o incluso poder poner un pie adentro, conocí más mi ciudad, ubicando calles, colonias, ahora puedo saber de una dirección teniendo una mayor noción, al igual que aprendí a moverme a través de la caótica ciudad, y esto me lleva a querer seguir aprendiendo, conocer y especializarme en la conservación del patrimonio arquitectónico en nuestro país, en donde la historia se expresa a través de los muros, de esa ventana rota que vemos y que no sabemos qué arquitecto participó en esa obra, como meta puedo decir que logré adentrarme a un área de la arquitectura que me interesa y muchas veces se ignora, y tener la experiencia de visitar estos lugares llenos de historia y valor arquitectónico. Pude dar un paso más en mi vida como arquitecto y persona.

CONCLUSIONES

El haber podido realizar mi servicio social dentro de uno de las instituciones artísticas, culturales, históricas, mas importantes de nuestro país sin duda me deja con mucho entusiasmo de ejercer mi carrera y hacerle justicia a la arquitectura, en nuestro país tan lleno de riquezas artísticas, culturales y arquitectónicas, en donde el saber que la preservación de los inmuebles arquitectónicos es de suma importancia tanto histórica como arquitectónica, aprender sobre todo el proceso que conlleva una obra de este tipo, no es tan sencilla como parece, detrás hay muchos organismos los cuales de la mano se encargan de que todo esté en orden, y gracias a ello podemos tener muchos recintos que como arquitectos son de nuestros primeros referentes con obras de arquitectos mexicanos muy importantes, por mencionar a mis favoritos, Luis Barragán, Juan O' Gorman, Teodoro Gonzales de León, Félix Candela, Enrique del Moral,

Pedro Ramírez Vázquez, y muchísimos más que sin duda me sorprende bastante que se tenga el registro y haya podido tener en mis manos el registro de proyectos de arquitectos internacionales como Tadao Ando, Toyo Ito, y que sin saberlo en primera instancia estos organismos participan de manera implícita, además puedo mencionar que el poder ubicar espacialmente las diversas colonias, calles de las alcaldías hacen que tenga una mayor facilidad para ubicarme en mi entorno, referenciar lugares, conocer los inmuebles que están protegidos en nuestro país es sin duda un conocimiento excepcional, que me emociona poder poner en práctica en un futuro cercano, y en mis planes de especialización en la conservación de inmueble arquitectónico en nuestro país.

RECOMENDACIONES

Como recomendación puedo decir que tal vez este proyecto para quienes no estén muy interesados o familiarizados con la investigación, el manejo de archivos, oficios y lectura, pudiera ser algo tedioso o incluso aburrido, que desde luego digo que no lo es, claro que hay algunas deficiencias en cuanto a las instalaciones de la DACPAI, es decir el mobiliario, falta de equipos de cómputo para los prestadores del servicio social y escasez de recursos, tales como folders y demás pudiera perjudicar el manejo y desempeño de estos archivos importantes, ya que en ocasiones tenía que esperar a que una computadora estuviera libre y hacer mis actividades, creo que tal vez sea un área la cual no tenga muchas personas de servicio social, pero esos cambios harían totalmente la diferencia.

REFERENCIAS

- Diccionario de la Lengua Española.* (s.f.). Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/balaustre>
- FotoObservatorio. (2021). DACPAI. *FotoObservatorio*.
- INBAL. (s.f.). *Gobierno de México*. Obtenido de <https://inba.gob.mx/ConocelInba/Index>
- Teletón. (s.f.). *Fundación Teletón*. Obtenido de <https://teleton.org/nosotros/>

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 "Hamburgo #5, Intervención y demolición, fotografía por Fernando Nicolas, septiembre 2024	5
Fotografía 2 Fachada frontal de Paseo de la Reforma 1010, Fotografía por Fernando Nicolas, septiembre 2024	6
Fotografía 3 Vista interior del vestíbulo principal desde el segundo nivel, Fotografía por Fernando Nicolas, septiembre 2024.....	7
Fotografía 4 "interior restaurado de la lonchería del club," Fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024	8
Fotografía 5 "trabajo de restauración y pintura en plafones" Fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024	8
Fotografía 6 "renovación del área de coctelería y alimentos fríos" fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024	9
Fotografía 7 "restauración y mantenimiento de Balaustres en pretil de azotea" Fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024	9
Fotografía 8 "Área donde será colocado el elevador de usuarios, ya con adecuaciones hechas, Fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024.....	10
Fotografía 9 "Vista interior del elevador de camillas en el segundo nivel, el cual será reemplazado por el nuevo equipo, Fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024	11
Fotografía 10 "Losa que será demolida para la colocación del equipo de elevador" Fotografía por Fernando Nicolas, Octubre 2024	11
Fotografía 11 "Estado de los pisos del segundo nivel, donde solamente se aprecian las vigas de apoyo del piso, Fotografía por Fernando Nicolas, Enero 2025.....	12
Fotografía 12 "Deterioro de muros, ventanas y desprendimiento de molduras en antepecho, Fotografía por Fernando Nicolas, Enero 2025.....	13
Fotografía 13 "Estado actual de fachada entre calle Córdoba y Av. Chapultepec, Fotografía por Fernando Nicolas, Enero 2025.....	13

Fotografía 14 "Estructura ajena a la original, invadiendo el jardín central, Fotografía por Fernando Nicolas, Enero 2025.....14

Fotografía 15"Pasillo interior en el cual se puede apreciar el mantenimiento faltante en pisos y pintura de muros,
Fotografía por Fernando Nicolas, Enero 2025.....15

Fotografía 16 "Vista de Fachada lateral en C. Gral. Antonio León" Fotografía por Fernando Nicolas, Enero 2025.....15

