

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

UAM Xochimilco

Departamento de Teoría y Análisis

Periodo: 11 de Agosto de 2022 al 08 de Marzo de 2023

Proyecto: PAISAJE CULTURAL, ESPACIO PÚBLICO Y VIVIENDA. OCUPACIÓN, IMAGINARIOS, FORMA FÍSICA Y FORMA SOCIAL EN LA ALCALDÍA DE TLALPAN Y ENTORNOS ALEDAÑOS

Clave: XCAD000883

Responsable y Asesor del Proyecto: Dr. Vicente Guzmán Ríos

Iván Francisco Zamorano Núñez, **Matricula:** 2173031806

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 55 1219 7603

Correo Electrónico: frankzamorano16@gmail.com

Introducción.

La condición actual de conservación del legado histórico y cultural de la Alcaldía Tlalpan es preocupante dado al lento pero constante abandono de actividades en el espacio público que permitan un ambiente de cohesión social entre los habitantes de la misma. Esto presenta un problema grave de disociación del individuo con su entorno, el cual genera el maltrato del mismo, dado a que ¿Cómo esperamos que las personas cuiden su espacio vital, si ni siquiera tienen un lazo sentimental o simbólico con el espacio mismo? Si no conocen las vidas, las historias, las experiencias de aquellos que han vivido y siguen viviendo el espacio, simplemente no hay manera de que se interesen por mantenerlo vivo o siquiera medianamente presentable. Es la desconexión con la experiencia del espacio en la cotidianidad lo que ha traído tantos problemas en los años recientes.

Es necesario alentar a los habitantes de la alcaldía de todas las edades a vivir, sentir, conservar y dejar marca en el espacio que por derecho les pertenece. Esto es vital para alcanzar mejores estándares de vida, y principalmente el goce de la misma en el entorno inmediato de la alcaldía y sus cercanías, particularmente haciendo énfasis en el centro histórico de la Alcaldía, siendo éste de suma importancia para la memoria que tantas generaciones han dejado marcado en ese entorno.

Objetivo general.

En el proyecto Paisaje cultural, espacio público y vivienda *Ocupación, imaginarios, forma física y forma social en la alcaldía de Tlalpan y entornos aledaños*, el objetivo general es “Contribuir al fortalecimiento del sentido de pertenencia local y a la construcción de comunidad, y paralelamente, a sensibilizar acerca de las potencialidades del paisaje cultural y la conveniencia de conocer, reconocer, preservar y mantener sus formas de expresión tangibles e intangibles, favorecedoras de mejores condiciones sociales, económicas y políticas, localizadas en la Alcaldía de Tlalpan, así como en otros entornos urbanos, así como abundar en el análisis de los imaginarios que congregan a las personas de la localidad y cómo se expresan en la ocupación social del espacio urbano en la construcción de territorios o reservas individuales o grupales.

El propósito de mi participación como prestador del servicio social es coadyuvar en la difusión de textos acerca del espacio público publicados por el Dr. Vicente Guzmán a lo largo de varios años, con la finalidad de elaborar un texto que los reúna y puedan ser compartidos con los residentes de la alcaldía, así como entre los estudiantes de arquitectura de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. De igual manera se busca que tal información sea utilizada como insumo investigativo de un siguiente libro del Dr. Vicente Guzmán Ríos.

Para lealmente, el trabajo realizado busca servir como medio de divulgación cultural e histórica que muestre lo que alguna vez fue y lo que pueden llegar a ser nuestros espacios urbanos si les damos la atención correcta.

Actividades realizadas.

Conversión de textos de libros y artículos que se enumeran posteriormente, de un lenguaje de Word a PDF y a la inversa. Cuestión que implicó una lectura de cada volumen a fin de no realizar un trabajo mecánico de copiar y pegar. Así mismo se apoyó la elaboración de diaporamas y sus respectivos guiones-

- -Tlalpan, Ecos e Imágenes de una plaza. (Artículo) se convirtió el artículo de PDF a Word
- -Voces, colores y formas Tlalpenses. (Libro) se convirtió el libro impreso a Word.
- -Pequeviajantes del Barrio Mágico de San Agustín de las Cuevas, Tlalpan. (Libro) se convirtió el libro a Word, además se apoyó en la elaboración de un diaporama y el guion respectivo.
- -Atributos y significados de en torno a una plaza. El barrio mágico de San Agustín de las Cuevas. (Artículo) se convirtió el artículo a Word.
- -Percepción y apropiación infantil (Artículo) se convirtió el artículo a Word.
- -Una propuesta de regionalización de la vivienda (Artículo) se convirtió el artículo a Word, además se apoyó en la elaboración de un diaporama y el guion respectivo.
- Aunado a la recuperación de los textos, también se apoyó en la elaboración de 2 diaporamas con sus respectivos guiones sobre algunos de los libros y artículos, tomando en cuenta los tiempos más apropiados y longitud necesaria de las presentaciones para ayudar a su mejor comprensión en el aula de clase, incorporando y mejorando imágenes y resumiendo la información congruente con el guion

Otra de las actividades fue el apoyo en la investigación y desarrollo del libro en el cual está actualmente trabajando el profesor Vicente Guzmán sobre la vivienda sus alternativas constructivas. Se escanearon múltiples diapositivas y negativos de viviendas rurales del país (Imagen 1, 2 y 3 Fotografías escaneadas para el desarrollo del libro).



Metas alcanzadas.

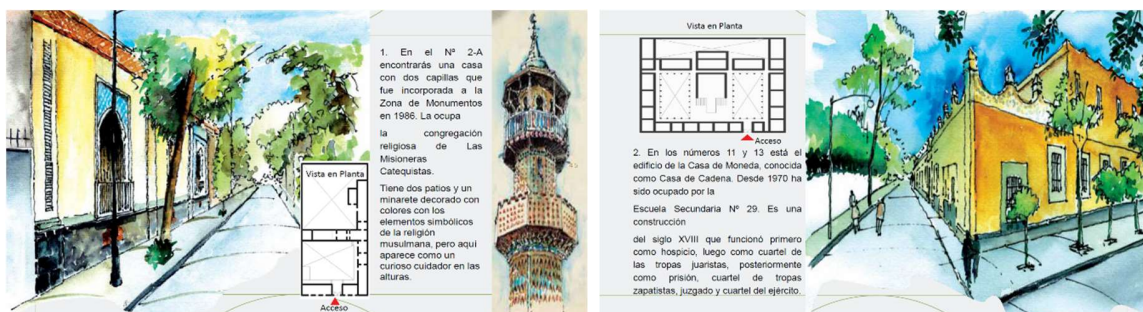
Todos los textos y artículos fueron recuperados de acuerdo con el formato original de las publicaciones.

Por otra parte los diaporamas y guiones como material didáctico fueron realizados para ser “utilizado por un tercero” que se propone sea un docente de la licenciatura de arquitectura capaz de explicar, motivar y orientar el interés grupal por los aspectos teórico-metodológicos afines a los requerimientos de un proceso proyectual dentro del TD.

Son varios los propósitos generales del diaporama:

1. Contribuir reflexivamente a la noción de imagen urbana de la alcaldía Tlalpan.

2. Promover el conocimiento sobre la exploración, apropiación y relación significativa de los niños con su entorno.




(Imagen 4 y 5 Diapositivas del diaporama de Pequeviajantes)



El guion consta de 6 columnas. La primera enumera el total de 76 dispositivas, la segunda y tercera marcan al contenido de la diapositiva: imagen y texto; la cuarta y quinta se refieren al desarrollo: sea la imagen relacionada y el texto a exponer y explicar; la última se refiere a la duración tentativa en segundos de cada dispositiva. El tiempo tiene un carácter propositivo que oscila entre 40-60 minutos de acuerdo con la explicación requerida, considerando el nivel del grupo de acuerdo con la asignación previa de lecturas ofrecidas en la sesión precedente complementarias a las indicadas en el diaporama.

La idea es acercar al conocimiento disciplinar algunos principios generales del método etnográfico de la investigación cualitativa de utilidad para enfrentar posibilidades de solución a un problema eje.

Se enfatiza la importancia de analizar y vincular los aspectos teóricos, metodológicos, estéticos y tecnológicos como insumo esencial en cada etapa de un proceso de diseño en el TD.

Muestra de la primera cuartilla del guion de Pequeviajantes

No. Diapositiva	Contenido		Desarrollo	Dura/ Seg
	Imagen	Texto		
1	X	X	 <p>Pequeviajantes del Barrio Mágico de San Agustín de las Cuevas, Tlalpan Dr. Vicente Guzmán Ríos</p>	05
2		X	<p>Este es un texto juguetón y divertido para los paseos de fin de semana y vacaciones Aquí el pequeviajante es considerado como el protagonista principal como un ciudadano del presente.</p>	30
			<p>El viajero no anda solo por andar; sino que camina con calma sintiendo todo lo que le dicen los paisajes por donde pasea.</p>	

3		X		El Pequeviajante es un ser que hace suyo el suelo que pisa, lo convierte en su territorio. Porque no solo ve, sino que mira con los ojos abiertos del corazón	30
4		X		Toda niña o niño capaz de disfrutar las sorpresas y apreciar los valores sociales: la belleza, la paz, la amistad, la felicidad, la solidaridad, el respeto, la alegría. Que sea capaz de avivar los sentidos. De cultivar su sensibilidad.	20
5	X	X		Cuatro acompañantes para recorrer el Barrio de San Agustín de las Cuevas Aquí está Yolotzin y su gatita Octubre, Monchín y Jorriux, tus acompañantes del Daseo	20
6	X	X		El DF y la delegación política de Tlalpan	05

Por otra parte, se busca recuperar la apreciación hacia el legado histórico y cultural del espacio público de la Alcaldía, que merece ser experimentado.

Además se pudo avanzar en el desarrollo e investigación del nuevo libro, cuyo título aún sigue pendiente.

Como una meta adicional, que no consideraba en un principio del proyecto, he de incluir el cambio de mi percepción sobre el valor de la arquitectura en la vida cotidiana.

Resultados y conclusiones.

Como parte las conclusiones voy a hacer énfasis particular en mi experiencia con el material escrito por el profesor Vicente, dado que no fue simplemente copiar y pegar, presté suma atención a cada uno de los libros y artículos que convertí y edité y pude notar algo muy particular en ellos que ciertamente transformó mi perspectiva sobre los lugares y situaciones descritas en ellos.

Es interesante el nivel de detalle con el cual se describe la plaza de Tlalpan en el artículo de Ecos de una plaza, fue sumamente interesante la manera en que se habla de la misma, con tanto anhelo, con tanto cariño, con las experiencias de las personas entrevistadas que lo vivieron en sus momentos más sentidos, un lugar que queda a 10 minutos de dónde vivo y nunca en los 10 años que llevo viviendo aquí, lo había imaginado de manera tan vibrante y colorida como se describe, la gente conociéndose en el trato, la familiaridad con la que se movían, el gusto mismo de encontrarse en la plaza, sabiendo que de cierta manera todos contribuyen a su mantenimiento como una vasija de las experiencias. Aquí tomo como paralelo la

visión del Arquitecto Alberto Saldarriaga Roa, quién en su libro Arquitectura para todos los días, hace hincapié en que ese justamente ese es el propósito de los espacios que diseñamos como arquitectos, Espacios “vasija” que sean recipientes constantemente energizados por nuestras vivencias y experiencias en el día a día, la importancia de algo tan sencillo y recientemente tan olvidado como lo es la cotidianidad de la experiencia humana como pilar de su percepción y relación con el espacio mismo.

Se siente como una gloria pasada de la convivencia genuina en los lugares públicos, como debería de ser.

Tras trabajar en los múltiples textos del Dr. Vicente, me di cuenta que el cambio principal estaba sucediendo en mi forma de ver la vida en varios aspectos que no había considerado antes, y otros que solía creer no tenían tanta importancia.

De entre todos los textos hubo uno que tocó una fibra muy particular de mi ser, el libro de “Pequeviajantes del Barrio Mágico de San Agustín de las Cuevas, Tlalpan” fue una experiencia que rara vez he sentido al leer un libro, mentiría si dijera que no lloré al leerlo y trabajarlo. Un libro para hecho para niños, para incentivarlos a explorar el centro de Tlalpan y sus alrededores, un libro hecho a manera de guía, acompañando a los niños en su travesía por las distintas rutas y puntos de interés, un libro hecho con sumo cariño y respeto a los niños, con ilustraciones en acuarela hechas a mano y personajes coloridos que te acompañan en tu viaje el cual es contado de manera que te incita a salir a explorar.

Esa atención al detalle, ese respeto a la niñez, esa comprensión fueron lo que me recordaron a mi propia temprana infancia, viendo libros coloridos sin saber leer, dejando que las figuras y colores mismos me guiaran por el recorrido, haciéndome imaginar lugares que podría conocer y experimentar. Es tratar a los niños como pequeños curiosos de los espacios y la vida, y no como tontos que no saben el valor de las experiencias. El libro no es un insulto a la inteligencia infantil, es una herramienta que promueve su curiosidad en su entorno inmediato, el más vital para su desarrollo. Y es esa misma esencia la que me conmovió de una manera impresionante. Pequeviajantes quizá no sea un libro tan conocido, pero para mí es de los mejores libros infantiles que he visto, y por eso su valor didáctico y de aprendizaje es enorme, lo cual justifica su conservación y distribución.

Los resultados inmediatos del proyecto pude verlos en mí mismo con el cambio de mi percepción sobre la importancia inherente al legado histórico y cultural de la alcaldía Tlalpan, más allá del bullicio de la ciudad o de diferencias políticas. La alcaldía es un lugar lleno de vida con potencial de admiración y acción desde los más jóvenes hasta los más adultos, solo es cuestión de dar el empujón necesario para que las personas se sientan parte de espacio. Pues yo ciertamente tuve ese empujón con éste proyecto, y ahora más que antes me siento como parte de mi entorno.

Estoy convencido de que con mayor distribución y la posibilidad de volver a publicar algunos de los libros, la gente podrá acercarse más a su comunidad en la alcaldía.

Recomendaciones.

Mi mayor recomendación para futuros proyectos con el profesor Vicente guzmán es la inclusión de trabajos de campo o visitas guiadas por los lugares descritos en sus libros esto con la intención de hacer una aproximación más personal plasmándolos en acuarelas, por ser una práctica que tuve en su clase en los años que fui su alumno. Considero que esto aumentará tanto la calidad de los trabajos, así como el interés de los propios alumnos hacia los proyectos que sean presentados para el servicio social en un futuro.

Bibliografía.

Guzmán, V (2005). "Tlalpan, Ecos e Imágenes de una plaza" en *Diario de Campo, Antropología del espacio Público*, México,

Guzmán, V (2015). *Pequeviajantes del Barrio Mágico de San Agustín de las Cuevas*, Tlalpan. Mexico, Delegación Política en Tlalpan. Universidad Autónoma Metropolitana

Guzmán, V (1984) *Arquitectura y magueyes*, UAM-Xochimilco, México, s/f, (coord.), Curso de vivienda con énfasis en la autoconstrucción, UAM-Azcapotzalco, México,

Guzmán, V (2005) "Apropiación, identidad y práctica estética. Un sentir juntos el espacio", en *Identidades urbanas*, México, UAM.

Guzmán, V (2011) *Voces, colores y formas Tlalpenses*. Primera Edición. Compañía Litográfica Arcos, México

Guzmán, V (2017) "Atributos y significados de en torno a una plaza. El barrio mágico de San Agustín de las Cuevas". *Anuario de Espacios Urbanos*, México

Saldarriaga, A (1988) *Arquitectura para todos los días*. Centro Editorial, Universidad Nacional de Colombia, Primera edición

<https://es.scribd.com/document/436043942/Arquitectura-para-todos-los-dias-Saldarriaga-Roa>