



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

ANALISIS SEMIOTICO DEL BLACK METAL EN MEXICO

**TRABAJO TERMINAL DE LA CARRERA DE
COMUNICACION SOCIAL QUE**

P R E S E N T A

LUIS EDUARDO PIMENTEL JAIMES

ASESOR RESPONSABLE

LAURO ZAVALA

ASESOR EXTERNO

JULIAN WOODSIDE

MEXICO, D.F. A 26 DE MARZO DEL 2009

ABSTRACT

El Black Metal y el Metal en general, han quedado fuera de las investigaciones musicológicas y sociales hechas en México. El género ha sido infravalorado, sobre todo a nivel popular, por la imagen que presenta.

En este trabajo trataremos de mostrar la importancia que tiene el Metal y en particular el Black Metal, en la cultura.

Haremos un acercamiento para tratar ver, qué es lo que llama la atención de los seguidores de Black Metal. También se abre la posibilidad de pensar que las sensaciones desagradables pueden ser interpretadas como positivas, dependiendo del contexto o semiosfera en que se presenten.

ÍNDICE

ABSTRACT.....	2
AGRADECIMIENTOS.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
I EL NACIMIENTO DEL BLACKMETAL	
1.1 Semejanzas Culturales entre México y Noruega.....	8
1.2 ¿Qué es el Black Metal?	9
1.3 Historia del Black Metal	9
1.4 Descenso del Inner Circle	15
1.5 Black Metal en México.....	17
II MARCO TEÓRICO Y ANÁLISIS	
IDENTIFICANDO EL BLACK METAL EN LA CULTURA.....	19
1.1 La Semiosis a partir del Ruido.....	19
1.2 Análisis Gráfico, Musical y Lírico.....	26
A. Bandas Noruegas	
1. Análisis Musical de Transylvanian Hunger.....	28
1.1 Análisis de la Portada.....	29
1.2 Análisis Lírico	31
1.3 Estructura de las letras.....	33
1.4 Conclusiones.....	34
2. Análisis Musical de A Blaze in the Norther Sky.....	35

2.1 Análisis de la Portada.....	36
2.2 Análisis Lírico.....	38
2.3 Estructura de las Letras.....	39
2.4 Conclusiones.....	40
3. Análisis Musical de Det Son en Gang Var.....	41
3.1 Análisis de la Portada.....	42
3.2 Análisis Lírico.....	44
3.3 Estructura.....	45
3.4 Conclusiones.....	46
4. Análisis Musical de Funeral Fog y Mysterris Dom Sathanas	46
4.1 Análisis de la Portada	49
4.2 Análisis Lírico.....	50
4.3 Estructura de las Letras.....	52
4.4 Estructura de las Letras.....	54
4.5 Conclusiones.....	55
5. Análisis Musical de I am the Black Wizards.....	56
5.1 Análisis Lírico.....	57
5.2 Estructura de las Letras.....	59
5.3 Análisis de la Portada.....	60
5.4 Conclusiones.....	62
5.5 Conclusiones de Bandas Noruegas.....	62

B. Bandas Mexicanas

1. Análisis Musical de Furor Antiques.....	64
1.1 Análisis de la Portada.....	66
1.2 Análisis Lírico.....	68
1.3 Estructura de las Letras.....	69
1.4 Conclusión.....	70
2. Análisis Musical de Eternal Darkness.....	70
2.1 Análisis Lírico.....	71
2.2 Estructura de las Letras.....	72
2.3 Análisis de la Portada.....	74
2.4 Conclusiones.....	75
3. Análisis Musical de Key of Throne.....	76
3.1 Análisis de la Portada.....	77
3.2 Análisis Lírico.....	79
3.3 Estructura de las Letras.....	81
3.4 Conclusiones.....	83
4. Análisis Musical de Possesed	83
4.1 Análisis de la Portada.....	84
4.2 Análisis Lírico.....	87
4.3 Estructura de las Letras.....	88
4.4 Conclusiones de Bandas Mexicanas.....	90

C. Análisis Estético del Black Metal como Semiosfera.....	90
III CONCLUSIONES.....	96
I APÉNDICE.....	99
II APÉNDICE	105
BIBLIOGRAFÍA.....	109

AGRADECIMIENTOS

Todas las personas que me han apoyado en este trabajo, no podrían caber en esta hoja, sin embargo saben que se les agradece.

Gracias papa y mama por haberme apoyado moral y económicamente con este trabajo, a mis hermanos Fabian y Paco. A mi novia Gisela por todo el apoyo técnico y sobre todo el afectuoso_ te quiero mucho D.C.B:

Ya toda la banda de la escena underground mexicana , gracias.

INTRODUCCIÓN

El objetivo general de este trabajo, es identificar y delimitar la semiósfera que se construye a partir de la cultura musical del Black Metal, en México y en Noruega. Así como encontrar los puntos en común y divergentes que se desarrollan a partir de la cultura del Black Metal, en la semiósfera noruega y mexicana, así como dar a conocer, cómo se construye la semiósis (dimensión semiótica y estética) en el oyente de Black Metal.

La semiótica musical es un campo poco explorado en México. Escogí el Black Metal por ser un género subterráneo, pues no es un género accesible a todo el público y no tiene mucha difusión en los medios de comunicación.

El Black Metal proviene de Noruega, un país totalmente ajeno a la cultura mexicana: el idioma que se habla es distinto, el clima es frío, nieva casi todo el año, etc. Las creencias religiosas precristianas eran muy diferentes a las de México, pues mientras en Noruega los vikingos adoraban al dios Odín, aquí se adoraba a Quetzalcóatl. La forma de pensar tan violenta que caracteriza a este género, es algo que llamo mi atención

El Black Metal al igual que cualquier cultura musical, llámese Reggae, Punk, Ska, etc. forma parte de un estilo de vida, y lo podemos observar en las construcciones simbólicas, que se trazan intra y extra musicalmente en el Black Metal.

Primero realizaré un análisis musical, artístico y lírico de los cds. de las bandas noruegas, tomando en cuenta el contexto en el que se dio el Black Metal en Noruega. Después haré un análisis similar con los discos de las bandas mexicanas. Para encontrar los metatextos que contiene cada cultura musical, y así tener un mejor panorama de lo que se quiere representar en cada una de ellas, y conocer su manera su interpretación del Black Metal. Para lograr dicho cometido, utilizaré lo que ha desarrollado Phillip Tagg respecto a los procesos de significación en el oyente de Metal, esto nos dará una idea más amplia de cómo se relaciona el entorno socio-cultural, con el tipo de música que la gente escucha, en este caso el Black Metal. Así mismo el concepto de semiósfera de Iuri Lotman, será útil para plantear el espacio donde se da la construcción simbólica del Black Metal.

Finalmente, realizaré un análisis estético basado en el modelo octactico de Katia Mandoki, para tener un acercamiento a lo que el Black Metal construye. Compararé los resultados obtenidos, para ver las similitudes y divergencias que hay en ambas culturas musicales.

I EL NACIMIENTO DEL BLACK METAL

1.1 Semejanzas Culturales entre México y Noruega

Para poder comprender un poco mejor cómo es que se delimita la semiósfera, hablare un poco acerca de las similitudes culturales entre México y Noruega.

Noruega es un país con 4.5 millones de habitantes, está separado del resto de Europa, es un lugar muy frío a diferencia de México que cuenta con una gran variedad de climas, pero ninguno tan extremo, además México cuenta con más de 100 millones de habitantes.

En cuanto a la religión católica en México y Noruega existen algunas semejanzas; ambos son países evangelizados por el cristianismo, sólo que los noruegos creen en el protestantismo luterano, nueve de cada diez habitantes pertenecen a una congregación religiosa: En México se practica el catolicismo, basado en la Virgen de Guadalupe y en los Santos, otra semejanza es que los dos tenían culturas muy arraigadas y fueron suplantadas: En Noruega los dioses eran Odin, Enki entre otros; mientras en México podemos hablar de Quetzalcóatl o la Coatlicue por ejemplo.

En Noruega hubo mucha resistencia para que accediera el cristianismo, muestra de ello fueron los más de quinientos años que pasaron para su aceptación oficial.

“La conversión de Noruega al cristianismo comenzó alrededor del año 1000 y fue el resultado del contacto con la Europa cristiana debido a una combinación entre las ligas comerciales y las incursiones vikingas. Los misioneros llegados de Inglaterra, Alemania y Dinamarca también colaboraron a que el cristianismo acabara imponiéndose sobre los antiguos dioses de la mitología nórdica y los cultos sami a la naturaleza.

Noruega perteneció a la Iglesia católica y romana hasta la Reforma de 1537. En 1842 se levantó la prohibición de la predicación laica, dando así comienzo a una serie de movimientos religiosos independientes. Como consecuencia, la sociedad noruega se centró más en una interpretación cristiana conservadora y participó de manera activa en actividades misioneras” (Soderlind D.y Moynihan M. 1998: 40).

En México el catolicismo tiene poco más de 500 años. Pero no es tan estricto como el protestantismo en Noruega. México tiene un estado laico a diferencia de Noruega. Otro punto en común, es precisamente la manera en que se dio la adopción del cristianismo, ya que se realizó una

fusión entre lo pagano y lo cristiano, en el caso de Noruega; y de lo prehispánico y lo cristiano en el caso de México.

Estas son algunas semejanzas y diferencias entre ambos contextos. En el aspecto musical tanto México como Noruega, recibieron las mismas influencias de las bandas de Estados Unidos y de Inglaterra.

1.2 ¿Qué es el Black Metal?

El Black Metal surge en Noruega y es un subgénero del Metal, sus principales características son: una voz aguda estilo duende, guitarras afinadas y muy agudas, además de una batería a medio tiempo; esto en la parte musical, en cuanto a la parte estética e ideológica, predomina el nacionalismo que va desde el regreso a los dioses antiguos (Thor, Odín, Fenriz, etc.), adoración a los bosques noruegos, hasta el nacional-socialismo y el satanismo.

La parte visual estética del Black se caracteriza por el corpse paint, y consiste en maquillarse la cara completamente de blanco con líneas agresivas sobre los ojos y la boca. Como su nombre lo dice, se trata de simular a un cadáver o parecer criaturas sobrenaturales, también se trata de intimidar al enemigo, en este caso al cristianismo. Esta es una de las partes que define estéticamente al Black, sobre otros subgéneros de Metal como el Death o el Thrash.

Otro aspecto utilizado por los *Blackers*, son las armas de vikingo; similares en su mayoría a un garrote con picos; los martillos como el de Thor, también son muy importantes, pues son utilizados en sus logotipos, vestimentas, incluso en las armas vikingas (hachas en forma de martillo). También los brazaletes de cuero con picos, las cruces invertidas y los pentagramas, son esenciales en la vestimenta *Blacker*. Esta indumentaria es utilizada sobre todo en los escenarios, cuando se presentan las bandas que tocan este tipo de música.

Los logotipos en su mayoría, son prácticamente indescifrables. De la parte estética, hablaremos más adelante.

1.3 Historia del Black Metal

A lo largo de la historia, ha habido varias bandas que han hecho referencia al satanismo. Podemos hablar que esto surgió a principios del siglo pasado, con la llegada de los africanos a Estados Unidos. Los africanos trajeron el blues, cuyas letras acerca de espíritus y de demonios provenientes

de su continente, fueron consideradas satánicas, y poco a poco esta ideología fue penetrando en la música, hasta llegar el momento en que la misma música empezó a utilizar el nombre de Satán en sus letras. El Blues es la base de lo que después sería considerado como rock n' roll y más tarde Heavy Metal.

Entre las primeras bandas de rock están los Rolling Stones, y Elvis Presley quienes ya utilizaban el nombre de Satán en algunas de sus canciones. Fue hasta finales de los 60's y principios de los 70's cuando llegaron bandas con una temática satánica explícita, entre estas bandas se encontraban Black Widow, Coven, Black Sabbath, entre otras, todas ellas inglesas. La música de este tipo de bandas exceptuando a Black Sabbath, era como la mayoría, Black Sabbath tenía un sonido más pesado y oscuro. Entre 1979 y 1980 en New Castle, Inglaterra, surgió una banda de nombre Venom, estaba integrada por Conrad Lant, Jeff Dunn y Tony Bray, quienes adoptaron los nombres de Cronos, Mantas y Abbadon. Traían un sonido totalmente diferente a las bandas de años anteriores, el cual se podría catalogar como una mezcla entre el Punk y el Heavy Metal. Su ideología era totalmente explícita. Su primer disco apareció en 1981, con el nombre de *Welcome to Hell*, el satanismo estaba presente en sus conciertos, en donde aparecían imágenes de machos cabrios, así como cruces invertidas. Fueron los primeros en utilizar brazaletes con picos en los brazos; pentagramas colgando, además de lanzar fuego por la boca.

En 1982 aparece por vez primera el término *Black Metal*, ya que es el nombre que da título al segundo disco de Venom, y en 1983 sacan su tercer disco *At War with Satan*. Ellos decían que la imagen de satanismo provocaba que captarán la atención de la gente y obtuvieran notoriedad, como se nota en este fragmento de una de sus canciones del disco de 1985 *Possessed*:

"We drink the vomit of the priest

Make love with the dying whore

We suck the blood of the beast

*And hold the key to death's door"*¹

¹ "Bebemos el vómito del sacerdote
Hacemos el amor con la puta moribunda
Lamemos la sangre de la bestia
Tenemos la llave de la puerta de la muerte"

Otro personaje que fue fundamental en el desarrollo del Black Metal, fue King Diamond, vocalista de Mercyful Fate. El tipo de música que practicaba esta banda, no era muy diferente al resto del Heavy Metal, ni siquiera se acercaba al tipo de música de Venom, pero resaltaba el maquillaje utilizado por King Diamond, ya que consistía en pintarse la cara de blanco, con colores negros en la boca y en los ojos. El maquillaje también podía simular sangre o cruces invertidas. King Diamond se consideraba una persona satanista, quien basaba su vida en la Biblia Satánica, escrita por Anton LaVey, fundador de la iglesia Satánica en Estados Unidos. En 1982 sacó su primer EP, titulado Mercyful Fate. Después de 1983 sacaron *Melissa*, y en 1984 *Don't Break the Oath*. A King Diamond lo podemos catalogar como el precursor del corpse paint.

Bathory es otra de las bandas que impulsaron el Black Metal, y que a pesar de no estar en el boom del género en Noruega, fueron trascendentes en la idiosincrasia de esta cultura musical.

En enero de 1984, en Suecia se formó Bathory por Pough Rogefeldt, quien se auto nombró Quorthon. Su primer disco tuvo por nombre Bathory, éste tenía en la portada la figura de un macho cabrío, y en la parte de arriba con letra gótica, aparecía el nombre de la banda. La música era similar a la de Venom, así como las letras, todo era en torno al satanismo, aunque conforme fue pasando el tiempo, su lírica fue cambiando. En 1988 sale el disco *Blood Fire Death*, con este disco se deja atrás el satanismo y se da pie a una ideología basada en lo pagano. Después de este disco, en 1990 le sigue *Hammerheart*.

Estas bandas fueron importantes en la construcción del Black Metal, en la parte ideológica y preformativa. También hubo muchas bandas que fueron influencia como Celtic Frost, Slayer, Sodom o Destruction, pero que sin embargo repercutieron más en otros géneros como el Thrash y el Death Metal.

El año de 1984 es trascendental para el desarrollo del Black Metal, pues en Noruega surge Mayhem, fundada por el guitarrista Oystein Aarseth, quien se auto nombró Euronymous, más tarde se le sumaron Hellhammer en la batería, y Dead en las voces. La primera grabación de Mayhem, fue *Fucking Armageddon*, y después vino *Death Crush*, estas grabaciones estaban caracterizadas por tener un sonido bastante sucio, a tal grado que fueron considerados la peor banda del mundo. El poder de convocatoria que llegó a tener Euronymous era tal, que inclusive bandas que tocaban Death Metal (otro subgénero del Metal) como: Immortal, Darkthrone, o Thou Shall Suffer, cambiaron su estilo musical para parecerse a Mayhem. La idea que tenían sobre el Black Metal,

trascendía mas allá de lo musical, por eso mismo fundaron el Inner Circle o Black Circle. El cual estaba integrado por: Emperor, Burzum, Darkthrone y Mayhem; precisamente algunos discos de estas bandas son las más representativas del Black Metal hoy en día. Entre estos podemos apreciar a *A blaze in the norther sky* de Darkthrone, *Burzum* de Varg Vikernes (también se llama así la banda), e *In the Night side Eclipse* de Emperor.

El objetivo primordial del Inner Circle, era erradicar el cristianismo de Noruega, pues decían que los cristianos eran invasores de sus tierras, y el verdadero dios era Odin y no Cristo.

Dead llevó una vida depresiva, a la cual puso fin disparándose en la cabeza. El cadáver de Dead fue encontrado por Euronymous, junto al cuerpo aparecía una nota: "Perdón por todo el desastre".

Según cuentan Euronymous, recogió los pedazos de cerebro de Dead y se preparó una sopa, aparte de un collar con los pedazos de cráneo. Después Mayhem lanzaría un disco con la fotografía de Dead (ver figura 1), después del suicidio con el título de *Dawn of Black Hearts*.

Figura 1. Portada del Disco Dawn of Black Hearts de Mayhem



Supuestamente, el lugar en donde se reunía el Inner circle, era un pequeño cuarto con colchones húmedos, e infinidad de símbolos satánicos, ahí hacían actos de auto flagelación, o en ocasiones combatían con armas vikingas, las cuales estaban construidas de madera, tenían forma de garrote y alrededor tenían picos, como el que sostiene Varg Vikernes en la fotografía de abajo:

Figura 2. Fotografía de Varg Vikernes (Burzum)



Se habla mucho de la personalidad de los miembros del Inner Circle, y en internet podemos ubicar varios comentarios al respecto, tal como lo podemos ver en una página de internet llamada taringa: “La mayoría de los que se reunían era fanáticos del Black Metal cuya edad oscilaba entre los 15 y 18. Entre los actos más bizarros resalta el hecho de que; una vez un integrante se clavó un clavo en la cabeza, o el hecho de disparar a la pared sin motivo alguno; sin embargo no llegaron a asesinar a alguien”(Heavy Metal Rules)

Existen varias fuentes, en las que se dice que el lugar en donde se reunían era *Helvete*, una tienda que tenía Euronymous en Oslo, otros dicen que sólo era un mito. Lo que es verdad, es que estas creencias fortalecieron más al Inner Circle.

Algo que fortaleció y dio publicidad al Black Metal, fueron incendios causados a iglesias. A principios 1992, la primera iglesia en ser incendiada fue la Stortveit, después la iglesia de Fantot el seis junio a las de la mañana. Cabe resaltar que esta iglesia fue construida después de que llegaron

los cristianos en el año 1000, anteriormente estaba ubicada en Fortun, y en 1800 iba a ser demolida, pero la rescataron al llevársela a Fanfot en 1800.

Esta noticia sacudió al país entero. En ese mismo año la iglesia de Revheim ardió, situada en el sur de Noruega, veinte días después la de Homenkollen en Oslo, el primero de septiembre cayó la iglesia de Ormoya, Skjold el día trece, en Octubre Hauketo. Después hubo un descanso de algunos meses, para que después ardiera la iglesia de Asane en Bergen, inmediatamente dos días después cayó la de Sarpsborg, incendio en el cual murió un bombero. En total fueron 60 incendios.

Estos incendios se le atribuyeron a Varg Vikernes, integrante de Burzum, quien llamó la atención de la policía, al decirle a la prensa, que tenía información sobre los incendios. Nunca pudieron comprobarle nada a Varg, a pesar de que el confesó ser culpable. Aunque una supuesta entrevista que circula por internet, decía lo siguiente:

"Rocié de gasolina a lo largo de todas las paredes de madera cubiertas de alquitrán, y lancé varios fósforos en los charcos. Mientras corría lejos, me di la vuelta, y la vista de las llamas que se relamían para arriba hacia la torre de la cruz, hizo que el pelo de la parte posterior del cuello se me erizara" (Varg, 1994:4).

Varg utilizó la imagen de la iglesia quemada, como portada de su disco Aske que en Noruego significa cenizas.

Figura 3. Portada del disco de Burzum: Aske



Cabe hacer una descripción acerca de este personaje, pues fue fundamental en el desarrollo del Black Metal. Kristain Vikernes originario de Bergen cambió su nombre por el de Varg, ya que se escuchaba demasiado cristiano su anterior nombre, sus inicios fueron en Old Funeral, banda de death Metal, donde surgieron integrantes de otras bandas como Immortal. Más adelante formó su propia banda de nombre Uruk-Hai, haciendo referencia a Tolkein. Más tarde cambiaría de nombre, y se quedaría como Burzum, haciendo de nuevo referencia a Tolkein, ya que en elfo significa *oscuridad*. Las ideas que tenía eran nazis, como lo menciona en la publicación *Vargsmål: Blood And Earth*.

Vikernes explica que para él, mezclar las razas va degenerando a la humanidad, volviéndola débil y vulnerable, al mezclar las razas pueden nacer individuos deformes como suele pasar en los animales. El mundo en lugar de ser un lugar colorido, se vuelve un mundo gris, sin gracia. Esto se lo atribuye al cristianismo-judaísmo.

Vikernes apoya a Hitler en su ideología y dice que Hitler era pagano. Para muestra esta cita sobre el racismo: "Racism is not foreign fear, or hate, or an inferiority complex. It's a sign of spiritual health and love for yourself and your own race! It is like loving your race as it is to love your children, and anything else is sick"². (Vikernes V, 1997: 2).

Varg Vikernes dice que la religión judeo-cristiana, tiene un complejo de inferioridad, debido a que varios elementos de su constitución, fueron tomadas de otras culturas, y realmente no tiene una identidad propia. Menciona que sus conceptos de amor son equivocados, pues son egoístas, además dice que los vikingos eran tan orgullosos, que preferían morir antes de ser una carga para la sociedad, en cambio en la religión judco-cristiana, se les inculca la creencia de que tienen que llegar al cielo siendo buenos, se inculca el egoísmo. Además de estas ideas, Varg tenía una fascinación por las armas, incluso se le atribuye de forma indirecta el suicidio de Dead.

1.4 Descenso del Inner Circle

La escena del Black Metal, se fue consolidando a través del sello de Euronymous, la disquera *Death Like Silence*, la cual promovía el Black Metal en todo el mundo, fichando bandas de Suecia hasta Japón. Euronymous era una persona que creía en el comunismo, inclusive participaba en un grupo de

² "¡El racismo no es un miedo exterior, u odio, o complejo de inferioridad. Es un signo de amor espiritual por ti mismo!, y por tu raza. Esto es amar a tu raza, y amar a tus niños, y nada es enfermo.

intelectuales, donde convergían escritores, poetas etc. Pero los dejó ya que eran muy *humanistas* para su gusto, y esto iba contra sus creencias

A raíz de la quema de iglesias, el Black Metal captó más seguidores en todo el mundo; en su mayoría adolescentes, inclusive provocando que se quemaran más iglesias en otras partes, como es el caso de Suecia o Rusia.

En Suecia una adolescente fue y prendió fuego en la casa del vocalista de Therion, y dejó una nota con un chuchillo clavado en la puerta, la nota decía que el Conde Grishnack (Varg Vikernes), había regresado.

Como podemos ver, la imagen del Black Metal giraba entorno a dos figuras: Oysten Arseth (Euronymous), y Varg Vikernes(Count Grisnak).

En Junio 1994, tuvo lugar un suceso que cambió drásticamente el curso histórico del Black Metal. Euronymous fue asesinado por el Conde Grishnack. Ese día Vikernes fue a su departamento a buscar a Oysten en la madrugada, con el pretexto de que querían revisar unas cláusulas del contrato del nuevo disco. Al momento de que Euronymous abrió la puerta de su apartamento, Grishnack le dio 23 puñaladas en todo el cuerpo. La policía no tardó mucho en dar con el agresor, así Varg Vikernes fue arrestado por la policía noruega. Grishnack fue condenado a 23 años de cárcel, el juicio reunió a diversos medios de comunicación, pues creó una gran expectación en la comunidad. Durante el juicio, Varg se portó frío y sarcástico. Al preguntarle el motivo del asesinato, él sólo se limitó a contestar que: "le había parecido buena idea" y a continuación dio un esbozo de sonrisa.

Al fin de cuentas nunca se conocieron los motivos por los cuales Varg asesinó a Euronymous, muchos dicen que fue por el control del Inner Circle, pero nadie sabe lo que pasó por la cabeza de Varg, cuando asesinó a Euronymous.

Al estar Vikernes en prisión y Euronymous muerto, el Inner Circle se quedó sin líder, por lo tanto, no continuaron con la quema de iglesias en Noruega, después del suceso hubo más quemaduras, pero en otras partes del mundo.

Como ya mencionamos existen muchas historias en torno al Inner Circle pero muchas de ellas no se pueden corroborar; lo que sí es cierto, es que cosas como el suicidio de Dead, el

asesinato de Euronymous o la quema de iglesias, contribuyeron a mitificar al Black Metal. Otro aspecto que queda claro, es el fanatismo de las bandas de Black por hacer prevalecer sus ideas.

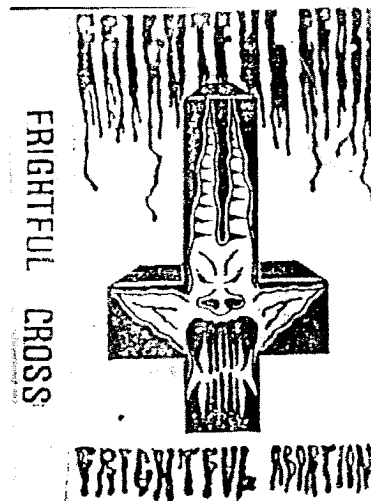
1.5 Black Metal en México

Bueno ya hemos hablado acerca de la historia del Black Metal, Ahora haremos un breve repaso de cómo se dio el Black Metal en México.

En México no existe algún documento que hable de una fecha exacta, o de las primeras bandas de Black que se formaron en nuestro país, pero basado en distintos testimonios de integrantes de bandas mexicanas longevas, y de algunos sitios en internet, podemos darnos una idea, de cómo inicio este género en México. El Metal llegó a México en los 80's, y había varias bandas de Heavy Metal, entre las cuales destacaba Luzbel, una banda que desde el nombre ya hacia referencia al satanismo, de ahí en fuera, fueron pocas las bandas que manejaron esa temática.

De las pocas bandas que se recuerdan de mediados de los 80's, fueron Satanic Preachers y Frightful Cross, que surgió en 1986. No se sabe mucho acerca de esta banda, sólo lanzaron un demo en 1987, con el título de Frightfull Abortion.

Figura 4. Portada del demo de Frightful Cross: Frightfull Abortion



Más tarde surgió una banda con el nombre de Sargatanas, que a pesar de no ser considerada como Black Metal, si influenció a varias personas en el medio. Sargatanas fue formada en 1986 la

ciudad de Monterrey por Julio, mejor conocido como Lord Sargatanas. Luego fue Argentum, quienes editaron dos demos de nombre *Matter Misericordiae* y *Exhotaernium*, los cuales trascendieron a nivel internacional.

Realmente el boom en México se dio en 1994 con bandas como Xibalba, Avzhia, Ereskligal y Sargatanas, que por lo general sus canciones hablaban de satanismo. Solo Xibalaba era de alguna manera diferente, pues su nombre está en Nahuatl, y significa *puertas del inframundo* además algunas de sus letras hacían referencia a cosas prehispánicas.

II MARCO TEÓRICO Y ANÁLISIS

IDENTIFICANDO EL BLACK METAL EN LA CULTURA

1.1 La Semiosis a partir del Ruido

Antes que nada, es conveniente definir el concepto de semiósfera, pues se utilizará a lo largo del trabajo. La semiósfera, se puede definir literalmente como una esfera compuesta por signos. Todos los individuos que estén dentro de ella, comprenden de una forma similar los signos que hay dentro de ella. No así los individuos que se encuentran fuera.

Para conocer un poco mejor cómo se da la construcción de la semiosis en el oyente y en el ser humano en general, hay que dar un vistazo al desarrollo del individuo en etapas tempranas, tanto históricas como biológicas, y como se van construyendo los procesos de significación.

El mundo animal está ritualizado, me refiero a que los animales son predecibles, tienen un tipo de estructura signica que los hace repetir las mismas acciones cíclicas. Un ejemplo es, cuando dos machos luchan por una hembra, la hembra nunca se va ir con el macho derrotado, precisamente por este ritual. El animal al contrario de los seres humanos sigue ciertos códigos de honor, por decirlo de alguna manera, los cuales los vuelven predecibles, provocando que no puedan mentir. El ser humano al no regirse por estos códigos y estar sumergido en la cultura, se vuelve impredecible. El diccionario de la Real Academia Española, define la palabra cultura de la siguiente forma "Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico". A pesar de esta aseveración, Lotman menciona que cada cultura está regida por un orden que limita su conducta, por lo tanto el ser humano a pesar de que posee una libertad en su manera de actuar, no es libre del todo, pues siempre va a estar condicionada por la conducta que marque la cultura.

Explica que en el caso del ser humano, la fijación de esta conducta se dio mediante rasgos gestuales, y musicales en las primeras etapas del desarrollo humano es decir, se tuvo que utilizar la memoria artística, por lo cual se le atribuyó un significado sagrado y ritualizado.

Esta primera etapa estuvo constituida por la comunicación mediante imágenes, ya que todavía no existía una lengua, y los dibujos empezaron a ser asociados a sonidos que emitían nuestros antepasados, muestra de ello es el instrumento musical que menciona Philip Tagg, una flauta hecha del fémur de un oso de más de 85.000 años. Tagg menciona que la música fue parte de la evolución.

Poco a poco el ser humano fue diferenciando estas imágenes, dividiéndolas en prácticas y mitológicas. “La esfera práctica recibía una libertad significativamente grande, es decir se traducía la lengua con una mayor cantidad de elementos y posibilidades de combinaciones, lengua que era tan variada que de forma subjetiva podía considerarse como no lengua, es decir como una esfera no organizada” (Lotman I.1996:242). Las imágenes mitológicas al ser menores en cantidad que las prácticas, fueron más importantes.

Con lo anterior, podemos atribuirle un significado a la música, aunque no esté dado con palabras, puede representar algo que se encuentra en la semiosis del individuo. Philip Tagg al respecto dice “si la música fuera verbalizable, no tendría razón de existir porque lo que comunica, sea lo que sea, se podría decir con palabras”.(Tagg P. 2006:1)

La música es un texto que se alimenta de otros textos, es decir no es autónomo, por lo cual me parece fundamental que analicemos los textos que convergen en él. Es un texto que se retroalimenta, no se limita a la línea emisor y receptor, sino que el receptor puede platicar con él. En él convergen textos sociales, políticos y hasta familiares, en otras palabras el significado de la música, y por lo tanto Metal, está constituido por la subjetividad del oyente, al respecto Lotman dice lo siguiente:”Todas las artes, en uno u otro grado, apelan al sentido de la realidad del público (...) Pero la zona de la lengua mitológica se redujo y adquirió un carácter de estructuración acentuada: en esta etapa, la interpretación semiótica y la conducta práctica se identificaban todavía y estaban estrechamente unidas: sin embargo dentro de ese sistema, ya se nota una limitación en las acciones que tienen significado y de los significados relacionados con la acción: del comportamiento que no significa nada, y del significado que se realiza con la conducta: la diferencia entre estos aspectos recibió después un significado profundo” (Lotman I. 1973:17).

Este proceso que inició en el surgimiento de la cultura de la humanidad, se puede ver reflejado en las diferentes etapas de la historia. La comida es un ejemplo muy marcado de la diferenciación entre lo mitológico y lo práctico, ya que es una necesidad fisiológica que hacemos todos los días, pero la connotación de comer cambia radicalmente al tratarse una comida de negocios o de una Navidad, es decir, está compuesta en la esfera de lo práctico, pero también usada en la esfera de lo mítico.

Mediante esto podemos darnos cuenta que la conducta del ser humano, está marcada ya, por los signos que en un principio fueron marcados por la conducta. Esta conducta tiene un proceso

cíclico, el cual puede ser alterado con una catástrofe, provocando que este proceso se vuelva histórico. “La conducta se hizo fuente de percepción de determinadas formas de la conducta cultural. El paso de la repetición cíclica de la conducta colectiva, protegida por una severa estructura de signos, hacia un desorden de la conducta impredecible (posible resultado de alguna catástrofe que haya cambiado bruscamente toda la estructura de la situación de la especie) puede analizarse como un momento de cambio del desarrollo cíclico por el histórico (el concepto momento aquí, por supuesto es un concepto convencional: se trata de un proceso de una enorme duración cronológica)”. (Lotman I. 1973: 237)

A los cambios en la cultura, Lotman las nombra llamadas causales, que al recibir una motivación se vuelven parte de la conducta.

En el caso del Black Metal, un hecho que irrumpió en la cultura Noruega y en la conducta de los seguidores del Heavy Metal, fue la quema de iglesias, ya que a partir de ahí, cambió mucho la forma en que se concibió este género, dándole un aire de misticismo y poniéndolo en la esfera de lo mítico.

Este hecho impactó en las esferas de lo sagrado, como lo es la iglesia, provocando que se afectara la sensibilidad del espectador. Provocó un impacto que se vio reflejado directamente en la propagación de la música y del Black Metal en general. Aquí también tuvo mucha importancia la difusión que le dieron los medios.

Varg Vikernes, vocalista y multi instrumentista de Burzum, realizó un pacto con la prensa, el cual consistía en dar información de la quema de iglesias, a cambio de que fuese publicado el nombre de su banda, y se hablara acerca del movimiento Black Metal en el periódico. Esta divulgación originó que se relacionara la parte musical con la quema de iglesias.

Lotman habla acerca de que los procesos dinámicos de lo cultural, cuando penetran violentamente, pueden afectar otras esferas. “estado explosivo en arte puede ser sincrónico con la estabilización en la esfera política. Sin embargo de una especialmente violenta penetración de periodos explosivos aislados, pueden imponer su lengua y a otros, según esa tendencia, a todos los procesos dinámicos. Así una violenta penetración de la explosión socio-política en la época de la gran revolución francesa del siglo XVIII condujo a la descripción de procesos explosivos en las más diferentes esferas, en los términos de las revoluciones sociopolíticas” (Lotman, I: 1973:140).

El hecho de que estos acontecimientos salieran publicados en el periódico, motivó a que el Black Metal y la quema de iglesias se convirtiesen en conducta. Otros en el mundo siguieron sus pasos y quemaron iglesias, así también formaron bandas de Black Metal, incluso después de que Varg Vikernes fue arrestado en Rusia, se quemaron veinte iglesias más.

“De esta forma, las llamaradas causales se convierten en conducta. La selección fija se incluye en lo transmitido a las siguientes generaciones aquellas conductas que, surgidas en el periodo de explosión, reciben una determinada motivación” (Lotman I. 1973: 242).

Hemos hablado de cómo se fue construyendo semiosis desde un punto de vista histórico, ahora abordaremos la semiosis desde el seno familiar.

Para ejemplificar el concepto de semiosis y ver cómo afecta la cultura, es útil utilizar este cuadro elaborado en el libro de Marcel Danesi y Paul Perroni. *Analyzing cultures* de cómo esta ordenada la semiosis. El cual explica que es un proceso circular.

Cuadro 1. Procesos de Significación

<i>Semiosis</i>	<i>Representación</i>	<i>Orden signico</i>
Capacidad innata para producir y comprender signos	Actividad utilizada para referirse aun objeto una persona, etc.	Sistema comunal que provee los signos que influyen y guían la representación dentro de una cultura especifica

Tomado de Danesi M y Perroni Paul, analyzing cultures, Pag. 70.

En este libro se explica que, a partir de que un niño comienza a representar el mundo mediante signos, crea una conexión entre su cuerpo y su mente. La semiosis se construye en el niño a partir de su cuerpo, pues sin darse cuenta crea signos para referirse a objetos. Estos signos se van almacenando y adquiriendo forma en su mente, para después hacer una representación, ya después la cultura lo provee de cierto orden signico, dependiendo del contexto al que esté expuesto.

Otro cuadro que nos ayudará a entender mejor cómo es que se manifiestan los mensajes, es el siguiente propuesto de igual forma por analyzing cultures)

Cuadro 2. Complejidad del Signo

<i>Tipos de signo</i>	<i>Tipos de códigos</i>	<i>Tipos de textos</i>	<i>Tipos de contexto</i>
Palabras, figuras símbolos etc	Lengua, música, gestual, etc,	Conversaciones, canciones , dibujos etc.	Social, histórico etc.

Tomado de Danesi M y Perroni Paul, analyzing cultures, Pag. 70.

Tagg también menciona que la música humana surge a partir de la relación madre-hijo. Los bebés cuando lloran, emiten un sonido agudo con decibeles muy altos, lo cual provoca que sus padres les presten atención

Esta teoría puede tener fundamentos, si tomamos en cuenta a las ballenas que interpretan “canciones” para mantener alerta a su cría. Estos animales solo se comportan de esta manera cuando están con sus crías.

Tagg divide en dos, los sonidos producidos por el ser humano; la lengua y los no verbales: ,los significados de la lengua ya están establecidos en las diferentes culturas y con sus respectivos idiomas, el problema son los sonidos no verbales. Los sonidos no verbales son parte esencial en el desarrollo del individuo, en sus etapas de formación como persona, un bebé puede asociar el sonido de un relámpago con la lluvia, por ejemplo o inclusive con el miedo.

En las etapas de desarrollo del bebé, todos los sonidos no verbales a los que Tagg menciona como proto-musica pasan por diferentes ámbitos cognoscitivos, entre los que están el motriz , el psíquico, el social, el lingüístico y el emocional.

Los sonidos no verbales dice Tagg, están presentes en nuestra vida cotidiana, van desde un silbido hasta cortar madera. Podemos percibir una serie de sonidos, y hacernos una imagen de ellas, por ejemplo cuando escuchas a una persona roncar, te puedes imaginar a esa persona durmiendo, o

cuando escuchas a alguien llorar, dependiendo del tipo de llanto, puedes saber que una persona esta triste o contenta.

El significado de la música, tiene que ver directamente con la concepción de la realidad, un ejemplo seria un día hermoso con flores etc. la mayoría lo tomaría como algo relajante o agradable, pero en la psique de un ser humano en particular, puede recordarle algo triste o desagradable, ser automáticamente asimilado cognoseitivamente como sensación de dolor

“La música es una forma de comunicación que implica la emisión y la opinión de los sonidos no verbales estructurados o dispuestos por los seres humanos para los seres humanos” (Tagg P. año: 1994:15).

“La música implica a menudo una simultaneidad concertada de acontecimientos sanos o movimientos. Desemejante del discurso, de la eseritura, de la pintura, de etc., la música está particularmente adaptada a expresar mensajes colectivos de afecto y corporales, desde voces participantes individuales o instrumentos debe relacionarse con la base temporal, timbral o tonal subyacente del detalle música que es realizada. Combinando la entrada de varios dominios de la representación, la música forma categorías integrales de cognición que, de un punto de vista verbal, puede parecer contradictorio o polisémico y holístico, pero que corresponden más exactamente con el estado de ánimo como se siente realmente (indirectas verbales: enojado en un buen día, triste y exaltado, vulnerable y eufórico, etc.), (Tagg P. 1994: 18)

Para explicar el cómo se construye la subjetividad en el oyente de Heavy Metal, Tagg se refiere a las motocicletas como el símbolo de identidad de los jóvenes adolescentes, ya que en Estados Unidos, y en parte de Europa, durante gran parte de los años 80's, fue el medio de transporte preferido por los jóvenes, además da un sentimiento de superioridad, pues puede rebasar a los coches en el tráfico. También ayudaron películas de los años 60's como *un Rebelde sin Causa*, *Ángeles Salvajes*, etc. en las cuales se hacia alusión a las chamarras de cuero y al Heavy Metal, inclusive en una de esas películas, el actor aparece haciendo una anafonía entre su moto y una guitarra eléctrica.

Cada contexto urbano, tiene su ruido ambiental, de echo los que más producen ruido, son los que tienen mayor jerarquía, en un lugar urbano las ambulaneias, las patrullas son las que tienen

permitido realizar este ruido, o las campanas de una iglesia. Sin embargo, los grupos de menor categoría social, no pueden hacer tanto ruido, el ejemplo más claro lo podríamos encontrar en un grupo de niños jugando, al hacer ruido de inmediato van a ser callados por sus padres o por un adulto, al igual en una iglesia. Cuando un mendigo está pidiendo limosna, será ahuyentado para que su ruido lo provoque más lejos. Para que podamos hacernos escuchar en el ambiente urbano, por lo general tenemos que gritar, tal vez esta sea una de las causas por las cuales la gente se identifica con el Heavy Metal. Una moto expresa autonomía, poder e independencia según la imagen que se ha construido del motociclista a lo largo de los años, por otro lado, como ya mencionamos antes, La clase social, y por lo tanto que el tiene poder es quien domina el ruido, no resulta extraño, que los jóvenes de bajos recursos o simplemente los que no son comprendidos, quieran escuchar Heavy Metal para sentir esa sensación de poder.

En conclusión dice Philip Tagg, que el único sonido que podemos controlar en la adultez, es la música, debido a que a diferencia de un bebé, el cual genera su propio paisaje sonoro, nosotros tenemos que lidiar con diferentes tipos de ruido que no podemos controlar.

Lo que se ha mencionado, es para que nos demos una mejor idea, de cómo van cobrando significado los sonidos en el ser humano. Nos damos cuenta a partir de la teoría que hemos presentado, en la cual la semiosis en el oyente, se va construyendo desde la relación madre-hijo, y después en base a cómo se dé la cognición en el niño, y así relacionará ciertos sonidos como agradables o desagradables, no importando si son estruendosos y tranquilos. Después el ser humano al ser expuesto a la cultura extra-familiar, va relacionando ciertos ruidos de su entorno cultural, con los sonidos que ya están en su subjetividad. Por este motivo, la música puede despertar estos símbolos que se encuentran dentro de la subjetividad del oyente. Sumando que el único ruido que podemos controlar es la música, y lo podemos ver cuando una persona busca evocar sentimientos de alguna, y se acompaña de música para lograrlo.

Tagg define a la música como una forma de comunicación interpersonal, en la cual tiene peso el poder no verbal del sonido, siguiendo las convenciones culturales específicas, llevan significados referentes a lo emocional, patrones gestuales, táctiles, cinéticos, espaciales y prosódicos.

“‘Music’ will be understood as that form of interhuman communication in which humanly organised non-verbal sound can, following culturally specific conventions, carry meaning relating to emotional, gestural, tactile, kinetic, spatial and prosodic patterns of cognition”³. (Tagg, 1994:15)

1.2 Análisis Gráfico, Musical y Lírico

Escogí cuatro de los discos más representativos en el Black Metal noruego. Fueron elegidos no sólo porque la mayoría de los integrantes de estas bandas, pertenecieron al Inner Circle, sino que además, la temática de sus discos está muy marcada. Del lado de las bandas mexicanas, escogí a los que iniciaron el movimiento en México, por ser fundadores del género en nuestro país.

Iuri Lotman, habla de que los signos no se pueden analizar *atómicamente*, ya que un signo por si solo no produce significado, el signo tiene que ser analizado pluralmente y así poder tener una mejor percepción del signo. Por ese motivo me pareció prudente analizar cada uno de los discos de manera conjunta, las letras, la música y el arte. Para que el lector pueda comprender mejor como está constituido el lenguaje del Black Metal

El Black Metal puede ser interpretado como un lenguaje, que se puede entender por su subjetividad, pero ¿cómo entender un mensaje que a veces está en noruego o en alguna lengua desconocida, y que encima de todo, está expresado con una voz casi inentendible?. La respuesta podría encontrarse en los signos icónicos. Un mensaje expresado por signos convencionales es un mensaje en código. “Para comprenderlo se requiere una clave que permita interpretarlo, mientras los signos icónicos se nos antojan naturales. Por eso cuando queremos hacernos comprender por alguien que no conoce nuestro idioma recurrimos a los signos”(Lotman I. año:pág). Para el análisis gráfico de la ilustración, utilizaré algunos puntos del modelo de análisis de ilustración para niños propuesto por Lauro Zavala, pues abraza el análisis estético e ideológico de la ilustración.

Por lo general, en la pintura un espectador tiene que recurrir a otras matrices, como lo menciona Mandoki, para poder interpretar la pintura, se tiene que recurrir a su imaginario social.

Es de suma importancia tomar en cuenta la parte musical, aquí me pareció importante mostrar cómo están constituidas las canciones de Black, para ellos me enfoqué más en la parte de la estructura, olvidándome un poco de los tonos, para entender cómo está constituida una canción de

³ “La música se entenderá, como una forma de comunicación interhumana, en la cual los sonidos humanos no verbales, pueden seguir convenciones culturales específicas, teniendo un significado relacionado a lo emocional, lo gestual, lo táctil, lo cinético, lo espacial y los modelos prosódicos de cognición”

Black: saber cuántos riffs tienen, cuántas melodías y qué instrumentos utilizan. Para esto tomé prestados algunos puntos del modelo de análisis de María del Carmen Aguilar. Para analizar el contenido de las letras, utilizaré algunas preguntas que realiza Lauro Zavala en su Modelos de minificación.

A. Bandas Noruegas

1. Análisis Musical de Transylvanian Hunger

Darkthrone: Transylvanian Hunger

Track: Transylvanian hunger

Sintaxis

Motivos (riffs)

Cuadro 3. Estructura Musical de Transylvanian Hunger de Darkthrone

<i>Riff</i>	<i>Compases</i>	<i>Solo Instrumental</i>	<i>Con voz</i>
1	8	4	4
2	8	4	4
1	4	4	
2	4		4
3	8	4	4
1	4	4	
2	4		4
1	12	9	3

Ritmo

Uniforme, la canción va a medio tiempo se repiten entre 3 y 4 veces cada riff.

Rasgos rítmicos (Líneas melódicas).

Tiene una sola línea melódica.

Instrumentos/timbres.

Voz: aguda.

Instrumentos: Guitarra, bajo y batería.

Interpretación:

La canción al estar constituida por tres riffs, y un sólo ritmo de batería, produce un ambiente atmosférico, como ocurre con la música electrónica. El sonido es sucio, pues la grabación es poco entendible; esto da una sensación caótica, que se puede llegar a percibir como depresiva., la composición circular de la canción provoca que no se le encuentre una salida (en sentido figurativo), pues no tiene principio ni fin. Otro elemento es la voz aguda, ésta transmite un sentimiento de desesperación y sufrimiento, y se logra a través de gritos que emanan del diafragma del cantante.

1.1 Análisis de la Portada

Figura 5. Portada del disco de Darkthrone: Transylvanian Hunger.



I Dimensión estética

a) Relaciones sintagmáticas

1. Secuencialidad inicial

(Relaciones entre diseño gráfico e ilustración en la cubierta, la contracubierta y la portada interior).

La portada, contraportada, son muy similares contiene colores negros, en el interior podemos ver que cada hoja tiene velas de fondo.

2. Secuencialidad interior (Relación entre ilustraciones en las paginas interiores)

Las paginas del booklet del cd. contiene las letras de la banda, y las hojas son color negro, son minimalistas.

b) Relaciones paradigmáticas

1. Gradiente representacional (tendencia figural-metaforica o figurativa-metonímica)

La tendencia es figural- metafórica, El integrante de Darkthrone que aparece en la portada, tiene muchos signos detrás. Desde el hecho de estar gritando demostrando enojo. La cruz invertida que trae colgando del pecho refleja anticristianismo. El candelabro antiguo que aparece enfrente de él, parece del siglo XVII, este es un elemento que hace recordar al pasado. El candelabro ilumina su cara como dando a entender, que la portada es una imagen del pasado en donde vivió este personaje. La portada completa da la sensación de un castillo medieval.

2. Connotaciones formales (textura, selección cromática, matices, contornos)

Los colores son blanco y negro, sin escala de grises, sin contornos, no se puede apreciar bien la cara del personaje de la portada, ni las cosas que trae colgando del pecho. Las sombras predominan en la foto.

3. Alusiones estilísticas (rasgos visuales canonizados en la tradición pictórica). La portada la podríamos catalogar en el rango minimalista, pues carece de rasgos marcados. No se distingue bien si es una foto retocada o un dibujo.

II Dimensión Ideológica.

(Relación semántica entre el texto y la imagen)

Selección visual (criterio de selección de elementos visuales a partir del texto)

Al igual que la tipografía del logo, la portada es muy misteriosa. Aunque plasma bien la idea del titulo del disco. *Hambre Transilvana*. Se muestra hambre o enojo en el dibujo de la portada, además

de que como ya mencionamos anteriormente, el candelabro crea una identificación con la oscuridad y lo antiguo

III Dimensión Formal

a) Diseño gráfico

(Relación gráfica entre el texto y la imagen)

1 Integración (yuxtaposición o separación entre la tipografía y las imágenes)

Los colores del logo y el título no se contraponen con la portada. Las letras del nombre del disco se acoplan con el mensaje de la imagen. El logo encaja con la imagen bizarra del personaje vampírico. Dando una sensación de locura, ya que no se sabe que significado tiene el logo.

2 Ubicación (lugar que ocupan las imágenes en relación con el texto)

La imagen ocupa la parte frontal de la portada, tiene cierta profundidad, pues parece que el personaje central está de lado. El texto está ubicado en las esquinas de la imagen en primer plano. En la mitad de la parte inferior está el título del disco, y en superior izquierda está el logotipo de la banda.

3 Proporción (peso conferido a la imagen en relación con el texto)

La imagen predomina en un 90% con relación a la imagen, pero el texto está en primer plano, dándole prioridad al mensaje escrito.

Diseño Tipográfico

(Relación formal entre texto e imagen)

Tipo de letra

La letra del logotipo tiene una tipografía inteligible que contrasta con el tipo de letra del título, el cual es muy sobrio. El logotipo parece un insecto aplastado, en medio tiene un pequeño pentagrama.

1.2 Análisis Lírico

Transylvanian Hunger

Letras: Fenriz

Cuadro 4. Letra de la Canción Transylvanian Hunger de Darkthrone

<i>Inglés</i>	<i>Español</i>
<p>Transylvanian Hunger...cold...soul Your hands are cruel...to haunt...to haunt the mountains are cold...soul...soul... careful...pale...forever at Night Take me...can't you feel the Call Embrace Me Eternally in your daylight slumber To be Draped by the Shadow of your Morbid Palace oh, Hate Living...The only heat is warm blood So Pure... So Cold Transylvanian Hunger Hail to the True, intense vampires A story made for Divine fulfillment To be the ones breathing a Wind of Sorrow Sorrow and fright the dearest catharsis Beautiful Evil Self to be the Morbid Count A part of a Pact that is delightfully immortal Feel the call freeze you with the uppermost desire Transylvanian Hunger...my mountain is cold <i>[scream]</i> So Pure... Evil, Cold Transylvanian Hunger</p>	<p>Hambre transilvana...Frío...alma...Tus manos son crueles... frecuentar. Las montañas son frías... alma...alma...cuidadoso...pálida... por siempre en la noche Tómame...no puedes sentir el llamado Abráceme eternamente en su sueño de la luz de día Para ser cubierto por la sombra de su palacio mórbido oh, el odio que vive... el único calor es sangre caliente Tan puro... Tan frío Hambre Transilvana Llamo a la verdad, intensos vampiros. Una historia hecha por el divino cumplimiento Para ser unos de los que respiran un viento de dolor Dolor y catharsis la querida catarsis Un mal interno hermoso para ser la cuenta mórbida Una parte de un pacto que es encantadoramente inmortal Siente la helada llamada con el supremo deseo Hambre Transilvana...mi montaña es fría Tan puro... Mal, frío Hambre Transilvana</p>

¿Qué nos quiere decir el título de la banda?:

Dark Throne (trono oscuro). Trono es un palabra que siempre ha estado relacionada con la realeza, lo que se quiere dar a entender es la supremacía de la oscuridad y/o del rey del infierno.

Inmediatamente nos viene a la mente la imagen de Satanás. El nombre también deja ver el dominio que se quiere ejercer sobre los demás, llámense bandas o seres humanos

Del disco: Transylvanian hunger (hambre transilvana). Culturalmente Transilvania está asociada con monstruos: vampiros, hombres lobo, brujas, etc. Tomando en cuenta esta idea, el título se refiere al hambre de un monstruo, particularmente un vampiro, lo cual reafirma el poder de sometimiento sobre los demás.

De la canción: El nombre de la canción es el mismo del disco, con esto se le da mucho énfasis al tema del hambre transilvana.

1.3 Estructura de las letras

¿Cuántos párrafos tiene la canción, se repite algún párrafo?

Diez párrafos compuestos de dos frases cada uno. No se repiten párrafos.

¿Contiene algún tipo de coro o estribillo la canción, (frases que se repitan una o más veces)?

La frase. "So Pure... So Cold... Transylvanian Hunger" se repite dos veces durante la canción.

1. ¿Cuáles son los elementos anafóricos en el inicio y en el empleo del tiempo?

"Tus manos son crueles... frecuentar. Las montañas son frías... alma...alma...cuidadoso...pálida... por siempre en la noche. Tómame...no puedes sentir el llamado".

Aquí en la letra de la canción, se hace referencia a otra persona, a la cual ve frecuentemente.

El personaje vive en las montañas, y parece que el personaje quiere transformarse en un vampiro, ya que no puede tolerar su vida mortal

2. ¿Cuál es la dimensión metonímica del espacio?

Transilvania pareciera ser el lugar donde se desarrolla el relato. Un pueblo cercano de las montañas.

3. ¿En qué medida los personajes cumplen una función alusiva?

El personaje principal es una persona que ya no está a gusto con su vida, y le pide a un vampiro que lo salve de esta situación, transformándolo en vampiro.

4. ¿Cómo se manifiesta la naturaleza metafórica en el empleo del lenguaje?

Frases como; “Abráseme eternamente en su sueño de la luz de día” o “Una historia hecha por el divino cumplimiento... para ser unos de los que respiran un viento de dolor y catarsis la querida catarsis... Un mal interno hermoso para ser la cuenta mórbida”. Habla de una fascinación por la muerte, en la primer frase al referirse al sueño de la luz de día, se refiere a que durante el día dormirá, o también a que sumergirá en lo más profundo de la oscuridad, pues sólo aparecerá en la noche. Al referirse como un mal hermoso, hace alusión a una enfermedad de la cual está consciente, pero que disfruta. Esta enfermedad puede ir desde algo terminal, por lo cual pide ayuda, también tratarse una patología la cual lo impulsa a cometer actos perversos, y él busca quitarse esas ataduras transformándose en vampiro.

5. ¿Cómo ocurre la hibridación o alegorización de las convenciones genéricas?

Es un género vampírico, debido a todo lo antes emocionado.

- 6 ¿En qué consiste la función cataforica de la intertextualidad del final?

“Siente la helada llamada con el supremo deseo Hambre Transilvana...mi montaña es fría... Tan puro... Mal, frío Hambre Transilvana”

En esta última parte, el personaje ya ha sido convertido en un vampiro, al referirse a la montaña fría, quizá hable de su alma, la cual está muerta y limpia, lo que para él significa algo negativo, es decir su alma tiene que estar llena de maldad y tiene que satisfacer esa hambre. También cuando se habla de congelamiento, se hace presente la inmortalidad. Su vida es la montaña en la cual ya no pasará el tiempo.

1.4 Conclusiones

El disco crea una atmosfera de depresión, a través de riffs repetitivos y circulares. Los cuales hacen que el escucha se centre mas en la voz que en la música, pues al ser tan repetitiva la música, el oyente se olvida de ella y la voz pasa a un primer plano. La voz refuerza ese sentimiento de soledad y desesperación, al ser los gritos tan desgarradores. Además hace más complicado entender las letras, incluso si la persona sabe inglés. La portada es de igual manera tétrica, acompaña muy bien la música, se observa un vacío total y sólo hay relámpagos de luz donde parece una figura monstruosa. Ya en el análisis de las letras podemos confirmar esta soledad y misantropía que aparecen en la portada y en la música.. No debemos olvidar que la voz alta y la música fuerte son, señales de hambre de poder de querer ser escuchado como también los son las letras de esta canción.

2. Análisis Musical de A Blaze in the Norther Sky

Darkthrone: A blaze in the norther sky

Track: In the shadow of the horns

Sintaxis

Motivos (riffs)

Cuadro 5. Estructura Musical de In the Shadow of the Horns de Darkthrone

<i>Riff</i>	<i>Compases</i>	<i>Solo Instrumental</i>	<i>Con voz</i>
1	4	4	
2	4	4	
3	4	4	
1	2		2
2	4	4	
3	3		3
1	2	2	
4	8	4	4
5	12	4	8
4	8	4	4
5	12	8	4
6	12	12	

Ritmo

Libre: el compas, cambia en varias ocasiones.

Tiene una sola línea melódica.

Existe una introducción y un final creados por la guitarra.

Instrumentos/timbres.

Voz: aguda

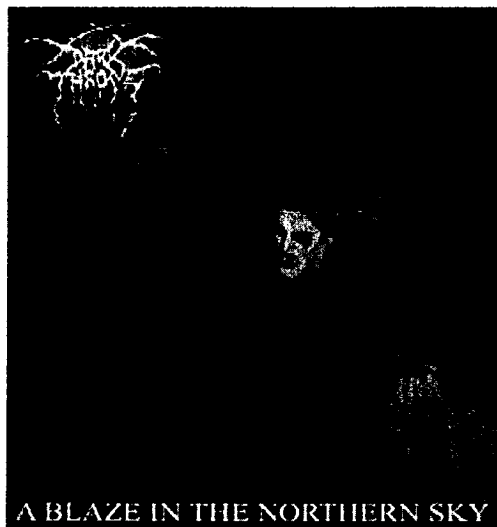
Instrumentos: Guitarra, bajo y batería

Interpretación:

Esta es una de las pocas canciones de Black Metal que tiene varios riffs , varios cambios de ritmo, que además nos son depresivos. Incluso podríamos categorizar este tipo de Black Metal como Black/punk por las melodías utilizadas. Este tipo de canción, bien pudo servir como punto de unión con otros géneros, ya que es una canción con una estructura más clásica. La voz es aguda pero no tan desgarradora como la mayoría.

2.1 Análisis de la Portada

Figura 6. Darkthrone: A Blaze in the Northern Sky.



I Dimensión estética

a) Relaciones sintagmáticas

Secuencialidad inicial

(Relaciones entre diseño gráfico e ilustración en la cubierta, la contracubierta y la portada interior)

La portada, contracubierta, son muy similares contiene colores negro y blanco, todo se desarrolla entre sombras, en la portada interna aparecen los integrantes de la banda en un bosque.

Secuencialidad interior (Relación entre ilustraciones en las páginas interiores)

Las paginas del booklet del Cd contiene las letras de la banda, las hojas son color negro, en general muy minimalista.

b) Relaciones paradigmáticas

1. Gradiente representacional (tendencia figural-metaforica o figurativa-metonímica).

La tendencia es figurativa- metonímica: relacionado con el nombre de disco *A blaze in the norther sky*(resplandor en el cielo noruego. El personaje parece que va a quemar una iglesia, por la forma en que está sentado observando algo, como en posición de atacar, y esto da fuerza a esta idea.

2. Connotaciones formales (textura, selección cromática, matices, contornos)

Los colores son blanco y negro, con escala de grises, muy detallado. Aquí a diferencia de la anterior portada se puede ver con mayor detalle la cara de la persona, así como la oscuridad de la noche. .

3. Alusiones estilísticas (rasgos visuales canonizados en la tradición pictórica). Al igual que la anterior portada esta dentro del rango minimalista.

II Dimensión Ideológica

(Relación semántica entre el texto y la imagen)

Selección visual (criterio de selección de elementos visuales a partir del texto)

Como ya mencionamos, el artista que diseñó la portada pudo tomar el titulo del disco, hacer referencia a las iglesias quemadas, por lo cual aparece uno de los miembros de Darkthrone acechando algo. Sólo se puede entender esto si se conoce el contexto del Black Metal.

III Dimensión Formal

a) Diseño gráfico

(Relación gráfica entre el texto y la imagen)

1. Integración (yuxtaposición o separación entre la tipografía y las imágenes)

El logo y el nombre del disco se contraponen un poco con la fotografía, debido a que son dibujos, pero se adaptan bien a los tonos que tiene la fotografía.

2. Ubicación (lugar que ocupan las imágenes en relación con el texto)

La imagen ocupa la mitad de la portada, la otra mitad es sólo oscuridad. El texto está ubicado en la parte inferior y superior. En la parte inferior aparece el nombre del disco abarcando de la izquierda hasta la derecha. El logo se sitúa en la esquina superior izquierda.

3. Proporción (peso conferido a la imagen en relación con la tipografía)

La imagen predomina en un 90% con relación a la imagen, aunque el logo, junto con la imagen están en segundo plano, mientras el título del disco está en un primer plano.

Diseño Tipográfico

(Relación formal entre texto e imagen)

Tipo de letra

La letra del logo es ininteligible, la letra del título del disco es muy clara, está en mayúscula y con tamaño de letra muy grande.

2.2 Análisis Lírico

In The Shadow of the Horns

Cuadro 6. Letra de la Canción In the Shadow of the Horns de Darkthron

<i>Inglés</i>	<i>Español</i>
Face of the Goat in the Mirror	Cara de la cabra en el espejo
Eyes Burn like (an) October Sunrise	Los ojos queman como una puesta de sol de
As Once they Gazed upon the Hillside	Octubre
Searching for the Memories...	Como una vez ellos miraron sobre la ladera
In the Shadow of the Horns	Buscando memorias...
only seen by the Kings	En la sombra de los cuernos solamente vista
of the Dawn (of the) First Millennium	por reyes del amanecer del primer milenio
upon the Thrones	sobre los tronos
In the Shadow of the Horns	En la sombra de los cuernos Limpiado como el
Cleansed like the air in the Night	aire en la noche
World Without End	Mundo sin fin
(we've become) a Race of the Cursed Seeds	(Nosotros seremos) una raza de las semillas
for five United Forces	malditas
in the Eternal Dawn	Para cinco fuerzas unidas

<p>the Kings that held (their) heads high The Triumph of chaos - Has Guided our Path we Circles the holy Sinai - Our Swords Gave Wings Invisible force of our Abyssic Hate Our seeds Boil as we gaze upon the New Millennium Weeping by the Graves of the Glorious Ones (so) the hardened Frost Melts Away Clouds Gather across a Freezing Moon I kiss the Goat - Witchcraft Still Breathes</p>	<p>en el eterno amanecer Los reyes que se sostuvieron (su) dirigen arriba El triunfo del caos - ha dirigido nuestro camino Circundamos el santo Sinaí - nuestras espadas dieron Fuerza invisible de nuestro odio abisal Nuestra ebullición de las semillas como miramos sobre el nuevo milenio El llorar por los sepulcros de los gloriosos (tan) La endurecida congelación se derrite lejos Las nubes recolectan a través de una luna de congelada Beso a la cabra - la brujería todavía respira</p>
---	---

¿Qué nos quiere decir el título de la banda?

El título del disco: Este título hace recordar la quema de iglesias, pues habla de un resplandor, que pudo ser provocado por un fuego en la noche.

De la canción: In the shadow of the horns (En la sombra de los cuernos) Los cuernos están relacionados con el satanismo, pero también hay diversas culturas en el mundo en el que son señal de fertilidad, de vida etc. Aquí probablemente allí sido utilizado como símbolo de paganismo. Lo cual podría ser traducido como un refugio, un lugar donde se esta protegido del cristianismo y donde se preparan para atacarlo.

2.3 Estructura de las Letras

¿Cuántos párrafos tiene la canción. Se repite algún párrafo completo?

Contiene siete párrafos, con cuatro frases cada una. No se repite ningún párrafo.

¿Contiene algún tipo de coro o estribillo la canción, (frases que se repitan una o más veces)?

La frase In the shadow in the horns se repite al inicio del segundo y tercer párrafo.

1. ¿Cuáles son los elementos anafóricos en el inicio y en el empleo del tiempo?

“Cara de la cabra en el espejo... Los ojos queman como una puesta de sol de Octubre... Como una vez ellos miraron sobre la ladera”: Esta primera frase, nos pauta para creer que el personaje de la historia tiene un encuentro con su pasado y lo atormenta.

2. ¿Cuál es la dimensión metonímica del espacio?

Lo divino y el poder son los elementos que enmarcan la canción. Se habla de una raza superior que se desarrolló en Europa. La frase en *la sombra de los cuernos*, el cuerno es un símbolo pagano, y es originario de Europa.

3. ¿En qué medida los personajes cumplen una función alusiva?

La cabra y lo cuernos hacen referencia a culturas paganas.

4. ¿Cómo se manifiesta la naturaleza metafórica en el empleo del lenguaje?

Las frases que se utilizan tienen una connotación satánica y pagana, las palabras reyes y espadas evocan a un tiempo medieval, en este caso es un regreso a los vikingos.

5. ¿Cómo ocurre la hibridación o alegorización de las convenciones genéricas?

El género podría ser catalogado como medieval.

6. ¿En qué consiste la función cataforica de la intertextualidad del final?

“La endurecida congelación se derrite lejos las nubes recolectan a través de una luna congelada...Beso a la cabra - la brujería todavía respira”. El beso a la cabra es el amor que siente por lo pagano, él exalta su nacionalidad. “la brujería todavía respira” el paganismo está más vivo que nunca.

2.4 Conclusiones.

El disco hace alusión a la quema de Iglesias, la letra habla en pocas palabras de un regreso a los dioses paganos, la música hace que todo esto se vuelva un tanto digerible. A diferencia del anterior disco, este se centra en capturar la atención de un público más amplio, muestra de esto es el estribillo “In the shadow of the Horns”. la voz es entendible haciendo del mensaje algo explícito, y el mensaje de la letra es claro.

3. Análisis Musical de Det Son en Gang Var

Burzum: Hvis lyset tar oss

Track: Det som en gang var

Duración: 14:19

Sintaxis

Motivos (riffs)

Cuadro 7. Estructura Musical de Det Som en Gang Var de Burzum

<i>Riff</i>	<i>Compases</i>	<i>Solo Instrumental</i>	<i>Con voz</i>
1	4	4	
1b	4	4	
2	8	8	
3	16	8	
4	24	16	8
2	16	16	
Solo			
5	48	32	16

Ritmo

Uniforme: Casi no hay cambios de ritmo, la música es muy repetitiva.

Tiene dos líneas melódicas, el teclado hace arreglos sobre la guitarra.

Instrumentos/timbres:

Voz: Aguda

Instrumentos: Guitarra, bajo, batería y teclado

Interpretación:

La manera en que está compuesta la canción es muy caótica. El hecho de que un riff tenga 24 compases no es casualidad, esto es con toda la intención de crear desesperación. El teclado es algo que puede ser interpretado por cualquier persona como algo melancólico y depresivo, la mayor parte del tiempo, la música es sólo instrumental, sumergiéndote en una profunda depresión, pareciera que estás dentro de un bosque y que no encuentras la salida, sin embargo cuando entra la voz aumenta la desesperación, es literalmente la locura lo que estás escuchando.

3.1 Análisis de la Portada

Figura 7. Portada del disco de Burzum: Hvis Lyset Tar Oss.



I Dimensión estética

1. Relaciones sintagmáticas

Secuencialidad inicial

(Relaciones entre diseño gráfico e ilustración en la cubierta, la contracubierta y la portada interior).

La portada y contraportada, contienen una gran cantidad de sombras basadas en los colores blanco y negro, el tipo de letra que se utiliza es el mismo.

Secuencialidad interior (relación entre ilustraciones en las páginas interiores)

El booklet está compuesto por dibujos de hadas, brujas y trolls, además las letras de las canciones y mensajes son en Noruego.

2. Relaciones paradigmáticas

Gradiente representacional (tendencia figural-metafórica o figurativa-metonímica)

La portada es figurativa- metonímica, los pájaros volando sobre un cadáver, demuestran que son carroñeros y dan un ambiente de muerte. El difunto se viste como en la época medieval. Esto habla acerca de su fascinación por la muerte y lo pagano, que tiene el autor del disco.

3. Connotaciones formales (textura, selección cromática, matices, contornos).

Los colores son blanco y negro, sin escala de grises, con contornos, las sombras no dejan ver bien quien está debajo de esas sombras, sin embargo pareciera que quieren ocultar al cadáver que está debajo de ellas.

4. Alusiones estilísticas (rasgos visuales canonizados en la tradición pictórica).

La portada es minimalista, contiene pocos elementos, sólo dos colores, aunque tiene cosas que no se ven a primera vista

II Dimensión Ideológica.

(Relación semántica entre el texto y la imagen)

Selección visual (criterio de selección de elementos visuales partir del texto)

El disco está en noruego, pero por la versión de las letras en inglés, podemos darnos cuenta de que se habla de la melancolía y la desesperación de estar en un bosque. Los colores negro y blanco transmiten depresión y tristeza, además de que el bosque provoca soledad.

III Dimensión Formal

a) Diseño gráfico

(Relación gráfica entre el texto y la imagen)

1. Integración (yuxtaposición o separación entre la tipografía y las imágenes)

El texto es absorbido por los colores de la imagen, pues no se puede observar a primera vista donde está situado el título del disco y el nombre de la banda.

Ubicación (lugar que ocupan las imágenes en relación con el texto).

La imagen ocupan la parte frontal de la portada, el logo está ubicado en la parte superior izquierda con letras grandes, mientras el título del disco está en medio con letras muy pequeñas.

2. Proporción (peso conferido a la imagen en relación con la tipografía)

La imagen predomina en un 97% con relación a la imagen, el texto ocupa el mismo plano que las letras, pero como ya mencioné absorbe la imagen.

Diseño Tipográfico

(Relación formal entre texto e imagen)

Tipo de letra

La letra tiene una tipografía legible, aunque el tipo de letra es gótica, como las letras que utiliza la banda Bathory

3.3 Análisis Lírico

Det Som En Gang Var (Was Einst War)

Cuadro 8. Letra de la Canción Det Som En Gang Var de Burzum

<i>Noruego</i>	<i>Inglés</i>	<i>Español</i>
Imellom buskene vi stirret på de som minnet om andre tider og fortalte at håpet var borte for alltid...	Between the bushes we stared At those who reminded us of another age	Entre los arbustos miramos fijamente En los que nos recordaron otra edad y dijeron que la esperanza estaba ausente
Vi hørte alvesang og vann som sildret	And told that hope was away Forever	por siempre Oímos el elvensong y el agua que goteaba Cuál estaba una vez
Det som en gang var er nu borte alt blodet...	We heard elvensong and Water that trickled What once was is now Away	está ausente ahora toda la sangre todo el anhelo y el dolor que gobernó está ausente No
all lengsel og sorg som hersket og de følelser som kunne røres	All the blood All the longing and pain that	estamos muertos por siempre

er vekk... for alltid... Vi døde ikke... vi har aldri levd	Ruled Are away Forever We are not dead We have never lived	mueitos nosotros nunca hemos vivido
---	--	--

¿Qué nos quiere decir el título?

De la banda: Burzum, está en elfo, idioma utilizado en el Señor de los anillos, que quiere decir oscuridad.

Del disco: No se puede apreciar el significado del nombre ya que está en noruego.

De la canción: al igual que el título, esta en noruego. Se guarda un secreto, al no poder acceder a este contenido, por la barrera de la lengua creando más suspenso y misterio.

3.3 Estructura

¿Cuántos párrafos tiene la canción, se repite algún párrafo?

Aunque no tiene una estructura bien definida, se puede observar que la canción se divide en cuatro párrafos; dos de cuatro frases y dos de dos. Ningún párrafo se repite

¿De alguna manera tienen coros o algún estribillo?

No se puede apreciar una frase que resalte sobre las demás

1. ¿Cuáles son los elementos anafóricos en el inicio y en el empleo del tiempo?

“Entre los arbustos miramos fijamente...En los que nos recordaron otra edad...”

El bosque es interpretado por Burzum como sinónimo de paganismo. El bosque es un refugio, un encuentro con el pasado.

2. ¿Cuál es la dimensión metonímica del espacio?

Un bosque es donde se desenvuelve la historia.

3. ¿En qué medida los personajes cumplen una función alusiva?

Los personajes son los vikingos. Se menciona que toda la sangre y el poder se ha ido, se puede ver, que se habla de la fuerza y el orgullo vikingo. La sangre puede ser interpretada como nacionalismo también.

4. ¿Cómo se manifiesta la naturaleza metafórica en el empleo del lenguaje?

La metáfora se manifiesta. A través de la naturaleza, con bosques, arbustos, etc.

5. ¿Cómo ocurre la hibridación o alegorización de las convenciones genéricas?

Debido a la barrera del lenguaje, no podemos apreciar correctamente qué tipo de género narrativo es, pero basándonos en la traducción adquiere un calificativo poético.

6. ¿En qué consiste la función cataforica de la intertextualidad del final?

La última frase de la canción es “No estamos muertos por siempre nosotros nunca hemos vivido”. Anuncia que hay una cultura que está presente, y que a pesar de que nadie se acuerda de ella, seguirá por toda la eternidad, otra interpretación, es que la lucha contra el cristianismo no ha terminado y se mantendrá hasta el final de los tiempos.

3.4 Conclusiones

Uno de los personajes más controvertidos en el Black Metal, es el autor de este disco. En él se pueden ver reflejados, los ideales de todo un género. La melancolía está presente en el teclado con tonos que fácilmente una persona puede escuchar en la música clásica, hasta una muerte que nadie vio en medio del bosque. Este muerto es el paganismo que ya nadie recuerda, los cuervos son el cristianismo que se encargó de deshacerse de los restos que quedaban.

4. Análisis Musical de Funeral Fog y Mysterris Dom Sathanas

Mayhem: Mysterris dom sathanas

Track: Funeral fog

Duración: 5:46

Sintaxis

Motivos (riffs)

Cuadro 9. Estructura Musical de Funeral Fog de Mayhem

<i>Riff</i>	<i>Compases</i>	<i>Solo Instrumental</i>	<i>Con voz</i>
1	8	8	
2	8	8	
3	8	8	
4	12	6	6
5	4	4	
4	4	4	
6	8	4	4
7	16	12	4

Ritmo

Libre: Tiene varios cambios de ritmo.

Tiene una sola línea melódica, aunque el bajo en ocasiones hace arreglos sobre la misma melodía.

Instrumentos/timbres:

Voz: Aguda y grave

Instrumentos: Guitarra, bajo y batería

Interpretación:

Por el tipo de voz, da la impresión de que se trata de una invocación demoniaca, los riffs, son de una tonalidad baja que acompaña la atmósfera creada por la voz, el bajo al hacer una melodía diferente, da cierto aire de frescura al sonido más sucio de las guitarras, además refuerza a la voz con la atmósfera lúgubre.

Mayhem: *Mysteriis dom sathanas*

Track: *Freezing moon*

Duración: 6:49

Sintaxis

Motivos (riffs)

Cuadro 10. Estructura Musical de Freezing Moon de Mayhem

<i>Riff</i>	<i>Compases</i>	<i>Solo Instrumental</i>	<i>Con voz</i>
1	8	8	
2	8	8	
3	16	8	8
4	12	6	6
5	4	4	
6	4	4	
7	8	4	4
6b	16	12	4

Ritmo

Libre: Tiene varios cambios de ritmo

Tiene una sola línea melódica, aunque el bajo ocasionalmente hace arreglos.

Instrumentos/timbres:

Voz: Aguda

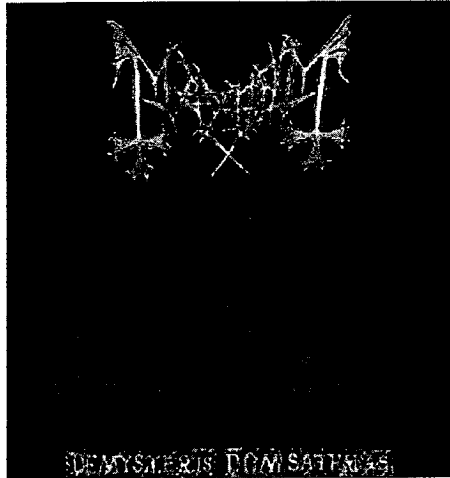
Instrumentos: Guitarra, bajo y batería

Interpretación:

La canción al igual que la anterior crea una atmósfera de misticismo, de maldad que influyó a muchas bandas en la construcción del sonido del Black Metal. Lo que llama la atención de esta canción, es que tanto el bajo como la guitarra tienen solos, algo poco común en el Black y denota su influencia Heavy Metal.

4.1 Análisis de la Portada

Figura 8. Portada del disco de Mayhem: De Mysteris Dom Sathanas.



I Dimensión estética

a) Relaciones sintagmáticas

1. Secuencialidad inicial

(Relaciones entre diseño gráfico e ilustración en la cubierta, la contracubierta y la portada interior).

La portada, contraportada, son muy similares, mantienen el mismo estilo gótico.

2. Secuencialidad interior (Relación entre ilustraciones en las páginas interiores)

Las páginas del booklet, son diferentes entre si, contienen la historia del grupo, fotos en vivo y fotos de otros discos, aunque mantienen un sentimiento lúgubre.

b) Relaciones paradigmáticas

1. Gradiente representacional (tendencia figural-metaforica o figurativa-metonymica)

La tendencia es figural-metafórica. El castillo que parece en la portada, no se menciona en las letras, el cual parece sacado de un cuento de terror.

2. Connotaciones formales (textura, selección cromática, matices, contornos).

Los colores son oscuros predominan el negro y el azul con tonos violetas, en la portada se puede percibir una profundidad de campo.

3. Alusiones estilísticas (rasgos visuales canonizados en la tradición pictórica)

La portada tiene un estilo gótico

II Dimensión ideológica.

(Relación semántica entre el texto y la imagen)

Selección visual (criterio de selección de elementos visuales partir del texto)

El misterio que encierra el título se ve reflejado con el nombre del disco "el misterioso señor Satanás". El castillo está cubierto de sombras, esto hace pensar que Satanás está presente.

III Dimensión Formal

a) Diseño gráfico

(Relación gráfica entre el texto y la imagen)

1. Integración (yuxtaposición o separación entre la tipografía y las imágenes)

El texto contrasta visiblemente con la imagen, por el color y el tipo de letra, poniendo en primer plano el texto.

2. Ubicación (lugar que ocupan las imágenes en relación con el texto)

La imagen ocupa la parte central de la portada pero en un segundo plano, el texto está ubicado en mitad de la parte Superior de la portada abarcando un gran espacio, el título está igualmente ubicado pero en la mitad inferior de la portada. Esto habla de una simetría

3. Proporción (peso conferido a la imagen en relación con la tipografía)

La imagen predomina en un 85% con relación con el texto, aunque como ya mencionamos esta en un segundo plano la imagen.

Diseño Tipográfico

(Relación formal entre texto e imagen)

La letra tiene una tipografía inteligible en el logo, y en menor grado en las letras.

4.2 Análisis Lírico

Funeral Fog

Cuadro 11. Letra de la Canción Funeral Fog de Mayhem

<i>Inglés</i>	<i>Español</i>
Every time this year	Cada vez este año
This dark fog will appear	Esta niebla oscura aparecerá
Up from the tombs it comes	Encima de las tumbas viene
To take one more life that can be near	A tomar una vida mas que pueda estar cerca
In the middle of Transylvania	En la mitad de Transilvania
All natural life has for a long time ago gone	Toda la vida natural se fue durante mucho tiempo
It's thin and so beautiful	Es delgada y tan hermosa
But also so dark and mysterious	Pero también tan oscura y misteriosa.
Once again the priest is messing	Una vez mas el sacerdote está ensuciando
May the god bless us all	En Mayo dios nos bendice a todos
The fog is here again	La niebla está aquí otra vez
That will complete this funeral	La que completara este funeral
From a place empty of life	De un lugar vacío de vida
Only dead trees are growing here	Solo los árboles muertos crecen aquí
As it comes from afar	Como viene de lejos
Only dead trees are growing here	Solo los árboles crecen aquí
...Funeral fog	Niebla fúnebre ...
...Funeral fog	Niebla fúnebre ...
...Funeral fog	Niebla fúnebre ...
...Funeral fog	Niebla fúnebre

¿Qué nos quiere decir el título de la banda?

Mayhem (caos). El nombre de la banda nos puede dar una idea de lo que trata su música, y que es precisamente, el caos, la destrucción, lo que quieren lograr con ello.

Del disco: De *Mysteriis dom Satanás*; el misterioso señor Satanás. Nos informa del ocultismo en las letras, enmarca el Aura misteriosa del disco, a lo primero que remite el título es a la religión o a los

ritos, ya que está en latín. La palabra misterioso ya nos habla de algo oculto y la palabra Satanás tiene un significado de maldad.

De la canción: Funeral Fog (neblina fúnebre). La neblina es una cortina de humo que no deja ver nada. La palabra fúnebre tiene que ver con la muerte, al juntar las dos palabras se podría interpretar como una peste de la cual no hay escape.

4.3 Estructura de las Letras

¿Cuántos párrafos tiene la canción?

Aunque no tiene una estructura bien definida, se puede observar que la canción se divide en cuatro párrafos, con cuatro frases cada una.

¿Cuántos párrafos se repiten?

Ninguno

¿Tiene Coros?

El título de la canción se repite cuatro veces

1. ¿Cuáles son los elementos anafóricos en el inicio y en el empleo del tiempo?
 “Cada vez este año”. Esta frase nos indica que la acción se realiza en la actualidad. También la frase “viene a tomar una vida más que pueda estar cerca”, habla de una relación cercana con la niebla, es decir como si el fuese la niebla. o fuese aliado de esta
2. ¿Cuál es la dimensión metonímica del espacio?
 Se hace referencia a un lugar oscuro, pareciera ser un pueblo, y a la vida después de la muerte, y este es el tema sobre el que gira la canción. Transilvania esta manifiesta
3. ¿En qué medida los personajes cumplen una función alusiva?
 Se habla de una creatura delgada, pudiendo ser la muerte o incluso un vampiro ya que las dos figuras por lo general se representan de esta forma. No se puede evitar pensar que el personaje principal es el vocalista de Mayhem que está anunciando su suicidio.
4. ¿Cómo se manifiesta la naturaleza metafórica en el empleo del lenguaje?
 Los elementos ocultistas y la muerte están presentes, pero por la manera en que se utilizan, pareciera que el personaje habla de una persona que ha estado esperando durante mucho tiempo, y lo volverá muy feliz.

5. ¿Cómo ocurre la hibridación o alegorización de las convenciones genéricas?

El género es una mezcla entre el terror y el suspenso.

6. En qué consiste la función cataforica de la intertextualidad del final?

“En Mayo Dios nos bendice a todos, la niebla está aquí otra vez...la que completara este funeral De un lugar vacío de vida... Sólo los árboles muertos crecen aquí... Como viene de lejos... Sólo los árboles crecen aquí”

En el mes de Mayo de 1993 se quemaron varias iglesias, muy importantes en Noruega. Esto puede ser el inicio que marca el regreso al paganismo, así como la neblina es igual a la quema de iglesias.

Freezing Moon

Cuadro 12. Letra de la Canción Freezing Moon de Mayhem

<i>Inglés</i>	<i>Español</i>
Everything here is so cold	Todo aquí es tan frío
Everything here is so dark	Todo aquí es tan oscuro
I remember it as from a dream	Lo recuerdo como de un sueño
In the corner of this time	En la esquina de este tiempo
Diabolic shapes float by	Las formas diabólicas flotan cerca
Out from the dark	Hacia fuera de la oscuridad
I remember it was here I died	Recuerdo que estaba aquí yo
By following the freezing moon	mori Por seguir la luna congelada
It's night again	Esta noche otra vez
Night you beautiful	Noche usted hermoso
I please my hunger	En seres humanos vivos
On living humans	Noche de hambre
Night of hunger	Sigo su llamado
Follow it's call	Sigo la luna congelada
Follow the freezing moon	La oscuridad está creciendo
Darkness is growing	La eternidad se abre
The eternity opens	El cementerio se enciende otra vez
The cemetery lights up again	Como ne los viejos tiempos
As in ancient times	Las almas caídas mueren detrás de mis pasos
Fallen souls die behind my steps	Siguiendo la luna de congelada

By following the freezing moon	
--------------------------------	--

Titulo de la canción: Freezing moon en español luna congelada. La luna nos remite a la noche, y la palabra congelada puede representar inmovilidad, así que juntas pudieran significar la noche inmóvil, la noche congelada, la noche eterna.

4.4 Estructura de las Letras

¿Cuántos párrafos tiene la canción?

Cuatro párrafos tiene cada canción, con cuatro frases cada una.

¿Cuántos párrafos se repiten?}

Ninguno

¿Tiene Coros?

El titulo de la canción se repite cuatro veces.

1. ¿Cuáles son los elementos anafóricos en el inicio y en el empleo del tiempo?
 “Todo aquí es tan frío... Todo aquí es tan oscuro... Lo recuerdo como de un sueño” En esta frase la palabra aquí es lo que marca el lugar, después la frase “Lo recuerdo””, indica tiempo pasado, es una pesadilla.
2. ¿Cuál es la dimensión metonímica del espacio?
 Es una regresión, el lugar donde se desenvuelve la acción es la mente, un lugar terrorífico.
3. ¿En qué medida los personajes cumplen una función alusiva?
 En personaje principal al igual que en la canción de Darkthrone es un vampiro.
4. ¿Cómo se manifiesta la naturaleza metafórica en el empleo del lenguaje?
 Todos los símbolos que acompañan a la canción están relacionados con la muerte, pero el mensaje de estos símbolos está orientado hacia un renacer desde el otro mundo, la llegada de la muerte es lo que espera, el protagonista de la historia
5. ¿Cómo ocurre la hibridación o alegorización de las convenciones genéricas?
 No se puede hablar de algún género narrativo específico, pero de nuevo está presente el género vampírico

6. ¿En qué consiste la función cataforica de la intertextualidad del final?

“Noche de hambre Sigo su llamado... Sigo la luna congelada... La oscuridad está creciendo... La eternidad se abre... El cementerio se enciende otra vez... Como en los viejos tiempos las almas caídas mueren detrás de mis pasos... Siguiendo la luna congelada “. Podría interpretarse como el inicio de una era de muerte, también está relacionada con la canción anterior Funeral Fog, ya que se menciona que las almas caen detrás de el, como si el fuera una fuente de muerte.

4.5 Conclusiones

En este analisis hay dos puntos muy importantes que se dejan ver, por un lado la se deja entre ver la fascinación de Dead por la muerte y por otro, la influencia que gestó en otras bandas, ya que si comparamos las letras, con las de Darkthrone encontraremos muchos elementos intertextuales, esto es importante, ya que musicalmente Darkthrone influenció a muchas bandas del género. El logo de Mayhem también es importante, pues de ahí se gestó un código de identidad. Otra cosa que llama la atención es que es la primer banda de las tres que hemos analizado hasta el momento que se refiere a la figura de Satanás. Gracias al análisis, podríamos decir sin temor a equivocarnos que Mayhem es el eslabon entre el Black Metal extremo y el resto del Heavy Metal.

5. Análisis Musical de I am the Black Wizards

Emperor: In the Nighside eclipse

Track: I am the black wizards

Duración: 6:00

Sintaxis

Motivos (riffs)

Cuadro 13. Estructura Musical de I am the Black Wizards de Emperor

<i>Riff</i>	<i>Compases</i>	<i>Solo Instrumental</i>	<i>Con voz</i>
1	3	3	
2	4		4
3	4	4	
2	4		4
4	4	4	
5	16	8	8
6	4	4	
7	4	4	
5	16	8	8
8	16	8	8
1b	16	8	8

Ritmo

Libre: hay varios cambios de ritmo

Tiene más de dos líneas melódicas, hay arreglos con la guitarra y el teclado.

Instrumentos/timbres:

Voz: Aguda y grave

Instrumentos: Guitarra, bajo, batería y teclado

Interpretación:

Esta banda, denota una gran diferencia al resto de las bandas Black Metal, y es la utilización del teclado en el primer plano, las cuales simulan voces de mujer, que recuerdan a las hadas. La voz es parecida a la de un duende, mucho más comprensible que los gritos de las otras bandas. Esto en conjunto de sumerge en un lugar lleno de fantasía. Las guitarras que están en segundo plano, tienen riffs muy elaborados, pero que no se parecían del todo, debido a un sonido sucio y de que se encuentra debajo de la línea de teclado.

5.1 Análisis Lírico

I Am the Black Wizards

Musical: Ihsahn and Samoth.

Letras: Mortiis.

Cuadro 14. Letra de la Canción I am the Black Wizards de Emperor

<i>Ingles</i>	<i>Español</i>
Mightiest am I, but I am not alone in this cosmos of mine. For the Black hills consists of Black souls, souls that already dies one thousand deaths. Behind the stone walls (of centuries) they breed their Black art. Boiling their spells in cauldrons of Black gold. Far up in the mountains, where the rain fall not far, yet the Sun cannot reach. The wizards, my servants, summon the souls of macrocosm. No age will escape my wrath. I travel through time and I return to the future. I gather wisdom now lost. I visit again the eternally ancient caves, before a mighty Emperor thereupon came.	El más poderoso soy. Pero no soy solo en este cosmos, es mío. Las colinas negras consisten en almas negras, almas que llevan muertas ya mil muertes. Detrás de las paredes de piedra (de siglos) crian su arte negro. Preparan sus encantos en calderas del oro negro. Lejos, arriba en las montañas Donde la caída de la lluvia esta cerca con todo el Sun no puede alcanzar. Los magos, mis criados Convoquen a las almas del macrocosmos. Ninguna edad escapará a mi cólera. Viajo en el tiempo tiempo y vuelvo al futuro.

Watching the mortals "discovering" my
 chronicles, guarded
 by the old demons, even unknown to me.
 Once destroyed their souls are being summoned
 to my timeless prison of hate.
 It is delightful to feast upon the screaming souls
 that were destroyed in my future.
 How many wizards that serve me with evil, I
 know not.
 My empire has no limits.
 From the never ending mountains Black, to the
 bottomless lakes.
 I am the ruler and have been for eternities long.
 I am them.
 (I am them.)
 (I am them.)
 From the never ending mountains Black, to the
 bottomless lakes.
 I am the ruler and have been for eternities long.
 My wizards are many, but their essence is mine.
 Forever they are in the hills in their stone homes
 of grief.
 Because I am the spirit of their existence.
 I am them.
 I am them.
 I am them.

Recolecto la sabiduría ahora perdida. Visito otra
 vez las cuevas eternamente antiguas, antes un
 emperador poderoso vino con eso.
 Observando los mortales descubrirán mis
 crónicas, guardadas por los viejos demonios,
 incluso desconocidas para mí.
 Una vez destruidas sus almas comenzara la
 invocación a mi prisión de odio sin tiempo
 Es placentero el festín de almas gritando que
 fue destruido en mi futuro.
 Cuántos magos que me sirvan con mal, no
 conozco .
 Mis imperios no tienen límite.
 Del negro interminable de las montañas
 montañas, a los lagos insondables.
 Soy el gobernante y he estado a lo largo de
 eternidades.
 Soy ellos.
 (Soy ellos.)
 (Soy ellos.)
 Del negro interminable de las montañas, a los
 lagos insondables.
 Soy el gobernante y he estado a lo largo de
 eternidades.
 Mis magos son muchos, pero su esencia es la
 mía.
 Están por siempre en las colinas en sus hogares
 de piedra de desgracia.
 Porque soy el espíritu de su existencia.
 Soy ellos.
 Soy ellos.
 Soy ellos

¿Qué nos quiere decir el título de la banda?

Emperor (Emperador). El nombre de la banda está relacionado con la realeza vikinga y su poder,

Del disco: In the night side eclipse (En medio del eclipse nocturno). Este título, se puede asociar con lo oculto, con los rituales, sobre todo por que se menciona, la luna, ya que la luna es símbolo de ocultismo, y marca ciclos, también se pueden referir a la quema de iglesias, las cuales se efectuaban durante la noche.

Título de la canción: I am the Black wizards (Yo soy los magos negros). Nos habla acerca de la magia y en particular, la magia negra. Y otra vez se hace referencia al poder. Pues nos habla del poder de controlar la magia negra. El narcisismo está presente en esta canción

5.2 Estructura de las Letras

¿Cuántos párrafos tiene la canción?

Siete, con aproximadamente cuatro párrafos cada una.

¿Cuántos párrafos se repiten?

Ninguno, sólo el coro.

¿Tiene Coros?

Si, al final se repite "I am them"

1. ¿Cuáles son los elementos anafóricos en el inicio y en el empleo del tiempo?
El tiempo en el que se desarrolla la historia es la eternidad, el cosmos, La maldad personificada es la que nos está hablando.
2. ¿Cuál es la dimensión metonímica del espacio?
El infinito de cosmos, o la eternidad es donde se desarrolla la trama
3. ¿En qué medida los personajes cumplen una función alusiva?
Todos los personajes de la historia son la misma persona, desde los objetos inanimados, los árboles, las plantas, hasta los seres humanos son parte del personaje principal.
4. ¿Cómo se manifiesta la naturaleza metafórica en el empleo del lenguaje?

La magia negra, la guerra, lo ancestral, en esos términos de desarrolla la metáfora pero va orientada hacia el paganismo.

5. ¿Cómo ocurre la hibridación o alegorización de las convenciones genéricas?

Se hace una alegoría a lo medieval y lo divino

6. En qué consiste la función cataforica de la intertextualidad del final?

“Soy el gobernante y he estado a lo largo de eternidades.

Porque soy el espíritu de su existencia... Soy ellos... Soy ellos”.

Parece que le personaje manda un recordatorio de su fuerza, de su omnipotencia.

5.3 Análisis de la Portada

Figura 9. Portada del disco de Emperor: In the Nightside Eclipse.



I Dimensión estética

- a) Relaciones sintagmáticas

1. Secuencialidad inicial

(Relaciones entre diseño gráfico e ilustración en la cubierta, la contracubierta y la portada interior)

La portada y contracubierta, son muy similares, contienen colores violeta

2. Secuencialidad interior (relación entre ilustraciones en las páginas interiores)

Las páginas del booklet del Cd, contiene las letras de las canciones, las hojas son color gris con dibujos de fondo que se alcanzan a ver bien, pero parecen ser partes de la portada del cd.

3. Relaciones paradigmáticas

1. Gradiente representacional (tendencia figurativa-metafórica o figurativa-metonímica)

La tendencia es figurativa- metonímica, La portada muestra un paisaje, donde parecen unos trolls, un castillo y la luna llena rodeada de nubes, no se puede ver que más hay fuera del marco que delimita el cuadro del disco.

2. Connotaciones formales (textura, selección cromática, matices, contornos)

Los colores que utilizó el artista fueron azul y violeta, los contornos de las montañas, la luna y demás elementos están muy marcados. Cada elemento está muy detallado, haciéndolo parecer casi real.

3. Alusiones estilísticas (rasgos visuales canonizados en la tradición pictórica)

Se presenta muy saturada la portada.

II Dimensión Ideológica.

(Relación semántica entre el texto y la imagen).

Selección visual (criterio de selección de elementos visuales partir del texto)

En el Eclipse de Media Noche, es el título del disco y está graficado precisamente con una luna brillante que sale de entre las nubes. La luna alumbró un castillo, el cual está rodeado de criaturas extrañas.

III Dimensión Formal

a) Diseño gráfico

(Relación gráfica entre el texto y la imagen)

1. Integración (yuxtaposición o separación entre la tipografía y las imágenes)

Debido a los colores entre la portada y la tipografía existe una yuxtaposición, pero la saturación de los colores ayuda a que exista una integración.

2. Ubicación (lugar que ocupan las imágenes en relación con el texto)

La imagen ocupa la parte frontal de la portada, el texto está ubicado en la parte inferior y superior.

3. Proporción (peso conferido a la imagen en relación con la tipografía).

La imagen predomina en un 90% con relación al texto

Disño Tipográfico

(Relación formal entre texto e imagen)

Tipo de letra

La tipografía es legible en el logo y en las letras, esto es algo que resalta a esta banda que no hacen tan incomprensible su lenguaje.

5.4 Conclusiones

Esta banda está mas enfocada en la mitología pagana que la mayoría, esto se ve reflejado en su música y en el arte.

Las letras van mas enfocadas hacia un narcisismo que habla del orgullo vikingo, esto se corrobora con el nombre de Emperor. De cierta forma su música es mas accesible que las otras bandas de Black que hemos analizado, esto se debe en gran medida a los teclados que utilizan y también muchas bandas utilizarían después. Gracias a la influencia de Emperor.

5.5 Conclusiones de Bandas Noruegas

Después del análisis realizado, donde vimos los puntos mas importantes de los discos, como fue la parte grafica, lirica y musical. Podemos concluir que mas allá de que las letras lleguen directamente al oyente, por el impedimento del lenguaje y el tipo de voz; reflejan una adoración hacia la muerte muy profunda, una fascinación por vampirismo, por lo sobrenatural y sobre todo por el poder. El poder es algo que resalta, sobre todos en los nombres de las bandas. Su pasado vikingo sale a flote, entre los que están trolls, hadas, elfos etc.

Otro punto que también está muy presente, es la quema de iglesias, tan sólo con ver los nombres de los discos como: A blaze y the norther sky o In the Nighside eclipse. Esto bien pudo servir como un medio de propaganda para que hubiera más incendios.

También llama la atención, las múltiples similitudes entre las letras de Darkthrone y Mayhem, indicando la importancia de esta banda, en el desarrollo del género. Algo que sorprende es que en ningún momento aparece el nombre de Satán en las letras, sólo aparece en el título del disco de Mayhem "Mysteriis dom sathanas".

En general las letras, demuestran la intención de recobrar el orgullo vikingo, que van desde el olvido de la cultura, hasta la superioridad. Se anuncia un regreso de un espíritu omnipotente. El espíritu narcisista de una raza superior se ve muy marcado, inclusive se podría relacionar con el nazismo.

En las portadas predomina el color negro, el cual de entrada ya tienen una connotación de oscuridad y de algo nocturno.

Todas las portadas, quitando la de Emperor, son muy minimalistas, pero este mismo minimalismo provoca una metonimia que dejan mucho a la imaginación del espectador, generando que el espectador se identifique de diversas formas, que pueden ir desde una película de terror, hasta una misa negra. Los logos, parte fundamental en la identidad del Black, son inteligibles o están escritos con tipografía antigua. Parece que quieren crear una especie código, esto mismo sucede con el grafiti en el hop hop por ejemplo, donde el mensaje sólo puede ser entendido por los miembros de esa cultura. En el tipo de letra se puede ver un sentimiento medieval, además de que acompañan bien a las imágenes, que van desde bosques, trolls, candelabros, hasta castillos. Nunca aparecen símbolos satánicos, mas que en el logo de Darkthrone donde se aprecia un pequeño pentagrama. Aunque no aparecen este tipo de símbolos, si hay símbolos anticristianos como las cruces invertidas en el logo de Mayhem por ejemplo, o las cruces que trae colgando el cuello Fenriz en la portada del Transylvanian Hunger. En general las portadas están basadas en la maldad, la ya mencionada oscuridad, soledad y mitología.

En la parte musical predomina una voz aguda, que ayuda a la representación de maldad, pues nos remite a cosas sobrenaturales, tomando en cuenta que en nuestra mente no interpretamos esto como un ser humano cantando. Tagg menciona que nosotros nos formamos una imagen de las personas debido su forma de hablar; si son gordas, chaparras, altas, etc. la mayoría de la gente no está acostumbrada a este tipo de voz, y por lo general está mas acostumbrada a escuchar este tipo de voz en las películas de terror, o cuando se está torturando a alguien. La guitarra afinada en un tono bajo, de igual forma contribuye a una imagen macabra. Esta idea parte de la metáfora que

utilizamos los seres humanos para describir lo bueno y lo malo, lo feo y lo bonito, el cielo y el infierno, siempre lo agradable es considerado como algo positivo, y en la metáfora se representa con todo lo relacionado, o que está arriba. Lo contrario, lo feo, lo satánico etc, es representado hacia abajo, un claro ejemplo son las cruces al revés .

Las canciones van desde los cinco hasta los catorce minutos aproximadamente, las canciones tienen de tres a ocho riffs, teniendo entre cuatro y hasta dieciséis compases. Las líneas melódicas en las canciones son de una y hasta tres melodías. En los casos en los que se repiten mucho los riffs y que no contienen muchas melodías, y mantienen un ritmo constante como en el caso de Burzum, provoca que el oyente no se distraiga y se sumerja en la atmósfera hipnótica que crea esa repetición de riff, que como ya mencionamos, están constituidos de una manera lúgubre.

Un aspecto que le da una sensación agresividad a la música es la velocidad de las guitarras, que aunque en algunas bandas no es exageradamente veloz, si mantienen un ritmo constante, que crea la sensación de rapidez. Tagg dice que la velocidad de la música, también tiene que ver con la identificación de ciertos tipos de ruidos en nuestro entorno, por ejemplo una señal de alerta por lo general tiene un sonido rápido y estruendoso que indica peligro, otro ejemplo es el sonido de los coches, que por lo común es relacionado con el poder, cuántas veces no hemos escuchado en la ciudad de México autos o motocicletas, que hacen más ruido de lo que realmente corren. También existe una relación entre la velocidad y las percepciones humanas, como son la tranquilidad y la vertiginosidad. Tagg hace una analogía, entre el latir del corazón humano y la velocidad de los beats que marca un metrónomo. Él comenta, que cuando una persona está agitada, su corazón late más rápido, y cuando está tranquilo, pasa lo contrario. Con la música pasa igual, no se puede crear música vertiginosa con una velocidad lenta.

B. Bandas Mexicanas

1. Análisis Musical de Furor Antiques

Xibalba: Ah Dzam Poop Ek

Track: Furor Antiques

Duración: 7:40 min.

Sintaxis

Motivos (riffs)

Cuadro 15. Estructura Musical Furor Antiques

<i>Riff</i>	<i>Compases</i>	<i>Solo Instrumental</i>	<i>Con voz</i>
intro			
1	45	18	27
2	8	8	
Solo			
3	15	15	
4	16	12	4
4B	24	16	8

Ritmo

Uniforme el ritmo se mantiene durante toda la canción.

Tiene una sola línea melódica.

Existe una introducción con cascabeles prehispánicos.

Instrumentos/timbres:

Voz: aguda

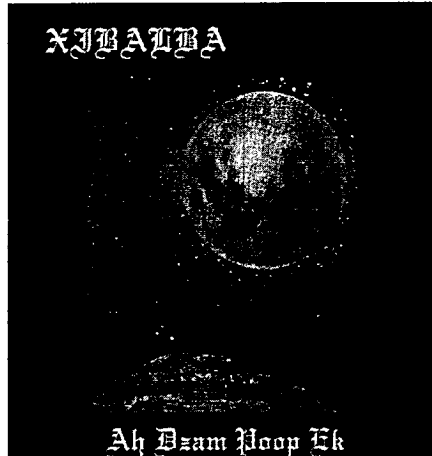
Instrumentos: Guitarra, bajo y batería e instrumentos prehispánicos

Interpretación

La música también contiene pocos riffs al igual que sus colegas noruegos, sin embargo no llegan a crear una atmosfera tan oscura como ellos, más allá de esto, su sonido es muy semejante al de los noruegos. El intro de la canción trata de reforzar la idea de algo mexicano. La voz también es parecida al vocalista de Darkthrone es decir aguda, pero sin llegar a ser desgarradora.

1.1 Análisis de la Portada

Figura 10. Portada del disco de Xibalba: Ah dzam poop ek.



1 Dimensión estética

a) Relaciones sintagmáticas

1. Secuencialidad inicial

(Relaciones entre diseño gráfico e ilustración en la cubierta, la contracubierta y la portada interior).

La contraportada en relación con la portada, es muy diferente, en la contraportada aparecen símbolos prehispánicos, en los dos predominan los colores negro y rojo.

2. Secuencialidad interior (relación entre ilustraciones en las paginas interiores)

Las páginas del booklet del Cd, contienen las letras de la banda, las hojas son grises y traen las letras.

b) Relaciones paradigmáticas

1. Gradiente representacional (tendencia figural-metaforica o figurativa-metonímica)

La tendencia se puede percibir como figurativa- metonímica, pues la portada está basada en una pirámide de México, además remiten la luna que aparece es un símbolo de oscuridad.

2. Connotaciones formales (textura, selección cromática, matices, contornos)

Los colores son negro, rojo y amarillo sin escala de grises, los trazos son suaves.

3. Alusiones estilísticas (rasgos visuales canonizados en la tradición pictórica)

No contiene muchos elementos la ilustración, solo una luna, por lo cual es minimalista.

II Dimensión Ideológica.

(Relación semántica entre el texto y la imagen).

Selección visual (criterio de selección de elementos visuales a partir del texto).

La luna que aparece en la portada está relacionada, con las letras sobre rituales que vienen en el contenido de las mismas, sobre todo por que se habla mucho de rituales durante la luna llena.

III Dimensión Formal

a) Diseño grafico

(Relación gráfica entre el texto y la imagen).

1. Integración (yuxtaposición o separación entre la tipografía y las imágenes)

Las letras del texto son de tipo gótico, y están en color blanco y contrastan con los colores de la portada.

2. Ubicación (lugar que ocupan las imágenes en relación con el texto).

La imagen ocupa la parte frontal de la portada, el texto está ubicado en la parte inferior y superior.

3. Proporción (peso conferido a la imagen en relación con la tipografía)

La imagen predomina en un 90% con relación a la imagen

Diseño Tipográfico

(Relación formal entre texto e imagen)

Tipo de letra

La letra a diferencia de la mayoría de las bandas, es legible tanto en el logo como en el título del disco.

1.2 Análisis Lírico

Furor Antiques

Antiguo furor

Cuadro 16. Letra de la Canción Furor Antiques de Xibalba

<i>Latin</i>	<i>Español</i>
Antiquitus in cor de aether	Antigüedad en el corazón etéreo.
Sum solvi nimios furor	El sol disuelve el furor
Venio infelix tenebricus aethers	Vengo infeliz en las tinieblas etéreas
Et in terrae esse formae procella quem	Y quien en la tierra tome parte de ella
Extintio e destruye vitia.	Extincion y destrucción de los vicios
Nihi quid cum materiae ni corpus,	Nada permanece con materia ni cuerpo
Pervenire furor repentinae	Puede prevenir el furor repentino
Facies terram tenebricus	Haciendo una tierra tenebrosa
Et inceptae inaequalitae sabrina nigrae	Y produzca una tiniebla
Fluvia noctu diuque generare, av cor de aether	Los ríos nocturnos quizás generarían un corazón
Infero in terrae orae, ruinum aegritudo	etereo
Xecotzcovach- Pervenire et exhaurio meus	Inferior en las bocas terrenas, ruina agresiva
oculus	Xecotzvach-Prevenir y exaltar mi ojo
Camalotz- Incido me captum	Camalotz-produjo mi captura
Cotzbalam- Devoro me caro	Cotzalban- Devora mi carne
Tucubalam- Contero meus ossis	Tucubalum-Contengo mis huesos

¿Que nos quiere decir el titulo de la banda?

Xibalba, en Náhuatl se utilizaba para nombrar a la tierra de los muertos.

Al estar el nombre en náhuatl se quiere dar a notar que la banda es mexicana, está presente lo oculto al referirse a la tierra de los muertos.

De el disco: Ah Dzam Poop Ek (sin traducción)

De la canción: Furor antiques

Furor antiguo: el titulo se puede interpretar, como una emoción que ya pasó, o un sentimiento que se ha guardado por mucho tiempo. El que este en latín también es significado de que guarda un secreto.

1.3 Estructura de las Letras

¿Cuántos párrafos tiene la canción?

Cuatro, con cuatro frases cada una.

¿Se repite algún párrafo?

No

¿Tiene Coros?

En el último párrafo se puede apreciar un coro.

1. ¿Cuáles son los elementos anafóricos en el inicio y en el empleo del tiempo?
Nostalgia es lo que se percibe hacia un evento en el pasado .Se habla de una tierra sumergida en tinieblas lo, cual recuerda a Satán.
2. ¿Cuál es la dimensión metonímica del espacio?
Está refugiado en un lugar, donde no hay luz, parece una cueva.
3. ¿En qué medida los personajes cumplen una función alusiva?
Los personajes podrían ser los dioses que se mencionan al final. Son de gran importancia, y cada uno tiene un significado de poder.
4. ¿Cómo se manifiesta la naturaleza metafórica en el empleo del lenguaje?
En un lenguaje de ocultismo y de ritual.
5. ¿Cómo ocurre la hibridación o alegorización de las convenciones genéricas?
No existe la hibridación
6. ¿En qué consiste la función cataforica de la intertextualidad del final?
. El final hace referencia a los dioses y de cómo fueron desterrados.

1.4 Conclusión

Esta banda es de las pocas que hablan acerca de temas prehispánicos, por tal motivo podemos decir que tienen una identidad más arraigada con lo mexicano. También tienen un sonido parecido al de los noruegos, pero sin llegar a esa oscuridad que los caracteriza.

2. Análisis Musical de Eternal Darkness

Sargatanas: Enlightenment

Track: Eternal darkness

Duración: 3:40

Sintaxis

Motivos (riffs)

Cuadro 17. Estructura Musical de Eternal Darkness de Sargatanas

<i>Riff</i>	<i>Compases</i>	<i>Solo Instrumental</i>	<i>Con voz</i>
Intro			
1	12	4	8
2	16	8	8
3	4	4	
4	6	2	4

Ritmo

Uniforme: El tiempo es constante.

Tiene una sola línea melódica.

Existe una introducción donde se escucha una iglesia, y después cómo cae un rayo.

Instrumentos/timbres:

Voz: Grave

Instrumentos: Guitarra, bajo y batería

Interpretación

El sonido de esta banda podríamos definirlo como black/death.; la voz es grave y los sonidos de las guitarras son más graves. Y a pesar de esto , crean una atmosfera, al repetirse mucho los riffs.

2.1 Análisis Lírico

Eternal Darkness

Cuadro 18. Letra de la Canción Eternal Darkness de Sargatanas

<i>Español</i>	<i>Ingles</i>
Transfixing the threshold of light I listen	Traspaso el umbral de la luz escucho
To enter the etemal fire the lament of Calcines	Para incorporar el fuego eterno que el lamentó
Creatures by the Black flame awakening of	de criaturas calcinas por despertar la llama
Sempiternal dreams	negra de sueños sempiternos
Crying out power and vengeance to the inert	Implorando poder y venganza a los cielos
skies.	inertes.
The most dangerous lie must be dethrone, the	La mentira más peligrosa debe ser revocada, la
word of god	palabra de dios
Eradicating thus the false path to the eternal	Así erradicando la falsa palabra a la luz eterna
light	Revelando todas las palabras de insensatez
Illuminating the words of all vain foolishness	inútil
The sacrificed must be chained and torture	El Sacrificado debe ser encadenado y torturado
forever.	por siempre.
Among dead gods, among useless lumber and	Entre dioses muertos, entre la madera de
wreckage	construcción y los restos inútiles
Demons dancing around of the eternal flame	Demonios bailan alrededor de la llama eterna
Realizing old ceremonies, celebrating the fall	Realizando viejas ceremonias, celebrando la
Of the deified, marking the returns of the	caída del divino
Eternal Darkness!!!	Marcando el retorno de la oscuridad eterna
I rise up in stem invasion the standard of the	Me alzo en la invasión severa el estandarte de la
strong	fuerza
	Cuestiono la estupidez de los mandamientos e

<p>I question the stupid commandments of god Proclaiming the new empire of Black flame The kingdom of the Eternal Darkness!!!</p>	<p>de dios Proclamando el nuevo imperio de la llama negra El reino de la ¡Oscuridad eterna!!!</p>
--	---

¿Qué nos quiere decir el título de la banda?

El nombre de la banda es muy explícito, sobre todo por la semántica Sargatanas es como Satanas. y es que además Sargatanas es el nombre del demonio de la guerra, por tal motivo podemos darnos cuenta que de la existencia de un mensaje satánico.

El disco: The Enlightenment; al traducirse, puede interpretarse de dos maneras como aclaración o iluminación.

La canción: Eternal darkness (oscuridad eterna) el título de este track contrasta con el título del disco. La oscuridad eterna, de inmediato la asociamos a lo oculto, o con el satanismo; pues eterno está conectado directamente con lo divino, y la oscuridad con el mal.

2.2 Estructura de las Letras

¿Cuántos párrafos tiene la canción?

Cuatro con cinco frases cada uno.

¿Se repite algún párrafo?

No

¿Tiene Coros o estribillo?

La frase "Eternal Darkness" Se repite dos veces durante la canción.

1. ¿Cuáles son los elementos anafóricos en el inicio y en el empleo del tiempo?

El tiempo es infinito, el personaje trasgrede una puerta que pudiera ser la puerta del infierno. Cuando menciona que el llevara el fuego eterno creaturas calcinas, se refiere al conocimiento, esto lo podemos corroborar en la mitología griega con Perseo. Habla de una creatura que debe de ser torturada, esta persona pudiera ser la ignorancia, y como el disco en sí, tiene una connotación satánica, se estaría hablando de Cristo, y alude a que nunca debe ser desatado, para que así reine el mundo de las tinieblas.

2. ¿Cuál es la dimensión metonímica del espacio?

Una pelea divina que se desarrolla en la eternidad entre el cielo y el infierno.

3. ¿En qué medida los personajes cumplen una función alusiva?

Los personajes están representados como Satanás y Cristo o el bien y el mal, términos como el divino o la oscuridad eterna, hacen pensar esto.

4. ¿Cómo se manifiesta la naturaleza metafórica en el empleo del lenguaje?

La mancha en que se desarrolla la canción es mediante una metáfora divina en relación con el poder, la sabiduría y la ignorancia: La lucha eterna del bien y el mal.

5. ¿Cómo ocurre la hibridación o alegorización de las convenciones genéricas?

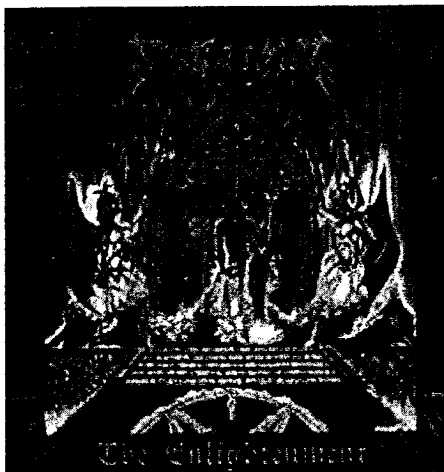
El tipo de género es divino y mitológico

6. ¿En qué consiste la función cataforica de la intertextualidad del final?

"Me alzo en la invasión severa el estandarte de la fuerza Cuestiono la estupidez de los mandamientos de de dios proclamando el nuevo imperio de la llama negra el reino de la ¡Oscuridad eterna!". En esta ultima parte Satán se alza triunfante sobre Cristo, y desde ahora reinara el mundo de la oscuridad. Aquí también se ve la omnipotencia que quieren reflejar los miembros de la banda.

2.3 Análisis de la Portada

Figura 11. Portada del disco de Sargtanas: The Enlightenment



1 Dimensión estética

a) Relaciones sintagmáticas

1. Secuencialidad inicial

(Relaciones entre diseño gráfico e ilustración en la cubierta, la contracubierta y la portada interior)

La portada, contraportada, son muy similares contiene colores negros, rojos y amarillos.

2. Secuencialidad interior (Relación entre ilustraciones en las páginas interiores).

Las páginas del booklet del Cd contiene las letras de la banda escritas en color rojo, el arte del booklet está basado en la portada, es decir se utiliza la misma imagen para ilustrar todo el diseño.

b) Relaciones paradigmáticas

1. Gradiente representacional (tendencia figural-metaforica o figurativa-metonímica)

La tendencia es figural-metaforica, ya que la portada trae demonios, lo cual es algo abstracto.

2. Connotaciones formales (textura, selección cromática, matices, contornos).

El color que predomina es el amarillo, después le sigue el negro y el rojo.

3. Alusiones estilísticas (rasgos visuales canonizados en la tradición pictórica).

Se puede ver que el tipo de dibujo tiene tintes barrocos como el una iglesia

II Dimensión Ideológica

(Relación semántica entre el texto y la imagen).

Selección visual (criterio de selección de elementos visuales partir del texto).

En la imagen se observa un demonio parado en un altar en una especie de templo similar a una iglesia, bajo se observa la mitad de un pentagrama, el disco se llama el Iluminado por este motivo la imagen contiene colores muy brillantes.

III Dimensión Formal

a) Diseño grafico

(Relación grafica entre el texto y la imagen).

1. Integración (yuxtaposición o separación entre la tipografía y las imágenes).

El texto a pesar de que es de otro color, se integra perfectamente los colores de la portada.

2. Ubicación (lugar que ocupan las imágenes en relación con el texto).

La imagen ocupa la parte frontal de la portada, el texto está ubicado en la parte inferior y superior.

3. Proporción (peso conferido a la imagen en relación con la tipografía).

La imagen predomina en un 90% con relación a la imagen.

b) Diseño Tipográfico

(Relación formal entre texto e imagen)

Tipo de letra

La letra del logo inteligible, mientras que la del título del disco es gótica pero entendible.

2.4 Conclusiones

Este banda tienen muy marcado el tema satánico en sus letras, la música es grave al igual que la voz, por lo que parece mas Death Metal, que Black en el más estricto sentido de la palabra. En los colores de la portada, resalta el color rojo, tal vez por los simbolismos que genera de fuego y de

sangre. La parte religiosa está presente, pues aparece un altar, similar al de una iglesia católica con un demonio en medio. Este mensaje nos habla de un rechazo hacia lo católico.

3. Análisis Musical de Key of Throne

Avzhia: Key of Throne

Track: Key of throne

Duración: 8:57

Sintaxis

Motivos (riffs)

Cuadro 19. Estructura Musical de Key of Throne de Avzhia⁴

<i>Riff</i>	<i>Compases</i>	<i>Solo Instrumental</i>	<i>Con voz</i>
Intro			
1ª	8	8	
1b	4		4
1c	16	8	8
2	16	14	2
4	16	16	

Ritmo

Libre: El tiempo es constante

Tiene 2 líneas melódicas

Existe una introducción donde se escucha el viento con relámpagos.

Instrumentos/timbres:

Voz: Aguda

Instrumentos: Guitarra, bajo , batería y teclado

Interpretación:

El estilo musical de Avzhia tienen muchas semejanzas con el de Burzum, para muestra esta canción que dura casi nueve minutos, con riffs repetitivos y muchos compases. La mayor parte de la canción, transcurre sin voz, dándole protagonismo al teclado. A pesar de que la estructura de la canción es igual, el sonido es diferente pues, no es tan depresivo y el teclado es mucho más alegre que el de Vikernes. El sonido en general crudo, por lo que contrasta con los ritmos alegres, que ya mencionamos del teclado.

3.1 Análisis de la Portada

Figura 12. Portada del disco de Avzhia: The key of throne.



I Dimensión estética

- a) Relaciones sintagmáticas
 1. Secuencialidad inicial

(Relaciones entre diseño gráfico e ilustración en la cubierta, la contracubierta y la portada interior).

La portada, contraportada, son muy similares contiene colores negros.

Secuencialidad interior (relación entre ilustraciones en las páginas interiores)

Las páginas del booklet del Cd también son negras, contienen las letras de la banda y algunas fotografías de sus integrantes.

a) Relaciones paradigmáticas

1. Gradiente representacional (tendencia figural-metaforica o figurativa-metonomica)

La tendencia es figural-metaforica. Pues solo aparece el logo

2. Connotaciones formales (textura, selección cromática, matices, contornos).

Los colores son blanco y negro, sin escala de grises, sin contornos.

3. Alusiones estilísticas (rasgos visuales canonizados en la tradición pictórica). La portada es totalmente minimalista pues solo contiene el logo de la banda.

II Dimensión Ideológica.

(Relación semántica entre el texto y la imagen).

Selección visual (criterio de selección de elementos visuales partir del texto).

El logo de la banda es la ilustración del disco.

III Dimensión Formal

a) Diseño gráfico

(Relación gráfica entre el texto y la imagen).

Integración (yuxtaposición o separación entre la tipografía y las imágenes).

El texto es la ilustración.

Ubicación (lugar que ocupan las imágenes en relación con el texto), es total.

Proporción (peso conferido a la imagen en relación con la tipografía).

El texto ocupa el 100% ya que es la ilustración.

Diseño Tipográfico

(Relación formal entre texto e imagen)

Tipo de letra

La letra tiene una tipografía poco entendible el nombre del disco una vez mas es gótica y legible

3.2 Análisis Lírico

Key of throne: Avzhia

Cuadro 20. Letra de la Canción Key of Throne de Avzhia

<i>Ingles</i>	<i>Español</i>
I've been preparing my soul for many years	Yo he preparado mi alma durante muchos años
To ob I've been preparing my soul for many years	a Ob
To obtain a part of power from my Lord	Yo he preparado mi alma durante muchos años
With a secret given everyone will stay below me	Para obtener una parte de energía de mi señor
With a secret given everyone will stay below me and	Con un secreto dado cada uno permanecerá debajo de mí
They stay there forever	Con un secreto dado cada uno permanecerá debajo de mí y Permanecen allí por siempre
Now I'm the most power ful demon	Ahora soy el demonio mas poderoso
Now I'm the most power ful demon	Ahora soy el demonio mas poderoso
I built sadncss in the wind	Construí tristeza en el viento
And the strange night is over reign together with my evil soul	Y extraña noche está reinando junto con mi alma malvada
I built sadness in the wind	Construí tristeza en el viento
And the strange night is over reign together with my evil soul	Y la extraña noche esta reinando junto con mi alma malvada
Rain and hard hail fall, harrowing shadows appear	La lluvia y el granizo duro caen, las sombras horrosas aparecen
Harrowing shadows appear	Las sombras horrosas aparecen
My thought take a shape I'm go flying among forest	Mi pensamiento toma una forma.
The key of throne	Esto va a volar entre bosque La llave del trono
	En este viaje. Yo obtendré más fuerza
	La llave del trono

<p>On this trip I'll obtain more fource The key of throne When arrive to mountains between the huge snow I found myself with the most powerful weapons Which to wince the earth Between the huge snow I found myself with the most powerful weapons Which to wince the earth The secret of throne is in my hands... My thought take a shape I'm go flying among forest The secret of throne is in my hands The secret of throne is in my hands The secret of throne...tain a part of power from my Lord With a secret given everyone will stay below me With a secret given everyone will stay below me and They stay there forever Now I'm the most power ful demon Now I'm the most power ful demon I built sadness in the wind And the strange night is over reign together with my evil soul I built sadness in the wind And the strange night is over reign together with my evil soul Rain and hard hail fall, harrowing shadows appear Harrowing shadows appear My thought take a shape I'm go flying among forest</p>	<p>Cuando llegue a las montañas entre la enorme nieve Me encontré con las armas de más alcance Cuál para hacer una mueca de dolor a la tierra Entre la enorme nieve me encontré con las armas de más alcance para hacer una mueca de dolor la tierra El secreto del trono está en mis manos... Mi pensamiento toma una forma volare dentro del bosque El secreto del trono está en mis manos El secreto del trono está en mis manos El secreto del trono... a la parte de energía de mí señor Con un secreto dado a cada uno. permanecerá debajo de mí Con un secreto dado cada uno permanecerá debajo de mí y Permanecen allí por siempre Ahora soy el demonio mas poderoso Ahora soy el demonio mas poderoso Construí tristeza en el viento Y la extraña noche está reinando junto con mi alma malvada Construí tristeza en el viento Y la noche extraña está sobre reinado junto con mi alma malvada La lluvia y el granizo caen, las sombras horrosas aparecen Las sombras horrosas aparecen Mi pensamiento toma una forma. Estoy volando entre el bosque La llave del trono</p>
--	---

<p>The key of throne On this trip I'll obtain more force The key of throne When arrive to mountains between the huge snow I found myself with the most powerful weapons Which to wince the earth Between the huge snow I found myself with the most powerful weapons Which to wince the earth The secret of throne is in my hands... My thought take a shape I'm go flying among forest The secret of throne is in my hands The secret of throne is in my hands The secret of throne...</p>	<p>En este viaje obtendré más fuerza La llave del trono Cuando llegue a las montañas entre la enorme nieve Me encontré con las armas de gran alcance Cuál para hacer una mueca de dolor la tierra Entre la enorme nieve me encontré con las armas de más alcance cual hacer una mueca de dolor con la tierra. El secreto del trono está en mis manos... Mi pensamiento toma una forma ,va a volar entre bosque El secreto del trono está en mis manos El secreto del trono está en mis manos El secreto del trono...</p>
--	---

¿Qué nos quiere decir el título de la banda?

Avzhia: El título de la banda guarda un aura de misterio, al no saber qué significado guarda.

Del disco: Key the throne (La llave del trono). La llave podría representar una clave para poder acceder al trono. El trono representa un símbolo de supremacía y jerarquía.

De la canción: Al igual que el título del disco esta canción tiene por nombre Key of throne, por lo cual denota que se quiere hacer un énfasis en esta frase, tal vez para que al oyente no olvide la supremacía de Avzhia.

3.3 Estructura de las Letras

¿Cuántos párrafos tiene la canción?

Diecisiete párrafos, varían entre dos y siete frases por párrafo.

¿Se repite algún párrafo?

Si el segundo y tercer párrafo se repiten 2 y 3 veces respectivamente.

¿Tiene coros o estribillo?

Si tiene la frase se repite varias veces

The secret of throne is in my hand Now I'm the most powerful demon

Now I'm the most powerful demon.

1. ¿Cuáles son los elementos anafóricos en el inicio y en el empleo del tiempo?

La eternidad es donde se desarrolla la historia. El personaje principal ha esperado durante muchos años una oportunidad para acceder al trono de Satán, esto tomando en cuenta el título del disco "The key of Throne", esa cosa a la que trata de acceder es el trono de Satán, menciona que hay un secreto que "esta debajo de él". Es un secreto que guarda en su ser. Él pudiera ser la llave que derrocaria a Satán.

2. ¿Cual es la dimensión metonímica del espacio?

La canción hace referencia al infierno, el cual lo podemos encontrar en varios lugares, en el viento en la nieve o en la tristeza, en otras palabras, el infierno reina en todas partes por lo cual el busca ser su gobernante y así mandar en la tierra.

3. ¿En qué medida los personajes cumplen una función alusiva?

Los personajes que están escenificados son Satán y un demonio que es súbdito de Satán. El demonio tiene un secreto para poder para destronar a Satán.

4. ¿Cómo se manifiesta la naturaleza metafórica en el empleo del lenguaje?

La forma de referirse a la maldad es mediante metáforas sobre la naturaleza. Como frases "la lluvia que cae con sombras horrosas" se pueden interpretar como una tormenta de maldad por ejemplo. En si habla de que a través de los años al recorrer las montañas, los pueblos, en donde, el clima era frio, y lúgubre, fue aprendiendo los secretos de Satanás. Se habla de la omnipotencia de Satanás.

5. ¿Cómo ocurre la hibridación o alegorización de las convenciones genéricas?

El género es de suspenso pues realmente la historia se desarrolla en un terreno en el que no se sabe que es lo que va pasar.

6. En que consiste la función cataforica de la intertextualidad del final?

"El secreto del trono está en mis manos... Mi pensamiento toma una forma va a volar entre bosque... El secreto del trono está en mis manos... El secreto del trono está en mis manos El secreto del trono...". El personaje de la historia se dará ánimos de atacar a Satán. El bosque

son las dudas que superará, él se siente seguro, ya que tiene la llave de la entrada de las tinieblas. Queda de manifiesto el hambre de poder, del autor de la letra.

3.4 Conclusiones

La portada guarda un significado muy claro, atrás de Avzhia sólo hay oscuridad. Las canciones son muy largas y por las características que ya mencionamos en la interpretación, su sonido es muy cercano al Black noruego incluso los colores azul y negro son muy semejantes. La lírica está basada en un narcisismo muy grande: se retoman cosas noruegas como la nieve y las cuevas, y se relacionan con la guerra.

A grandes rasgos este disco es el que tiene, tanto por cuestiones musicales como gráficas, una mayor influencia que las otras bandas mexicanas.

4. Análisis Musical de Possesed

Ereshkigal: Trilogy of domination

Track: possesed

Duración: 4:15

Sintaxis

Motivos (riffs)

Cuadro 21. Estructura Musical de Possesed de Ereshkigal

<i>Riff</i>	<i>Compases</i>	<i>Solo Instrumental</i>	<i>Con voz</i>
1	12		4
2	8	8	4
3	3		4
4	16		16
5	8		8
6	4	4	
7	12		12

Ritmo

Uniforme : A pesar de que existen cambios, acústicos, se mantiene un tiempo lento y constante.

Tiene solo una línea melódica.

Instrumentos/timbres:

Voz: Aguda

Instrumentos: Guitarra, bajo, batería y teclado

Interpretación:

La música tiene muchos tintes Thrash, Death y hasta Heavy, aunque también, hay ciertas partes en donde los riffs son repetitivos, dando paso a un Black Metal más convencional. Los colores de la portada vuelven a ser minimalistas, en la portada aparecen tres jinetes en la noche, en un bosque lúgubre, de nuevo hay una combinación entre la guerra y la naturaleza.

4.1 Análisis de la Portada

Figura 13. Portada del disco de Ereshkigal: Trilogy for Domination



I Dimensión estética

a) Relaciones sintagmáticas

1. Secuencialidad inicial

(Relaciones entre diseño gráfico e ilustración en la cubierta, la contracubierta y la portada interior).

La portada, contracubierta, son muy similares contiene colores negros, e imágenes muy similares.

2. Secuencialidad interior (relación entre ilustraciones en las páginas interiores).

Las páginas del booklet del Cd contiene las letras de la banda, las hojas son color negro, y tiene bibliografía de cada una de las bandas, así como fotografías.

b) Relaciones paradigmáticas

1. Gradiente representacional (tendencia figural-metaforica o figurativa-metonímica).

La tendencia es figural metonímica, las tres imágenes de los jinetes están relacionadas con las tres bandas.

2. Connotaciones formales (textura, selección cromática, matices, contornos).

Los colores son blanco y negro, en escala de grises, con contornos muy marcados.

3. Alusiones estilísticos (rasgos visuales canonizados en la tradición pictórica).

La portada la podríamos decir que tiene un estilo renacentista.

II Dimensión Ideológica

(Relación semántica entre el texto y la imagen).

Selección visual (criterio de selección de elementos visuales partir del texto).

La portada está conformada por tres jinetes, que tienen referencia directa con las tres bandas que participan en el disco, el cual se llama trilogía para dominar.

III Dimensión Formal

a) Diseño gráfico

(Relación grafica entre el texto y la imagen).

1. Integración (yuxtaposición o separación entre la tipografía y las imágenes).

El texto en la imagen, está perfectamente integrado, parece que no hay división entre la ilustración y las letras.

2. Ubicación (lugar que ocupan las imágenes en relación con el texto).

La imagen ocupa la parte frontal de la portada, el texto está ubicado en la parte inferior y superior.

3. Proporción (peso conferido a la imagen en relación con la tipografía).

La imagen predomina en un 80% con relación a la imagen.

III Diseño Tipográfico

(Relación formal entre texto e imagen)

Tipo de letra

Las letras de los logos tienen una tipografía inteligible, no así la del título, que tiene letras barrocas, pero entendibles.

4.2 Análisis Lírico

Ereshkigal: Holocausto

Disco: Shadows land

Cuadro 22. Letra de la Canción Holocausto de Ereshkigal

<i>Inglés</i>	<i>Español</i>
Descending into the morbid caves of nowhere	Descenso en las cuevas mórbidas de ninguna
Our insane minds are here	parte
Ritual of our Black reborn is coming	Nuestras enfermas mentes están aquí
And the blood pact is already closed	El ritual de nuestro negro renacer esta viniendo
We're fraternity of supremacy	Y el pacto de la sangre esta ya cerrado Nuestra
Our spirits are more powerful than flesh	Fraternidad de supremacia
We're demons of hatred	Nuestras espíritus son más poderosos que la
And this will be your most hidden fear	came
Ereshkigal holocausto, souls of the apocalypses	Nosotros somos demonios del odio
Mother of death, give us strength	Y éste será tu miedo mas grande oculto
Lets start to kill them	Holocausto de Ereshkigal, almas del
Insane minds & force of elite Black hearts	Apocalipsis
Are prepared to strike all again	La madre de la muerte, nos da fuerza
Strike all those fools to serve a holy hell	Deja comienzo a matarlos & insano de las
Tricked by infamous dogma that turns false	mentes; fuerza de los corazones negros de la
them	élite
Those Black trendy fakes that give us their	Se preparan para pegar todos otra vez
childish spells	Golpee a todos esos tontos para servir un
Listen to me our Black art is here	infierno santo
We're protected by the impure lightness of	Trampeado por el dogma infame que les da
satan domain	vuelta falso
We're against your disgusting filthy being	Esas falsificaciones de moda negras que nos dan
Ereshkigal i evoke you	sus encantos infantiles
Bright my ogrish path	Escúchame nuestro arte negro está aquí
Cursed by depravity, i rape you	Estamos protegidos por la luz del dominio
To obtain the powers of your wounds	Satán

<p>Now i have the mystic shadows to dominate all my servers Nebiros leads all scenes to destruction Marganor summon beasts of underworld to procreation And my blood will be out to reborn the holocausto Welcome mother, now destroy</p>	<p>Estamos contra su ser asqueroso ser de disgusto Ereshkigal yo te invoco Ilumina mi horrible camino Maldecido por la depravación, Te violo Para obtener las energías de sus heridas Ahora tengo las sombras del mystyc para dominar a todos mis sirvientes Nebiros guía a todas las esencias de la destrucción Marganor convoca a bestias del mundo terrenal a la procreación Y mi sangre será hacia fuera a renacido el holocausto Bienvenida madre madre , ahora destruye</p>
---	---

¿Qué nos quiere decir el título de la banda?

Ereshkigal es la diosa del inframundo, también considerada como demonio en varias culturas.

Del disco: Shadows land (tierra de sombras). Nos evoca un lugar de oscuridad

De la canción. Holocausto. Nos remite a la desgracia de los judíos, a la destrucción y la muerte

4.3 Estructura de las Letras

¿Cuántos párrafos tiene la canción?

Ocho, varia la cantidad de frases.

¿Se repite algún párrafo?

No

¿Tiene Coros o estribillo?

Ninguno

1. ¿Cuáles son los elementos anafóricos en el inicio y en el empleo del tiempo?
 “Nuestras mentes insanas están aquí... El ritual de nuestro negro renacer está viniendo”. La historia se desarrolla en un tiempo presente, ellos dicen provocaran el apocalipsis. Hacen referencia a vidas pasadas, y al regreso de la maldad el mencionar la palabra renacer. La reencarnación está presente en esta frase. Al mencionar ritual, podríamos catalogarlo como un bautizo, el nacimiento del anticristo.
2. ¿Cuál es la dimensión metonímica del espacio?
 Una guerra entre el cielo y el infierno, efectuada en la eternidad. De nueva cuenta, hay una referencia hacia la batalla eterna del bien y el mal.
3. ¿En qué medida los personajes cumplen una función alusiva?
 Se autoproclaman demonios. Los integrantes de Ereshkigal, es curioso que se incluyan en su historia. Revisando el booklet podemos ver los nombre de los integrantes como: Nebiros, Marganor y Ereshkigal. Todo esto enmarca el narcisismo de los integrantes, esta parte refleja muy bien cuál es la manera de pensar de la banda.
4. ¿Cómo se manifiesta la naturaleza metafórica en el empleo del lenguaje?
 Las palabras más recurrentes son acerca de la muerte, ésta se manifiesta como su protectora en la guerra contra el cristianismo. Términos como el infierno santo, se refieren al dolor que sufrirán todos los cristianos en esta guerra no santa. Según ellos, la falsa palabra del cristianismo caerá junto con sus ataduras, pues el satanismo es libertad y poder.
5. ¿Cómo ocurre la hibridación o alegorización de las convenciones genéricas?
 El tipo de género es épico, pues están sumergidos en una guerra eterna fantástica.
6. ¿En qué consiste la función cataforica de la intertextualidad del final?
 “Y mi sangre será hacia fuera a renacido el holocausto... La madre agradable, ahora destruye”, La maldad ha llegado a su punto más alto. La masacre va a comenzar con el asesinato de todos los cristianos, el apocalipsis ha llegado. La madre es sinónimo de protección, al decir que se voltea esta imagen, se entiende que todo estará de cabeza. “No habrá lugar donde escondernos, por fin los demonios saldrán de su escondite”.

4.4 Conclusiones de Bandas Mexicanas

En este análisis de las bandas de México, vemos una marcada adoración a Satanás y hacia la guerra, los elementos noruegos como el bosque, la luna o la nieve aparecen ocasionalmente.

Musicalmente el Black Metal mexicano encuentra su influencia más marcada en el Death y Thrash Metal, pues las canciones tienen mayor cantidad de riffs, esto también deriva en que el sentimiento de hipnosis que se crea con las canciones repetitivas, se pierda.

Esta influencia hace pensar que el género, de igual forma se habría manifestado en México, aunque no hubiera existido el Black en Noruega. Sin embargo es una realidad que gran influencia viene directamente de Noruega, y no se habría llamado Black Metal. Otra cosa que se nota, es un narcisismo en sus letras a tal grado que llegan a utilizarse como personajes de las mismas, donde hablan una guerra que los llevará acceder al poder. Ellos mismos se autoproclaman demonios. Otra cosa que observamos, fue que utilizan samples en varias de sus canciones; tambores, campanas etc, que a lo mejor son utilizados para reforzar el ambiente de oscuridad.

La voz también es diferente, el rango se desarrolla entre lo grave y agudo. La lírica como ya mencionamos, se basa en lo satánico, pero tienen sus excepciones como el caso de Xibalba que muestra cierta afinación por la manera de interpretar el Black metal, pues su nombre está en Nahuatl y el videoclip de esta canción fue realizado en Teotihuacan, además aparecen muchos elementos que en el imaginario social son interpretados como nacionales, son satánicos. Aunque sus letras están en latín, pareciera que ellos transmiten un mensaje de renacimiento de las culturas prehispánicas, pero su medio es el satanismo, pues en sus letras, mencionan tinieblas y entidades oscuras.

En las portadas dominan el color negro y rojo, en este aspecto si son muy parecidas a las portadas noruegas, y al igual que ellos tienen un mensaje de oscuridad minimalista, que se transmite a través de una metonimia- figurativa.

C. Análisis Estético del Black Metal como Semiosfera

Hasta el momento hemos analizado el Black Metal basándonos únicamente en los discos, de los cuales hemos hecho análisis semiótico y hasta cierto punto estético, sin embargo hace falta analizar a fondo la sensibilidad en el Black Metal, para ello retomaremos la teoría propuesta por Katia Mandoki, quien propone un modelo octagónico. La estética la podemos entender como la seducción que genera el emisor en el receptor.

Mandoki explica, que así como en la semiótica el signo está directamente relacionado con el símbolo, en la estética la retórica está unida a la dramática. La dramática es la actitud y la retórica es la forma en la que se expresa esa actitud.

Mandoki divide en cuadro la dramática: Proxémica (distancia), cinética (fuerza o debilidad), enfática (énfasis) y fluxión (fluidez), por el lado retórico está el léxico (lenguaje escrito o hablado), la acústica (sonido), somática (gestualidad) y la escópica (vestuario) nos explica cómo está constituida la estética, y hace un modelo antagónico con el cual realizaré el análisis estético.

En su modelo propone, que la estética está constituida a base de intercambios entre el sujeto y su ambiente, siempre existe un intercambio.

Mayhem, Dark throne, Emperor y Burzum

De las 4 bandas, solo Burzum no está en inglés, lo cual puede deberse a que se quiere transmitir un mensaje explícito, por lo tanto tiene una Proxémica abierta, el cual pueda llegar a todo el mundo.

Otra característica, es que los nombres de Darkthrone y Emperor, hacen referencia a la realeza, a la supremacía (trono oscuro y emperador). En varias entrevistas y en documentales acerca del Black Metal, los integrantes de las bandas, hablan acerca de esa superioridad, diciendo que el cristianismo es débil pues protege al inútil, pues los vikingos si querían algo lo tomaban. Esa es la verdad para ellos... el fuerte tiene que aplastar al débil. Para muestra está lo que hizo Burzum, al asesinar a Euronymous.

Tampoco hay que olvidar que la mayoría de los jóvenes que escuchan Heavy Metal es por la referencia al poder, como ya lo explicamos mediante la teoría de Philip Tagg, las influencias de todos los integrantes de estas bandas son fans del sonido del Heavy Metal.

Cuadro 23. Modelo Octático para los Intercambios Estéticos

	<i>Léxica</i>	<i>Acústica</i>	<i>Somática</i>	<i>Escópica</i>
Proxémica	Ideología cerrada	Voces y música difíciles de comprender:	Gestos provocadores	Vestuario agresivo con clavos, cruces invertidas
Corta/ Larga	Larga	Larga	Larga	Larga

Cinética	Un tono y ritmo constante de voz. Letras por lo general monotemáticas	2 o 4 riffs por canción. Hasta 20 minutos	Head banging (mover la cabeza bruscamente)	Cabezas de puerco. Sacrificios y rituales en vivo. Quema de iglesias, asesinatos suicidios
Dinámica Estática	Estática	Estática	Dinámica	Dinámica
Enfática	Voz limpia	Guitarra acústica	Cruces invertidas	Vestimenta llamativa. Maquillaje
Marcada o sin marcar	Marcada	Marcada	Marcada	Marcada
Fluxión	Diferentes lenguas	Distintos instrumentos	No hay límites en el Black Metal	Maquillaje, casi obligatorio
Abierta cerrada	Abierta	Abierta	Abierta	Cerrada

Tomado de Mandoki K. *Prácticas estéticas e identidades sociales*, Pag. 56.

Proxémica

Léxica larga: A pesar de que se utiliza el inglés como lengua principal en el Black, lo cual en apariencia produciría cercanía con el receptor, las palabras utilizadas provocan que la prosémica sea larga.

La voz aguda que utilizan la mayoría de los grupos de Black Metal, es inentendible provocando que un oyente común y corriente se aleje al no poder comprender el mensaje, por lo cual crea distancia, y a la vez (irónicamente) proximidad. Alguien que comprenda el mensaje se sentirá parte de ese grupo, y excluirá a los que no lo entiendan.

“La territorialidad investigada por Hall no se limita al ámbito personal (como la distancia que toma cada quien en una conversación). Si no que puede ser colectiva al demarcar fronteras de

inclusión y exclusión entre los miembros de un grupo por el lenguaje utilizado.” (Mandoki, K:48 2006)

Acústica Larga: El tipo de voz fuerte que utilizan, y la distorsión alta de la guitarra, provocan que sólo un pequeño grupo de personas, puedan entender la música; generando distancia, pero a la vez generando proximidad en los espectadores de Metal.

Somática Larga: Los gestos fuertes muy marcados, por lo general fruncen el seño, hacen señales obscenas.etc.

Para la gente común, esto es una señal de rechazo, pero para el oyente de Black Metal no lo es; más bien es una señal de proximidad, de acercamiento. En otras palabras es una invitación.

Escópica Larga. La vestimenta que usan por lo general los integrantes de bandas de Black Metal: brazaletes con clavos y colgijes con cruces invertidas, el tipo de maquillaje es agresivo pues como ellos mismos dicen, se maquillan para la guerra, para intimidar al oponente (doc. Black Metal: 1994).

Cinética

Estática: Léxica, las canciones son muy repetitivas, el tipo de voz es cadencioso. No existen muchas variantes en las letras. Buscan dar un mensaje de desesperación, como lo mencionaba Varg Vikernes integrante de Burzum: “Pocos podrán entender mi música hasta que sienta la desesperación de estar perdido en un bosque noruego” (doc. Black Metal 1994: parte 3)”. Por otra parte el léxico utilizado durante los conciertos es también ofensivo.

Acústica Estática: Las canciones no tienen casi variantes, se componen en su mayoría de 2 o 4 riffs. Por lo general duran entre 5 y 8 min y hay ocasiones en las que pueden durar hasta 24 min. Lo que puede provocar en el oyente una especie de atmósfera similar a lo que ocurre con la música electrónica.

Somática Dinámica: El headbanging, término muy utilizado para nombrar al movimiento brusco de la cabeza, al ritmo de la música, además de utilizar símbolos satánicos como los *cuernitos*, el cual es una señal con las manos simulando unos cuernos. Todo esto incita a la gente a hacer lo mismo, como se puede observar durante cualquier concierto de Black Metal.

Escopica Dinámica:

En muchas ocasiones durante los conciertos se ponen cruces invertidas en el escenario, o cabezas de puerco, incluso se han llegado a realizar sacrificios de animales.

Esta parte performativa, genera un morbo también el espectador por ir a ver cosas nuevas en un concierto de Black Metal. El hecho de quemar iglesias, vuelve impredecible y por lo tanto, dinámico al género.

Enfática

Léxica Marcada, Mandoki dice que la enfatización del léxico depende de que es lo que se quiera lograr al decir de cierta forma una frase, dependiendo del tono de la voz. En las canciones se puede apreciar esta enfatización, se mantiene un tono constante en la mayoría de las canciones pero es alterado cuando meten una voz limpia, tal vez de esta forma queriendo generar un descanso para el escucha un espacio de reflexión respecto a lo que acaba de escuchar.

Acústica Marcada: Al igual que en la léxica, la acústica se enfatiza cuando utilizan teclados en la música, o arpegios o cualquier otro instrumento.

Somática Marcada: Al respecto de la somática enfática Mandoki dice: “En la gama de todas las opciones gestuales posibles, sean conscientes o inconscientes, la enfática somática se refiere al sintagma en el que más energía se invierte y que se realiza sobre los demás”(Mandoki.K, 2006:79). Al observar varios videos de conciertos de Black, el gesto más marcado son los dientes apretados. Una muestra más del odio o de la fuerza que se quiere transmitir.

Escopica marcada: En el maquillaje que utilizan, se denota cierto enfatización en las rayas negras que utilizan en la boca encima del maquillaje blanco, la mayoría son rayas hacia abajo, a veces largas, en otras ocasiones más cortas, pero siempre presentes en el maquillaje. Pareciera que enmarcaran tristeza.

Figura 14. Fotografía con Corpse Paint



Fluxión

Léxica Abierta. En el Black Metal, la fluxión es abierta. Se manejan diferentes lenguajes aunque predomina el inglés, el léxico puede ir de esta lengua, y pasar por el latín, el elfo o inclusive la canción no puede tener letra.

Acústica Abierta: Al ser un género en el cual convergen diferentes tipos de sonido, desde un teclado hasta una gaita, tiene una fluxión acústica abierta.

No se cierra a la experimentación, y está en constante movimiento, tal vez esta sea una de las causas por las cuales el Black Metal siendo moldeable, pudo adaptarse a una cultura como la mexicana, o la china entre otras.

Somática Abierta

El Black Metal es música extrema, la cual se ha caracterizado por no tener ningún tipo de límite, sólo basta con recordar que han quemado iglesias, y matado gente por lo cual la fluxión es centrífuga.

Escópica Cerrada.

El tipo de vestimenta que utilizan los black metaleros, es muy diferente a la de la mayoría de las personas "comunes", sin embargo dentro del género, la mayoría se viste igual provocando que la fluxión sea centripeta.

III CONCLUSIONES

El Black metal mexicano, fue claramente influenciado por las bandas noruegas. La manera de afinar las guitarras, el tipo de voces y el maquillaje son claros ejemplos, sin embargo, el sonido es mucho más diverso.

En la lírica de las canciones, como ya mencionamos, predomina el satanismo, aunque recurrentemente se hablan sobre bosques, nieve cuevas e.t.c. lo que nos dice que existió una adaptación. Esta adaptación se puede deber a dos causas, la primera es que las bandas de México tenían ya una influencia musical y lírica establecida proveniente del Death, Heavy Metal y Thrash satánico, y que al mezclarse con las influencias noruegas, dio como resultado el Black Metal mexicano. La segunda causa es que los músicos noruegos, tienen una imagen que pudo ser interpretada como satánica aquí en México.

La imagen fue construida gracias, a todos los símbolos satánicos que ya mencionamos antes. En nuestra cultura es común, que todo lo anticristiano sea traducido como satánico, y los colores, el fuego en el escenario etc. contribuyeron en gran medida a construir esta imagen.

Así podemos concluir que existe una semiosfera entre México y Noruega, que se construyó a raíz de que ambos recibieron las mismas influencias musicales y líricas, muestra de ello son los ya mencionados Fraighful Cross y Satanic Preaches, quienes ya existían aun antes de que el Black Metal noruego cobrara vida. Esto también nos habla de que en realidad existe una adaptación, y no sólo es una copia de la escena noruega.

El Black metal mexicano no es tan repetitivo como el nórdico, basa su estructura en otros géneros como el Thrash o el Death Metal, y aunque pareciera que algunas bandas tienen esa estructura noruega, los resultados siempre van a ser tonos más felices que depresivos, es decir, el Black Metal mexicano, no tiene la oscuridad que tienen en Noruega.

Con lo mencionado en el párrafo anterior esto cobra sentido. La teoría menciona que, dependiendo del contexto en el que se viva, se tiene una fijación por escuchar, o hacer determinado tipo de música. Noruega es un país que está al Este, apartado del resto de Europa, colindando con la Antártida, existe una gran represión por parte de la iglesia protestante luterana, además en invierno hace mucho frío, y también durante el año, además gran parte del tiempo es de noche. Todo esto, tal

vez fue factor para que en Noruega se originara el Black Metal y no en otro país, lo que es verdad es que las condiciones en México son diferentes así como el tipo de Black metal.

Tras haber explicado esto, y haber dicho que los signos creados por Venom, Bathory y demás bandas fueron interpretados de una manera muy similar en Noruega y en México, hay que pensar por qué las bandas mexicanas, quienes ya estaban construyéndose una identidad, decidieron adoptar el Black Metal noruego y no otro.

Lo que resalta, es el extremismo de los nórdicos, representado en la quema de iglesias. Este hecho, es punto central en la identificación, pues a partir de ahí, se fue creando un mito que, sumado al suicidio del vocalista de Mayhem, al asesinato de Euronymous y al encarcelamiento de Vikernes crearon un imaginario prácticamente fantástico, y esto no es algo nuevo en la música. Personajes como John Lennon o Jim Morrison, al fallecer se volvieron iconos de sus respectivos géneros.

El extremismo antes nombrado, fue un golpe muy fuerte en Noruega, consiguiendo protagonismo en los medios nórdicos y en Europa, y así el Black Metal se propagó de una forma más rápida, exaltando aun más el mito, pues gracias a esto, comenzaron a tejerse leyendas acerca de ritos satánicos, mafias etc.

Esto provocó que pasara de la esfera de lo convencional a la esfera de lo sagrado, para así integrarse a la cultura no sólo musical o cultural, si no también se volvió paradigmática en todas las matrices, escolar, deportiva, etc.

El Black en Noruega originó un cambio, no sólo en la parte musical, si no también en la cultura religiosa y artística del país, a tal grado que hoy en día el Black Metal es considerado la aportación cultural más importante de Noruega hacia el mundo.

Realmente el Black Metal, consiguió su propósito: impulsar la cultura vikinga. El ejemplo más claro, son las más de cinco mil bandas que existen en todo el mundo, y que de una u otra manera, tienen presente el paganismo.

El sentimiento de poder, de soberbia (que ya vimos), está presente en el Black Metal, aunado al sonido oscuro, que también provoca poder, y además es llevado a la realidad, desemboca en que mucha gente se sienta identificada.

A diferencia de otros géneros, que después de un tiempo se contradecían en las ideas que exponían, sólo para vender más discos. Las bandas de Black, siempre se mantuvieron en lo subterráneo, dando más fuerza a su identidad.

El Black, vino a romper con todos los esquemas establecidos por los anteriores grupos de Metal, tuvo una llamarada causal que rompió un proceso cíclico en la cultura del Metal, como lo menciona Lotman, impulsando que varios lo tomaran como parte de su identidad.

I APÉNDICE

Un aspecto que no ha sido mencionado, pero que sirvió como medio de difusión para el Metal en la década de los 80's y principios de los 90's fue el fanzine. Este paratexto, sirvió para difundir el Black Metal, tanto en lo musical como en lo histórico, además de que el diseño gráfico que presentaba, era muy similar al del Black metal, es decir el metatexto sirvió para consolidar esta imagen lúgubre y satánica en el underground a continuación algunas imágenes de un fanzine Noruego de 1995.

Figura A. Portada del Fanzine Nordic Vision

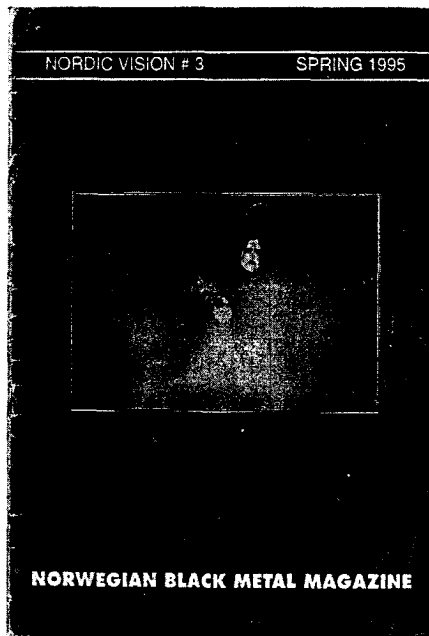


Figura B. Promocionales de Bandas

The Wolves Lie Quiet On The Palace Of Ice



Daisyaust

DAISYAUUST - FAULT OF FAUST
The new album from the veterans.
- A combination of creativity and art.



STORM
Nordland

STORM - NORDLAND
Full moon from the land of the north.
- With members from Satyricon and Sargasso



Isengard

Isengard

ISENGARD - HASTMORCK
The new album: Total black metal and folk inspired hymns.



Wolsgraben
Hellerbrunn

WOLSGRABEN - HELLERBRUNN
Bulwars, medieval atmosphere music by Sarg of Satyricon.



Lepanto

LEPANTO - LEPANTO
The first of the new wave of
black and death metal
renewed under the sky



The Blood of the North

THE BLOOD OF THE NORTH
Manslaughter from the mighty
bricks of Norway



Neptune Towers

NEPTUNE TOWERS
The new album
from the veterans in new style

M

#BLACKMETAL MUSIC BY PRODUCTION, RELEASE AND DISTRIBUTION: SPINWAY
 39012 Calle de la Industria 101 46100 Sagunto (Valencia) Spain - Tel: +34 963 51 00 00 - Fax: +34 96 31 61 61 61
 Distrib. in: France - Les Disques du Soleil - Sargasso - France - Odeon/Musique 7 - Italy - Audiolabel
 England - Plastic Head, Australia - Modern Rockband, Switzerland - Sargasso, Finland - Sphincter, USA - Riseage

Figura C. Entrevistas Realizadas por el Fanzine



SINCE SEPTEMBER 1990 MARDUK HAS BEEN AROUND, SPREADING SHADOW TO SUNNY PLACES. FOUR CD'S (INCLUDING THE CD RELEASE OF THEIR DEMO) IS THE RESULT SO FAR. LET'S HEAR WHAT MOGGE HAD TO SAY IN LATE JANUARY.

ARE YOU STILL SATISFIED WITH OSMOSE ?

- Yes, we are still satisfied with Osmose - with the exception of a few small fuck-ups. For example on "Those of the unlight" they printed the colour of our logo in the wrong colour and they placed it incorrectly on the backlet of the CD and on the album. The typesetting was also wrong - fucking unreadable. The album has been re-released though by Osmose, with the mistakes corrected. In all other aspects, Osmose Productions are doing a really perfect job for us, but there is always room for improvement.

WHAT EFFECT HAS IT HAD FOR MARDUK BEING WITHOUT DEVØ ANDERSSON ?

- Being without Devø only makes everything more positive for the band. He did not bring anything to the band - just weakness and mclads. As you can hear on the new album, it is far more destructive without him!

IS DEVØ CONTINUING HIS PROJECT OVERFLASH ?

- Unfortunately he is still continuing with his Overflash project - and it sounds shittier than ever!

WHAT ARE YOU DOING BESIDES PLAYING IN MARDUK & ABRUPTUM ?

WHAT ARE THE OTHER MEMBERS OF MARDUK DOING ?

- Besides playing in Abruptum and Marduk, I have not got much else going on - terrorizing my surroundings. The other members are just as me - unemployed and misanthropic.

DO YOU ENJOY LIVING IN NORRROPING, SWEDEN ?

- Living in Norrköping is ok. The city and its surroundings have a great deal of historical sites and ruins. But the main city is mainly occupied by immigrants - who poison our environment. Sometimes you wonder if you are in Sweden or in Somalia!

YOU ARE GOING ON A TOUR CALLED "WINTER WAR TOUR 1995" WITH ENSLAVED THROUGH EUROPE IN FEBRUARY AND MARCH. I SEE YOU HAVEN'T GOT A SINGLE DAY OFF DURING THESE FEBRUARY DATES. ISN'T THIS EXTREMELY EXHAUSTING ?

- Actually, the tour is only in February and it is 20 days, from the seventh to the twenty-sixth. The tour will travel through countries as Switzerland, Austria, République Tcheque, Germany, Holland, Belgium, France, Spain and Italy, and we will probably have a few days off in Germany, where magazines as "Rock Hard" and "Metal Hammer" have decided that we are a Justice band and refuse to print any ads with Marduk, spreading messages of hate, promoting and try to make



Figura E. Entrevista Realizada por el Fanzine

STORM

IT SHOULDN'T REALLY BE ANY DOUBTS ABOUT THE QUALITY OF THIS BAND OR THEIR DEBUT ALBUM "NORDAVIND". WHAT CAN REALLY GO WRONG WHEN SATYR OF SATYRICON AND FENRIZ OF DARKTHRONE SHARE THEIR MUSICAL POWERS, AND ON TOP OF THAT WE HAVE KARI'S VOICE? NOTHING...

THESE QUESTIONS WERE ANSWERED BY SATYR IN MARCH

STORM STOPPET ALPINISTENE

WHEN DID THE IDEA ABOUT STORM START?

-The idea came one or two years ago. I wanted this most unusual project to come true. I wanted to have Fenriz in it too because I knew he was really into Norwegian folk music. Later I found a nice little girl with the name Kari Rueslåtten, though she had a beautiful voice.

YOUR DEBUT ALBUM "NORDAVIND" WAS RELEASED IN FEBRUARY. HOW HAS THE REACTIONS BEEN FROM ABROAD?

-No reactions from abroad except the man from Malicious rec. loved it. It's really too early to say anything. I'm waiting.

AND HOW HAS THE REACTIONS BEEN IN NORWAY?

-The reactions have been very good, and we have got a lot of press coverage. The lefties do of course hate us since we hail our nation. Storm is intelligent, grim music for intelligent Norwegian citizens and everybody else who has some interest in Norway and this type of music. If we were a bit more simplistic and pathetic I guess the rock scene in Trondheim would love us, hah!

AND WHAT ABOUT THE NORWEGIAN MUSIC PRESS?

-It's a bit early to say anything. The 3rd and the mortal fan from the Norwegian Christian music paper "puls" (ko) Mode Steinkjer has attempted to drag me and Fenriz down in the mud. If I had time I would in Norway one misty morning, people like him will be the first to die.

IS STORM ONLY GOING TO RELEASE THIS ALBUM OR WILL YOU WILL YOU? TALK ON!

-April sees the release of an EP. One new song, one from the album and probably two special mixes. This piece of art will be released on digipack with a beautiful sleeve. Support rare releases!

IS IT IMPORTANT FOR YOU TO DISTANCE STORM FROM BLACK METAL?

-Yes it is. I do not wish to distance Storm from black metal listeners by any means, but the music is not black metal. Neither is it Nazi rock as some lefties have accused us of being due to their lack of knowledge. Storm is not a political. It is Norwegian atmosphere, back to the roots of this country. Heathenish, Antichristian, National romantic lyrics.

COULD WE FIND ANY BLACK METAL ELEMENTS IN "NORDAVIND"?

-Yes. I guess you do. Comes natural when me and Fenriz have our backgrounds in the art of the night, black metal.

Storm opp i Ankenemnda

STORM STARTED OUT BEING ONLY SATYR & FENRIZ, THEN YOU BECAME A TRIO WHEN KARI JOINED. WHY DID YOU WANT HER TO BE A FULL MEMBER OF STORM?

-Well, I could have made this a hell of a long story but I won't. I wanted Kari to join because she's a very talented musician. She was very dedicated to the concept, and she also wrote some of the lyrics for "Nordavind". She got the advance tape in November '94 and told me and Fenriz all the time that she was extremely satisfied. In the end of January she got the CD from me two weeks before it was released here in Norway. She said that the booklet was very nice and she utterly expressed that she was very satisfied. Then suddenly when the album was released she told the entire garish music press in Trondheim, meaning two newspapers and some radio's that we fooled her into singing Hahaha, how is that fucking possible? She told the journalists (friends of her I guess) that she did not know anything about the aims with Storm before it was released, and now she had found out that Storm was a project with Norwegian Antichristian values. She felt very sorry about that, indeed. Poor girl, being fooled by two nasty black metallers into writing lyrics, rehearsing and recording an album. I presume that all readers of Nordic Vision is aware of the fact that singing on an album without reading the lyrics is of course impossible. She even claimed that we added new "demoralizing" lyrics after without she knowing. How the hell is that possible when the album was mastered, the CD pressed and then released. It's extremely easy for me to prove this. Just ask all people involved in this. The CD factory, the studio, the mastering studio, the design firm, even one of them can confirm my words.

Figura F. Contraportada del Fanzine



Como podemos ver, el satanismo y la muerte, están presentes en todo momento en las imágenes, incluso en la parte final aparece una explosión nuclear que relacionan al Black Metal con la guerra.

II APÉNDICE

Árbol Genealógico del Black Metal

Early metal (1966 - 1971)

- Cream - Jimi Hendrix - Blue Cheer - Deep Purple - Led Zeppelin - MC5 - Mountain - The Stooges - Black Sabbath

• Original hard rock (1974 - 1979)

- Thin Lizzy - Blue Öyster Cult - Acrosmith - AC/DC - Ted Nugent

• Shock rock (1968 - 1983)

- Arthur Brown - Alice Cooper - New York Dolls - Kiss - Ozzy Osbourne - W.A.S.P.

• Early punk (1976 - 1979)

- The Ramones - The Damned - The Sex Pistols - The Clash - The Dead Boys

• Power metal (1976 - Present)

- Scorpions - Judas Priest - Rainbow - Accept - Manowar - Dio - Yngwie J. Malmsteen - Helloween - Blind Guardian - HammerFall - Primal Fear

• New Wave of British Heavy Metal (1979 - 1983)

- Motörhead - Saxon - Iron Maiden - Angel Witch - Girlschool - Tygers of Pan Tang - Diamond Head

• Progressive metal (1970 - Present)

- Uriah Heep - Rush - Queensrÿche - Savatage - Fates Warning - Voivod - Dream Theater - Meshuggah - Symphony X - Evergrey

• Glam metal (1973 - 1990)

- Slade - Sweet - Hanoi Rocks - Mötley Crüe - Twisted Sister - Poison - Cinderella - Skid Row

• Pop metal (1978 - Present)

- Quiet Riot - Van Halen - Whitesnake - Def Leppard - Europe - Dokken - Lita Ford - Ratt - Guns N' Roses - Winger -
Warrant - Doro - The Darkness

• **Stoner metal (1982 - Present)**

- Witchfinder General - Trouble - Candlemass - Kyuss - Today is the Day - Cathedral

• **Original hardcore (1980 - 1986)**

- Agnostic Front - D.O.A. - Exploited - Black Flag - Bad Brains - The Misfits - GBH - Dead Kennedys - Minor Threat

• **Thrash metal (1983 - Present)**

- Metallica - Slayer - Anthrax - Megadeth - Sodom - Exodus - Overkill - Kreator - Destruction - Testament - Sepultura -
Nuclear Assault - Death Angel - Pantera - Children of Bodom

• **First wave of black metal (1981 - 1986)**

- Venom - Mercyful Fate - Bathory - Celtic Frost

• **Norwegian black metal (1990 - Present)**

- Mayhem - Gorgoroth - Darkthrone - Emperor - Satyricon - Enslaved - Dimmu Borgir - Cradle Of Filth (UK)

• **Grindcore (1987 - Present)**

- Napalm Death - Carcass - Repulsion - Brutal Truth - Cephalic Carnage

• **Death metal (1985 - Present)**

- Possessed - Death - Morbid Angel - Obituary - Deicide - Cannibal Corpse - Immolation - Autopsy - Nile - Dying Fetus

• **Swedish death metal (1990 - Present)**

- Grave - Entombed - At the Gates - Dismember - Arch Enemy - Soilwork - In Flames - Dark Tranquility - The Haunted

• **Metaleore (1985 - Present)**

- Corrosion of Conformity - Suicidal Tendencies - Dirty Rotten Imbeciles - Machine Head - Stormtroopers of Death -
Hatebreed - The Dillinger Escape Plan

• **Grunge (1988 - 1993)**

- Green River - The Melvins - Soundgarden - Mudhoney - Nirvana - Alice in Chains - Mother Love Bone - Pearl Jam -
Stone Temple Pilots

• **Goth metal (aca Doom metal on the DVD) (1990 - Present)**

- Paradise Lost - Tiamat - Therion - Type O Negative - My Dying Bride - Anathema - Theatre Of Tragedy - Opeth

• **Industrial metal (1988 - Present)**

- Ministry - White Zombie - Godflesh - Nine Inch Nails - Fear Factory - Marilyn Manson - Static-X

• **Hard alternative (1989 - Present)**

- Faith No More - Jane's Addiction - Prong - Living Colour - The Smashing Pumpkins - Tool - Rage Against the
Machine

• **Nu metal (1994 - Present)**

- Biohazard - KoЯn - Slipknot - Limp Bizkit - Godsmack - Coal Chamber - Disturbed - Kittie - System of a Down

• **New Wave of American Metal (2000 - Present)**

- Shadows Fall - Lamb of God - Darkest Hour - Chimaira - Killswitch Engage - Unearth - God Forbid

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar María del Carmen Aguilar. (2002) "Guía de audición" en *Aprender a escuchar música*. Madrid, A. Machado Libros, 150-151.

Blog Black Metaleros .com <http://BlackMetalmexico.blogspot.com/>

Danesi Marcel and Perron Paul (1999) "The signifying Order" in *Analyzing Cultures and introduction & handbook* Ed Indiana University Press pp.185-195. B 70-75 Indiana U.S.A.

Helmi Järviluoma. 1994, Tampere: Department of Folk Tradition: 48-66. ISBN <http://www.noruega.org.gt/facts/religion/general/general.htm>

Kahn-Harris, K. (2002) 'I Hate This Fucking Country': Dealing with the Global and the Local in the Israeli Extreme Metal Scene in *Critical Studies* 19: Music, Popular Culture, Identities, pp 133-151 Canada

LOTMAN, I. (1993). "La intertextualidad y sus esferas", en *Revista Criterios*: Ed. casa de las Américas; Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 117-132 México-Cuba

B. "Acerca de la semiósfera", en *Revista Criterios*: Ed. casa de las Américas; Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 133-150 México-Cuba

Lotman Iuri M. (1979) "Estética y semiótica del cine". Ed. Gustavo Gili. pp. 1-15 Valencia España.

Mandoki Katya (2006) "Modelo octactico para los intercambios estético" en *Prácticas estéticas e identidades sociales*; Conaculta, pp 23-110 México D.F.

Moynihan Michael(2008)"Lord of chaos" en *Lord of chaos.pag.* 23- 33

Nicola Masciandaro and Reza Negarestani. March 1, 2009.. "***Black Metal Commentary***" en Glosattor.

Natalie Ardet "Teenagers, Internet and Black Metal(2004)" In: R. Parncutt, A. Kessler & F. Zimmer (Eds.)

Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM04)

Graz/Austria, 15-18 <http://gewi.uni-graz.at/~cim04/>

Tagg: *Music's Meanings* — 2. 'The most important thing'...pp.30-37(texto inedito)

http://www.azHeavyMetal.com/Black_Metal

Tagg Philip(1992, 1994)" "Subjectivity and Soundscape, Motorbikes and MusicOriginally published in *Soundscapes. Essays on Vroom and Moo*.