

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la división de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

ROOT STUDIO

Ubicado en:

Tercera Privada de Tulipanes#107, Col. La Luz, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

Proyectos

Periodo: 5 de octubre del 2020 al 30 de abril del 2020

Proyecto: Desarrollo y construcción de proyectos de arquitectura social en el estado de Oaxaca.

Clave: XCAD000689

Responsable del proyecto: Arq. Joao Boto Caeiro

Asesor interno: Mtro. Luis Roberto Cruz Pérez

Emilia Arriaga Conde

Matrícula: 2163067698

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. 55 5658 8782

Cel. 55 3493 2266

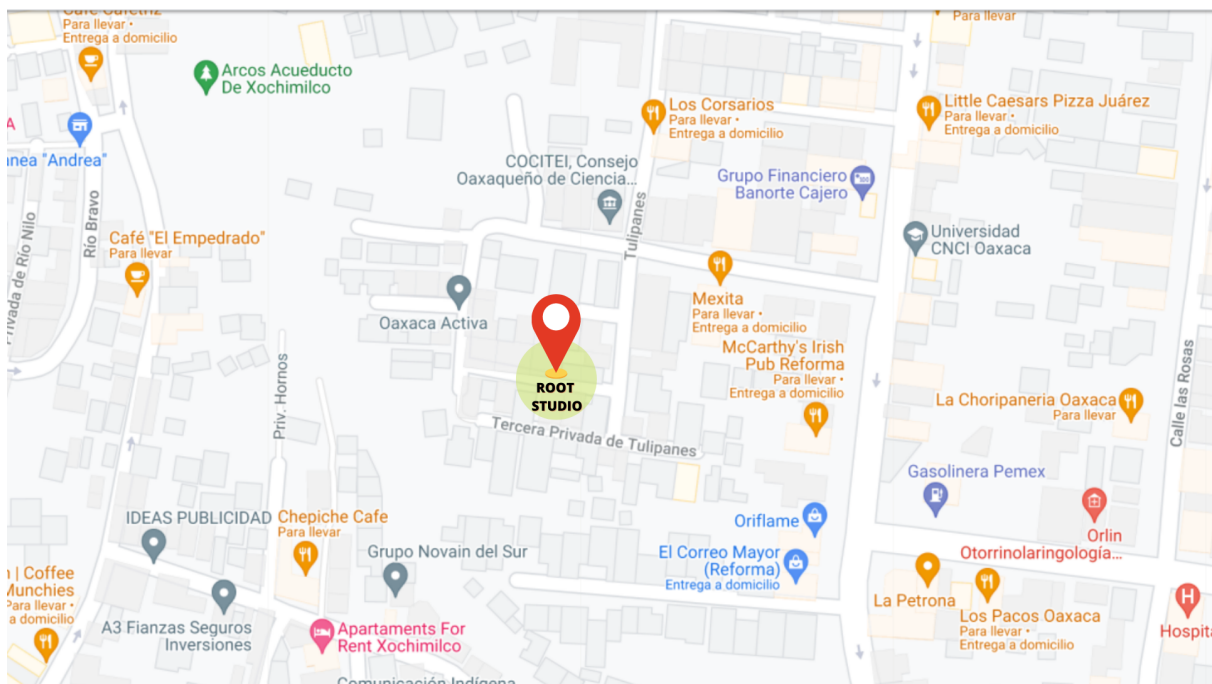
Correo electrónico: 2163067698@alumnos.xoc.uam.mx

Introducción

A lo largo de seis meses, realicé las actividades de mi servicio social en “Root Studio” con dirección en: Tercera Privada de Tulipanes#107, Col. La Luz, Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Root Studio cuenta con una diversa y extensa gama de proyectos de arquitectura y diseño. Además de tener presencia en distintas ciudades del estado de Oaxaca, el estudio realiza proyectos en varias entidades de la República Mexicana como Yucatán, Baja California y la Ciudad de México. También tiene presencia a nivel internacional en países como España, Portugal, Brasil, Santo Tomé y Príncipe y Mozambique.

La gama de proyectos que realiza va desde hoteles de lujo en el centro de la ciudad de Oaxaca, hasta apoyo en viviendas que sufrieron daños a causa del sismo del 7 de septiembre del 2017; es decir que el rango y agenda de sus proyectos es muy amplio y variado.

A raíz de la pandemia y el cese de actividades universitarias presenciales, tuve la invaluable oportunidad de trasladarme desde la Ciudad de México para integrarme y realizar mi servicio social de manera presencial. Viví, intermitentemente, en Oaxaca a lo largo de un periodo de 8 meses (septiembre del 2020 - abril del 2021) durante el cual estuve asistiendo al taller de Root Studio. Esto me permitió conocer de cerca y entender la labor que las y los arquitectos realizan día con día.



Captura de pantalla: ubicación del taller de Root Studio.

Objetivos generales

Ya que Root Studio es un taller de arquitectas y arquitectos, ellos mismos son los que se encargan de realizar todo el diseño de interiores de sus obras. Como diseñadora industrial, mi deber en el taller fue principalmente apoyar en el área de diseño de mobiliario para las diversas obras que trabajan actualmente. Los objetivos planteados para realizar mi deber, día con día, fueron:

- Conocimiento de la obra para la cual se iba a diseñar.
- Diseño de propuestas.
- Modelado de propuestas de diseño.
- Renderizado de propuestas de diseño.
- Realización de planos de las propuestas de diseño.

A su vez, como objetivos personales me planteé:

- Conocer diferentes técnicas de construcción, específicamente con adobe.
- Colaborar en el trabajo de un taller.
- Conocer los diferentes usos que pueden tener los materiales.
- Aplicar lo aprendido a lo largo de la carrera.
- Conocer el diseño actual en Oaxaca.

Actividades realizadas

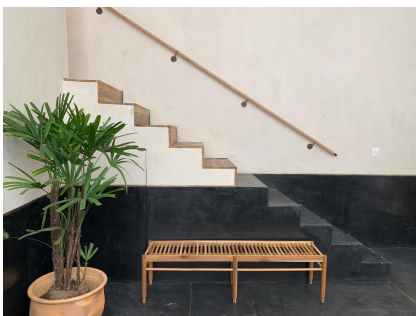
Todas las actividades de las cuales fui parte, incluían cuatro etapas fundamentales dentro del campo del diseño: diseño, modelado, renderización y planos. A continuación, enumero las actividades que realicé de manera cronológica. En el Anexo al final de este reporte incluyo las imágenes correspondientes a cada obra o proyecto.

1. Telebachillerato en San Agustín Etlá, Oaxaca.



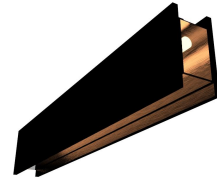
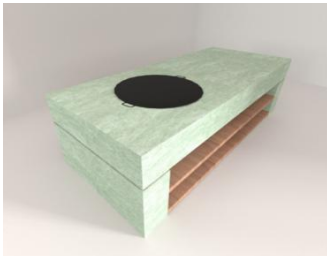
Actualmente, en el municipio de San Agustín Etlá, Root Studio se encuentra trabajando en la construcción de un telebachillerato. Está diseñada con técnicas constructivas de adobe, piedra y madera. Hasta este momento se encuentra construido tan solo el 30% de la obra. Para esta obra, realicé el diseño de mobiliario de la biblioteca que incluyó librerías, mesas de trabajo y mesas para computadoras. El diseño lo planteé meramente con madera para respetar la estética del lugar en sí. El mobiliario para los salones de clases fue diseñado por Óscar Hagermann, propuse seguir esa línea de diseño para conservar la idea que se tuvo desde un principio.

2. Casa-Habitación en el centro de Oaxaca de Juárez.



Para esta casa-habitación mi trabajo fue apoyar en el modelado y realización de planos de una banca para la entrada principal y de una silla para el cuarto principal. La banca fue realizada exclusivamente con madera de tzalam. La silla fue realizada con redondo de acero rolando.

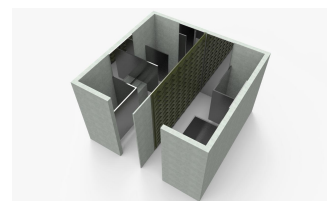
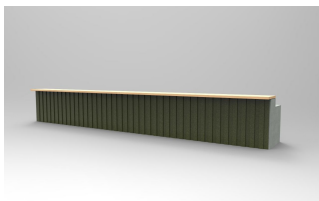
3. Centro Gastronómico.



El centro gastronómico es el proyecto más grande que tiene Root Studio actualmente. Se trata del proyecto de una escuela de gastronomía perteneciente al gobierno del estado. El proyecto incluye salones de teoría, salones de práctica (con estufas, lavaderos, parrillas, etc.), auditorios, patio central, salones de exhibición, administración y recepción. Se está desarrollando en el predio de un inmueble catalogado en el Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca de Juárez.

Mi rol en este proyecto fue el apoyo en la realización de un catálogo de mobiliario para todo el Centro Gastronómico. Se tuvo que diseñar, modelar, renderizar y hacer planos, todo bajo el mismo formato, para poder recopilar todos los diseños en el catálogo físico y poder entregarlo a los responsables del proyecto. Sin duda, este fue el proyecto más desafiante ya que se realizaron alrededor de cuarenta piezas de mobiliario y alrededor de 12 piezas de luminaria. Los materiales que predominaron fueron madera de tzalam, cantera verde de la región y lámina de acero.

4. Restaurante “Las Quince Letras”, Oaxaca de Juárez.



El restaurante “Las Quince Letras” es uno de los más reconocidos en la ciudad de Oaxaca, y fue inaugurado en 1992. Actualmente, Root Studio está llevando a cabo la ampliación del restaurante, que consta de un segundo piso para poder incluir una barra de bebidas y alimentos. Mi trabajo, entre otros, fue desarrollar una propuesta de diseño en la cual se pudieran aprovechar de la mejor manera los espacios que éste ofrece. En segunda instancia, se tuvo que diseñar la barra de alimentos y bebidas; al ser un restaurante de comida tradicional, se decidió hacer la barra con elementos de barro verde de Santa María Atzompa, cuya región es conocida por ser uno de los municipios donde el barro es una artesanía emblemática. Siguiendo la misma idea del barro

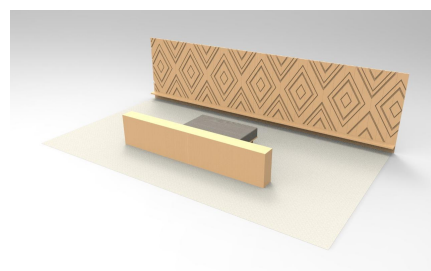
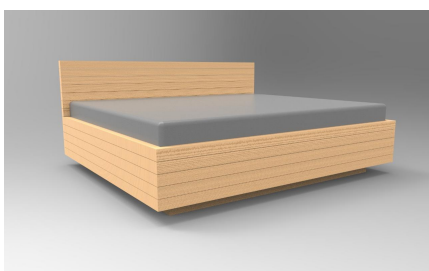
verde, se decidió aplicar a distintos muros del lugar para resaltar el uso y que fuera un elemento visible y predominante. Se realizó también la distribución y diseño de los baños del segundo piso, tomando en cuenta los elementos del barro verde; se decidió usar como acabado un pulido verde que hiciera juego con el barro.

5. Hotel “Los Amantes”, Oaxaca de Juárez.



Para el hotel “Los Amantes” ubicado en el corazón del Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca, se me solicitaron diferentes propuestas para realizar bases de garrafones para disponer de ellos alrededor del hotel. Las propuestas se realizaron conforme a la línea de diseño que lleva el hotel, procurando hacer un diseño funcional, estético y que combinara con los demás elementos del hotel. Se propuso hacer las bases con solera de acero, redondos de acero y concreto colado. En una de las propuestas se le agregó piel para que hiciera juego con las sillas del hotel.

6. Hotel en Santo Tomé y Príncipe, África.



El hotel, que aún no está en obra, consta de una serie de bungalows sobre la playa con vista directa al mar. Ya que aún no es un proyecto concreto, se realizó una serie de propuestas de diseño de mobiliario para el interior de los bungalows. A mí se me pidió desarrollar propuestas de diseño para la barra de la cocina, la base de la cama y un mural para los cuartos con motivos africanos. Para la base de la cama y el mural se propuso usar madera, para la barra de la cocina se propuso hacerla con concreto pulido y aplicaciones de madera.

7. Visitas a obra.

Durante toda mi estancia en Root Studio, tuve la oportunidad de conocer distintas obras que están teniendo lugar en la ciudad de Oaxaca. Visité hoteles ya construidos y en uso, casas-habitación en obra, departamentos en obra y la obra del Centro Gastronómico. Al ser parte de estas visitas, pude entender cómo funcionan las obras arquitectónicas y cuál es el papel de los distintos agentes que toman lugar en cada una de éstas. También me sirvieron para poder entender la línea de diseño por la cual Root Studio trabaja.

Metas alcanzadas

A lo largo del periodo en el cual realicé las actividades del servicio social, puedo decir que las metas que se alcanzaron fueron:

- Conocimiento pleno de la labor que hacen las y los diseñadores industriales dentro del campo de la arquitectura.
- Conocimiento a fondo y tangible de lo que conlleva el proceso de diseño.
- Conocimiento de obras arquitectónicas.
- Refuerzo de conocimientos de modelado y renderizado.
- Aprendizaje sobre el trabajo colaborativo.
- Conocimiento de técnicas arquitectónicas.
- Conocimiento de procesos de materiales.
- Refuerzo de conocimientos del diseño industrial popular.

Resultados y conclusiones

El ser parte, al menos por unos meses, de un taller que no pertenece a la disciplina que estudié, me permitió darle la vuelta a mis aprendizajes y aplicar de una manera distinta los conocimientos que adquirí a lo largo de la carrera de Diseño Industrial. Considero una actividad sumamente importante el salirse por un momento del área en la que nos desarrollamos en la carrera; de esta manera se puede tomar consciencia de la importancia y el valor de nuestra disciplina y nuestras acciones aplicadas en la vida laboral. Sobre todo es importante para poder solucionar los problemas desde un panorama más amplio.

Recomendaciones

En términos generales considero que la experiencia que otorga Root Studio es buena; las y los estudiantes tenemos la oportunidad de aprender de primera mano cómo es el campo laboral tanto de arquitectos como diseñadores, maestros de obra, carpinteros, herreros, y demás trabajadores de la industria de la construcción. Poder ser parte de esta realidad inmediata es una oportunidad que debería ser un deber en el quehacer de cualquier estudiante que está a punto de egresar.

Sin embargo, considero que la creación de un programa formal con objetivos y metas es necesario para un mejor rendimiento de las y los estudiantes y un mejor aprovechamiento que el servicio otorga. Con la creación de este documento se podría tener un mejor control sobre las actividades que cada quien realiza, sabiendo por qué lo está haciendo y con qué propósitos. Adicional a este documento, se podrían agregar los resultados obtenidos al cumplir con cada actividad realizada. De esta manera puede funcionar tanto para los estudiantes mismos a modo de bitácora y como archivo para los estudiantes que eventualmente busquen hacer su servicio social en el mismo lugar.

Considero también que, al ser un servicio que se ofrece en las afueras de la Ciudad de México, sería bueno ofrecer algún tipo de ayuda económica para las y los estudiantes que realicen su servicio en Root Studio, ya sea para los traslados, para los alimentos o para las rentas que cada uno debe sufragar por cuenta propia. O ya sea que el servicio ofrezca también algún tipo de alojamiento en los alrededores del taller, para que esto no represente una limitante para las y los estudiantes que realicen su servicio social.

Bibliografía y referencias electrónicas

ArchDaily México: ROOTSTUDIO. <https://www.archdaily.mx/mx/office/rootstudio>

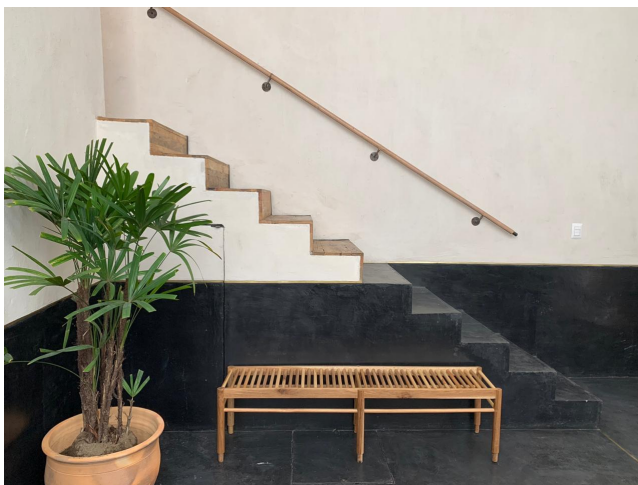
Anexos

A continuación anexo imágenes como evidencia de las actividades realizadas en el Servicio Social. Todas las imágenes son de mi autoría.

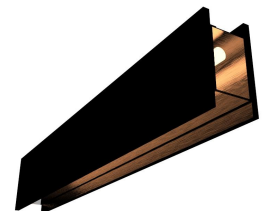
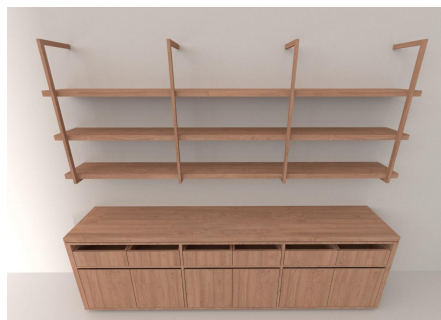
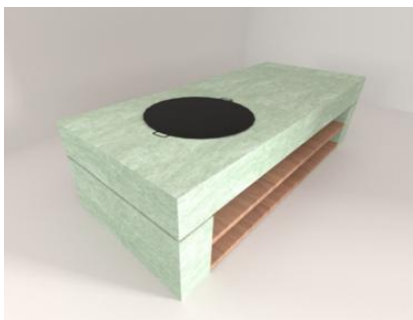
1. Tebachillerato en San Agustín Etla: mobiliario diseñado para biblioteca.



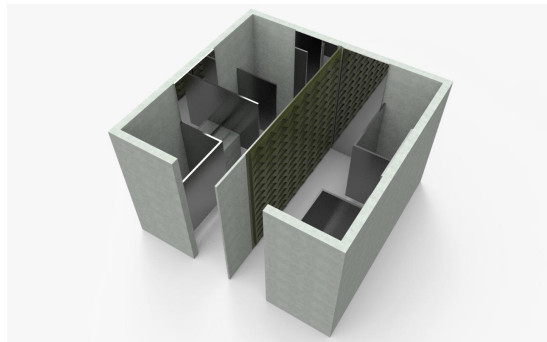
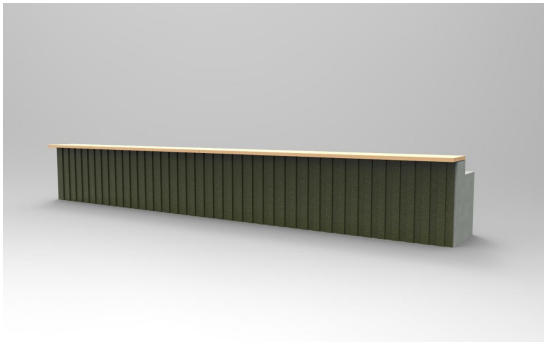
2. Casa-Habitación en el centro de Oaxaca de Juárez: banca diseñada y construida.



3. Centro Gastronómico: renders de luminarias y mobiliario.



4. Restaurante "Las Quince Letras": renders de propuestas de diseño.



5. Hotel "Los Amantes": renders de bases para garrafones.



6. Hotel en Santo Tomé y Príncipe: renders del mobiliario.

