

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el
Diseño. UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

**Instituto Latinoamericano de la
Comunicación Educativa**

Apoyo en la producción
Televisiva

Periodo: **25 de enero del 2017 al 25 de julio del 2017**

Proyecto: **Apoyo en las áreas de producción televisiva ILCE**

Clave: **XCAD000132**

Gabriel Murguía Domínguez Matrícula: **2133031144**

Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55905410

Cel: 044 55 1681 5657

Correo electrónico: gabo_fmtd_bizzard@live.com.mx

Introducción

En la presente prestación de servicio que realicé en el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa colaboré en el área de *Animación*, perteneciente al departamento de *Radio y Televisión*, con la *Lic. Patricia Eyssautier Sámano* como jefa de área. Apoyando en la producción de material audiovisual para spots, cortinillas de presentación y vestido de pantalla para la plataforma de *EduLab*, vectorización de logotipos y material gráfico.

Así como en la planeación, guion, estilo y diseño de personajes para un proyecto de cápsulas televisivas educativas que consistía en 5 spots. Y en la planeación del temario y pruebas necesarias de producción para los talleres de animación del curso de verano, en el que se proponía que los alumnos tuvieran el conocimiento y herramientas necesarias para hacer su propia animación. Ambos proyectos quedaron inconclusos para el término de mi servicio.

Objetivo general

Realizar el servicio social en una asociación o estudio fuera de la UAM que, principalmente, me presente la oportunidad publicar mi trabajo ya fuera en plataforma o aplicación digital o medio televisivo. Fue por esto que me di a la decisión de ingresar a una institución de alcance latinoamericano. Para también aprender de la dinámica del trabajo en la producción y/o estudio de grabación. Y poder cumplir esta principal intención de generar trabajos reales publicados a nivel internacional que pudiera incluir en mi portafolio personal. Conocer los distintos departamentos que trabajan en la producción televisiva y las publicaciones Web y poder contribuir con la creación y desarrollo de material didáctico.

Actividades realizadas

Mi principal intención de realizar el servicio en este Instituto era colaborar en la producción televisiva, como es el nombre del proyecto. Conocer los estudios de grabación y los departamentos de postproducción donde el material se limpiaba y procesaba para salir al aire. Y aunque los conocí, no llegué a trabajar en ellos, porque el día de mi entrevista con mi jefe interno, me llevaron ante el coordinador del departamento de "Radio y Televisión" para asignarme área de trabajo y al mostrarle mi portafolio me mandó directo al área de animación. No era realmente lo que esperaba, pero

desde hacía medio año, tuve un grinterés por dedicarme a la animación, y gracias a asesorías del maestro Roberto Padilla, ya manejaba las nociones básicas del área y tenía entre mis trabajos manejo de distintas técnicas, me dijeron que por fin alguien cubría el perfil para apoyar en el área e inmediatamente mandaron a llamar a quien sería mi jefa interna, la Licenciada en animación *Patricia Eyssautier Sámano*, y con quien trabajaría los siguientes 6 meses. Así que aproveché la oportunidad sin dudar y fue que me dirigí con ella al departamento de animación, donde me planteó los proyectos y la forma de trabajo del área.

Debido a que realicé el servicio al mismo tiempo que mi último año de carrera, se me permitió hacerlo semi-presencial. Presentándome al menos un día a la semana para revisión del trabajo hecho en casa, correcciones, y pláticas de nuevos proyectos. Y así, la gran parte de mis horas realizadas en el servicio fueron a distancia. Comprobadas con formatos específicos que mi jefa interna debía redactar y firmar. Éstas se llenaban por mes e incluían los proyectos realizados y las horas trabajadas en cada uno.

Mi primer encargo fue para realizar el vestido de pantalla para la conferencia mensual de febrero "Pensamiento Crítico en el siglo XXI", con Eduardo Ruíz Esparza como ponente. Publicada en la plataforma web de EduLab. El paquete consistió en hacer cortinilla de entrada, de salida, plecas para datos del ponente y presentador y loop de 30 segundos.

Terminado el vestido de pantalla empecé por encargo de mi jefa el bocetaje de diseño de personajes para un proyecto de "cápsulas educativas infantiles" y posteriormente, la digitalización y vectorización de estos para poder iniciar con pruebas de animación. Esto incluyó modelado 3D digital de un libro para el concepto de las cápsulas y la integración con los personajes. Propuesta que fue presentada con 3 pruebas distintas de modelado e integración. Se trabajaron las correcciones y actualizaciones de la versión actualizada.

El proyecto se vio interrumpido a finales de marzo para realizar la cortinilla de la conferencia correspondiente al mes de abril. "De la robótica a la pedagogía Maker" Para el cual era requisito por parte del ponente animar un carro de mecano. Se le mandó al área la imagen de dicho carro y al no contar con las piezas, y no contar con el tiempo para modelarlo digitalmente a partir de la imagen recibida, me di a la tarea de hacer una representación de la figura en plastilina para animarla cuadro por cuadro en stop motion. Fue un trabajo de 106 cuadros que, una vez tomados, fueron retocados digitalmente e integrados con el resto de la cortinilla, el cual había hecho mi jefa interna. El resto de abril trabajé en correcciones de

materiales recibidos, como separación de elementos vectorizados para posteriormente modelarlo en 3D y animarlo.

El siguiente proyecto que realicé fue totalmente nuevo para mí y fue uno de mis mejores trabajos que hice en el estudio. Me encargaron la cortinilla de presentación, plecas y loop de un programa que aún hasta la fecha no se ha concretado y no ha sido publicado. El proyecto "Pulso Continental". Me encargaron hacer algo moderno que incluyera un planeta y que la animación fuera 3D. Presenté un planeta que modelé con relieve y ambientación sobre un fondo oscuro y no me aceptado, como corrección me enviaron un nuevo requisito. Que la propuesta fuera también con un matiz virtual y tecnológico, y con esto, por asesoría de mi jefa interna, hice el planeta ahora con partículas y sobre un fondo igual ambientado entre ejes que seguían el mismo modelo del planeta y más partículas dispersas en la composición. Y se dio el dinamismo y fluidez a la cortinilla de entrada con el uso de la cámara 3D de After Effects. Y fue ese el material que se entregó, que aunque se mandó al departamento que tenía el proyecto y no recibí retroalimentación, es uno de los dos trabajos que tengo incluidos en mi Demoreel de egresado.

Al no recibir respuesta de dicho departamento, trabajé otra propuesta, que consistía en la vectorización y separación de elementos del logotipo para su representación en 3D. Aunque dicha propuesta quedó solamente en el boceto ya que se nos notificó que el proyecto en sí se había suspendido temporalmente y había llegado a nuestra área más trabajo.

El siguiente mes trabajé en la vectorización y separación de más logotipos y materiales de la plataforma EduLab y continuamos con el proyecto de las cápsulas educativas. En esta segunda etapa se concretó la caratula general de los 5 spots que planeaba mi jefa interna presentar y se trabajaron los guiones de cada uno. Definimos los escenarios y personajes que cada uno llevaría y se bocetaron los Story boards. Y mi participación en este proyecto terminó con una prueba con el modelado 3D terminado y la presentación hecha, con la integración final de una de las historias, pero aún sin audio ni diálogos. Se volvió a interrumpir el proyecto y no se pudo volver a retomar en el tiempo de mi servicio.

Como último trabajo que hice para plataforma, fue un spot de convocatoria que invitaba al concurso de "Diseño de identidad audiovisual para el canal de televisión del ILCE en la Ciudad de México" que iba a ser presentado únicamente ante la Universidad en donde se iba a llevar a cabo el concurso. Para este material se me dieron las características de la convocatoria y

realicé el spot de medio minuto incluyendo el guion y la locución junto con el resto del audio.

Debido al vestido de imagen que hice meses atrás con la técnica de Stop Motion, me notificó mi jefa interna que los organizadores del próximo curso de verano (programado para realizarse a finales de julio y principios de agosto) querían que diera a los inscritos, por parte del departamento de animación, el curso de stop motion. Acepté y con el tiempo pidieron pruebas de más técnicas y éste fue mi proyecto en mi último mes en el servicio social. Debido a que mi servicio concluía antes del inicio del curso de verano, realicé distintas pruebas de animación junto con mi jefa interna, para elaborar con ella un programa con el temario y los procedimientos necesarios de cada técnica, así como el uso y ventaja de cada objeto usado. Se buscaba para el stop motion que los niños inscritos pudieran hacer sus propios videos con juguetes o materiales cotidianos para no recurrir a presupuesto extra. El curso de verano tenía la promesa de que cada niño iba a concluir con su propio programa de T.V. y era nuestra labor que logran capturar los fotogramas para, en otra área, trabajar la postproducción y unirlas para poder usarlas en dicho programa. Al término de mi servicio dejé instalados en el estudio un par de sets para que pudieran ser utilizados en el curso. Estos sencillamente consistían en los tripiés caseros, que mi jefa interna les enseñaría a hacer con lápices y plastilina, y telas a modo de ciclorama para que obtuvieran trabajos más limpios y profesionales. Y el material final que presentaré a continuación en el *Portafolio del Servicio Social* consistió en las 3 mejores pruebas de stop motion que fueron entregadas al área de *Radio Televisión* para promoción del curso.

Metas alcanzadas

- Ingresar, gracias a mi portafolio de ilustración/animación, a un estudio de animación profesional.
- Conocer las dinámicas de trabajo de un estudio de animación.
- Lograr crear una propuesta audiovisual a partir de una solicitud gráfica y/o explicada del proyecto.
- Trabajar materiales de vídeo con audio y locución incluidos.
- Aprender a distribuir el trabajo en un proyecto amplio para poder cumplir con el tiempo solicitado sin demeritar la calidad del material final.
- Realizar proyectos amplios trabajando en equipo.

- Elevar mi autocrítica y exigencia al realizar trabajos para entregarlos sin fallas de movimiento, encuadre, composición, color o render.
- Producir material profesional a partir de partículas en 3D.
- Obtener producciones internacionalmente publicadas para incluir en mi portafolio profesional.
- Cubrir y superar las expectativas que mis jefes tuvieron de mí al presentar mi trabajo en animación cuando solicité área.

Resultados y conclusiones

Tuve la oportunidad de trabajar en el estudio con animadores de más de 20 años de experiencia y logré que mi parte del trabajo estuviera al nivel de sus expectativas y fuera lo necesariamente bueno para que las productoras autorizaran su publicación. Trabajé con casi todo tipo de animación que conozco, algunos de ellos, poco conocidos para mi jefa interna, por lo que para ella fue muy valioso mi tiempo de servicio ya que en las pruebas de animación para el curso de verano, al elaborar el temario y registrar los procesos, pudo aprender y recordar aspectos que no manejaba del stop motion. Tal vez como un objetivo personal de presentar mi trabajo de la mejor forma posible y contribuir en todo lo que se me solicitara, al firmar mis últimas horas para solicitar mi carta de liberación, mi jefa interna, Patricia Eyssautier, comentó que fui el "Pasante" que más había colaborado al estudio, que más proyectos realizó, y del que más recibió retroalimentación. Espero ahora lograr impresiones similares a los estudios donde me presente a laborar.

Aprendí herramientas nuevas principalmente del programa After Effects, Premier pro, Illustrator, Audition y Photoshop y aspectos importantes a considerar al entregar un material gráfico, como retículas, videos exportados únicamente en canal alfa, formatos que ahorraran espacio en el disco duro, y la interacción entre estos 5 programas. Muchas de estas herramientas, simultáneamente me fueron de utilidad para resolver proyectos personales y escolares.

Recomendaciones

El trabajo que hice en esos 6 meses nutrió mucho mi conocimiento de los programas básicos de vectorización, edición de video y animación y contribuyó mucho a mi perfil de egresado y mi forma de trabajar. Pero hasta donde entendí, en todo el tiempo que mi jefa interna ha trabajado ahí (más de 20 años) soy apenas el segundo alumno de la UAM que recibe, y pareció no arrepentirse de haberlo hecho. Así que tengo entendido por experiencia

de más compañeros que se les envía a otras áreas, así que tal vez mi única recomendación sea que esta modalidad del servicio en el área de animación se incluya a parte en el catálogo. Esto claro, considerando la disponibilidad de recepción con la que cuente el Instituto.

Bibliografía y/o referencias electrónicas

<http://www.ilce.edu.mx/> Página principal del Instituto

<http://www.ilce.edu.mx/index.php/videolab> Página de VideoLab

<https://www.youtube.com/watch?v=TPftH6zgi2k> Conferencia “Pensamiento crítico en el siglo XXI”

<https://www.youtube.com/watch?v=UkRjDFRj24o> Conferencia “De la robótica a la pedagogía Maker”