

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

SECRETARIA DE CULTURA
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Periodo: **26 de febrero del 2018 al 24 de septiembre del 2018**

Proyecto: **Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles**

Clave: **XCAD000308**

Responsable del Proyecto: **Mtra. Thalía Velasco Castelán**

Asesor Interno: **Mtra. Gabriela Monserrat Gay Hernández**

Jorge Pablo Zetina Barrientos
Matrícula: 2143028257
Licenciatura: Arquitectura
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Cel.: 044 5566095161
Correo electrónico: jopa_19__95@hotmail.com

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS GENERALES.....	3
ACTIVIDADES REALIZADAS.....	4
EL RETABLO.....	4
1. RETABLO “VIRGEN DE GUADALUPE, TEOTONGO”.....	6
2. REGISTRO EN TÉCNICA DE MANO ALZADA.....	7
3. RETABLO “VIRGEN DEL ROSARIO, YANHUITLÁN, OAXACA”.....	8
4. RETABLO “VIRGEN DE LA SOLEDAD, YANHUITLÁN, OAXACA”.....	10
METAS ALCANZADAS.....	12
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	12
REFERENCIAS.....	13
ANEXOS.....	14

INTRODUCCIÓN

Hablar del Patrimonio cultural de México, es sin duda alguna hablar de nuestra propia historia, naturaleza y esencia; es hablar de aquel legado que se nos ha transmitido desde hace muchísimos años y que conforman la verdadera identidad del pueblo mexicano. No obstante, ya sea por factores de tiempo, agentes meteorológicos, biológicos e incluso por una falta de conciencia, respeto y valoración, muchos de los elementos que hoy conforman nuestra historia se han ido perdiendo, deteriorando o maltratado.

“El patrimonio cultural en México se ordena y se diferencia conforme al marco jurídico vigente, que surge a partir del proceso de conocimiento que hemos alcanzado de dicho patrimonio. De acuerdo con la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas arqueológicas, históricos y Artísticos de mayo de 1972, todos los vestigios producidos a partir del establecimiento de la cultura hispánica o traídos por los españoles, son monumentos históricos, los cuales pueden ser bienes muebles o inmuebles, es decir, los monumentos históricos muebles e inmuebles son producto, en su generalidad, del siglo XVI al XIX.”¹

Debido a esta necesidad nacional y cultural hoy en día opera la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) en nuestro país, dependencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que se especializa en atender y conservar los bienes muebles e inmuebles que enriquecen a nuestra nación.

La CNCPC cuenta con un área dedicada especialmente a la conservación y restauración de retablos, altares y estructuras en madera, las cuales son atendidas mediante labores multidisciplinarias donde intervienen restauradores, arquitectos, entre otros.

El principal objetivo del proyecto denominado “Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles”, destinado a la prestación del Servicio Social, consiste a grandes rasgos en el apoyo y colaboración con los especialistas a cargo de la importante labor de preservar los patrimonios culturales de nuestro país mediante la interdisciplinaria. En el caso particular, las tareas de apoyo desempeñadas en la dependencia antes mencionada estuvieron bajo la supervisión del Arquitecto Cristian Chávez.

OBJETIVOS GENERALES

Registrar y digitalizar mediante planos arquitectónicos algunos de los principales retablos ubicados en los templos de Santiago, en Teogongo y Santo Domingo, en Yanhuitlán (ambos municipios de Oaxaca); así como otros bienes muebles e inmuebles que en su mayoría son constituidos en madera.

Reconocer y cuantificar los daños y deterioros que estos elementos han sufrido; todo esto posible gracias al levantamiento y registro fotográfico que se ha realizado en la CNCPC con anterioridad.

¹ La conservación del patrimonio cultural en México: situación y retos; la experiencia del INAH <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1224.doc>

ACTIVIDADES REALIZADAS

La labor de prestación del Servicio Social a esta dependencia comenzó el día 26 de febrero del 2018 y finalizó el día 24 de septiembre del 2018, cumpliendo un total de 480 horas empleadas a esta tarea. Dentro de las actividades realizadas a lo largo de este periodo se encuentran:

1. Registro gráfico y digitalización mediante el software Autocad® del Retablo dedicado a la Virgen de Guadalupe en el templo de Santiago Teotongo, Oaxaca.
2. Elaboración y registro bajo la técnica de mano alzada de un tallado en madera perteneciente a un elemento ubicado en la Catedral Metropolitana de la CDMX.
3. Registro gráfico y digitalización mediante el software Autocad® del Retablo dedicado a la Virgen del Rosario en el templo de Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca.
4. Registro gráfico y digitalización mediante el software Autocad® del Retablo dedicado a la Virgen de la Soledad en el templo de Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca.

El trazado digital de los Retablos antes mencionados se llevó a cabo gracias al registro fotográfico previo del sitio, así como el respectivo levantamiento arquitectónico, lo cual permitió realizar el trazado de los elementos apoyado en los conocimientos generales y básicos de geometría y entendimiento del funcionamiento de los estilos predominantes en dichas obras.

EL RETABLO

El retablo es aquel elemento que se sobrepone al altar de un templo, el cual contiene pinturas, esculturas y diversos elementos ornamentales. Debido a que los retablos son generalmente destinados o consagrados a algún santo o representación religiosa de veneración, la composición del mismo se encuentra dividida en escenas o pasajes que hacen referencia a la vida del santo conmemorado o bien, pasajes bíblicos de la vida de Jesucristo.

“Por las dimensiones que generalmente maneja y la relación que tiene con el espacio, es difícil diferenciar el retablo entre el conjunto escultórico y el arquitectónico. Pues de cierta manera es de ambos campos de estudio: Sentido espacial”², por esta razón es importante la intervención del arquitecto en el análisis del mismo.

Como parte de las actividades y para poder entender adecuadamente el funcionamiento de un retablo, así como el porqué de diversos elementos empleados o bien, interpretar de una mejor forma las piezas o partes poco percibidas en el registro fotográfico, se aprendió cada sección compositiva del retablo durante el tiempo en que se prestó el servicio social, así

² Augusto Vinicius Marquet Colmenares, 2008, “El último bastión análogo: Edición electrónica del Glosario de términos del retablo novohispano”, Tesina para la Escuela Nacional de Artes plásticas, UNAM, México DF.

como su principal función; de los cuales, según Augusto Vinicius Marquet Colmenares en su obra “Glosario de términos del retablo novohispano” y en un orden ascendente, se encuentran los siguientes³

- **SOTOBANCO.** Es el basamento de madera o en ocasiones, de mampostería, que sostiene y recibe al banco, cuerpos y remates del retablo.
- **PREDELA.** Bancada o grada inferior que sirve de base al retablo suele ir decorada con tallas y escenas pintadas y en relieve
- **SAGRARIO.** Caja donde se depositan las hostias consagradas y que por lo general se ubica en el banco (predela) de la calle central del retablo.
- **CAJA.** Nicho en los retablos para cobijar imágenes generalmente ocupa el centro del retablo.
- **CALLE.** Eje vertical en la composición arquitectónica de un retablo.
- **ENTRECALLE.** Es un retablo, los espacios intermedios entre las grandes divisiones verticales o calles se denomina también intercolumnio.
- **COLUMNA.** Apoyo vertical de forma cilíndrica que sirve para sostener. Consta de Base, fuste y capitel.
- **PILASTRA.** Soporte de sección cuadrada o rectangular, adosada al muro. Columna rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.
- **ENTABLAMENTO.** Elemento horizontal que funciona como Coronamiento y remate de columnas pilastras o pilares. En la arquitectura clásica Grecorromana el conjunto de arquitrabe, friso y cornisa.
- **REMATE.** Ornamento esculpido o moldurado que corona un pináculo. Coronamiento del retablo.”

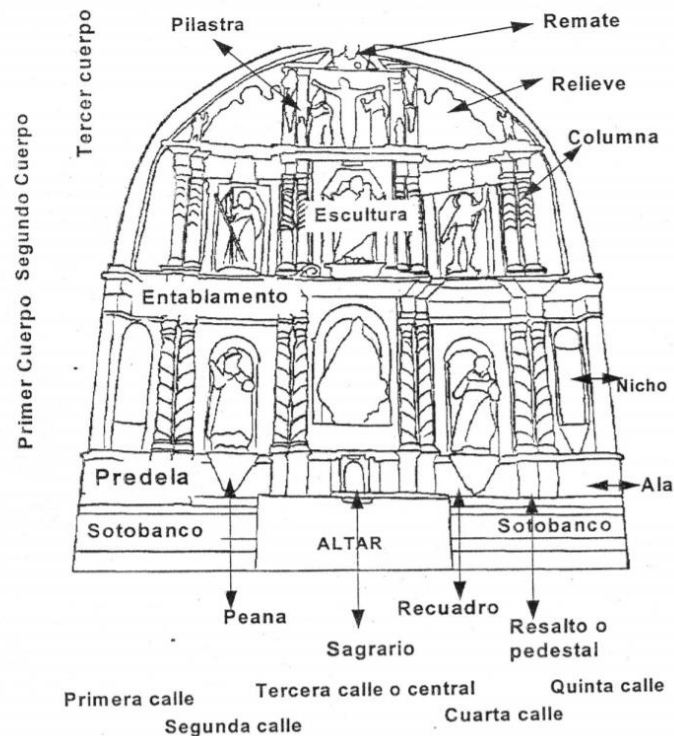


Figura: Elementos constructivos de un retablo. Retablo de la Virgen de la Asunción, Municipio de Yecapixtla. (Loera y Monteforte, Catálogo de Retablos...414)

³ Augusto Vinicius Marquet Colmenares, 2008, “El último bastión análogo: Edición electrónica del Glosario de términos del retablo novohispano”, Tesina para la Escuela Nacional de Artes plásticas, UNAM, México DF.

1. RETABLO “VIRGEN DE GUADALUPE, TEOTONGO”

El registro digital de este retablo, ubicado en el templo de Santiago, en Teotongo, Oaxaca, fue la primera labor realizada en este servicio, la cual se realizó en un total de 80 horas.

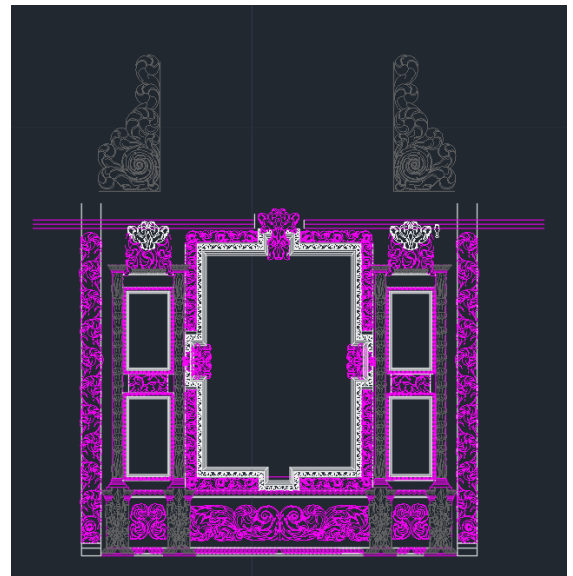
La metodología para llevar a cabo esta encomienda consistió en escoger un elemento del levantamiento fotográfico, el cual tenía que ser claro para poder interpretarlo; como resultado a dicha selección, resultó una toma general. Apoyado en un previo análisis arquitectónico general, que consistía en las dimensiones de la planta arquitectónica y medidas respecto a las alturas generales; se permitió realizar la correcta y detallada digitalización de dicho retablo.

Esta obra cuenta con una altura de 5.3m aproximadamente, el cual está conformada por un Sotobanco, seguido por el cuerpo central principal, conformado por tres calles (una central y dos laterales). Cabe destacar que al estar dedicado a la Virgen de Guadalupe, se encuentran cinco pinturas de ésta; dos en cada calle lateral (que representan las cuatro apariciones de la Virgen) y una más en la calle central, donde se representa la tradicional visualización o pintura de la Virgen de Guadalupe.

Sobre la sección antes mencionada continúa un segundo cuerpo, el cual cuenta con una pintura central que hace memoria a un pasaje bíblico y finalmente se cuenta con el Remate del retablo.



Metodología empleada para el trazado del Retablo de la Virgen de Guadalupe; Teotongo, Oaxaca.



Registro del proceso en el trazado del Retablo de la Virgen de Guadalupe; Teotongo, Oaxaca.

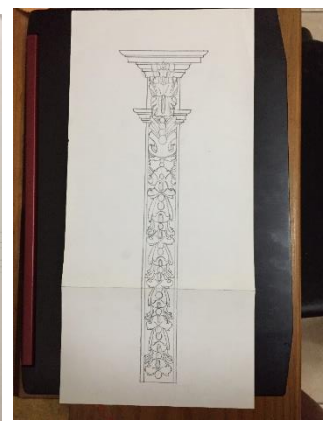
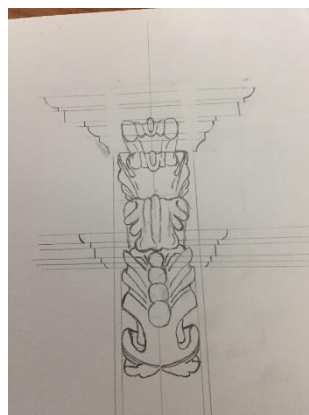


Resultado final del registro digital del Retablo de la Virgen de Guadalupe; Teotongo, Oaxaca, sobre puesto a fotografía base.

2. REGISTRO EN TÉCNICA DE MANO ALZADA.

La segunda actividad realizada, fue un ejercicio de dibujo a mano alzada para comprender en mayor medida el funcionamiento de los tallados u ornamentos que componen las pilastras o columnas del retablo; para ésto, se seleccionó un templo de la zona central de la Ciudad de México y escoger algún elemento para analizar y comprender la distribución de sus componentes. Dicha actividad tuvo una duración equivalente a 20 hrs.

Se escogió una pequeña pilastra tallada en madera, la cual forma parte de uno de los confesionarios de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.



Elementos del levantamiento fotográfico que se realizó para realizar el ejercicio del trazado a mano alzada. Pilastra tallada en madera, como elemento de confesionario en la Catedral Metropolitana de la CDMX

Registro del proceso de trazado de pilastra de confesionario (izquierda) y resultado Final del trazado en técnica de mano alzada de pilastra (derecha)

3. RETABLO “VIRGEN DEL ROSARIO, YANHUITLÁN, OAXACA”

La tercera actividad desempeñada consistió en elaborar el registro gráfico del retablo de la Virgen del Rosario, ubicado en el templo de Santo Domingo en Yanhuitlán, Oaxaca, que con ayuda del software Autocad®, el dibujo se logró realizar en un total de 240 hrs.

La metodología empleada para llevar a cabo esta actividad fue similar a la del retablo de la Virgen de Guadalupe de Teotongo.

Gracias al registro fotográfico elaborado por el equipo de la CNCPC y el levantamiento arquitectónico de la planta y las medidas referentes a alturas generales del retablo, se permitió realizar las escalas y ajustes pertinentes para el dibujo.

El retablo de la Virgen del Rosario es uno de los más grandes que se encuentran en dicho templo, contando con una altura total aproximada de 13.7m y un frente de 7.8m; cuenta con un sotobanco de 1.3m de altura, desplantado en una base de piedra, seguido de la predela, la cual cuenta con un sagrario en la calle central. De igual forma consta de un primer cuerpo, distribuido en cinco calles, una central donde se alberga una caja o nicho con la figura de la Virgen del Rosario, figura principal del retablo; dos entre calles que se encuentran a cada costado de la calle central dispuestas en forma diagonal y dos más a los extremos. En las calles laterales se hallan los marcos destinados a pinturas, que se encuentran ausentes.

En la parte superior, se localizan dos cuerpos más, los cuales se encuentran distribuidos en el mismo orden de cinco calles, rematando con cinco pinturas, una central y dos más a cada costado.

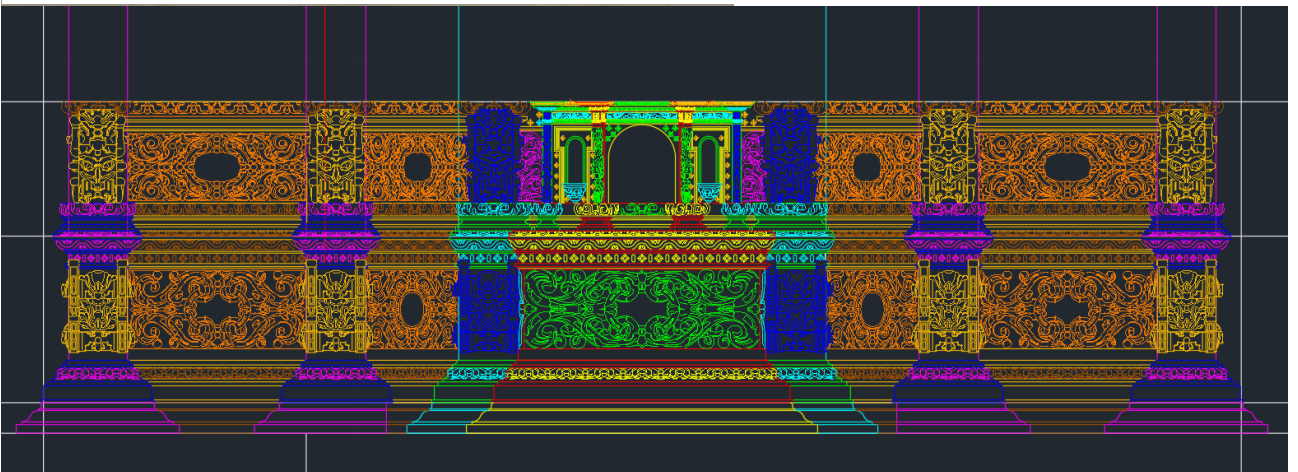
Al ser este un retablo de grandes dimensiones, realizar el trazado y registro con una sola fotografía sería muy complicado y hasta erróneo, ya que debido a la perspectiva de la toma, seguramente se tendría una distorsión de las dimensiones en los elementos; por tal motivo se recurrió a una serie de fotos específicas de cada cuerpo o elemento que permitieron tener una visión e idea más clara y lograr así, una mejor y más exacta representación.



Como parte del proceso de trazado, se clasificaron los cuerpos del retablo en capas, planos o “layers”, esto con el fin de dar una jerarquía diferente a los elementos según su distribución y orden, es decir, asignar una calidad de línea o grosor diferente dependiendo de qué tan cerca o lejos se encuentra el elemento y qué tanta importancia tiene éste con respecto al retablo.

El resultado final, luego de realizar esta clasificación permitió un mayor realismo y entendimiento para analizar el dibujo impreso con la escala requerida.

Registro fotográfico realizado previamente y que facilitó la escala de los cuerpos y obtención de dimensiones carentes (arriba), así como el proceso de trazado del solobanco, predela y sagrado y una primera distribución de elementos por capas (abajo)



4. RETABLO “VIRGEN DE LA SOLEDAD, YANHUITLÁN, OAXACA”

La digitalización del Retablo de la Virgen de la Soledad, ubicado en el templo de Santo Domingo, en el municipio de Yanhuitlán, Oaxaca fue el último trabajo que se realizó, el cual duró 140 hrs, con lo que se cumplieron las 480 horas solicitadas para realizar la labor de Servicio Social.

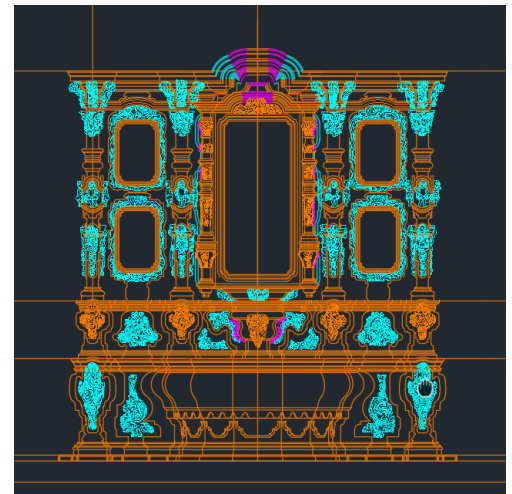
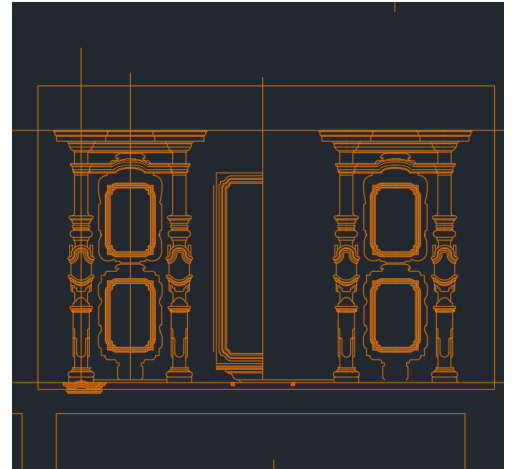
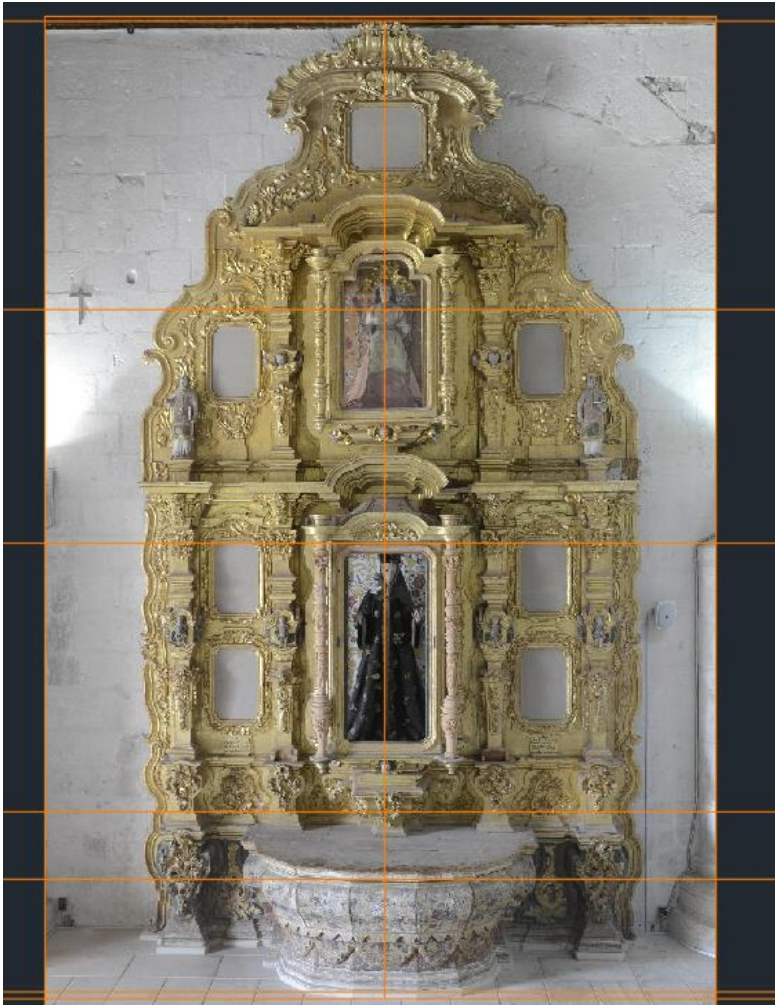
En su mayoría, los retablos suelen ser obras escultóricas/arquitectónicas totalmente simétricas, tal es el caso del retablo de la Virgen de Guadalupe y el de la Virgen del Rosario, sin embargo, el de la Virgen de la Soledad es únicamente simétrico en la volumetría de sus elementos, mientras que el resto del retablo (la ornamentación o tallado) es asimétrico.

El retablo tiene una altura total aproximada de 8.3m, un frente de 4.5m y se encuentra seccionado principalmente en tres calles.

El Sotobanco consta de una geometría heptagonal que sobresale de la calle central, en la parte superior a éste se ubica el banco o predela y posterior a él, un primer cuerpo, que siendo el de mayor jerarquía alberga un nicho sobre la calle central, resguardando a la Virgen de la Soledad. A cada costado de ésta, se localiza una calle que contiene dos marcos carentes de pinturas.

En la parte superior se localiza el segundo cuerpo, el cual responde a características similares al primero, a excepción que en cada calle se tiene únicamente un marco, carente de pintura. Finalmente cuenta con un gran remate bien ornamentado que aloja un marco sin pintura alguna.

Para realizar el registro gráfico de dicho retablo, se empleó la misma metodología que con los retablos anteriores, ya que por las dimensiones que cuenta, se requirió el uso de múltiples fotografías específicas a cada cuerpo y sección que permitieron una mayor precisión en el trazado. Así también, se realizó la clasificación de los elementos según su posición y se distribuyeron en diferentes planos o capas.



Registro fotográfico con vista general, el cual sirve para corroborar dimensiones calculadas en el levantamiento o bien, obtener las que hayan hecho sido imposibles de cuantificar (arriba), así como el proceso de trazado del Sotobanco, apoyado con una fotografía específica de dicha sección (abajo)



En las ilustraciones superiores se muestra el proceso de trazado de las volumetrías que conforman el retablo (arriba), las cuales con la ayuda de la herramienta "simetría" que nos proporciona el software Autocad®, nos permitieron crear las de las demás calles, y posteriormente el trazado de cada talla u ornamentación que no son simétricas (abajo)

METAS ALCANZADAS

A través de la participación en la CNCPC, fue posible conocer y aprender acerca del funcionamiento de los retablos, las partes que lo conforman, al igual que el verdadero valor y papel que desempeñan estos monumentos históricos como pieza fundamental en el ámbito de la evangelización cristiana, pero que a su vez resultan ser un inigualable tesoro y patrimonio cultural de nuestro país.

De igual manera, gracias al trabajo que demanda el análisis y estudio de los retablos, se logró poner en práctica y reforzar diversos temas básicos de geometría a los que hoy en día se les resta importancia.

Es preciso mencionar que, debido a los daños sufridos en algunos templos tras los sismos suscitados en el mes de septiembre del 2017, donde diversas construcciones religiosas y retablos resultaron afectados, se pudo aportar una participación en pro a la recuperación o restauración de estos bienes.

Si bien el ámbito de la conservación del patrimonio cultural de la nación es muy extenso, no fue posible participar en cada una de las labores involucradas; sin embargo, gracias al Arq. Christian Chávez González, se logró conocer y entender diversos métodos de elaboración de los elementos escultóricos culturales en madera que existen en nuestro país.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Hoy en día el estudiante de Arquitectura se encuentra totalmente enfocado en el diseño y construcción de diferentes espacios que puede habitar el ser humano. Nos hemos preocupado plenamente en crear, diseñar y establecer nuevas construcciones empleando las más recientes tecnologías de vanguardia y materiales innovadores que propician que la mayoría de las personas volteen y queden maravillados con diseños que rompen las expectativas, paradigmas y lo cotidiano.

Es muy difícil encontrar arquitectos que se dediquen a la conservación, reutilización y restauración de la arquitectura ya existente y aún más complejo resulta hallar arquitectos que su práctica profesional sea la de preservar elementos escultóricos de nuestro patrimonio cultural, como en este caso son los retablos. Erróneamente nos hemos desajenado de estos componentes por clasificarlos como bienes escultóricos, sin embargo es de vital importancia darnos cuenta, voltear y acudir a este importante llamado de auxilio.

Resultó una inigualable y muy grata oportunidad haber tenido este acercamiento con un tipo de arquitectura totalmente diferente a la que se suele enseñar en las aulas de clase, y es a través del presente informe que hago una atenta llamada e invitación a participar en proyectos como éste, que a través de la multidisciplinariedad se puede ir en busca de la conservación de nuestro patrimonio cultural mexicano.

REFERENCIAS

- <https://www.mexicodesconocido.com.mx/historia-de-la-conservacion-del-patrimonio-cultural-de-mexico.html> (Consultado el 25 de septiembre de 2018)
- <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-conservacion-de-los-retablos-coloniales.html> (Consultado el 25 septiembre de 2018)
- Raúl Andrés Méndez Lugo, 2009, “La conservación del patrimonio cultural en México: situación y retos. La experiencia del INAH”, Editorial INAH, publicación en Línea, México.
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table_id=432
- Augusto Vinicius Marquet Colmenares, 2008, “El último bastión análogo: Edición electrónica del Glosario de términos del retablo novohispano”, Tesina para la Escuela Nacional de Artes plásticas, UNAM, México DF.

ANEXOS