

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA  
**MUSEO DE ARTE MODERNO**  
ÁREA DE MUSEOGRAFÍA

Periodo: 14 de agosto de 2023 al 14 de febrero de 2024  
PROYECTO: INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO  
MEXICANO DEL SIGLO XX.  
Clave: **XCAD000222**

**Karen Montserrat Hernández Hernández**  
**Matrícula:** 2192040432  
Licenciatura: Diseño Industrial  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
Tel.: 5557718583 Cel.:7731374198  
Correo electrónico: 2192040432@alumnos.xoc.uam.mx

**Asesor Interno:**  
Mtra. Ana Karina Sánchez Saucedo  
No. Económico: 21827

## Introducción

El patrimonio artístico de México hace referencia a los elementos tangibles e intangibles, con valores específicos para los individuos, grupos sociales e incluso sociedades completas, pues estos elementos logran transmitir significados variados a través de sus diferentes formas de representación.

*“El MAM se convirtió en el recinto por excelencia para las nuevas tendencias artísticas, principalmente abstractas y conceptuales...”*<sup>1</sup> como instituto perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Museo de Arte Moderno es considerado un recinto destacado desde su conjunto arquitectónico hasta el patrimonio y exposiciones que alberga.

Por lo que realizar el servicio social en esta institución presenta grandes aprendizajes para los diseñadores industriales dentro del área de museografía y diseño, durante la realización de proyectos multidisciplinario, partiendo desde el diseño digital de la distribución de las exposiciones (con apoyo de softwares de diseño) hasta los montajes físicos en sala.

El siguiente informe presenta de manera conjunta las actividades en las que se colaboró durante el servicio social en el Museo de Arte Moderno (MAM), enlace obtenido por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), como apoyo en el área de Diseño y Museografía, dónde se fungió como apoyo en diferentes proyectos y exposiciones en relación a la Licenciatura de Diseño Industrial durante el periodo de seis meses (agosto 2023 – febrero 2024) para cumplir con las 480 horas necesarias.

En el contenido siguiente de este informe se exponen las actividades realizadas de manera más específica y detallada.

## **Objetivo General**

Presentar un informe concreto dónde se expongan las actividades y procesos realizados durante la estancia de servicio social en el Museo de Arte Moderno, en el proyecto “Investigación y difusión del patrimonio artístico mexicano del siglo XX”, considerando el vínculo educativo de la universidad con la Institución, a través del alumno(a) y sus conocimientos previamente obtenidos durante la Licenciatura de Diseño Industrial.

Con el fin de compartir y colaborar con la preservación del patrimonio artístico mexicano a través de herramientas y técnicas de diseño aplicadas al área de museografía, teniendo en cuenta la relevancia de los elementos artísticos mexicanos y los expuestos aquí, así como su significado y valor para nuestra cultura y sociedad actual.

## **Actividades Realizadas**

En el tiempo que realicé mi servicio social, principalmente participé como un apoyo en el diseño de las exposiciones presentadas, de manera general las actividades se pueden dividir en:

- **Diseño de mobiliario:** A partir de las esculturas o elementos tridimensionales que se fueran a presentar en las exposiciones, era necesario plantear bases, cápelos o mamparas. En esta parte mi función era obtener las medidas para cada que cada uno de estos elementos se pudiera exponer en sala.
- **Supervisión de obra:** Cada que una exposición nueva se incorporara al Museo, se tenía que hacer alguna modificación en sala para que las obras tuvieran el sentido museográfico que se buscara, para ello se hacían construcciones o demoliciones según el caso requerido, mi rol en esta actividad era únicamente supervisar que los encargados de hacer estas modificaciones cumplieren con los parámetros previamente establecidos.

- Realización de presupuestos: Dentro de todos los cambios realizados en sala desde construcción, demolición, construcción de bases, cambio de pintura, existen costos de por medio, por lo que se necesita obtener presupuestos acordes a los metros cuadrados establecidos, para ello mi función iba desde medir los muros o bases para después pasar esas medidas a los encargados de dichas actividades y ellos pudieran mandar sus costos.
- Apoyo en el montaje museográfico en salas de exhibición: Existen fechas establecidas para el montaje y desmontaje de cada exposición temporal, pues a lo largo del año se presentan diferentes, para ello se requiere de un trabajo museográfico y curatorial. *“El museógrafo es el encargado de materializar los proyectos y poner en diálogo tanto las piezas entre sí como con el público.”*<sup>2</sup>; *“Los curadores quienes antes eran llamados “comisarios” se encargan de organizar y desarrollar toda la producción de una muestra, estableciendo un criterio para la selección de piezas y objetos que vana formar parte de la misma”*<sup>3</sup>; Ambas áreas y en apoyo de otras áreas como servicios generales trabajan de manera conjunta para lograr presentar las exposiciones en tiempo y forma para el público. El trabajo consiste en la colocación de las obras a exponer, esto en base a un acomodo previamente discutido y aprobado ambas áreas, además de la participación de los artistas a exponer. Como servicio social mi aportación era de manera directa tener acceso a una lista de obra y conforme a las notas museográficas hacer un acomodo digital a escala, pues con los alzados de los muros se podía representar y visualizar de que manera quedarían las obras expuestas en el muro, para ello mi herramienta de trabajo fue AutoCAD, software que de manera sencilla e intuitiva me permitía hacer los cambios necesarios para dichos montajes. Así mismo ya en montaje directamente en sala yo tenía la responsabilidad de apoyar con la colocación de las obras, y distribución de las mismas.

## **Metas Alcanzadas**

Al finalizar mi servicio social en el Museo de Arte Moderno mi perspectiva de un museo cambió completamente, pues hay mucho trabajo detrás de cada pequeño cambio que surge desde fuera. Así como los aprendizajes obtenidos en el área de museografía para mí presentan un gran alcance, pues dentro de la carrera únicamente tuve algunos roces con el tema, sin embargo, desconocía de qué manera era ejecutado realmente. Dentro del museo existen muchas personas que me ayudaron a crecer de manera profesional y a seguir practicando el trabajo en equipo, que cabe mencionar es uno de los puntos que la Universidad toca con frecuencia.

Durante mi estancia logré participar en la museografía de diferentes exposiciones como, *“Poéticas Feministas, Ana Victoria Jiménez/Alicia D’Mico ”*, *“Toda sangre llega al lugar de su quietud. Revisiones del legado de Carlos Ashida”*, *“Brutalismo Arquitectónico en México”*; Así como en proyectos ajenos al público como subastas de arte con fines benéficos, entre otros. Las exposiciones antes mencionadas han tenido grandes críticas positivas dentro de los sectores artísticos y culturales del país, por lo que la participación en ellas me deja más de una experiencia, aprendizaje y satisfacción.

Participar en la planificación, diseño y ejecución de exposiciones me proporcionó una comprensión práctica de cómo se organizan y presentan las obras de arte y demás elementos que las dan los conjuntos de arte. Al igual que interpretar la manera en que los usuarios interactúan con las exposiciones es toda una travesía, pues es cierto que cada usuario experimenta con el objeto de manera diferente, planteado dentro de un museo es lo mismo, por lo que la organización y distribución de las obras va más allá de colocar o mover obras, hay que tener un sentido y tratar de ser intuitivos ante el público, para así poder compartir la idea principal de los artistas.

## **Resultados y Conclusiones**

Tomar la decisión de llevar a cabo mi servicio social en el Museo de Arte Moderno resultó una experiencia muy enriquecedora, pues como profesional en Diseño Industrial me permitió ampliar los campos de aplicación. Ya que obtuve conocimientos de arte y cultura, al interactuar con las colecciones del Museo. Desarrollé habilidades de investigación y análisis, pues el proyectar exposiciones implica conocer los temas de los cuáles se quiere hablar en ellas.

En otras palabras, el desarrollar mis actividades de servicio social me dio como resultado experiencias de aprendizaje, desde habilidades específicas relacionadas con el arte y la cultura hasta habilidades generales como trabajo en equipo, comunicación y gestión de proyectos.

La oportunidad de ser participe de los procesos museográficos y de diseño desde el interior de los mismos, me ayudó a reconocer el trabajo detrás de cada exposición y el valor que tiene.

## **Recomendaciones**

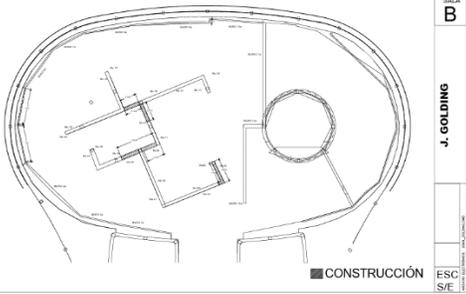
La carrera de Diseño Industrial tiene una cuestión controversial, y es que existen demasiados enfoques que a veces no se pueden cubrir todos al cien por ciento, sin embargo, si podemos conocer un poco de todas y después desarrollar de manera más específica alguna. La museografía es uno de los temas poco mencionados durante la carrera, pero a pesar de ello es un área que nos necesita como profesionales, pues empatamos con el perfil que se necesita para participar en el desarrollo de estas actividades, por lo que se hace necesaria una relación educativa – institucional en este ámbito, mostrar un poco más de como funciona todo “desde adentro” ya que existen demasiados interesados en este ámbito y muy pocos enlaces.

## Referencias Electrónicas

1. Museo de Arte Moderno. (s.f) *Un poco de Historia en el Museo de Arte Moderno*. Recuperado de <https://mam.inba.gob.mx/museoartemoderno.html>
2. *Analizarán especialistas la importancia de la museografía en el legado de Jorge Guadarrama*. (s.f.). INBAL - Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. <https://inba.gob.mx/prensa/12661/analizaran-especialistas-la-importancia-de-la-museografia-en-el-legado-de-jorge-guadarrama-#:~:text=Las%20exposiciones%20de%20los%20museos,s%C3%AD%20como%20con%20el%20p%C3%ABblico.>
3. *Trabajo en un Museo: ¿Sabés qué hace un curador? | Buenos Aires Ciudad - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. (s.f.). <https://buenosaires.gob.ar/cultura/museos/noticias/trabajo-en-un-museo-sabes-que-hace-un-curador#:~:text=Los%20curadores%20quienes%20antes%20eran,parte%20de%20de%20la%20misma.>

## Enlaces

### (Evidencia fotográfica de las actividades)

 <p><b>Ejemplo de plano de construcción</b></p>	 <p><b>Entrada exposición Brutalismo</b></p>
 <p><b>Montaje en sala</b></p>	 <p><b>Créditos</b></p>

