

INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL

en la Galería del Sur de la Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

Galería del Sur

Dirección: Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xochimilco, edificio A planta
baja, Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, D.F.
México, Tel. 55 5483 7335

Periodo: 23 de enero de 2023 al 23 de septiembre de 2023

Proyecto: Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las Galerías de la Unidad

Clave: XCAD000149

Responsable del Proyecto: DCG. Mariana Mitzi Nalleli Beltrán Palacios

Asesor Interno: Arq. Carlos Alberto Mercado Limones

Patricia Membrillo Valdez

Matrícula: 2183030802

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 7036 2640

Cel.: 55 4685 9663

Correo electrónico: patriciamv00@gmail.com



ÍNDICE

1. Introducción
2. Objetivos
 - Generales
 - Específicos
3. Actividades realizadas
4. Metodología utilizada
 - Factor humano: ergonomía y antropometría
 - Factor tecnológico
 - Factor socioeconómico
5. Metas alcanzados
6. Resultados y conclusiones
7. Recomendaciones
8. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas
9. Anexos
 - Listado de exposiciones
 - Fotografías
 - Propuesta de diseño

INTRODUCCIÓN

Como requisito para la terminación de la carrera en Universidad Autónoma Metropolitana se tiene que realizar el servicio social, en alguna institución que tenga su proyecto registrado en el catálogo del servicio social, en el cual se pondrán en práctica los conocimientos previamente adquiridos.

En mi caso fue el proyecto “Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las Galerías de la Unidad”, el cual se desarrolla en 3 salas físicas: La Sala Leopoldo Méndez, Sala Gilberto Aceves Navarro y la Sala Yvonne Domenge. Dicho proyecto se encarga de montar exposiciones de arte muy diversas, donde se da lugar a diferentes artistas e incluso a aquellos que forman parte de la propia universidad.

La realización de mi servicio social fue en la Galería del Sur, este se basó en llevar a cabo diferentes actividades como la planeación, montaje e inauguración de cada exposición de arte

De esta manera pude usar mis conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura de Arquitectura, realizando el proceso de investigación para dar solución a una problemática, ya que cada exposición fue diferente, desde la sala en la que se exhibirá hasta el estilo de la obra, materiales utilizados, dimensiones de estas y las intenciones de los artistas, mismas que deben ser tomadas en cuenta al momento del montaje para transmitir y presentar de manera correcta las obras.

La Galería del Sur quiere lograr el fomento de la cultura a toda la comunidad universitaria e incluso a comunidad externa ya que esta es un espacio abierto a la diversidad de nuestros días.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

Realizar el servicio social para obtener la titulación (participando en un proyecto que resulte atractivo para cada uno) de igual manera nos sirve como práctica profesional ya que ocupamos los conocimientos adquiridos en la carrera y al mismo tiempo poder adquirir nuevos al realizar nuevas actividades, obtener disciplina y experiencia que nos beneficie en un futuro para nuestra vida profesional.

Objetivos específicos:

- Aprender el manejo de una galería de arte, como se realiza una museografía y como se trabaja en una galería de arte

- Aprender los cuidados que se deben tener para una buena conservación y exposición de las obras de arte.
- Aprender a realizar el montaje de obra y embalaje para cada una de las exposiciones
- Obtener experiencia laboral sobre el tema de museografía.

ACTIVIDADES REALIZADAS

“La museografía es el campo de estudio y la práctica de la creación, planificación, diseño y gestión de museos y exposiciones. Se enfoca en cómo presentar y mostrar objetos y colecciones de manera que sea educativa, informativa y atractiva para el público.” (BlogDsigno, Floriano & Floriano, 2023)¹

Con base en este concepto podemos entender que la museografía engloba muchos procesos, va desde planificar el montaje de la obra, hasta diseñar la comunicación entre el usuario y las obras de manera que sea atractiva para el público en general, todo esto utilizando diferentes herramientas y donde diferentes ramas hacen acto de presencia como los son la arquitectura, diseño gráfico e industrial, cada una realizando diferentes actividades y poniendo en práctica sus diferentes conocimientos.

En mi caso, las actividades a realizar fueron la recolección de obras, montaje de exposición, participación en las inauguraciones y conferencias, revisiones para las óptimas condiciones, desmontaje, embalaje y entrega de las obras, además de la preparación de las salas para las nuevas exposiciones a recibir.

- Recolección de obras.

El equipo del servicio social acompañaba a la responsable de la galería a traer las obras que los artistas prestan a la universidad para las exposiciones.

Llevamos las herramientas necesarias como colchonetas para que el traslado de las obras sea con el mayor cuidado posible (al subirlas al transporte) y garantizar que lleguen en óptimas condiciones a la Galería del sur.

- Museografía.

Después de traer las obras a la galería donde se montará la exposición empezábamos por desembalar cada una de las obras para que la encargada de la galería en conjunto con el artista asignara el lugar de cada obra, esto tomando en cuenta la distribución y dimensiones de cada sala, además de las intenciones y emociones que los artistas desean transmitir con sus trabajos.

- Montaje.

Una vez que se determinaban los lugares, procedíamos a trazar las medidas sobre las paredes para saber cómo quedarían las obras en conjunto, desde alturas, espacios de separación, cuidando que se encuentren derechas y posiciones de las mismas.

Además de determinar cómo se anclaría cada obra, desde alambres con tornillos a presión, nylon asegurados con abrazaderas de papel de metal grandes, cintas doble cara, o alcayatas ancladas con taquetes a los muros, esto dependiendo de las características de cada obra.

Si era necesario se colocaban vitrinas o bases con capelo para otra forma de presentación de algunas obras, estas se posicionaban en el centro de la galería tratando de que no se encimaran con las de fondo tomando en cuenta la vista que tendrías los usuarios desde el acceso a la galería.

Una vez colocadas las obras se colocaban las cédulas de información de cada una, se hacía el diseño de luces (desde quitar o poner luces, redireccionarlas o cambiarlas por cálidas o frías), y por último se realizaba una limpieza general para una buena presentación.

- Inauguración.

Como parte del equipo de la galería teníamos que apoyar en la difusión de las exposiciones, desde atraer a la comunidad universitaria para que asistiera a las inauguraciones (las conferencias y entrevistas que se realizaban)

Así como cuidar los detalles durante estas ceremonias, desde preparar la mesa para los exponentes, ir y traer al artista, acomodar el mobiliario para que los alumnos puedan participar y escuchar las conferencias y dejar preparada las salas después de los eventos para la exhibición de las obras.

En el transcurso del tiempo se realizaban algunas revisiones para garantizar que la obra siguiera bien montada, limpia y en buenas condiciones.

- Desmontaje y entrega de obra

El desmontaje y embalaje de las obras consistía en retirar cada obra con cuidado, procurando reproducir los embalajes en que los artistas enviaban sus obras y muchas veces reutilizábamos los mismos, pero siempre garantizando que fueran seguros, por lo que en algunas ocasiones era necesario colocar nuevo embalaje para que su traslado fuera de una forma segura.

Se subía al transporte brindado por la universidad y acompañábamos a la encargada de la galería a entregar las obras en los estudios o casas de los artistas, donde se realizaba el listado de las obras que habían prestado y lo que recibían, se hacía una revisión con ellos para garantizar que volvían en buenas condiciones.

Por último, realizábamos una limpieza para que la preparación de la siguiente exposición no fuese tan tardada, si necesitaba resanes, limpieza de pared o del piso y pintura.

METODOLOGÍA UTILIZADA

Factor humano: ergonomía y antropometría

La ergonomía es el estudio del trabajo en relación con el entorno en que se lleva a cabo y con quienes lo realiza (ERGONOMIA, s. f.), es decir, para hacer que el trabajo se adapte al trabajador y que no sea necesario un esfuerzo físico para realizar ciertas actividades.

La antropometría estudia las medidas del cuerpo humano con el fin de establecer las dimensiones del cuerpo en relación con su entorno. (Antropometría - concepto, tipos, nutrición, arquitectura y más, s. f.)

En nuestro caso aplicábamos estos conceptos al momento del montaje, al marcar las alturas correspondientes para cada obra siempre se tomaba al hombre como una unidad de medida ya que este será el usuario directo de las exposiciones, por lo que se estableció que los cuadros se colocarían a 1.60 m del piso al centro del cuadro para mantener una distancia estándar para los diferentes visitantes de la galería y no exista una mala postura al contemplar las obras.

Factor tecnológico

En el caso de la sala Yvonne Domenge se utilizan unas mamparas que pueden moverse fácilmente y permiten crear nuevos espacios; que se adecuen a las necesidades de la exposición a montar, estas ayudan en el diseño del recorrido, limitan los espacios y amplían la superficie en la que se puede montar, por ejemplo, cuando era necesario extender las paredes y juntábamos dos o tres para obtener el espacio requerido.

En la mayoría de los casos se trabajó con un sistema de rieles que permitían montar más rápido y fácil diferentes tipos de obras, utilizando desde alambres con tornillos a presión, nylon asegurados con abrazaderas de papel de metal grandes, cintas dobles cara, o alcayatas ancladas con taquetes a los muros, esto dependiendo de las características de cada obra.

Y en algunos casos, cuando había conferencias se utilizaban los proyectores de la sala Leopoldo Méndez para presentar los videos o material visual requerido para las exposiciones.

Además, para invitar a la comunidad universitaria se utilizaban redes sociales (Facebook) para promocionar las inauguraciones y futuras exposiciones.

Factor socioeconómico

Una vez planteando el factor humano y el factor tecnológico podemos saber que tipo de herramientas se necesitan para realizar los montajes, sin embargo, siempre se trato de maximizar el uso de los espacios y materiales como, por ejemplo, la propuesta de utilizar los alambres con tornillos a presión fue con la idea de no gastar tanto nylon, ya que el alambre se podía recorrer para ajustar las obras a la distancia requerida y así se pueden utilizar en muchas exposiciones si tener que tirarlos.

Al momento de traer las obras se tenía que quitar el embalaje con el que venían protegidas, pero esto se hacia con cuidado para poder doblarlo y guardarlo, así al momento de desmontar se reutilizaba el mismo material hasta donde fuera posible, tratando de no gastar más rollo burbuja u otros materiales.

METAS ALCANZADAS

Para mí la participación en el proyecto de “Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las Galerías de la Unidad” fue ser parte de todo el proceso que lleva la realización de una exposición de obras artísticas, desde planear, realizar el montaje y las inauguraciones, así como poder intervenir con propuestas e ideas para cada exposición

Me ayudo a aprender el cómo se trabaja y el manejo que tiene una galería de arte, como se realiza una museografía, los cuidados que se deben tener para una buena conservación y exposición de las obras de arte. (Desde el como debe ser trasladada a las condiciones específicas que deben tener los lugares donde se exhibirán) además de aprender a realizar el montaje de obra y embalaje para cada una de las exposiciones

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Resultados Obtenidos

- Obtener experiencia laboral sobre el tema de museografía.
- Poder resolver distintos problemas de montaje en equipo
-

Conclusión

Fue una experiencia importante donde se puede ver como se involucran el arte, la arquitectura y el diseño.

Aprendí bastante para salir a la vida laboral, no solo sobre el manejo de una galería o museo, sino las aptitudes que son necesarias para la vida profesional, como la puntualidad y responsabilidad.

Además de poder dar solución a problemas como lo eran la necesidad de satisfacer a los artistas y así realizar un montaje correcto, que concluyera tal y como ellos habían pensado tal vez desde que decidieron prestar sus obras a la universidad.

RECOMENDACIONES

Hacer mayor difusión a las galerías y exposiciones que se presentaran, apoyarse mas en las redes sociales que es donde la comunidad universitaria podría enterarse más fácil y rápido. El poderse informar y hacer buen uso de este medio podría apoyar a la difusión de las exposiciones y generar mayor interés y participación de la comunidad.

Tratar de modernizar las áreas para mejorar el aspecto de las exposiciones y para que sus montajes sean mejores.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 - Floriano, J. F. J., & Floriano, J. F. J. (2023). ¿Qué es la museografía y cómo funciona? | Blog de DSIGNO. Blog de DSIGNO. <https://www.dsigno.es/blog/disenio-grafico/que-es-la-museografia-y-como-funciona>
- 2 - ERGONOMIA. (s. f.). https://training.itcilo.org/actrav_cdrom2/es/osh/ergo/ergoa.htm
- 3 - Antropometría - concepto, tipos, nutrición, arquitectura y más. (s. f.). Concepto. <https://concepto.de/antropometria/>

ANEXOS

- LISTADO DE EXPOSICIONES

Cronología y evidencias de trabajo.

Marta Palau

Una labor cargada de infinito

Sala: Leopoldo Méndez

Fecha: 3 de marzo al 20 de junio de 2023



Arq. Alberto González Pozo

Arquitectura y urbanismo desde fronteras dispersas

Sala: Yvonne Domenge

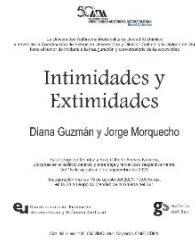
Fecha: 26 de mayo al 20 de octubre de 2023



Diana Guzmán y Jorge Morquecho "Intimidades y Extimidades"

Sala: Leopoldo Méndez y Sala Gilberto Aceves Navarro

Fecha: 15 de agosto al 7 de septiembre de 2023



Jaime Osorio De (v)idas y regresos. Metales, maderas y papel

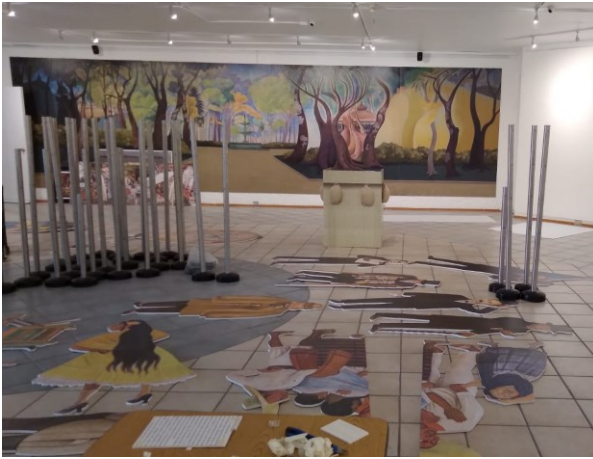
Sala: Leopoldo Méndez

Fecha: 22 de septiembre al 20 de octubre de 2023



– FOTOS

Evidencias de trabajo.



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



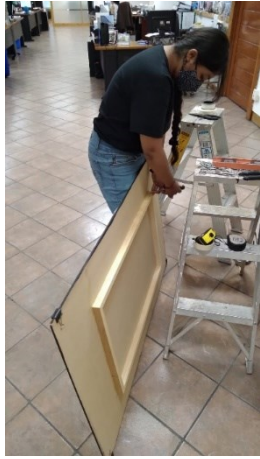
Fuente: Propia



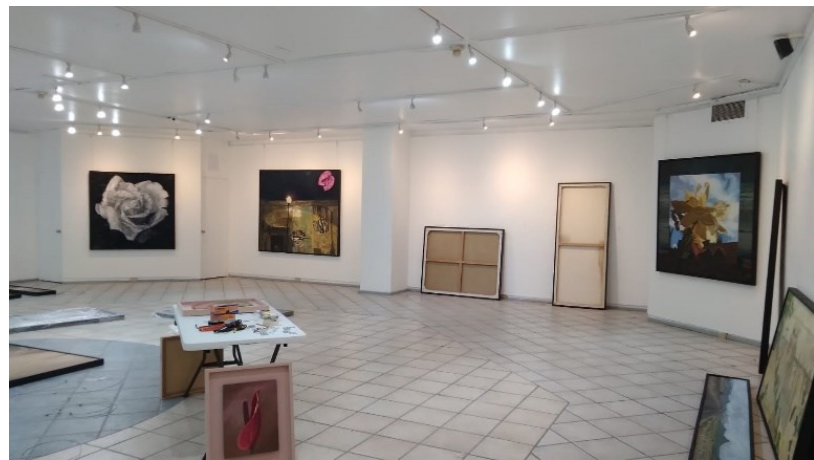
Fuente: Propia



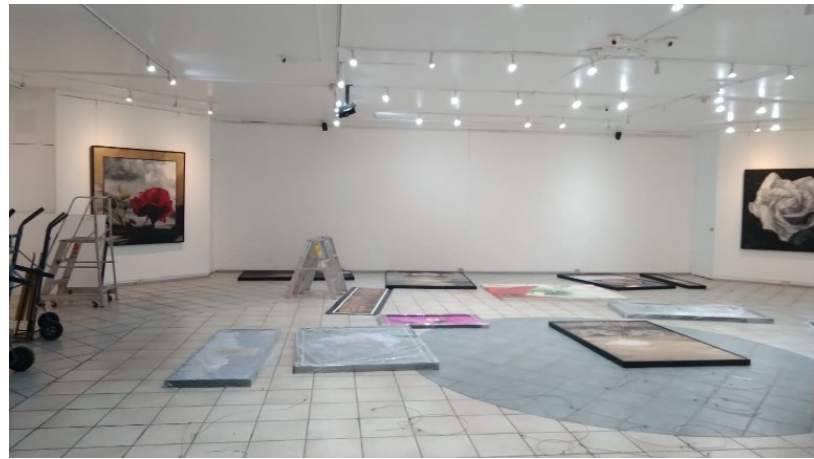
Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



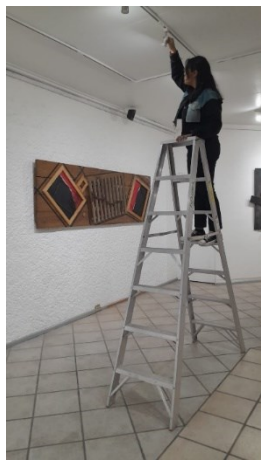
Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia



Fuente: Propia

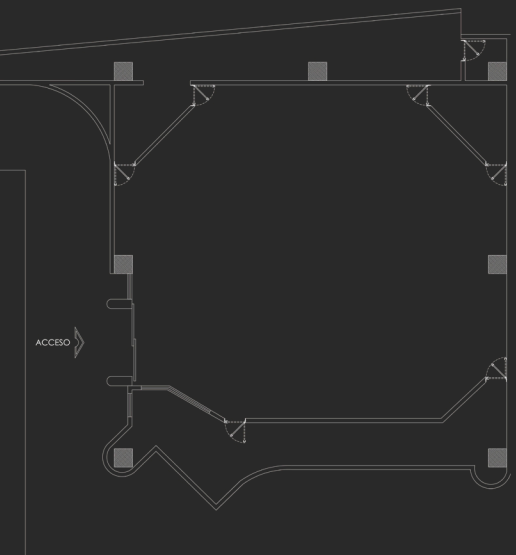
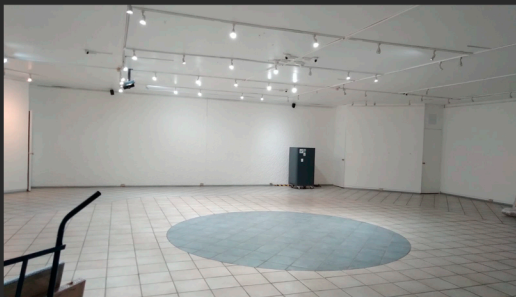


Fuente: Propia



Galería del Sur

ESTADO ACTUAL



PLANTA GALERÍA DEL SUR

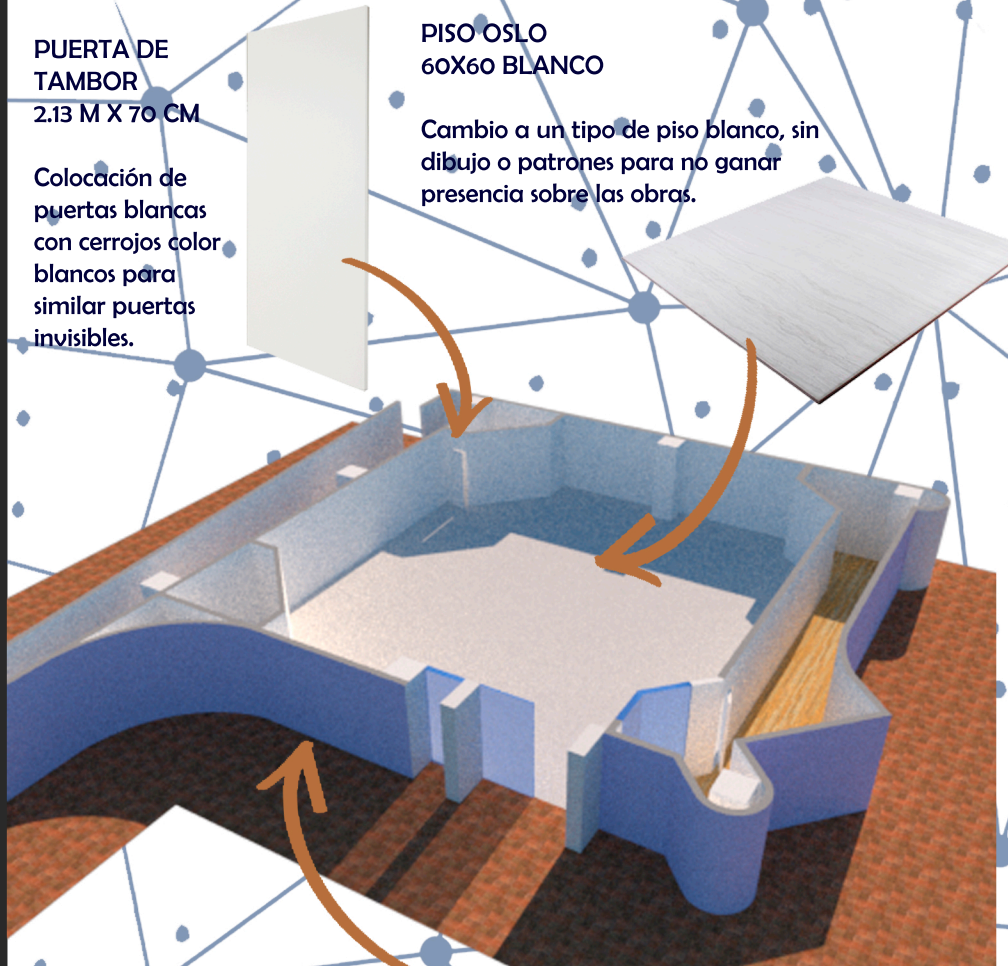
PROPUESTA DE DISEÑO

PUERTA DE TAMBOR
2.13 M X 70 CM

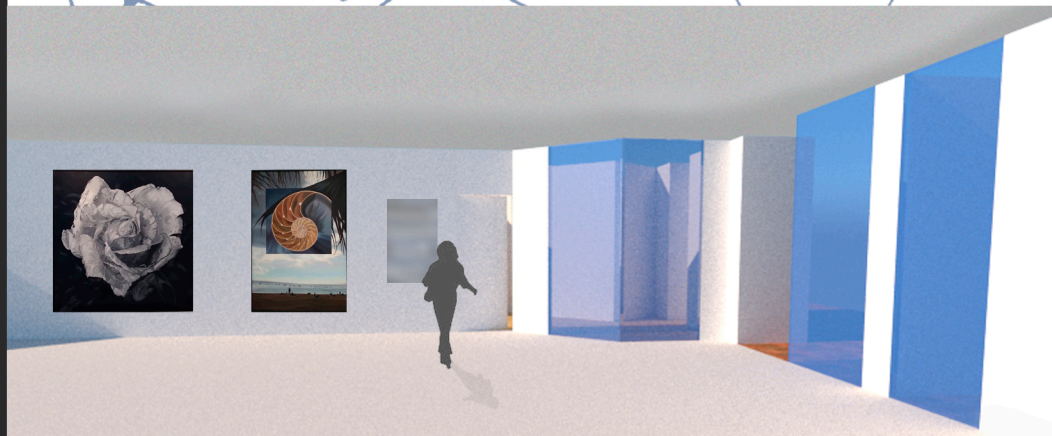
Colocación de puertas blancas con cerrojos color blancos para similar puertas invisibles.

PISO OSLO
60X60 BLANCO

Cambio a un tipo de piso blanco, sin dibujo o patrones para no ganar presencia sobre las obras.



VINIL AUTOADHERIBLE
COLOR NEGRO



Patricia Membrillo Valdez
Matrícula: 2183030802
Licenciatura: Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Proyecto: Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las Galerías de la Unidad
Clave: XCAD000149