

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Secretario Académico de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Secretaría de Cultura

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

“Alas y Raíces”

Periodo: 09 de agosto de 2021 al 09 de febrero de 2022

Proyecto: Promoción, Difusión y Preservación

de la Cultura y las Artes

Clave: XCAD000194

Responsable del Proyecto: Lic. Adriana Hernández Ocampo

Asesor Interno: Dra. Silvia Zarid Álvarez Lozano

Jaqueline Anaya Tinoco

Matrícula: 2172039353

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: 04455 61409895/5636114413

Correo electrónico: [jaqueanayat@gmail.com](mailto:jaqueanayat@gmail.com)

# INTRODUCCIÓN

En el presente informe se presentan las actividades desarrolladas a lo largo de mi servicio social en “Alas y Raíces”, programa de la Secretaría de Cultura, en el que se fomenta la exquisita cultura y gran diversidad de tradiciones de diferentes partes de la República Mexicana, además, se busca apoyar y estimular a los músicos, escritores y promotores de las culturas indígenas.

En los diferentes apartados en los que participe se pueden encontrar un gran número de conocimientos distintivos de las localidades participantes, lo que enriquece en gran manera todo este increíble proyecto. De esta manera y con apoyo y colaboración del programa y las personas pertenecientes a estas comunidades se logra la visibilización y divulgación a una gran población que muchas veces desconoce acerca de lo que conforma nuestra cultura hablando como país.

Una gran herramienta de difusión de todos estos conocimientos culturales son las redes sociales, pues se convirtieron en una clave para conseguir un mayor alcance.

Sumado a esto, se hace la mención de las metas logradas durante y al término de este periodo, incluyendo también los resultados conseguidos y mostrar de manera general todo lo que involucró el desarrollo de mi estancia en Alas y Raíces.

Alas y Raíces es el programa de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDCI), perteneciente a la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, que propone acciones destinadas al cumplimiento de los derechos culturales de niñas, niños y adolescentes de 0 a 17 años.

## OBJETIVO GENERAL

Aplicar los conocimientos que adquirí a lo largo de mi carrera como diseñadora de la comunicación gráfica, así como sumar y desarrollar nuevas habilidades, en el transcurso de mi servicio social, ya que considero que de esta manera se puede generar un beneficio mutuo, satisfaciendo las necesidades de comunicación que sean generadas a lo largo del proyecto.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

Generar soluciones ante las necesidades de comunicación gráfica en cada proyecto trabajado, esto, mediante propuestas visuales que transmitan de manera adecuada los mensajes que se buscan transmitir al público objetivo, a través de elementos como tipografías, imágenes, etc. Y así generar un impacto de una forma positiva, incentivando la participación de la audiencia y promoviendo los programas culturales presentados.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

Lleve a cabo diversas actividades, si bien realice tareas enfocadas en mi campo, el diseño de la Comunicación Gráfica también desempeñe otras tantas pertenecientes al enfoque administrativo, sin embargo, considero que me ayudaron y aportaron cierto aprendizaje.

En este proyecto general pude hacer actividades de manera individual pero también emplear la parte colectiva y colaborativa, ya que teníamos reuniones virtuales para hablar sobre los proyectos a trabajar e ir dando retroalimentación y definir las versiones finales de cada material.

Dentro de las actividades que realice se encuentran:

- Diseño de las convocatorias correspondientes a los proyectos que se iban a lanzar pues, Alas y Raíces trabaja una gran variedad de proyectos y eventos simultáneamente, para lo que generábamos material gráfico de manera digital para darlos a conocer al público.
- Para esto, revise el material publicado en años anteriores para conocer si contaban con un estilo, así como ver los parámetros que se debían contemplar para desarrollar las propuestas gráficas.

## SABERES LOCALES

Uno de los proyectos en los que tuve participación fue “Saberes Locales”, el cual tiene un enfoque cultural, visualizar los saberes fundamentales y más importantes de las diferentes regiones de México. De hecho, mediante el Sistema de Información Cultural podemos encontrar estadísticas en los aspectos culturales de forma nacional y hay un apartado en el que muestran un inventario del patrimonio cultural inmaterial de cada estado de nuestro país, es decir,

muchas de las tradiciones emblemáticas e importantes de las diferentes zonas geográficas de México, están plasmadas en ese inventario, y considero que es un buen complemento a este proyecto, lo destacable es que la presentación es llamativa y dinámica.

En este programa, los protagonistas son los niños que pertenecen a diferentes comunidades de toda la República Mexicana. Ellos nos comparten las tradiciones representativas y emblemáticas de su comunidad pues, son participes de llevar a cabo dichas actividades para preservar sus tradiciones locales, lo que es uno de los objetivos más valiosos para ellos y para el programa.

Y, como conocedores de sus costumbres y tradiciones, las niñas y niños compartían sus saberes mediante pequeñas cápsulas que se compartían en el canal de You Tube del proyecto, y se seleccionaban algunas de éstas para que se transmitieran en el evento anual que se llevó a cabo a través de la red social de Facebook.

Este evento virtual estuvo dividido por mesas de diálogo las cuales fueron clasificadas de acuerdo con el tipo de temática, y en un total de 3 días, se presentaron las capsulas que las niñas, niños y adolescentes prepararon.

- Previamente, participe en la selección de las cápsulas que íbamos a presentar:
- gestione la información de los participantes, tradiciones etc.
- Así mismo, edite/retoque las fotos de los participantes ya que algunas veces no cumplían con las características que solicitaban.
- También realice algunas propuestas de los folletos y para la presentación de los exponentes, además de participar como moderadora de una de las mesas.

## DIPLOMADO VOCES Y RESONANCIAS

Fue un diplomado impartido para músicos, artistas, escritores que estuvieran relacionados o interesados en el estudio, preservación y divulgación de la cultura y tradiciones, mediante la música, danza, poesía, leyendas etc. El período constó de 4 meses y en este proyecto apoyé principalmente con actividades como:

- llevar el control de participación e información de los participantes

- generé las propuestas de la papelería exclusivamente para este diplomado (las hojas membretadas, carpetas y machotes para los reportes que realizaba después de cada sesión del Diplomado).
- la generación de una propuesta gráfica para las memorias de dicho proyecto.
- así como llevar a cabo los diseños para las convocatorias de las clases magistrales.

## PROYECTO RENOVANDO VOCES; INFANCIAS Y ADOLESCENCIAS POR LA REVITALIZACIÓN DE LAS LENGUAS INDÍGENAS

México, es un país con una cultura diversa, cuenta con 69 lenguas nacionales de las cuales 68 de ellas son de origen indígena más el español. Por estas cifras, nuestro país es considerado una de las 10 naciones con más lenguas originarias y si nos referimos solamente al continente americano, es el segundo país con más lenguas después de Brasil.

“Renovando Voces ; infancias y adolescencias por la revitalización de las lenguas indígenas” es un proyecto, enfocado a revitalizar y promover las lenguas indígenas, en esa ocasión se enfocaron en las lenguas pertenecientes a las diferentes regiones del Estado de Oaxaca, de hecho, Oaxaca es el estado que cuenta con más lenguas indígenas en la República Mexicana (con un porcentaje del 31.2%) ya que cuenta con un total de 15 lenguas indígenas maternas (mixe, chocholteco, mixteco, triqui, chatino, amuzgo, cuicateco, ixcateco, chontal, mazateco, zapoteco, náhuatl, zoque, huave, y chinanteco) de las que se suman 176 variantes.

En este programa preparamos un programa en el que participaron los promotores de algunas de las comunidades indígenas oaxaqueñas, quienes son en su gran mayoría de los pocos hablantes de las lenguas que ahí predomina, cada uno de ellos llegó con un pequeño proyecto base con el objetivo primordial de revitalizar sus lenguas maternas, una de nuestras tareas era apoyar estos proyectos para darles una mejor estructura y poder llevarlos a cabo en cada una de las comunidades que representaban hoy los promotores. Hoy para ello hoy revisamos las propuestas hoy participé en la gestión administrativa y logística

realizando cotizaciones de los materiales de apoyo que íbamos a utilizar en el taller que impartíamos a los promotores oaxaqueño.

El evento se llevó a cabo en la capital oaxaqueña, previamente preparamos la sala dónde íbamos a llevar a cabo el taller, así como la capacitación y las actividades que se iban a realizar. El primer día realizamos algunas actividades de integración para que nos pudiéramos conocer entre todos, saber cuáles son los objetivos de cada uno, así como la situación de cada una de las comunidades participantes.

Realmente en este proyecto no tuve tanta participación en el aspecto del desempeño de mis conocimientos y habilidades en el diseño de la comunicación gráfica sin embargo considero que el involucrarme en otros aspectos; desde la logística, gestión y sistematización de información, administración de recursos, en fin, la organización del proyecto, también son aspectos de mucho valor para reforzar mis conocimientos y adquirir otros tantos para poder llevar a cabo mis propios proyectos de una manera adecuada y con mejor perspectiva de cómo manejarlos.

## RECOMENDACIONES

Considero que los proyectos son, desde mi punto de vista, de gran valor en los que se rescata y resalta aspectos de gran riqueza en nuestro país y la parte de la comunicación gráfico también puede ser muy enriquecedora, sin embargo yo recomendaría que a los chicos que presten su servicio en el programa sean involucrados como tal en el equipo de diseño; participar, colaborar más de cerca en el área, ya que a pesar de que nosotros hacíamos nuestras propias propuestas, no éramos involucrados de lleno en ese equipo para trabajar en conjunto, creo que eso hubiera sido aún más gratificante y enriquecedor el empaparnos más en ese ambiente.

También recomiendo que se mejore la estrategia de redes sociales para que tenga un mayor alcance en las principales plataformas y así la difusión de los proyectos sea más efectiva y se cumplan los objetivos específicos de cada proyecto.

# METAS ALCANZADAS Y CONCLUSIONES

El participar en todos estos proyectos durante seis meses, sin duda fue una grata experiencia, porque me involucre más en temas que eran de mi interés desde que estaba cursando mi carrera, como lo son: las lenguas indígenas, culturas, tradiciones, música etc.

Además, personalmente considero que pude desarrollar mejor algunas de mis habilidades y generar más conocimientos, y con esto no solo me refiero al campo gráfico sino también en otros aspectos importantes como individuo y como profesionista como la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales, logística, así como una buena gestión y administración de proyectos, de mi tiempo, esfuerzo, reforzar el trabajo y colaboración en equipo ya que, muchas de las cosas las trabajamos así y teníamos que aportar, dialogar y tomar decisiones para lograr el objetivo común.

Otro punto importante es que más allá de la aplicación del diseño gráfico, tuve la oportunidad de visitar y convivir a los promotores culturales y conocer un poco más de cerca como es la situación en un gran número de comunidades en las que luchan por preservar su cultura, sus tradiciones que resultan un estandarte para ser reconocidos.

Lamentablemente hay comunidades en las que su ideología, sus costumbres, lo que representan la identidad de estas, se ven amenazadas y en peligro de extinción, esto debido principalmente y mencionando de viva voz de los promotores con lo que convivimos, son las nuevas generaciones, pues ya no se encuentran interesadas en aprender las lenguas de sus antepasados, los saberes emblemáticos de sus comunidades, de recibir y transmitir los conocimientos a los que vienen detrás de ellos y todo esto acompañado de que las personas contenedores de todo este saber también se pueden encontrar agotados, por su avanzada edad.

# BIBLIOGRAFÍA:

- Secretaría de Cultura. (S.F). Gobierno de México.

[Alas y Raíces | quienes somos \(alasyraices.gob.mx\)](https://alasyraices.gob.mx)

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2022). *Estadísticas a propósito del Día internacional de los pueblos indígenas.*

[https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2022/EAP\\_PueblosInd22.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2022/EAP_PueblosInd22.pdf)

- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. (2016). *Lenguas indígenas en riesgo de desaparecer.*

<https://www.gob.mx/inpi/articulos/lenguas-indigenas-en-riesgo-de-desaparecer>

- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. (2020). *Atlas de los Pueblos Indígenas.*

[Atlas de los Pueblos Indígenas de México \(inpi.gob.mx\)](https://atlas.inpi.gob.mx)

- Sistema de Información Cultural. (2024). *Inventario del patrimonio cultural inmaterial.*

[https://sic.gob.mx/lista.php?table=frpintangible&disciplina=&estado\\_id=0](https://sic.gob.mx/lista.php?table=frpintangible&disciplina=&estado_id=0)



**REPORTE**

Sesión:	Exponente:
Fecha:	Módulo:

Observaciones:

voces  
y  
resonancias

DIPLOMADO EN TRADICIÓN ORAL, ARTES VERBALES E INFANCIAS

1

Imagen 1: Hoja para reporte del Diplomado “Voces y Resonancias”



Imagen 2: Promotores en el curso “Renovando voces”.



Imagen 3: Propuesta de mapa interactivo.



Imagen 4: Post para redes sociales