

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Dirigido al Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Nombre: Rubén Díaz Tapia
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
Matrícula: 92252523
Correo electrónico: rubix_rubens@hotmail.com
Tel. local: 26170803
Tel. celular: 5532298504

Lugar y periodo de realización:
Museo José Luis Cuevas / CDMX
Inicio: 17 de Marzo de 1997
Término: 17 de Marzo de 1998
Nombre del proyecto: **Museografía**
Clave del proyecto: **XCAD000608**

INTRODUCCIÓN

El museo José Luis Cuevas se inaugura el 8 de julio de 1992, albergando el acervo de obra plástica que el propio maestro José Luis Cuevas había coleccionado durante toda su vida. El museo posee un sistema de investigación específico, documentación, selección, educación y organización interna, así como relaciones de la institución con su entorno social y cultural.

La museografía como disciplina analiza la estética de cómo deben ser exhibidos los objetos, la transmisión del mensaje e información. Incluye todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, requerimientos espaciales, circulación, almacenamiento, medidas de seguridad y la conservación del material exhibido.

En otras palabras, la museografía es la puesta en escena de una historia contada por medio de un guión escrito por el curador por medio de los objetos disponibles, obra o colección. Su fin es exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio o deleite del público.

La Sala Lúdica como parte de la Exposición Iconográfica al maestro José Luis Cuevas fue planeada y diseñada con el fin de mostrar en videos y documentación (publicaciones) la relación de la vida del artista, tanto su carrera profesional como aspectos de su vida personal, su entorno social con los medios y la influencia que tuvo a nivel cultural en la escena mexicana principalmente, pero con alcance internacional con materiales audiovisuales utilizados en la sala para reforzar el concepto.

OBJETIVO GENERAL

Participar en la elaboración de la exposición iconográfica del maestro José Luis Cuevas diseñando la disposición de su obra, objetos y otros materiales artísticos que resulten de clara comprensión, precisión informativa y sobre todo que capte la atención del espectador evitando la monotonía expositiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- > Investigar sobre museografía, sus diversas aplicaciones y diversificación para el tipo de exhibición que lo demande.

- > Investigar sobre vida y obra del maestro José Luis Cuevas. Temas y motivos en su producción.

- > Poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la carrera de diseño de la comunicación gráfica para la creación de producción plástica enfocada a ambientar espacios designados para la exposición de la obra.
- > Coordinar con el curador y artista responsable de la museografía los materiales a utilizar en la producción plástica.
- > Coordinar al personal a cargo en tareas de la producción plástica en la manipulación de los materiales a utilizar.

METODOLOGÍA UTILIZADA

Mi primer acercamiento al museo José Luis Cuevas fue gracias a la información que la universidad proporciona para la realización del servicio social. La invitación para realizar actividades diversas en el recinto me permitía participar, aplicar mis conocimientos y despertar mi afinidad con el proyecto.

Una vez en el museo, a un grupo de compañeros destinados al mismo proyecto se nos dio un recorrido para conocer las instalaciones, familiarizarnos con el entorno y comenzar un proceso de pre producción (lluvia de ideas). La coordinadora del proyecto, la profesora emérita y artista visual Maris Bustamante me habló del proyecto, sus temáticas y conceptos, cómo íbamos a presentar la exhibición en las distintas salas del museo con diferente ambientación y escenografías; englobando las demandas de un proyecto de tales dimensiones.

Me fueron presentadas las listas de materiales a utilizar para la creación y diseño de los espacios en que se montaría la exhibición.

Una actividad derivada de la anterior fue coordinar la logística para la adquisición de los materiales y buscar proveedores que satisfagan el presupuesto y la optimización de recursos.

Por primera vez tuve la concepción del espacio tridimensional en cuanto al diseño escenográfico de la “Sala Lúdica”, la cual se me encomendó.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Al inicio del proyecto me reuní en el taller de la coordinadora donde el primer ejercicio consistía en una lluvia de ideas respecto a cada sala temática.

Para la Sala Lúdica del museo me ocupé principalmente de hacer una pre producción e ir bocetando diferentes espacios donde se mostraría material audiovisual del artista. Posteriormente me di a la tarea de llevar a cabo la conformación de un videoclub, para lo que previamente tomé las medidas de la sala en la que se montaría.

Determinamos si los materiales considerados eran los ideales para la finalidad del videoclub o si había que cambiar o añadir algún otro. Un recurso adicional que se requería era un sofá para uso del espectador, esencial para la experiencia del videoclub; así que solicité se me presupuestara para incluirlo al stand.

Propuse crear maniqués caracterizados como la imagen de José Luis Cuevas, éstos se colocarían en todas las salas del museo con la finalidad de representarlo y hacer énfasis en su persona.

Una vez que seleccioné los materiales correctos para el proyecto, se compraron los mismos con una logística calidad/precio, cuidando el aspecto administrativo del presupuesto.

El plan de trabajo requería un horario de lunes a viernes comenzando mis labores a partir de las 10 am y finalizando la jornada a las 6 pm.

Producción / Montaje

Después de varias semanas en el taller, nos trasladamos al museo con los materiales y los elementos producidos hasta ese momento para iniciar el proceso de producción en los espacios y dimensiones reales.

Una vez instalado en la Sala Lúdica comencé a armar anaqueles con tubos PVC, hule espuma y pegamento. Estos anaqueles tendrían la función de exhibir en contenedores videocintas como parte de la escenografía.

El siguiente paso requería de un equipo de trabajo supervisado por mi, al cual enseñé los patrones y modalidad a seguir para la reproducción de maniqués, anaqueles y otros.

El sofá previamente adquirido requería modificaciones para ajustarse al espacio y uso correcto del videoclub, fue por ello que rediseñé y cambié la estructura del mueble con el uso de tablas de madera, tela para tapizar y algunas herramientas diversas.

Todo objeto producido para la exposición pasó por un proceso de acabado, en este caso fueron pintados con aerosol en las tonalidades escogidas. Dado el gran número de éstos, coordiné a mi equipo de apoyo para optimizar tiempos.

Pocas semanas antes de inaugurarse la exposición seleccioné el color de la sala a mi cargo, la tarea fue coordinada en conjunto con mis compañeros tutores de sus respectivas salas quienes también tenían que elegir tonalidades con el fin de lograr unidad y coherencia.

A medida que se acercaba la fecha de inauguración las jornadas de trabajo se intensificaron e incluso el horario de producción se tuvo que extender, ocupando así mis fines de semana, y en víspera del montaje final, cubrir un horario nocturno.

Para el montaje de la Sala Lúdica y otras, la coordinadora del proyecto organizó a un grupo de trabajadores de oficio (electricistas) para hacer las adecuaciones técnicas necesarias y seguras. Mi participación en esta actividad fue mínima, pero siempre estuve pendiente de alguna indicación imprevista.

Una vez cubiertos los requerimientos técnicos/eléctricos instalé el televisor principal frente al sofá. La sala requirió de un sistema de sonido que también monté con bocinas distribuidas para crear el ambiente.

Por último, para dar un toque más íntimo a la sala ocupé algunos de los maniqués con el rostro impreso del maestro, posicionándoles en distintos puntos del espacio y del museo.

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS

Elaboré con eficacia y prontitud cada una de las tareas encomendadas, teniendo a cargo un equipo de apoyo bajo mi responsabilidad.

Cada una de las piezas creadas cumplieron satisfactoriamente con la calidad requerida.

Cumplí con los objetivos exitosamente, alcanzando la meta propuesta de llevar al público por un paseo lúdico dentro de la exposición, estimulando sus sentidos e involucrándolos de manera vivencial en la vida y obra de José Luis Cuevas.

Mi participación en el proyecto me alimentó de nuevos procesos de aprendizaje de forma profesional y personal. Descubrí mediante el trabajo las posibilidades creativas que ofrece el espacio en tercera dimensión (no sólo para los profesionales del diseño industrial y la arquitectura) asimilándolo en cierto aspecto con la bidimensionalidad a la que erróneamente se le puede encasillar al diseño gráfico.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La museografía realizada en la Exposición Iconográfica al maestro José Luis Cuevas contó con un guión y una narrativa (producto de una curaduría) que sirvió como guía en el recorrido de las salas dentro del museo, teniendo como finalidad la difusión artístico-cultural y de comunicación visual de colecciones, objetos y conocimientos del artista.

El trabajo que realicé para la exposición como diseñador gráfico fue interdisciplinario, concretando tangible y visualmente el objetivo de hacer atractivo para el público la exposición; despertando su interés por conocer las facetas de José Luis Cuevas.

El profesional del diseño de la comunicación gráfica puede trabajar con otros profesionales en el ámbito de la museografía para así hacer una sinergia y llevar a cabo la parte estética. Al igual puede analizar y materializar la esencia de la misma.

Las exposiciones en su naturaleza artística pueden ser educativas, reflexivas o de simple deleite que despierte sensaciones, es decir que trastoque tu ser.

RECOMENDACIONES

Ha pasado tiempo desde aquella experiencia de trabajo en el museo, y si bien me tocó estar en la zona de producción/montaje, no hice a un lado el papel que he desempeñado casi toda mi vida como visitante y espectador de obras artísticas.

Participar en aquel entonces en la museografía del museo José Luis Cuevas me creó un concepto de ofrecer/obtener al y como visitante no sólo la obra del artista sino la experiencia de vivir el momento de tu primer acercamiento.

Hoy en día los museos de la ciudad y en particular los extranjeros tienen básicamente la obligación de incluir conceptos de vivencia extrasensorial en las colecciones que presentan. Los visitantes y entusiastas del arte lo demandan indirectamente al hablar de su experiencia y al hacer, o no, una recomendación y dar su visto bueno independientemente de la obra montada.

Es por estas experiencias en otros recintos que me atrevo a hacer una recomendación: sobre realizar montajes que estimulen los sentidos, ya sea a través de las tecnologías, los medios audiovisuales o sinergias con otros profesionales o disciplinas que aporten algo ingenioso y vanguardista, siempre con el objetivo de realzar la obra en las exposiciones.

Las redes sociales y la página web de cualquier recinto se han convertido en su medio de comunicación angular, es por ello que considero se le debe dar mayor atención y enfocar ciertos recursos para su total aprovechamiento.

En la era digital, cada vez más personas escogen y deciden sus lugares a visitar, un buen paquete de contenidos de cualquier museo lograría ser el punto de interés de las masas. Sin embargo, en el museo José Luis Cuevas, no veo reflejado lo anterior en sus redes principales, y su página oficial luce anticuada e irónicamente sin rasgo artístico-creativo alguno.

Horarios del museo para público: martes a domingo de 9:30 a 17:30 hrs.

Ubicación: Academia No. 13, Centro Histórico

C. P. 06060. Del. Cuauhtémoc, México, D.F.

Tels. (55) 5522 01 56, 5542 61 98

Entrada al museo: \$10.00

Entrada libre a afiliados al INAPAM con credencial.

Domingos entrada libre al público en general.

BIBLIOGRAFÍA / REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Alonso Fernández, Luis

Museología y Museografía

Editorial: Ediciones del Serbal, S.A. 2001. Barcelona, España

384 páginas

Dever Restrepo, Paula

Carrizosa, Amparo

Manual básico de montaje museográfico (PDF)

División de museografía

Museo Nacional de Colombia

Lupton, Ellen

Cole Phillips, Jennifer

Diseño Gráfico: Nuevos fundamentos

Editorial: Gustavo Gili, SL. 2016. 2da edición. Barcelona, España

264 páginas

Página del museo José Luis Cuevas

www.joseluiscuevas.com.mx