

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
"Manuel del Castillo Negrete"

Periodo: 04 de abril de 2022 al 5 de diciembre de 2022.

Proyecto: Apoyo a las actividades de investigación, conservación y restauración
del patrimonio cultural

Clave: XCAD000147



Responsable del Proyecto: Mtro. Arq. Carlos Madrigal Bueno

Asesor Interno: Mtro. Juan Ricardo Alarcón Martínez



Ariadna Epitacio Neri. Matrícula: 2172038169
Licenciatura: Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño



Tel: 55 56 40 89 69
Cel: 55 60 93 64 56
Correo electrónico: 2172038169@alumnos.xoc.uam.mx

Contenido

Introducción	3
Objetivo general.....	3
Objetivos particulares	4
Actividades realizadas	5
Huerto del ex convento del Museo Nacional de las Intervenciones.....	5
Templo y ex convento de San Nicolás de Bari.....	7
Zona Arqueológica de Tlatelolco.....	15
Libro Mtro. Arq. Carlos Madrigal Bueno	18
Metas alcanzados.....	20
Resultados y conclusiones.....	20
Recomendaciones	20
Bibliografía y/o Referencias Electrónicas.....	21
Anexo	24

Introducción

En el presente escrito se describirá el arduo trabajo realizado en las 480 horas como prestadora del Servicio Social en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” ENCRyM. Ubicado en la Calzada General Anaya no.187, colonia San Diego Churubusco en la Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México.

Cabe señalar, que más que un requisito por cumplir como estudiante es un acercamiento real a la vida laboral que debemos afrontar, asimilando trabajar con un jefe donde de tal manera comenzamos a tener mayor responsabilidad y calidad al entregar nuestro trabajo de las respectivas actividades.

A lo largo de los meses transcurridos, he trabajado en diversos proyectos, asignados por parte del arquitecto a cargo de nosotros (prestadores de servicio social), donde dichos proyectos la mayoría se encuentran en la Ciudad de México a excepción de uno donde realizamos visita de campo en el Estado de México.

Los diferentes frentes que se han trabajado son principalmente de monumentos históricos:

1. Conservación y restauración de Bienes Culturales Inmuebles.
2. Atención de solicitudes del INAH y de otras instituciones.
3. Atención a las necesidades del inmueble que ocupa la ENCRyM.

Para concluir, un punto muy importante que debemos tener presente es que al estar en tiempos de pandemia debido al virus COVID-19, trabaje de manera presencial respetando las medidas preventivas de sanidad indicadas por la escuela y a distancia desde mi hogar.

Objetivo general

Generar el conocimiento e identificación de los Bienes Culturales Inmuebles mediante la observación, identificación visual, levantamiento y características arquitectónicas y materiales.

Desarrollar proyectos de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía dentro del área de Arquitectura; consistiendo en la elaboración de planos arquitectónicos, cortes, fachadas, levantamientos, etc.

Así mismo, trabajar en equipo logrando plasmar los conocimientos profesionales adquiridos a lo largo de la carrera, más aún, buscar y dar solución a las futuras situaciones que se presenten a lo largo de mi estadía en el servicio social.

Y finalmente, fortalecer mediante la practica el conocimiento adquirido tanto profesional como personal y aplicarlo para obtener un crecimiento laboral óptimo en un futuro.

Objetivos particulares

1. Visita al inmueble a fin de conocer cada uno de sus elementos que integran al objeto arquitectónico.
2. Levantamiento arquitectónico minucioso del inmueble, así como de la flora y paisaje característico.
3. Levantamiento fotográfico, iconográfico y formal del bien cultural.

Actividades realizadas

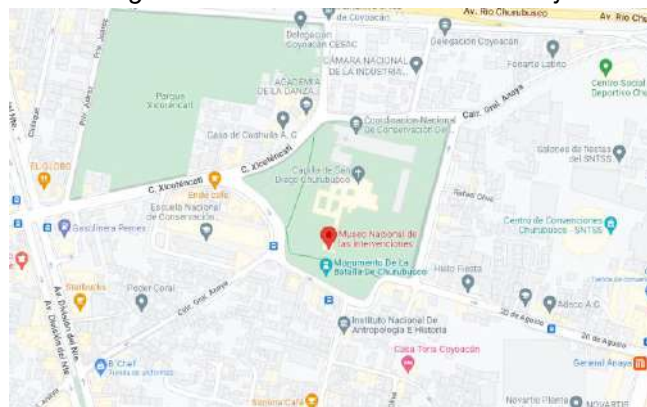
Durante las 480 horas del servicio social tuve la oportunidad de trabajar en distintos proyectos; los cuales se lograron entregar gracias al apoyo de programas que usamos a lo largo de la carrera de arquitectura, a continuación, describiré cada uno de ellos:

Huerto del ex convento del Museo Nacional de las Intervenciones

Proyecto de recuperación del paisaje cultural natural.

Este inmueble está ubicado a un costado de la ENCRyM, con dirección calle 20 de Agosto sin número, colonia San Diego Churubusco en la alcaldía Coyoacán.

Imagen 1 Ubicación de la zona de trabajo.



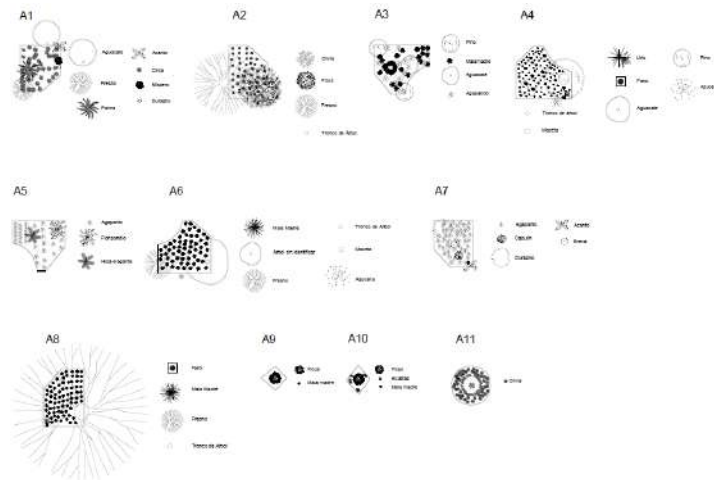
Fuente: Google Maps, 2022.

Las actividades que desarrolle junto a una estudiante de paisaje consistieron en realizar un levantamiento de las jardineras. Debo mencionar que a cada jardinera de le asigno una letra. Se conforma de 11 jardineras organizadas por orden alfabético de la letra A a la letra K, más la zona de compostaje y árboles.

Se me permitió conocer la gran variedad de árboles, arbusto, herbáceas y cubresuelos; así mismo recopile especies vegetales y las acomode en tablas y reconocí más a fondo las características como su nombre común y científico, su estratificación (que consiste si se trata de un árbol, arbusto o herbácea), las piezas totales de plantas en una jardinera y su procedencia de origen.

Aunado a lo anterior, también trabajé en el acomodo de la vegetación de jardinera por jardinera, para facilitar su visualización de cada tipo de especie.

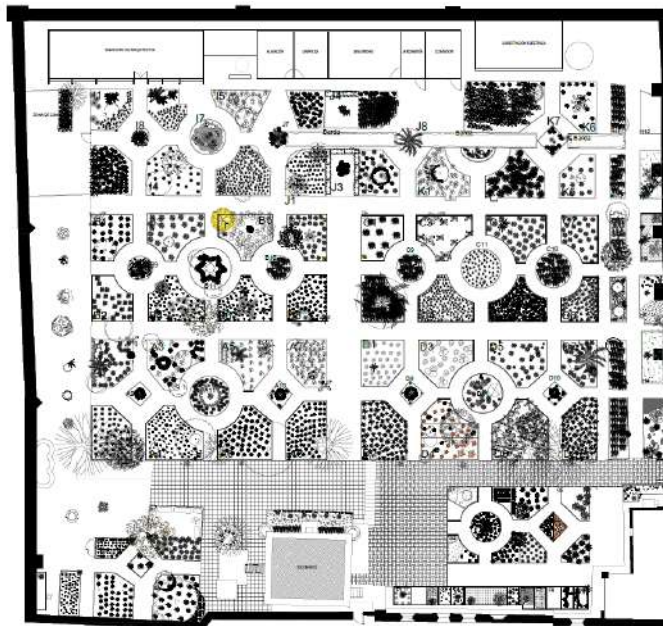
Imagen 2 Ejemplo de una jardinera del huerto.



Fuente: Trabajo en equipo con ayuda de AutoCAD, 2022.

Finalmente, el trabajo que se realizó se expuso a la directora del Museo y al director de la ENCRyM.

Imagen 3 Huerto del Museo Nacional de las Intervenciones.



Fuente: Trabajo en equipo con ayuda de AutoCAD, 2022.

Templo y ex convento de San Nicolás de Bari

Mi segundo proyecto fue trabajar en el Templo y ex convento de San Nicolás de Bari, que se encuentra en el Estado de México, con dirección en la Plaza de la Cultura número 5, Oxtotipac, México.

Imagen 4 Ubicación de la zona de trabajo.



Fuente: Google Maps, 2022.

Me integre a esta actividad con dos compañeras a fin de hacer un levantamiento fotográfico, arquitectónico y gráfico del retablo de San Nicolás de Bari, el cual fue ayudar a recrear el retablo que se encuentra en dicha iglesia con la mayor cantidad de detalles que se pudieran observar, de tal modo me permitió conocer más a fondo de las imágenes religiosas, decoraciones y ángeles que lo conforman tanto al retablo como la iglesia.

Un punto muy importante por señalar es que se han realizado visitas de campo a la iglesia para poder resolver las dudas que surjan al momento de realizar el trabajo y para complementar.

En mi primera visita recibimos el recorrido que nos dieron por toda la estancia, permitiéndome conocer desde mi perspectiva profesional un poco más sobre la historia de este Templo.

Cabe mencionar que, “Entre las piezas que adornan el recinto, se observan grabados y pinturas de 1797. Además, en la capilla abierta hay una pila bautismal de piedra labrada en una sola pieza originaria de 1570, y en el atrio se encuentra una cruz de cantera labrada, de aproximadamente 4 metros, que se levanta sobre un zócalo de casi 2 metros de altura, en cuya base hay diferentes figuras religiosas, como la túnica de Cristo y relieves de la crucifixión.” (EDOMÉX, sin año)

Continuando con el proyecto, para llevar a cabo estas ilustraciones (lado derecho), tuvimos como apoyo fotografías que realizamos durante el levantamiento (lado izquierdo), ya que sin ellas no podríamos haber realizado un avance significativo.

Estas fotografías fueron restituidas mediante fotogrametría a fin de tenerlas a dimensión y escala.

Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10



-Imagen 5 Retablo parte superior izquierda.
Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2016.

-Imagen 6 Ilustración parte superior izquierda.
Fuente: Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

-Imagen 7 Retablo parte superior en medio.
Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2016.

-Imagen 8 Ilustración parte superior en medio.
Fuente: Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

-Imagen 9 Retablo parte superior derecha.
Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2016.

-Imagen 10 Ilustración parte superior derecha.
Fuente: Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

Imagen 11



Imagen 12



-Imagen 11 Retablo parte superior enmedio.

Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2016.

-Imagen 12 Ilustración parte superior enmedio.

Fuente: Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

Siguiendo con el desarrollo de este trabajo, igual con el apoyo de fotogrametría se continuó haciendo las ilustraciones, pero ahora de las pinturas murales que se encuentran dentro de la iglesia y así proceder a realizar un corte arquitectónico general y poder visualizar cada una de estas pinturas murales. Según la explicación dada por el arquitecto estas fueron pintadas en el siglo XVI por los tlacuilos ya que están en forma de “códice”.

Imagen 13



Imagen 14



-Imagen 13 Pintura mural.

Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2018.

-Imagen 14 Ilustración pintura mural.

Fuente: Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17



Imagen 18



-Imagen 15 Pintura mural.

Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2018.

-Imagen 16 Ilustración pintura mural.

Fuente: Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

-Imagen 17 Pintura mural.

Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2018.

-Imagen 18 Ilustración pintura mural.

Fuente: Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

Imagen 19



Imagen 20



Imagen 21



Imagen 22



-Imagen 19 Pintura mural.

Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2018.

-Imagen 20 Ilustración pintura mural.

Fuente: Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

-Imagen 21 Pintura mural.

Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2018.

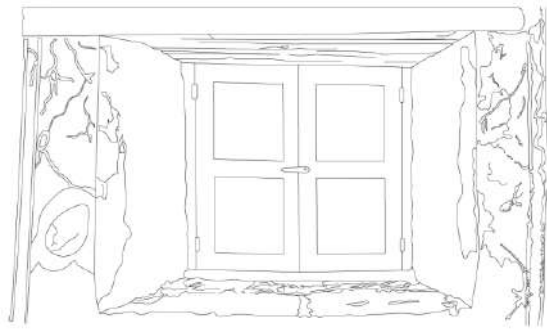
-Imagen 22 Ilustración pintura mural.

Fuente: Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

Imagen 23



Imagen 24



-Imagen 23 Pintura mural y ventana.

Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2022.

-Imagen 24 Ilustración pintura mural y ventana.

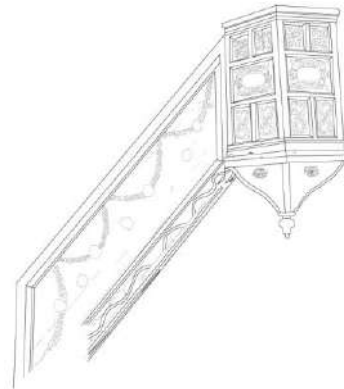
Fuente: Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

También dibuje el costado de la escalera y el púlpito de la iglesia, al igual que se continuó con el levantamiento del retablo, las ilustraciones se llevaron en gabinete debiendo llevar la mayor cantidad de detalles posibles y para esto dibuje, en el caso del barandal de la escalera los bordes de la madera, pinturas y deterioros que lo conforman; en el caso del púlpito, dibuje cada una de sus caras por separado de igual manera dibujando los bordes de la madera y deterioros con los que se encuentra actualmente. Todo esto se pudo trabajar gracias a las practica de campo.

Imagen 25



Imagen 26



-Imagen 25 Escalera y púlpito de la iglesia.

Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2022.

-Imagen 26 Ilustración escalera y púlpito de la iglesia.

Fuente: Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

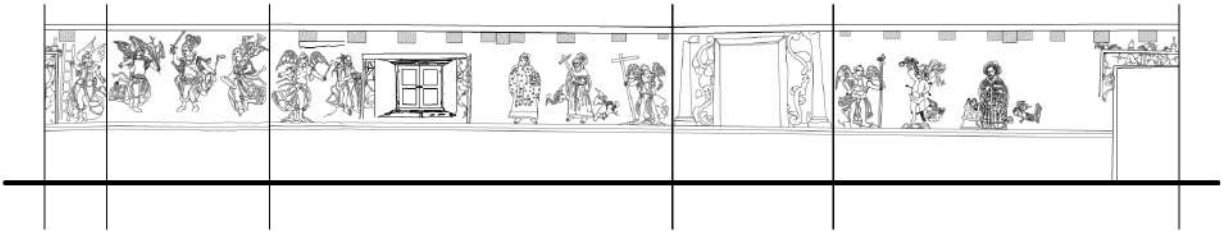
Imagen 27 Ilustración caras púlpito de la iglesia.



Fuente: Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

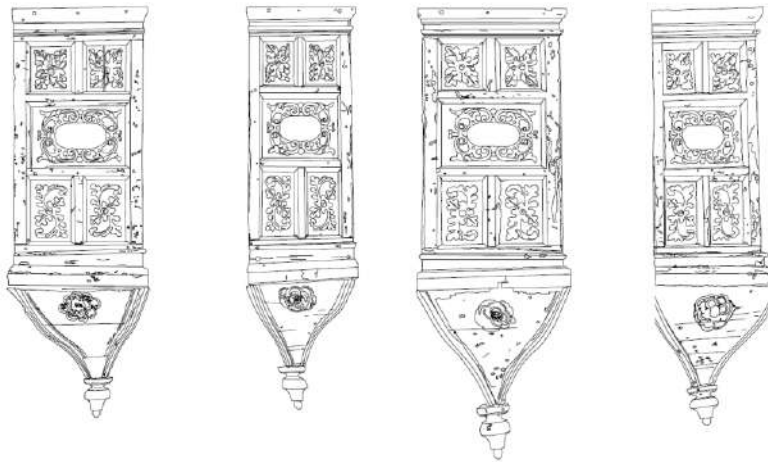
Como resultado del trabajo en equipo e individual, obtuvimos una proyección de la mayor cantidad de detalles posibles del retablo, el corte de las pinturas murales y la zona del púlpito, más el trabajo individual de mis otras compañeras. De este modo logramos completar de una manera satisfactoria el levantamiento del Ex convento de Bari.

Imagen 28 corte de las pinturas murales.



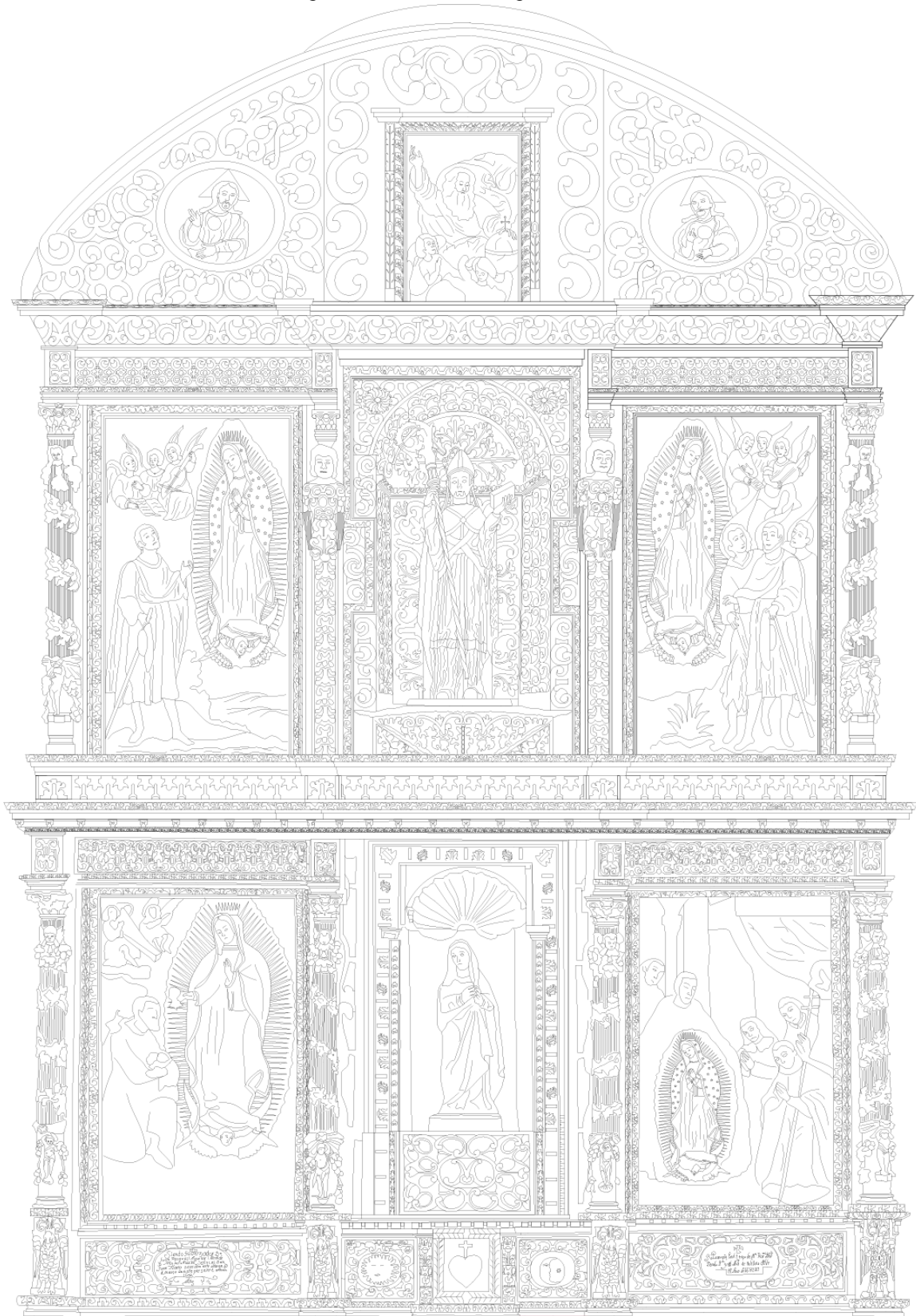
Fuente: Trabajo en equipo con ayuda de AutoCAD, 2022.

Imagen 29 caras del púlpito.



Fuente: Elaboración propia con ayuda de AutoCAD, 2022.

Imagen 30 Retablo de la iglesia de Bari.

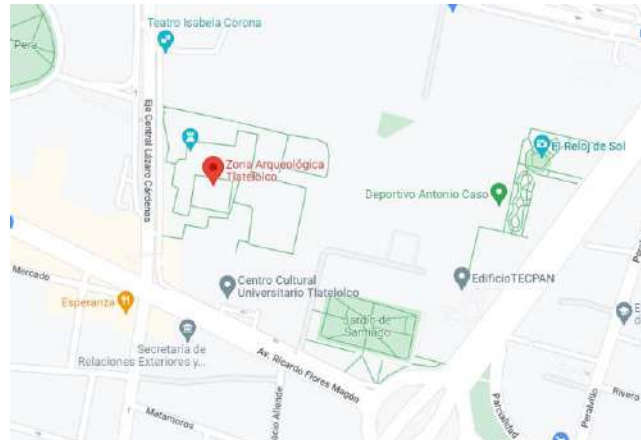


Fuente: Trabajo en equipo con ayuda de Adobe Illustrator, 2022.

Zona Arqueológica de Tlatelolco

El siguiente trabajo consistió en la Zona Arqueológica de Tlatelolco ubicado en Eje Central Lázaro Cárdenas, colonia Tlatelolco en la alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.

Imagen 31 Ubicación de la zona de trabajo.



Fuente: Google Maps, 2022.

Hablando un poco sobre la zona arqueológica, “Las estructuras prehispánicas están distribuidas, principalmente, al sur y norte del Templo Mayor, Templo Mayor Etapa II, Templo M o Calendárico, Templo R, Templo W ó El Palacio, Altar V, Templo Z, Edificios X y L, Coatepantli, Templo A, Altar B, Templo C, Altar D1 y el Templo I y J.” (SIC MÉXICO, 2022)

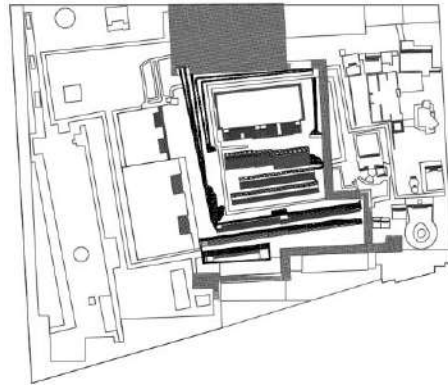
Este trabajo consistió en la realización de la planta y alzados de la zona arqueológica de Tlatelolco específicamente del Templo Mayor etapa II, III y IV, cabe mencionar que no contamos con ninguna referencia en cuanto a las medidas, por lo que recurrimos a Google Earth y a una visita de campo en donde mis compañeros de equipo me enseñaron a usar una herramienta el cual era un medidor laser a distancia, en donde pudimos darnos una idea de las medidas aproximadas sin ser las reales ya que tuvimos algunos percances y no se nos permitía acercarnos tanto a las ruinas arqueológicas por lo que solo pudimos medir sobre el pasillo el cual hace el recorrido de la visita.

Cabe señalar, que para la elaboración de este proyecto tuvimos como apoyo fotografías que nos proporcionó el arquitecto y de este modo pudimos dividir el trabajo entre compañeros que conformaban al equipo, una de mis compañeras junto conmigo trabajamos en la elaboración de la planta del Templo Mayor II y sus alrededores.

Imagen 32



Imagen 33



-Imagen 32 Zona Arqueológica de Tlatelolco.

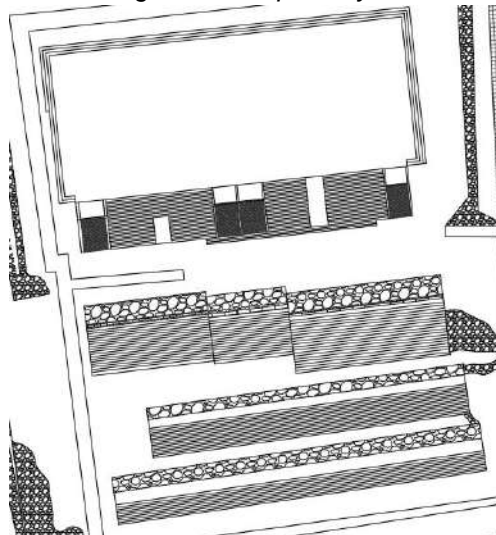
Fuente: Emilio de Jesús Fernández Gamboa, 2022.

-Imagen 33 Planta completa de la Zona Arqueológica de Tlatelolco.

Fuente: Trabajo en equipo con ayuda de AutoCAD, 2022.

Se trabajó primordialmente en el Templo Mayor II, y al integrarse nuevos prestadores del servicio social se trabajó exclusivamente con los alzados que lo conforman.

Imagen 34 Templo Mayor II.



Fuente: Trabajo en equipo con ayuda de AutoCAD, 2022.

Dentro del equipo se realizaron sub-equipos, por lo tanto, en el sub-equipo con el que me tocó trabajar realizamos el alzado que correspondía a la tercera etapa del Templo Mayor II de la Zona Arqueológica, el cual dividimos en cuatro partes iguales durante la elaboración de este alzado.

Imagen 35 Tercera etapa.



Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2022.

Imagen 36 Sección individual del alzado de la tercera etapa.



Fuente: Elaboración propia con ayuda de AutoCAD, 2022.

Imagen 37 Alzado completo tercera etapa.



Fuente: Trabajo en equipo con ayuda de AutoCAD, 2022.

Finalmente, se complementó el trabajo con los otros sub-equipos teniendo como resultado todos los alzados y perspectivas del Templo correspondiente.

Libro Mtro. Arq. Carlos Madrigal Bueno

Este último proyecto es un libro de autoría propia del arquitecto responsable (cabe mencionar, que su libro aún no es publicado), en donde nos confió trabajar con las ilustraciones de este; tratando de recrear escenas, accesorios, vestimenta, etc. del siglo XIX.

Al sumergirme en la lectura, me permitió conocer más a detalle cómo era la vida de los “amantes” en ese siglo y como era el proceso de su enamoramiento o del rechazo en su caso.

También, pude saber más sobre como objetos, accesorios y alimentos que hoy en día para mí son comunes, para esa época eran de suma importancia ya que por medio de ellos transmitían el mensaje a los amantes sin la necesidad de pronunciar alguna palabra.

Al momento de crear las fotografías, muchas de ellas fueron tomadas en el parque que se encuentra entre la ENCRyM y el Museo de las Intervenciones, otras fueron en el Parque de Coyoacán, en una de las iglesias cercanas al mismo, en el mercado de Coyoacán, unas en el salón de la escuela y en el huerto del Museo de las Intervenciones.

Cabe señalar que todo esto no hubiera sido posible sin el trabajo en equipo, el apoyo de compañeros del servicio social como modelos para recrear escenas del libro y herramientas como la cámara fotográfica.

Imagen 38 La dama con el abanico.



Fuente: Trabajo en equipo, 2022.

Imagen 39 El rosario.



Fuente: Trabajo en equipo, 2022.

Imagen 40 La calabaza.



Fuente: Trabajo en equipo, 2022.

Imagen 41 Amantes en el parque.



Fuente: Trabajo en equipo, 2022.

Imagen 42 La china poblana.



Fuente: Trabajo en equipo, 2022.

Metas alcanzados

Reforzar y desarrollar habilidades y competencias profesionales y personales como: la comunicación, trabajo en equipo, la capacidad de aprendizaje, adaptarse al espacio y trabajo, organizar tiempos, responsabilidad, etc.

Lograr aprender y utilizar nuevos programas que se usan en la carrera de arquitectura para la elaboración de dichos proyectos y finalmente lograr desarrollarme más en el ámbito artístico, es decir tener una mayor sensibilidad a las artes y desenvolver más mi lado creativo.

Realizar actividades de conservación como fue el registro fotográfico, los levantamientos arquitectónicos, análisis histórico del siglo XIX, trabajos de digitalización, fotogrametría y otras herramientas necesarias para esta profesión.

Resultados y conclusiones

He tenido la oportunidad de adentrarme y aprender aún más sobre la carrera de arquitectura viéndolo desde la perspectiva de la conservación de inmuebles, como lo trabajamos en el Ex Convento de San Nicolás de Bari.

Además, como lo he visto a lo largo de la carrera, un factor muy importante es el trabajo en equipo cuyo objetivo fue logrado al llevar dicho proceso con compañeros de otras universidades, lo cual, me permitió adquirir nuevos conocimientos por parte de ellos y al mismo tiempo poder plasmar todos los conocimientos que he adquirido a lo largo de la carrera, de este modo logrando complementar las actividades de la mejor manera posible.

Para finalizar, desde mi punto de vista profesional y personal, me siento muy satisfecha por el comienzo y el término de este requisito cumpliendo las horas de servicio social señaladas, es muy gratificante el superarte cada día como persona y celebrar los pequeños y grandes logros en tu área de trabajo.

Recomendaciones

Es fundamental que la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía siga proporcionando el apoyo hacia los alumnos externos a esta, en cuanto a la realización del servicio social; de este modo nos dan la oportunidad de

lograr culminar nuestra formación académica y encaminarnos lo más posible a la vida laboral, enseñándonos a afrontar situaciones, saber dar soluciones adecuadas, integrarse y adaptarse al trabajo y retroalimentarse de lo aprendido.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- EDOMÉX, (Sin año), *RECURSO HISTÓRICO-CULTURAL*, disponible en: https://experiencia.edomex.gob.mx/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecur sos/2326 , consultado el 10 de noviembre de 2022.
- Google Maps, 2022, *Sin nombre*, disponible en: <https://www.google.com.mx/maps/place/Escuela+Nacional+de+Conservaci%C3%B3n,+Restauraci%C3%B3n+y+Museograf%C3%ADa+%22Manuel+del+Castillo+Negrete%22+del+INAH/@19.3547783,-99.1525035,17z/data=!3m1!4b1!4m12!1m6!3m5!1s0x85d1ffcc10c77569:0xc418dc7f46719667!2sEscuela+Nacional+de+Conservaci%C3%B3n,+Restauraci%C3%B3n+y+Museograf%C3%ADa+%22Manuel+del+Castillo+Negrete%22+del+INAH!8m2!3d19.3547783!4d-99.1503148!3m4!1s0x85d1ffcc10c77569:0xc418dc7f46719667!8m2!3d19.3547783!4d-99.1503148> , consultado el 14 de noviembre de 2022.
- Google Maps, 2022, *Sin nombre*, disponible en: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museo+Nacional+de+las+Intervenciones/@19.3551586,-99.150924,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85d1ffcc63134831:0x8a65000898745441!8m2!3d19.3546783!4d-99.1488702> , consultado el 14 de noviembre de 2022.
- Google Maps, 2022, *Sin nombre*, disponible en: <https://www.google.com.mx/maps/place/Exconvento+de+%22San+Nicol%C3%A1s+de+Bari%22/@19.6559412,-98.7949742,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85d1c19df03dbdb3:0xa369015b402856de!8m2!3d19.656007!4d-98.7927676> , consultado el 14 de noviembre de 2022.
- Google Maps, 2022, *Sin nombre*, disponible en: <https://www.google.com.mx/maps/place/Zona+Arqueol%C3%B3gica+Tlatelolco/@19.4512852,-99.1396905,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85d1f92383c87ca7:0x179e8c60050933eb!8m2!3d19.4512852!4d-99.1375018> , consultado el 14 de noviembre de 2022.
- SIC MÉXICO, 2022, *Zonas arqueológicas*, disponible en: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=zona_arqueologica&table_id=29 , consultado el 10 de noviembre de 2022.

Referencias de imágenes

1. Google Maps, 2022, (sin nombre), [Captura de pantalla], disponible en: <https://www.google.com.mx/maps/place/Museo+Nacional+de+las+Intervenciones/@19.3552092,-99.1487828,17.52z/data=!4m5!3m4!1s0x85d1ffcc63134831:0x8a65000898745441!8m2!3d19.3546783!4d-99.1488702?hl=es-419> , consultado el 30 de septiembre de 2022.
2. Trabajo en equipo con ayuda de AutoCAD, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
3. Trabajo en equipo con ayuda de AutoCAD, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
4. Google Maps, 2022, (sin nombre), [Captura de pantalla], disponible en: <https://www.google.com.mx/maps/place/Exconvento+de+%22San+Nicol%C3%A1s+de+Bari%22/@19.6559008,-98.792705,17z/data=!4m5!3m4!1s0x85d1c19df03dbdb3:0xa369015b402856de!8m2!3d19.656007!4d-98.7927676?hl=es-419> , consultado el 30 de septiembre de 2022.
5. Carlos Madrigal Bueno, 2016, *Sin nombre*, [Fotografía].
6. Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
7. Carlos Madrigal Bueno, 2016, *Sin nombre*, [Fotografía].
8. Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
9. Carlos Madrigal Bueno, 2016, *Sin nombre*, [Fotografía].
10. Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
11. Carlos Madrigal Bueno, 2016, *Sin nombre*, [Fotografía].
12. Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
13. Carlos Madrigal Bueno, 2018, *Sin nombre*, [Fotografía].
14. Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
15. Carlos Madrigal Bueno, 2018, *Sin nombre*, [Fotografía].
16. Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
17. Carlos Madrigal Bueno, 2018, *Sin nombre*, [Fotografía].
18. Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
19. Carlos Madrigal Bueno, 2018, *Sin nombre*, [Fotografía].
20. Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
21. Carlos Madrigal Bueno, 2018, *Sin nombre*, [Fotografía].

22. Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
23. Carlos Madrigal Bueno, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
24. Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
25. Carlos Madrigal Bueno, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
26. Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
27. Elaboración propia con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
28. Trabajo en equipo con ayuda de AutoCAD, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
29. Elaboración propia con ayuda de AutoCAD, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
30. Trabajo en equipo con ayuda de Adobe Illustrator, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
31. Google Maps, 2022, (sin nombre), [Captura de pantalla], disponible en: <https://www.google.com.mx/maps/place/Zona+Arqueol%C3%B3gica+Tlatelolco/@19.450972,-99.1363018,16.96z/data=!4m5!3m4!1s0x85d1f92383c87ca7:0x179e8c60050933eb!8m2!3d19.4512852!4d-99.1375018?hl=es-419> , consultado el 30 de septiembre de 2022.
32. Emilio de Jesús Fernández Gamboa, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
33. Trabajo en equipo con ayuda de AutoCAD, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
34. Trabajo en equipo con ayuda de AutoCAD, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
35. Carlos Madrigal Bueno, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
36. Elaboración propia con ayuda de AutoCAD, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
37. Trabajo en equipo con ayuda de AutoCAD, 2022, *Sin nombre*, [Captura de pantalla].
38. Trabajo en equipo, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
39. Trabajo en equipo, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
40. Trabajo en equipo, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
41. Trabajo en equipo, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
42. Trabajo en equipo, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
43. Rosa Esther Aguilar Macías, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
44. Ariadna Epitacio Neri, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
45. Ariadna Epitacio Neri, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
46. Carlos Madrigal Bueno, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
47. Ariadna Epitacio Neri, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].
48. Ariadna Epitacio Neri, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].

49. Ariadna Epitacio Neri, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].

50. Ariadna Epitacio Neri, 2022, *Sin nombre*, [Fotografía].

Anexo

- Apoyo en el stand de la ENCRyM en la feria de Nodox 2022

Acudimos a las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco en la feria Nodox 2022, para la promoción del servicio social de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, donde como prestadores de servicio social pudimos brindar el apoyo a los futuros candidatos que se interesen para la realización de este requisito en la ENCRyM.

Imagen 43 La ENCRyM en el Nodox 2022.



Fuente: Rosa Esther Aguilar Macías, 2022.

- Apoyo en la ofrenda de la ENCRyM 2022

Apoyo en la elaboración de la ofrenda, principalmente en la realización del tapete de aserrín prehispánico y la elaboración de flores de cempasúchil de papel para el altar de muertos.

Imagen 44 Ayudando en la ofrenda de la ENCRyM 2022.



Fuente: Ariadna Epitacio Neri, 2022.

Fotografías tomadas a lo largo de la realización del servicio social en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”.

Imagen 45



Imagen 46



Imagen 47



Imagen 48



-Imagen 45 Levantamiento en el huerto del Museo de las Intervenciones.

Fuente: Ariadna Epitacio Neri, 2022.

-Imagen 46 Visita al Ex convento de San Nicolas de Bari.

Fuente: Carlos Madrigal Bueno, 2022.

-Imagen 47 Revisiones de avance de trabajo.

Fuente: Ariadna Epitacio Neri, 2022.

-Imagen 48 Trabajo presencial.

Fuente: Ariadna Epitacio Neri, 2022.

Imagen 49



Imagen 50



-Imagen 49 Visita a la Zona Arqueológica de Tlatelolco.

Fuente: Ariadna Epitacio Neri, 2022.

-Imagen 50 Creando fotografías.

Fuente: Ariadna Epitacio Neri, 2022.

VoBo
M. Arg. Carlos Madrigal B

ESCUELA NACIONAL
DE CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN Y
MUSEOGRAFÍA
MANUEL DEL CASTILLO NEGRETTE