

Dirigido a:

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco**

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

**Dirección de Vinculación
Regional y Comunitaria
Dirección de Obras Públicas**

Periodo: 08 de abril de 2021 al 08 de octubre de 2021

**Proyecto: APOYO A LA CREACIÓN CULTURAL Y
ARTÍSTICA**

Clave: XCAD000462

Responsable del Proyecto: Lic. Patricia Rivera Ramírez

Asesor Interno:

Dra. Mayra del Carmen Bedolla Torres

Nombre completo:

DarleneEugenia Santander González

Matrícula: 2172038990

**Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel: 5536804794

Cel.: 5536804794

Correo electrónico: darii.eugene@gmail.com

Introducción

El Instituto Mexicano de Cinematografía que se dedica a promover la producción, distribución y exhibición de cine mexicano requiere de varias divisiones y subdivisiones para desempeñar de la mejor forma sus tareas y apoyos como impulsor de la cinematografía mexicana y es por ello que requiere de la cooperación de muchas personas por las que se conforma dicho instituto y es así como muchos jóvenes que, como yo, buscamos devolver un poco de lo que la sociedad y las instituciones nos brindan para continuar con nuestra preparación profesional y laboral.

El programa Polos Audiovisuales, es una iniciativa que busca acercar el cine y el audiovisual a las comunidades de todo México, nace con el propósito de fortalecer la producción audiovisual a nivel local y regional.

Su objetivo principal es brindar formación en creación documental a personas interesadas en contar historias de su entorno, fomentando así la producción de contenidos audiovisuales que reflejen la diversidad cultural y las problemáticas de las regiones, como un medio de capacitación comunitaria, se realizan talleres para la formación y desarrollo en medios audiovisuales en varias partes del país.

Este programa ayuda a capacitar de una manera más cercana a personas alejadas del epicentro de los medios comunes de educación para aprender sobre cinematografía o los principios básicos de medios audiovisuales coordinada con instituciones culturales que fomenta la memoria colectiva, expresión de identidad regional y crea vínculos comunitarios de una forma documental. Los talleres ofrecen una formación integral en la creación de documentales, desde la concepción de la idea hasta la postproducción, gracias a esta secuencia del proceso de aprendizaje que es impartido, se da el acompañamiento a los participantes creando una experiencia más completa que les permite estar preparados para la industria, los estudiantes tienen la oportunidad de conocer a otros creadores audiovisuales y establecer colaboraciones.

Objetivo General

Este informe presenta la experiencia de haber prestado el servicio social para el Instituto Mexicano de Cinematografía siendo parte de la división académica de CyAD en la carrera de así como la retribución y compromiso con la sociedad, a favor de contribuir a resolver problemas sociales y mejoren la calidad de vida de las personas del entorno.

Con base en la filosofía de la Universidad Autónoma Metropolitana, conforme a lo aprendido en la trayectoria de la formación profesional, se busca establecer vínculos estrechos con la sociedad, a través de proyectos de investigación, extensión y servicio social, de esta manera, se pueden aplicar conocimientos a la resolución de problemas reales y contribuir al desarrollo de la comunidad, formando profesionales integrales, que no solo posean conocimientos especializados en su área, sino también habilidades de comunicación, trabajo en equipo, liderazgo y pensamiento crítico gracias a la interdisciplinariedad.

Los estudiantes tienen la oportunidad de abordar problemas complejos desde diferentes perspectivas fomentando la innovación y la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje lo que se traduce en el uso de nuevas tecnologías, la implementación de metodologías activas y la promoción de la investigación que retribuyen al entorno del desarrollo de futuros profesionistas egresados de la UAM Xochimilco.

Por lo cual este informe presenta lo aprendido durante la prestación del servicio social por parte de una diseñadora aplicando sus conocimientos en la extensión comunitaria del mencionado instituto, resaltando las actividades que se realizaron en la estancia del servicio y reflexionando sobre los resultados obtenidos, presentando de tal forma evidencia de haber cumplido con los requisitos para que el mismo sea aprobado.

Actividades realizadas

En el área de Polos Audiovisuales se realizan diferentes actividades así que es necesario llevar un orden y poder dar seguimiento a los proyectos, por lo tanto, parte de mis actividades fueron:

Revisión de archivo

Para poder tener un orden y adecuado control de los datos, se realizó una *checklist* correspondiente a cada estado de los años anteriores en el programa donde se encontraban documentos y datos de contacto de los participantes así como archivos de los proyectos correspondientes, sin embargo no todos se encontraban completos y este registro se realizaba con la intención de requerirlos en determinado momento para así tener una base de datos y archivo lo más completo posible.

Solicitud de documentos

Como parte del desarrollo en el programa es promover los proyectos así que por medio de la autorización y los requerimientos técnicos de estos mismos y puedan ser expuestos en diferentes medios, se requiere que los documentos estén en orden y completos. Dado que muchos proyectos carecían de algunos de estos, con la supervisión correspondiente y guía del responsable, me comuniqué con algunos de los participantes de los que se tenía algún medio de contacto como correo electrónico o en su defecto un número telefónico para obtener una dirección de correo electrónico y así seguir con la solicitud adecuada.

Revisión el plataformas digitales

De años anteriores, surgieron proyectos que habían tenido la oportunidad de ser publicados en plataformas como Youtube en el canal oficial de Polos Audiovisuales o bien en *FilminLatino*, de estos realice un listado de igual forma que los archivos anteriores para tener la información de los proyectos publicados así como los datos de contacto de los participantes para tener un adecuado orden, me encargue de revisar y enlistar cada cortometraje que se encontraba en las plataformas obteniendo los datos posibles como el título, dirección, lugar o estado, etc. para así vaciar los datos y en caso de no tener sus archivos, lograr solicitarlos de ser posible contactar.

Propuesta de diseño

Mi área en desarrollo es el diseño editorial, sin embargo también comparto algo de experiencia en más campos del diseño que he aprendido en la escuela, por lo tanto realicé dos propuestas para un cartel que debía reflejar el mensaje adecuado para la convocatoria de Polo Virtual para infancias en Veracruz invitando a los niños a participar con la intención de conectar las ideas para sentirse identificados. De igual forma la contribución de ideas y desarrollo para una propuesta diseño del catálogo de Cinema México que es un instrumento de consulta para distribuidores, exhibidores, programadores de festivales y muestras, críticos e investigadores de cine en el país, de manera que se consideraron las ediciones anteriores como referencia para mi aporte en el diseño de retícula, propuesta de tipografía y paleta de colores.

Como parte de las actividades, revisar y enlistar los cortos en YouTube y *FilminLatino*. Enviar correos solicitando información de los participantes para compilar la documentación necesaria para poder exhibir los cortos. Crear y dar seguimiento a listas en excel donde se vaciaban datos personales y de contacto de participantes así como un checklist de documentos de los mismos. Dos propuestas de diseño para un cartel de la convocatoria para niños de Veracruz, crear una propuesta de diseño para el siguiente catálogo que saldría.

Metas alcanzadas

Como parte de la formación académica de Diseños de la Comunicación Gráfica para la especialidad editorial, haber aplicado los conocimientos aprendidos y las habilidades desarrolladas se pudo completar gracias a la aplicación de dichos conocimientos, ha sido un objetivo cumplido.

De igual manera el desarrollo de un ambiente laboral y la creación de cumplir con pequeños objetivos establecidos como parte de las actividades a realizar fueron satisfactorios, involucrando la responsabilidad y cumplimiento de los mismos, ya que, el resultado de dichas tareas formaron parte de una línea de seguimiento para el tratamiento de una logística dentro del departamento que encontraría los resultados en la publicación exitosa de los proyectos y el trabajo realizado por participantes del programa.

También se puede destacar la contribución a la comunidad, ya que gracias a la implementación del programa Polos Audiovisuales, se da una visualización de enfoques de diferentes comunidades.

Se logró un desarrollo profesional aplicando no sólo conocimientos teóricos en la práctica del servicio social, sino que, también fueron aplicados conocimientos técnicos en temas de software, mismo que fueron aprendidos durante la formación académica así como la mejora de dicha habilidad.

Resultados y conclusiones

A través de esta experiencia, se logró desarrollar y fortalecer un conjunto de habilidades clave, tales como la organización de datos, la gestión de proyectos y la comunicación efectiva. La aplicación de conocimientos teóricos en un entorno práctico permitió consolidar la capacidad para estructurar información de manera clara y accesible, adaptándose a las necesidades específicas del programa Polos Audiovisuales. Asimismo, se profundizó en el conocimiento del sector audiovisual y se exploraron nuevas herramientas digitales para la gestión de contenidos.

La participación en este proyecto brindó la oportunidad de contribuir significativamente a la organización y gestión de los datos del programa Polos Audiovisuales. La implementación de estrategias de organización y el uso de herramientas de diseño permitieron optimizar la gestión de la información y facilitar su consulta. Esta experiencia ha sido fundamental para el desarrollo de competencias profesionales y ha sentado las bases para futuros desafíos en el ámbito del diseño y la gestión de proyectos.

Esta práctica profesional complementa de manera satisfactoria la formación académica, al permitir aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en un contexto real. La experiencia adquirida en la gestión de proyectos y la interacción con diferentes actores involucrados en el programa Polos Audiovisuales enriqueció el perfil profesional, fortaleciendo habilidades como la resolución de problemas, la adaptación a nuevos entornos y el trabajo en equipo. El programa fomenta la creatividad y la expresión personal a través del lenguaje audiovisual, una iniciativa valiosa que empodera a las comunidades, fomenta el desarrollo de talentos locales y enriquece el panorama audiovisual mexicano que ayudó a impulsar desde un enfoque diferente mi interés en las prácticas creativas.

Recomendaciones

Si bien el programa permite la libertad como prestadores de servicio social a brindar ideas sin problema alguno, es importante revisar que el proyecto se pueda adecuar a los intereses de quien va a formar parte de este. Lamentablemente al momento de realizar la prestación del servicio social, nos encontrábamos por una situación sanitaria que no permitía la colaboración presencial y física en la dependencia asignada.

Por lo que pudo haber sido una experiencia muy diferente, sin embargo para el entorno creativo puede mejorar mucho más la toma de estos proyectos para permitir un desarrollo con un enfoque más hacia el diseño y no tanto en lo administrativo.



Bibliografía y Referencia Electrónicas

Instituto Mexicano de Cinematografía. (2023). *¿Quiénes somos?, Vinculación Regional y Comunitaria*.

<https://www.imcine.gob.mx/>

México, Presidencia. (25 de marzo de 1983). *Decreto por el que se crea el organismo público descentralizado denominado Instituto Mexicano de Cinematografía. Diario Oficial de la Federación*. Recuperado de https://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/IMCINE/EL_INSTITUTO/Decreto_IMCINE.pdf

Héctor L. Frisbie (22 de julio de 2022), *El Servicio Social en México*, Sinembargo.mx, <https://www.sinembargo.mx/22-07-2022/4225442>

Anexo



CONVOCATORIA 2021

Si tienes entre 8 y 12 años esta convocatoria es para ti!

El Instituto Mexicano de Cinematografía, en colaboración con la Secretaría de Cultura de Veracruz, te invita a participar en la convocatoria de Polos Virtuales para niñas y niños en el Estado de Veracruz

¿Te gustaría contar historias a través de videos que tu mism@ puedas hacer?

Participa en Polos Virtuales para niños y niñas: un espacio para que las infancias se expresen, opinen y participen por medio del cine.

INSCRIPCIÓN
Ingresa a (formulario) y llena todos los campos

RESULTADOS
Se darán a conocer el 30 de abril de 2021 por medio de nuestras redes. Las y los seleccionados recibirán una carta de aceptación.

ACTIVIDADES
Todos los sábados y domingos
En un horario de 10 a 11 am
Grupo 1 de mayo a junio
Grupo 2 de julio a agosto
a través de zoom

Propuesta de cartel 1
para Polos Audiovisuales

Anexo

CONVOCATORIA 2021

El Instituto Mexicano de Cinematografía, en colaboración con la Secretaría de Cultura de Veracruz, te invita a participar en la convocatoria de Polos Virtuales para Niñas, niños y niñas en Veracruz

Si tienes entre 8 y 12 años, esta convocatoria es para ti!

¿TE GUSTARÍA CONTAR HISTORIAS A TRAVÉS DE VIDEOS QUE TÚ MISMO PUEDES HACER?

Participa en Polos Virtuales para niñas: un espacio para que las infancias se expresen, opinen y participen por medio del cine.

INSCRIPCIÓN Ingresa a (formulario) y llena todos los campos	ACTIVIDADES Todos los sábados y domingos de mayo, junio, julio y agosto a través de zoom	RESULTADOS Se darán a conocer el 30 de abril de 2021 por medio de nuestras redes y los seleccionados recibirán una carta de aceptación.
---	--	---



Propuesta de cartel 2
para Polos Audiovisuales