

**Arq. Francisco
Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Nacional de las Intervenciones

Periodo: 10 de marzo al 10 de septiembre de 2025

Proyecto: Investigación, conservación y difusión del patrimonio Cultural del Museo
Nacional de las Intervenciones

Clave: XCAD001013

Responsable del Proyecto: Mtra. Maribel Álvarez Zauco

Asesor Interno: Mtra. Luvia Angelica Duarte Alva

Cerón Castro Daniela

2213023282

Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 1517 1738

Cel: 55 6427 9693

2213023282@alumnos.xoc.uam.mx

INTRODUCCIÓN

En el tiempo transcurrido me di cuenta de que la Museografía y el Diseño Gráfico pueden ir de la mano, convirtiendo los conceptos museógrafos en una exposición tangible y comprensible para el público.

Trabajando así en el área de Museografía, entregando proyectos como el Altar de Dolores, rediseño de Pagina Web del museo, diseño de personajes para exposiciones virtuales y Ofrenda de Día de Muertos, donde pude desarrollarme como diseñadora aplicando el criterio aprendido durante la carrera, combinando habilidades creativas, digitales y operativas donde se ve reflejado mi aportación.

Con estas herramientas me encargue de la comunicación visual de ciertos espacios diseñando piezas informativas que conformarían el Museo Nacional de las Intervenciones para sus exposiciones temporales y permanentes.

OBJETIVO GENERAL

Aplicar los conocimientos en diseño y comunicación adquiridos en mi formación profesional para el apoyo museográfico, así como la correcta presentación de las exposiciones del Museo Nacional de las Intervenciones, a través del desarrollo del diseño tradicional y digital para enriquecer la experiencia de los visitantes y ampliar el alcance cultural con las tradiciones que año con año se realizan.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante mi estadía en el Museo Nacional de las Intervenciones desarrolle:

- **Altar de dolores:** Diseño de tapete para la Virgen de los Dolores, una costumbre católica que marca el inicio de la Semana Santa, donde el objetivo es ofrecer consuelo a la Virgen María por los dolores que sufrió como madre durante la vida, pasión y muerte de su hijo Jesús.
Basándome en los colores de luto y el corazón con siete espadas, realice el diseño del tapete central que está hecho de aserrín y semillas, así como otros

elementos que destacan como flores naturales, esferas doradas, velas e imágenes de la misma Virgen y de su Hijo.

Concluyendo con el montaje de la misma y cédulas adicionales que diseñe con elementos del tapete central que contaban la historia de la Virgen de los Dolores y el porque del Altar.

- **Diseño de Pagina Web:** Utilizando la plataforma Sway pude desarrollar el diseño de la página web para ampliar su público con el fin de mejorar la imagen institucional de las salas que contiene el Museo, así, con la toma fotográfica que realicé del mismo, escogiendo tipografía de acuerdo a lo que se mostraba y que el programa permitiera, se implementó el uso del código QR que una vez escaneado los llevara a la página donde podrían ver mas a detalle los objetos y la historia del museo que no están explícitos en las salas.
- **Ilustraciones para Exposiciones Virtuales:** Para una de sus exposiciones virtuales que es la Batalla de Puebla del 5 de mayo, realice ilustraciones alusivas a los personajes que destacaron en la historia, así como presentación en modelado 3D y añadiendo color a demás imágenes que se utilizaron en la misma exposición virtual.
- **Cedulas Objeto:** Diseñe las cédulas informativas para las salas de la planta baja del museo, para ello me base en los colores de mosaico que contiene una de sus salas para el desarrollo de las mismas, poniendo adecuadamente el uso de la tipografía y colores, así como elementos que fueran representativos de cada sala, se tomaron diferentes fotografías de los objetos que se presentaban en las cédulas para que el publico pudiera identificarlos.
- **Montaje de curso de verano:** Para esto fui apoyo en ideas, así como diseño de piezas para actividades realizadas durante el curso de verano que lleva acabo el museo, realizando el montaje para su culminación y quedara como una mini exposición de todos los trabajos realizados por los niños.
- **Diseño de tapete para día de muertos:** En este ultimo trabajo en el museo, realice el diseño del tapete de día de muertos, así como cédulas de información acerca de la vida y muerte del personaje que acompañarían a la misma exposición dedicado al Capitán Pedro Sainz de Baranda, así como el

diseño del espacio, ocupando colores en telas y cuadros que se montarán en la exposición, realizado con ayuda del espacio de museografía encargada en el lugar, para poder adecuar el tapete al espacio y a mi diseño.

METAS ALCANZADAS

En mi estancia en el museo se logró una colaboración fluida y proactiva con especialistas en diversas áreas como arquitectos, diseñadores industriales, restauradores, historiadores del arte y museógrafos asegurando que los gráficos se integraran armónicamente con el espacio y las estructuras en exhibición. También se desarrollo un lenguaje grafico para las mismas exposiciones y trabajos internos como lo son las tipografías, paleta de color, composiciones etc., que unifico todo lo visual, así como la narrativa museográfica.

Esta experiencia me permitió poner en práctica mis conocimientos en diseño visual y comunicación, así como reforzar procesos y mi capacidad de trabajo en equipo dentro del entorno multidisciplinario, el liderazgo, la empatía y la comunicación efectiva con distintos públicos, así como el crecimiento de mi seguridad tanto personal como profesional.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En conclusión, los resultados demuestran mi gran capacidad de adaptación y versatilidad como diseñadora, se logró ir más allá de la ejecución grafica tradicional para convertir los conceptos históricos del museo en soluciones visuales claras y atractivas.

El éxito de los proyectos radico no solo en la técnica del diseño gráfico, sino en la habilidad para integrarse eficazmente con un equipo diverso que juntos ayudaron a la creación de la experiencia museográfica funcional e impactante para los visitantes.

De esto aprendí aun mas de lo que ya sabia de la universidad, a poner en practica lo aprendido guiada de la museografía que a mi parecer es una de las áreas donde el diseño visual está involucrado.

En mi experiencia mientras concluían los proyectos me di cuenta que puedo desenvolverme ampliamente en lugares como este, relacionando así lo aprendido en la universidad como ilustradora, aplicándolo en todos los ámbitos que requieran de una buena narrativa visual y comunicativa.

RECOMENDACIONES

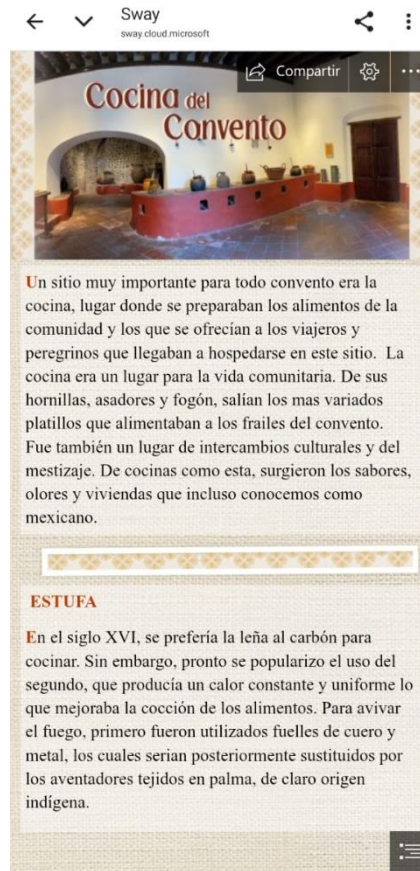
Quisiera agregar que el ambiente del museo a veces es pesado, y tenemos que lidiar con la presión por cosas ajenas a mi como diseñadora que realiza el servicio social, me gusto el reto de sentir esa presión, pero si se pudiera evitar estaría mucho mejor, me gusto demasiado mi servicio social, así como las actividades que desarrolle, que se quedan en mi mente y en la historia del Museo Nacional de las Intervenciones.

FOTOGRAFIAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS

Diseño y montaje de exposición Altar de Dolores



Diseño de Página Web en plataforma Sway



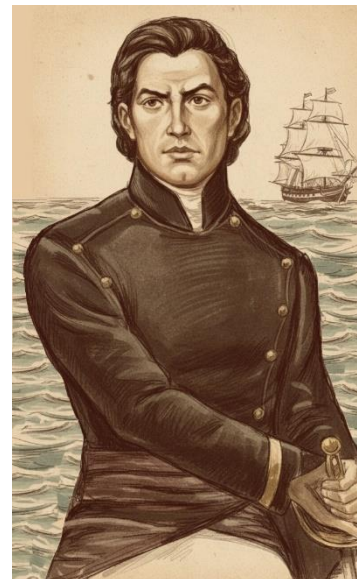
Diseño de personajes para exposición virtual 5 de mayo



Apoyo montaje de Curso de Verano



Diseño de tapete y ofrenda para día de muertos





Diseño de cédulas para exposición día de muertos dedicada a Sainz de Baranda

*Tradicional Ofrenda de muertos
a Pedro Sainz de Baranda*

Tras la fagocitadora experiencia del imperio de Agustín de Iturbide y el paso al sistema de gobierno republicano, una espina se encontraba clavada en el corazón del nuevo país: la permanencia del enclave de fuerzas españolas atrincheras en la fortaleza militar de San Juan de Ulúa, frente a la ciudad de Veracruz, el puerto más importante del país y pieza clave en el comercio y la navegación por el Golfo de México.

Una vez que el primer presidente, Guadalupe Victoria asumió su cargo a finales de 1824, se tomó la decisión de recuperar el castillo. El gobierno federal compró barcos y armas, formó una armada y ordenó a la flota el bloqueo de la fortaleza que cayó en poder de los mexicanos el 23 de noviembre de 1825.

Este año se cumplen 200 años de la rendición última de España en territorio mexicano, lo que significó la reafirmación efectiva de la independencia nacional respecto a la antigua metrópoli. Para conmemorar esta importante acción se dedica la Exposición Temporal y Tradicional Ofrenda de Muertos del Museo Nacional de las Intervenciones del INAH al capitán Pedro Salas de Baranda; personaje destacado en la formación de la Marina Armada de México; talentoso hombre de mar y defensor de la soberanía nacional.

Al Capitan Pedro Sainz de Baranda

a 200 años de la capitulación del
Fuerte de San Juan de Ulúa,
último reducto español en México.

Una vida en la mar
(Comedia, 1997, 104 min.)

(Copyright: 1977 World Bank)

[illegible]

© 2005 by Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

¹ I cannot claim an extensive past record, but I do have a few publications that are relevant to this topic.

Trafalgar

El tiempo en forma de un río que fluye por el tiempo en la vida del hombre y de la mujer en la historia de la humanidad. El tiempo en forma de un río que fluye por el tiempo en la vida del hombre y de la mujer en la historia de la humanidad.

[illegible]

*San Juan de Ulúa,
último baluarte español*

Los 19 días de la independencia de México, Pedro Salas fue electo diputado al Congreso Constituyente por Yucatán y capitán de fragata del Imperio. A finales de 1822 Aguirre de Urbina fue depositado como prisionero y se perfiló la restauración de una República Federal auspiciada por el nuevo Congreso.

No obstante, en la frontera de San Juan de Ullón se atrincheraron soldados españoles con una buena cantidad de armamento. El jefe militar en suyo obligó a los bucanos que ingresaban al Virreinato a pagar impuesto a través de salientes y multas, con lo que pudo proveerlos durante meses afuera.

El gobierno del presidente Guadalupe Victoria procuró poner fin a la peligrosa situación existente en Ufita y recuperar la zona. Para ello envió el crédito inglés, compraron barcos y armos, se dio fin al bloqueo naval al castillo para impedir la reapertura de puertos del exterior. En el puerto de Alvarado, Pedro Saco concentró a la flota mexicana compuesta por los fragatas *Agua y Libertad*, los bergantines *Victoria* y *Bravo*; las balandras *Papagayo*, *Tampico*, *Cruzeta* y *Chico*, y al *patio* *Federal*.

Capitulación del Fuerte

¹ El asilo naval a San Juan de Ulúa comenzó el 8 de octubre de 1825. Una segunda expedición fue enviada desde Cuba para repulsar al gobernador de la fortaleza, José María Coppington, pero gracias a los transeúntes dirigidos por Sotelo de Bustamante, esta fue repulsa y regresaron sin aliento.

En su retorno a su país y de vívidos para los aliados, el aunque por tierra dirigida por el general Miguel Barragán logró la ocupación de San Juan de Ulúa, el 23 de noviembre de 1825. De inmediato se inició la bandera mexicana, con una salubridad con una serie de artículos y música de la banda. En el punto hubo celebraciones, verbena en la plaza, pósters y discursos de honor para los héroes.

Fuero Batas de Bassora se retiró de la Marina y retornó a la península de Yucatán. Entre 1830 y 1835 fue jefe político y comandante militar de Valladolid, posteriormente vicegobernador y gobernador del estado. Cerró de Valladolid instaló una fábrica de algodón. En Aurora y promueve el establecimiento de una escuela en la localidad. Murió el 14 de diciembre de 1841 en la ciudad de Mérida, años más tarde sus restos fueron trasladados a su natal Campeche.